



## Avis de Soutenance

Madame Lidia FLORENTIN

Etudes hispaniques

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

*Portraits et images de femmes dans l'œuvre romanesque de Javier Moro :  
entre historicité, marginalité et héroïcité*

dirigés par Xavier ESCUDERO

Soutenance prévue le **vendredi 28 novembre 2025** à 13h30

Lieu : Maison de la recherche Université d'Artois 9 rue du temple 62000 Arras

Salle : I.1.01

### Composition du jury proposé

|                              |                                          |                    |
|------------------------------|------------------------------------------|--------------------|
| M. Xavier ESCUDERO           | Université d'Artois                      | Directeur de thèse |
| Mme Elvire DIAZ              | Université de Poitiers                   | Examinatrice       |
| Mme Emilie GUYARD            | Université de Pau et des Pays de l'Adour | Rapporteure        |
| Mme Patricia ROCHWERT-ZUILLI | Université d'Artois                      | Examinatrice       |
| Mme Nathalie SAGNES ALEM     | Université Paul-Valéry Montpellier 3     | Rapporteure        |

### Résumé :

Les six romans de Javier Moro, auteur madrilène contemporain, faisant l'objet de notre étude, relatent la destinée de femmes remarquables, issues d'univers et d'origines très différents. Le récit dévoile le contexte historique de l'Espagne au XIXe siècle et pendant le franquisme, de l'Inde et du Tibet au XXe siècle, d'Hollywood dans les années trente et du Venezuela au XXe et au XXIe siècles. À travers les portraits littéraires de ces femmes, nous découvrons des personnages historiques singuliers, parfois oubliés, qui évoluent dans des environnements exotiques et lointains. L'œuvre de Javier Moro, dont la plurigénéricité et l'hybridisme se situent à la lisière du roman historique, du genre dramatized non-fiction, de la biographie romancée, du roman de la mémoire et de l'histoire romancée, appréhende l'intériorité et l'essence de ces femmes mises à l'honneur. Ainsi, les multiples facettes des portraits féminins présentent des connexités qui dialoguent, s'entremêlent et reflètent une histoire de la femme à travers le temps. En outre, la trajectoire romanesque des protagonistes dépeint des destins extraordinaires, parfois tragiques, proches ou exclus des sphères du pouvoir. Entre historicité et héroïcité, la question de la fidélité des personnages romanesques aux modèles historiques se pose ainsi que les caractéristiques qui les transmutent en héroïnes modernes. De même, la voix narrative, variablement mouvante, révèle des parcours marqués par la marginalité, l'exil, l'interculturalité et les quêtes diverses. Puis, elle s'immisce également, par paliers, dans l'éthopée des protagonistes, dévoilant ainsi des jeunes femmes, des épouses, des figures maternelles et les autres rôles revêtus au cours de leurs vies. Dès lors, à travers les héroïnes, l'écriture poétique de Javier Moro nous conduit dans un univers intime où la place du personnage féminin, dans le personnel du roman, reste à explorer.