

ARTOIS Mag'

le magazine de l'université d'Artois





Vous aurez remarqué que la photo a changé, la plume aussi. Ce n'est plus un président mais une présidente que l'université d'Artois a à sa tête, depuis bientôt un an. *Praesides volent, acta manent*, « les présidents passent, les actes restent » ; vous pardonneriez cette incorrigible tendance à mettre latin et Romains à toutes les sauces ou presque ; ces derniers le méritent

bien, il faut avouer, tant nous leur devons. Un président s'en est donc allé, mais le projet qu'il a élaboré et porté au cours de ses années de mandat demeure et se poursuit. Avec le président, c'est une équipe qui a achevé son mandat et une nouvelle, comptant certaines têtes déjà connues, qui lui a succédé : une équipe de quinze femmes et quatorze hommes, qui compte une légère majorité de tenants des sciences fondamentales et appliquées, qui représente tous les sites de l'université d'Artois, presque tous les laboratoires et presque toutes les composantes ; un bel équilibre, en somme ! Cette équipe, active et motivée, s'est mise au travail avec ardeur dès la fin de l'année 2024. Avec la Présidente, elle fixe le cap et impulse une dynamique à l'ensemble des services, composantes, laboratoires de l'université ainsi qu'aux personnels qui les font vivre : enseignants, enseignants-chercheurs, BIATSS. Les pages qui suivent en sont la preuve. L'université d'Artois fourmille d'activités pour la plus grande fierté de l'équipe de

direction et pour le plus grand intérêt et le non moins grand plaisir des étudiants, qui ne sont eux-mêmes pas en reste. Des projets de recherche sont montés et obtenus, des colloques, des expositions sont organisés, qui mettent à l'honneur prix Nobel de littérature ou patrimoine historique national, de nouveaux équipements d'enseignement et de recherche sont installés, qui sont à la pointe du progrès et profiteront aux étudiants, débutants ou confirmés ; des concours sont lancés, des prix sont remportés, des conventions sont signées, des chantiers sont engagés. Et dans le même temps, les chercheurs cherchent, trouvent (faisant mentir le Général !) et publient le fruit de leurs travaux. Ce nouveau numéro d'*Artois Mag*, qui met en lumière certaines réalisations et en laisse nombre dans l'ombre, illustre l'engagement, le zèle et les compétences des membres de la communauté universitaire que nous formons. En cette fin d'été, à l'heure où jaunit la campagne, l'université d'Artois, telle une ruche où travaillent les abeilles, animaux industriels par excellence, regarde l'année universitaire passée avec fierté et celle qui s'ouvre avec confiance, en dépit d'un contexte frappé d'incertitude. Continuons donc de chercher, de trouver, de créer, d'innover, de transmettre : ainsi résisterons-nous à « l'ordre dépressif du monde » ambiant.

Bonne rentrée... et bonne lecture !

Anne Daguet-Gagey

Vie de l'université

- La nouvelle présidente et son équipe / p.4-5
- La FSA a remporté deux trophées au concours Cube État / p.6-7
- Inauguration de l'exposition « Annie Ernaux, une lutte des places » / p.8
- L'Université d'Artois lance sa « Cordée de l'entrepreneuriat » / p.9
- Un premier challenge Écogestes organisé à l'université / p.10
- Signature de convention avec Action Logement / p.10
- Les opérations immobilières en cours / p.11-12

Recherche

- Inauguration d'un « spectrofluorimètre résolu en temps » à la Faculté Jean Perrin / p.13
- Colloque sur l'Art Déco dans les territoires dévastés / p.14
- FOOTENSCENE, quand le théâtre raconte l'histoire des footballeurs immigrés en France / p.14
- Pierre Marquis est lauréat de la Médaille d'argent du CNRS / p.15
- Inauguration d'OptilogiX.0 Factory / p.15-16

Enseignement

- Le parcours Santé PASS/LAS a reçu le label EURALENS / p.17
- 1^{ère} édition du concours de dictée de la Maison des Langues / p.17
- Concours « Je filme le métier qui me plaît » / p.18
- Concours « Je filme ma formation » / p.18

Publications des enseignants

- Dernières parutions de l'APU ou d'une autre maison d'édition / p.19

ARTOIS Mag'

le magazine
de l'université d'Artois

9 rue du Temple - BP 10665
62030 ARRAS CEDEX
Tél. 03 21 60 37 75
communication@univ-artois.fr

Directrice de publication :

Anne Daguet-Gagey

Directrice adjointe de publication,

Virginie Roche-Tiengo, Chargée de mission
à la politique culturelle et communication

Rédactrice en chef :

Raphaëlle Marcoin, service communication

Maquette :

Silvio Ferro, service communication

Photos :

Raphaëlle Marcoin, Silvio Ferro

Impression :

