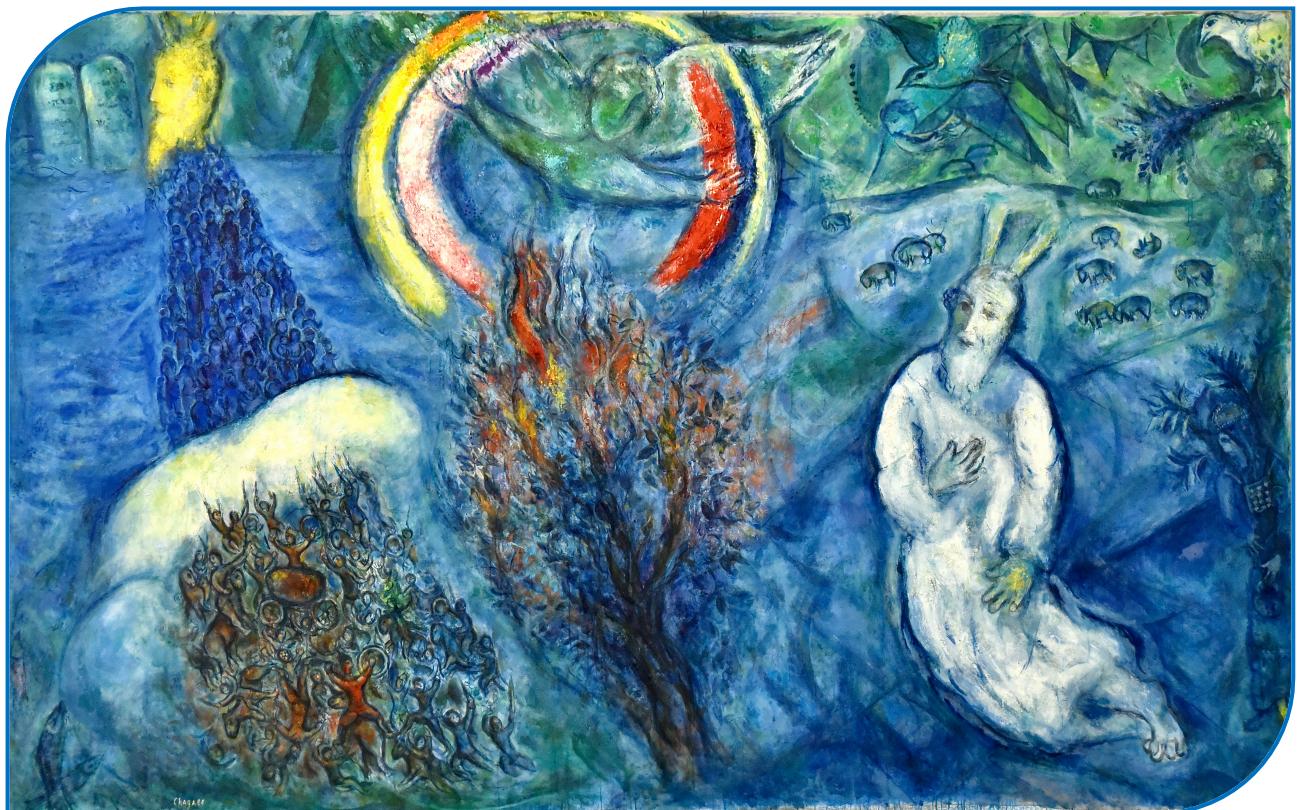




colloque *GRAPHÈ*

Moïse



jeudi 19 et vendredi 20 mars 2026

Université d'Artois – Arras – amphi Jacques-Sys



organisé par Jean-Marc Vercruyssse

avec le soutien d'*Arras Université*
et de l'*Institut d'Étude des Faits Religieux*



jeudi 19 mars 2026

matin

.....
présidence de séance : J.-Marc Vercruyssse

9h : Accueil des participants

9h 30 : Introduction par **Jean-Marc VERCROYSSSE**, revue *Graphè*

10h : **Jacob ROGOZINSKI** (Université de Strasbourg)

« Moïse » ou l'homme sans nom.

Genèse et signification d'un contre-récit

11h : pause

11h 15 : **Simon BUTTICAZ** (Université de Lausanne)

De l'Égypte de Pharaon à la montagne de la transfiguration :
itinéraires mosaïques dans le Nouveau Testament

.....
après-midi

présidence de séance : Laurence Olivier-Messonniere

14h : **Philippe MOLAC** (Institut Protestant de Théologie)

Métamorphose ou anamorphose dans la relecture du récit du buisson ardent
dans la *Vie de Moïse* de Grégoire de Nysse

14h 45 : **Marie-Anne VANNIER** (Université de Lorraine, I.U.F.)

Lecture augustinienne de la figure de Moïse

15h 30 : pause

15h 45 : **Mireille DEMAULES** (Université d'Artois)

Le prophète et les idéologues :
la figure de Moïse dans deux songes politiques du Moyen Âge flamboyant

16h 30 : **Thierry AMALOU** (Université d'Artois)

Législateur ou prophète ?
La figure de Moïse dans l'imaginaire catholique des guerres de religion

vendredi 20 mars 2026

matin

.....
présidence de séance : Daniel Warzecha

9h : **Brigitte BUFFARD-MORET**

(Université d'Artois)

Moïse au prisme des poètes romantiques

9h 45 : **Pierre-Emmanuel MOOG**

(Bibliothèque Nationale de France)

De la difficulté de représenter Moïse : le choix de Gustave Doré

10h 30 : pause

10h 45 : **Emma LUP**

(CRLC, Sorbonne Université)

La vraie mère de Moïse était-elle l'Égyptienne ?

