

Wicked!

Réécritures, révisions et résistances de la
méchanceté au féminin dans les fictions populaires
et de jeunesse anglophones

Organisation : Charlotte Arnautou (Université d'Artois)
et Anouk Bottero (INU Champollion)

23 et 24 octobre 2025
Université d'Artois, Arras
Salle des Colloques



Inscriptions




UNIVERSITÉ D'ARTOIS

 Institut National
Universitaire
Champollion

Textes
Cultures 

Programme

Jeudi 23 octobre | Thursday October 23
Salle des Colloques

9h : Accueil des participant·e·s / Welcoming participants

9h45-11h : Conférence plénière / *Keynote Lecture* (modératrices : Charlotte Arnautou et Anouk Bottero)

- **Kimberley Reynolds** (University of Newcastle) : Dangerous Women: Balancing the Risks and Rewards of Villainesses in Works for the Young

11h-11h15 : Pause café / *Coffee Break*

11h15-12h45 : Panel 1 | Marâtres et bonnes mamans : politiques de la maternité / *Good moms and wicked step-monsters: the politics of motherhood* (modératrice : Anne Besson)

- **Apolline Weibel** (Sorbonne Nouvelle) : Wickedly Ever After: The (Step) Mother as Transgressive and Transformative
- **Virginie Buhl** (Université Marie & Louis Pasteur - Besançon) : La méchanceté au féminin dans deux contes d'Emma Donoghue : à l'envers du conte de fées traditionnel ?
- **Emma Heishman** (Université de Tours) : Bad Moms: The Reimagination of Wicked White Motherhood and the Enduring Trope of Bad Black Moms in Popular Culture

12h45-14h : Pause déjeuner / *Lunch break*

14h-15h30 : Panel 2 | Femmes violentes et écritures violentes / *Violent women, violent acts of writing* (modératrice : Charlotte Arnautou)

- **Pierre Labrune** (Université de Lille) : La « tricoteuse », création et permanence d'un mythe littéraire britannique
- **Charlotte Chassefière** (Université Jean Moulin - Lyon 3) : Femmes fatales et philosophes : écriture et réécriture de la méchanceté féminine dans *The Passions* (1811) de Charlotte Dacre
- **Caroline Gondaud** (Collège des Hautes Études de l'Académie diplomatique) : *Milady* à Hollywood (1948-1993)

15h30-16h : Pause café / *Coffee break*

- **16h-17h: Panel 3 | « Homme sweet homme » : domesticité toxique / *“Homme sweet homme”: toxic domesticity*** (modérateur : Pierre Labrune)
- **Benjamin Campion** (Université de Lille) : Méchantes conjugales : ces épouses d'« hommes tourmentés » accusées de détourner le regard
- **Anne Besson** (Université d'Artois) : *Twisted* : violences genrées dans la dark romance contemporaine
- **19h30 : Dîner / *Conference dinner*** – La Cave des Saveurs (36 Grand'Place 62000 Arras)

Vendredi 24 octobre | Friday October 24

Salle des Colloques

9h30-10h30 : Panel 4 | (1) Sorcière : Ce dont wicked est le nom / *Witches: What's in a wicked name?* (modératrice : Anouk Bottero)

- **Cécile Viollain / Agathe Codron** (Université Paris Nanterre/Université d'Artois et Université Jean Monnet) : The Wicked Accent of the South – or how accents (no longer) signal wickedness in fiction?
- **Jaylis Duault (Université Rennes 2)** : “Are people born Wicked?”: #NotAllWitches

10h30-11h : Pause café / Coffee break

11h-12h: Panel 5 | (2) Sorcières en convention : singulier et collectif / *Covens of witches: the one and the many* (modératrice : Apolline Weibel)

- **Florence Casulli** (Université d'Angers) : « A witch is always a woman » : Féminité Monstrueuse dans Sacrées Sorcières de Roald Dahl
- **Aurélien Thiria Meulemans** (Université de Picardie Jules-Verne) : “Spotty-handed nuns”: on the fascinating cruelty of Frank Herbert's Bene Gesserit and Ursula K. Le Guin's priestesses of the Nameless Ones

12h-13h30 : Pause déjeuner / Lunch break

13h30-15h: Panel 6 | Vilaines ou victimes ? Les limites de l'empouvoirement / *Villainesses or Victims? The limits of empowerment* (modératrice: Aurélien Thiria-Meulemans)

- **Juliette Cousin** (Université d'Artois) : Pretty, Petty, and Powerful: Mean Girls and the Feminization of Power in Popular Culture
- **Aliénor Arango Pierna** (Université de Picardie Jules-Verne) : De l'Autre Côté du Miroir : Réflexions Féministes dans *Last Night in Soho* D'Edgar Wright.
- **Eve Bennett** (Sorbonne Nouvelle) : Villains or victims? *Severance*'s critique of the position of women in corporations

15h-15h30 : Pause café / Coffee break

15h30-17h : Panel 7 | De la culture jeunesse à la culture populaire : réappropriations et résistances de la méchante / *From children's to popular culture: reappraisal and resistance of the villainess* (modératrice : Élise Ternoy)

- **Élise Compiègne** (Université Catholique de Lille) : Femme autoritaire, monstre littéraire: le cas Trunchbull
- **Célia Jacquet** (Université d'Angers) : Mère, Monstre, Vengeresse : Repenser la méchante Disney à l'aune de l'écoféminisme dans *Maleficent* et *Moana*
- **Alexandra Meyer Prichard** (Université Montpellier III Paul-Valéry) : « This is our story, and I'm telling it. So I'll start where I fucking want » : Harley Quinn et la réappropriation de la violence féminine dans *Birds of Prey*

17h : Conclusions / Concluding remarks