

P

A

S

S

I

M

Périodisations historiques et synchronies imaginaires

12-13 mars 2026, Université d'Artois, Arras

Premier colloque de l'ANR PASSIM

Coordonné par Anne Besson et Justine Breton

Mode hybride : Salle des colloques, Maison de la Recherche,
Université d'Artois, 9 rue du temple, Arras.

Sur Zoom : s'inscrire pour recevoir le lien de connexion

Inscription :



anr®

PASSIM
passés imaginaires


UNIVERSITÉ D'ARTOIS

Textes
& Cultures 

Programme

Jeudi 12 mars, 9h-18h

Accueil 9h

9h30 : Mot d'ouverture par Anne Besson et Justine Breton

Session 1. Jouer au fil du temps

Présidence : Sandra Provini

10h – Laurent Di Filippo (Université de Lorraine) :

« L'Imaginaire du Moyen Âge Nordique vu à travers les jeux de société modernes »

10h40 – Emilienne Parchliniak (Sorbonne Paris Nord) :

« Vers une périodisation chinoise du Moyen Âge de l'Europe occidentale : étude de cas de *Genshin Impact* »

11h20 : pause

11h40 – Maxime Kremer (Sorbonne Université) :

« Le haut Moyen Âge dans le jeu vidéo : “post-apo” de l'Antiquité ou préface téléologique au Moyen Âge central ? »

12h20 – Mélanie Bost-Fievet (CéRéDI de Rouen) :

« Les Renaissances inventées du jeu vidéo »

Session 2. Synchronies sonores

Présidence : Justine Breton

14h – Corentin Charbonnier et Indrani Turton :

« Musique metal et rester “trve” »

14h40 – Audrey Tuailon Demésy (Université Marie et Louis Pasteur) :

« “*Il n’y a pas de vibes plus pures que Beethoven*”. Ludwig von 88 et les imaginaires du temps »

15h20 : pause

Session 3. Réinventions médiévales

Présidence : Justine Breton

15h40 – **Léa Kerjean** :

« Ce Moyen Âge qui aurait été : utopie et liminalité dans *Agrapha de luvan* »

16h20 – **Ines Limam** (Aix Marseille Université et Université libre de Bruxelles) :

« #LesbianKnight : synchronies médiévales et affects queer dans les communautés transpédégouines »

17h – **Clotilde Bellier** :

« Du Temple à la Loge : la réappropriation du passé médiéval dans les thrillers ésotériques de Giacometti et Ravenne »

Vendredi 13 mars, 9h-17h30

Accueil 9h

Session 4. Temporalités pop : rencontres ou conflagrations ?

Présidence : Anne Besson

9h20 – **William Blanc** (historien) :

« Les passés d'un futur spatial. Les références historiques et leurs fonctions dans *Star Trek* »

10h – **Yohann Chanoir** (EHESS, Centre de Recherches Historiques) et **Jérôme Pottier** (critique de cinéma) :

« Autant en emporte le temps... Les chocs de temporalité et la guerre dans le cinéma contemporain »

10h40 : pause

11h – **Savinien Capy** (chercheur indépendant) :

« S.H.I.E.L.D. de Hickman et Weaver : la Super-Renaissance »

11h40 – **Valérie Stiénon** (Sorbonne Paris Nord) :

« Les XIXe siècles du (steam)punk : quelles périodisations imaginaires ? »

12h20 – **Orlane Messey** (Université Marie et Louis Pasteur) :

« Les sourcils de cinéma et leurs anachronismes. Quand les chevauchements d’imaginaires réécrivent l’histoire »

Session 5. Un passé toujours plus proche

Présidence : Jessy Neau

14h30 – **Christèle Couleau** (Sorbonne Paris Nord) :

« Rapprocher le XIXe siècle ? Les adaptations cinématographiques d’*Eugénie Grandet* et d’*Illusions perdues* comme synchronisations imaginaires ».

15h10 – **Ariane Ferry** (Université Rouen Normandie) :

« ‘*Dilute carbolic? Or perhaps even just alcohol?*’ Enjeux narratifs, ludiques et métaphysiques d’un brouillage organisé des imaginaires médicaux historiques dans *Outlander* (romans et série télévisée) »

15h50 : pause

16h10 – **Victor Faingnaert** (Université de Lorraine) :

« La Grande Guerre comme nouvelle ère dans la culture sériele britannique »

16h50 – **Marie-Clémence Régnier** (Université d’Artois) :

« Le XIXe siècle fantasmagorique de Jules Verne : fictionnalisation du passé et discours technocentriste sur l’histoire à l’“Hôtel des rêves” »

Mot de clôture à 17h30