



## Avis de Soutenance

Madame Jade CERVETTI-JAUFFRET

Arts : Esthétique, Pratique et Théories

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

*Pratiques et resignifications performatives de la pensée queer contemporaine :  
une ethnoscéénologie des scènes drag françaises*

dirigés par Madame Nathalie GAUTHARD

Soutenance prévue le **vendredi 19 décembre 2025** à 14h00

Lieu : Université d'Artois, 9 rue du Temple - BP 10665 - 62030 ARRAS CEDEX.

Salle : I.O.05

### Composition du jury proposé

Mme Nathalie GAUTHARD	Université d'Artois	Directrice de thèse
M. Philippe LIOTARD	Université Claude Bernard Lyon 1	Rapporteur
M. Pierre KATUSZEWSKI	Université Bordeaux Montaigne	Rapporteur
M. Jean-Marie PRADIER	Université Paris 8	Examineur
Mme Muriel PLANA	Université de Toulouse Jean Jaurès	Examinatrice
Mme Agathe GIRAUD	Université d'Artois	Examinatrice

### Résumé :

À partir d'une enquête ethnographique menée entre 2019 et 2025 à Paris et à Bordeaux, cette thèse interroge les pratiques drag comme prismes d'analyse des tensions constitutives de la pensée queer contemporaine. À la croisée de l'ethnoscéénologie, des études queer et de la recherche-crédation, elle identifie la diversité des scènes drag françaises et les enjeux contemporains qui les traversent. L'étude des pratiques performatives, des trajectoires individuelles et des dynamiques communautaires permet de constituer une typologie des esthétiques drag-queens, drag-kings, et drag-queers observées, révélant la coexistence de dynamiques d'empouvoirement et de reproduction des inégalités systémiques intra-communautaires. Cette thèse étudie les fragmentations entre des pratiques intégrées à un modèle néolibéral et d'autres issues d'espaces subalternes et alternatifs. Les tensions stratégiques observées révèlent des formes de résistance collective visant à assurer la pérennité des pratiques queer en contexte contemporain. Ce travail de recherche mobilise la photographie ethnographique comme outil d'observation, de documentation, et de co-construction des savoirs. Ce dispositif situé participe à la création d'archives vivantes, articulant subjectivités, pratiques et théories dans une approche réflexive et participative de la pensée queer.