Étude comparée des rapports entre Moïse et la fille de Pharaon

chez Edmond Fleg et Thomas Mann

11h 30 : **Laurence OLIVIER-MESONNIER**

(Université Lyon I)

Le mythe de Moïse, forge multi-identitaire de destins enfantins :

l'exemple tricontinentale d'*Étoile errante* de Le Clézio et de *Petit Piment* de Mabanckou

.....
après-midi

présidence de séance : J.-Marc Vercruyssse

14h : **Piotr SADKOWSKI**

(Université de Toruń)

L'Exode de romanciers du XXI^e siècle : étude comparée

de *Moïse fiction* de Gilles Rozier et du *Roman de Moïse* de Jean-Luc Allouche

14h 45 : **Antoine PARIS**

(Université catholique de Louvain)

Moïse au Capitole et à l'ONU

15h 30 : pause

15h 45 : **Cong Minh VU**

(Université catholique de Lille)

Moïse, le patriarche ou l'homme de foi :

au sujet de deux adaptations hollywoodiennes

16h 30 : **Conclusion** du colloque.

Mosheh, Môusès, Moussa : Moïse, « tiré des eaux » selon l'étymologie populaire, est une figure essentielle présente dans les trois monothéismes. Abandonné sur les bords du Nil, puis recueilli par la fille de Pharaon, Moïse est interpellé par Dieu à travers le buisson ardent. Sa mission consistera à libérer le peuple hébreu de l'esclavage d'Égypte. Après la traversée de la mer des Roseaux, il reçoit les Tables de la Loi sur le mont Sinaï, signe de l'alliance de Yahvé avec son peuple, et, après quarante ans, finit par conduire les Hébreux aux abords du pays de Canaan qu'il découvre depuis le mont Nebo.

Dans ce colloque, il ne s'agit pas de s'attarder sur la question de l'historicité du personnage mais de sa réception littéraire et artistique. Selon la tradition, Moïse apparaît à la fois comme prophète, interprète de la volonté divine et législateur. Figure identitaire, il est le héros fondateur du judaïsme. Philon d'Alexandrie et Flavius Josèphe lui attribuent la rédaction du Pentateuque. La lecture typologique oriente l'histoire mosaïque vers le messianisme christique (Jn 1,17). Moïse est présent avec Élie dans la scène de la Transfiguration. Grégoire de Nysse, qui est le seul Père de l'Église à lui consacré un ouvrage complet, le présente comme l'ami de Dieu. La figure se politise quand Catherine de Pisan rapproche Moïse de Jeanne d'Arc alors que les Romantiques, en particulier Vigny, soulignent sa solitude. Quant à Michel Tournier, il raconte la destinée du pasteur irlandais Éléazar en marche vers la Californie à l'aune de l'épopée vers la Terre Promise.

La musique avec Haendel, Telemann, Rossini et Schönberg, la peinture et la sculpture – citons Claude Suter et Michel-Ange, Botticelli et Chagall, sans oublier Poussin et Rembrandt – ont illustré les épisodes les plus marquants que sont le buisson ardent (Ex 3-4), le passage de la mer Rouge (Ex 14), la révélation du Décalogue (Dt 5,6-22), le veau d'or (Ex 32,19-20) ou le serpent d'airain (Nb 21, 4-9).

Bien que sans sépulture connue, Moïse n'a cessé de « rayonner » et de susciter l'intérêt. Il a l'apanage d'être celui que Dieu a regardé « face à face » (Dt 34,10). Écrivains et artistes interrogent et réinventent cet « homme bête ayant au front deux jets de flamme », d'après les mots d'Apollinaire – qu'il s'agisse d'illustrer telle ou telle étape de sa vie ou de revisiter son épopée dans un contexte nouveau, politique ou religieux. Thomas Römer parle de « Moïse l'incontournable » qui fait pleinement partie de l'imaginaire monothéiste.

Au regard des sources bibliques et extrabibliques, dans une perspective diachronique et une démarche interdisciplinaire, l'appel à communications porte sur les réécritures littéraires et artistiques que la figure de Moïse a suscitées dans la culture occidentale afin de retracer les grandes étapes de sa réception.

Les actes des deux journées seront publiés dans la revue *Graphè* n° 35 à l'Artois Presses Université (printemps 2027).

L'inscription au colloque est gratuite :

<https://evenements.univ-artois.fr/e/1361/colloque-graphe-moise>

Pour tout renseignement, s'adresser à :

Université d'Artois / Maison de la Recherche

colloque *GRAPHÈ : Moïse*

9 rue du Temple B.P. 10665 F - 62030 Arras cedex

secrétariat : sophie.declerck@univ-artois.fr

+33 (0)3 21 60 37 41

<http://apu.univ-artois.fr/Revues-et-collections/Graphe>

ILLUSTRATION :

Marc Chagall, *Moïse et le buisson ardent*, 1960-1966, Nice, Musée national Marc Chagall © JMV