Imprimerie Delezenne

ISSN - 1968 - 9624

• L'équipe présidentielle de l'université d'Artois •

Présidente



Anne DAGUET-GAGEY

Vice-présidents des conseils



Bertrand MAZURE
Vice-président du CA



Isabelle CABY
Vice-présidente de la CFVU



Pierre MARQUIS
Vice-président de la CR

Vice-présidents rattachés au VP CA



Valérie Mutelet
Ressources humaines
et Vie du personnel



Sohaib LAFIFI
en charge
du numérique



Olivier PETIT
Transition écologique
et solidaire



Anne PARRAIN
déléguee à l'égalité
femme-homme



Chafika DJELAL-DANTEK
chargée
du Patrimoine

Vice-présidents rattachés au VP CFVU



Sylvie COUPLEUX
Vie étudiante



Pascale DEPREZ
Réussite étudiante



Catherine COUTURIER
LCeR



Enzo TAVERNESE
Vice-président étudiant

Vice-présidents rattachés au VP CR



Ahmed EL KALADI
Relations internationales



Anne-Gaëlle WEBER
Recherche en SHS



Jean-Philippe LECOINTE
Valorisation, transfert technologique et Tech3E

.../

/... • L'équipe présidentielle de l'université d'Artois •

Chargés de mission



Marie-Pierre PARENTON
Relations avec les
entreprises et alternance



Siyan Jin
Actions interculturelles,
directrice de l'Institut
Confucius



Virginie ROCHE-TIENGO
Politique culturelle
et communication



Viviane BOUTIN
Innovation
pédagogique



Adlane SAYEDE
Sciences
ouvertes



Williams NUYTENS
Santé
et société



Marc DUTOIT
Orientation, Insertion
professionnelle et entrepreneuriat

Chargés de mission délégués



Florence HACHEZ-LEROY
Science Avec et Pour
la Société



Thierry DUGIMONT
Coordination de la formation
universitaire des élèves infirmiers



Laurence TILLOY
Accès aux filières
de Santé MMOPK



Nicolas BLONDEL
Projet
Vivalley



Pascale BOIZUMAULT
Louvre-Lens
Vallée



Nicolas DE RIBAS
Maison
des Langues

La FSA a remporté deux trophées au concours « Cube État »

Avec le soutien et l'accompagnement de la Direction du Patrimoine, la Faculté des Sciences Appliquées (FSA) de l'université d'Artois a décroché deux "trophées d'or" dans le cadre du concours "CUBE État", ouvert à tous les services de l'État, et récompensant les efforts en matière de sobriété énergétique et de réduction d'empreinte carbone.



De gauche à droite : Olivier Renau, Anne Daguet-Gagey, et Laurent Zalewski

La cérémonie de récompense de cette première édition du concours CUBE État s'est tenue jeudi 16 janvier 2025 à la Maison de la Chimie à Paris, dans le cadre du Championnat de France des économies d'énergie.

La FSA a reçu deux trophées :



- Le CUBE d'or pour la catégorie "bâtiments d'enseignement supérieur et autres établissements recevant du public" pour ses résultats conjugués en matière d'économies d'énergie et de réduction d'émissions de gaz à effet de serre.



- Le CUBE d'or du classement général des économies de Gaz à effet de serre, avec 52,7 % d'économies de CO2 réalisées sur un an !

Les gagnants au classement général des économies de gaz à effet de serre (GES) :



Le CUBE d'Or a été attribué à la Faculté des Sciences Appliquées - Université d'Artois, avec 52,7 % d'économie de GES.



Le CUBE d'Argent a été attribué à l'administration des Voies Navigables de France - Canal du Midi, avec 45,5 % d'économie de GES.



Le CUBE de Bronze a été attribué à l'UFR des STAPS de l'université de Bourgogne, avec 45,2 % d'économie de GES.

Les gagnants au classement général des économies d'énergie :



Le CUBE d'Or a été attribué à la Préfecture de la Charente - Bâtiment Jean Monnet, avec 36,5 % d'économie d'énergie.



Le CUBE d'Argent a été attribué à l'administration des Voies Navigables de France - Canal du Midi avec 35,4 % d'économie d'énergie.



Le CUBE de Bronze est attribué au Cabinet du Préfet de la Charente, avec 31,2 % d'économie d'énergie.

Le concours CUBE État

Initié par la Direction Immobilière de l'État (DIE), le concours CUBE État est la première compétition d'économies d'énergie organisée entre bâtiments de l'État.

Durant une année, les services se mettent au défi de réaliser les meilleures performances sans (gros) travaux, grâce à la bonne exploitation/maintenance du bâtiment et à une transformation des usages. Ouverte aux administrations centrales et déconcentrées, ainsi qu'aux opérateurs de l'État, la première édition s'est tenue du 1er novembre 2023 au 31 octobre 2024.



Les candidats

219 candidats s'étaient engagés dans une démarche de sobriété énergétique pour leurs locaux, ce qui représente 644 bâtiments pour une surface totale de 1,7 million de m².

Parmi eux, des bâtiments emblématiques, tels que La Grande Arche, les opéras Bastille et Garnier, le Quai d'Orsay, les Invalides, l'Hôtel de Roquelaure et le Palais de Justice de Bordeaux, ainsi que 17 participants dans les territoires ultra-marins.

Une réduction moyenne de 10,3 % de la consommation d'énergie a été atteinte, représentant une économie totale de 26 GWh, soit l'équivalent de 4,3 millions d'euros. Une baisse de 11,5 % des émissions de gaz à effet de serre, équivalent à 3 800 tonnes de CO₂ évitées.

Pour cette première participation, le périmètre immobilier choisi pour la participation au concours était celui de la Faculté des Sciences Appliquées de Béthune, en accord avec son directeur, Monsieur Laurent Zalewski, et l'équipe de direction de l'université. Les bâtiments d'enseignement et de recherche, construits en quatre phases entre 1994 et 2021, couvrent une surface utile de 7723 m² et accueillent plus de 700 usagers (650 étudiants et 70 personnels et enseignants). Depuis novembre 2023, ces bâtiments sont raccordés au réseau de chaleur urbain à énergie mixte de Béthune.



La Direction du Patrimoine et de la Logistique de l'université, représentée par Olivier Renau, ingénieur d'études en charge de la gestion des données et indicateurs liés au patrimoine immobilier, a piloté le projet en association avec Laurent Zalewski, Elena Dupré, la responsable administrative, deux enseignants chercheurs, messieurs Defer et Tittlein et Raphaël Letombe directeur du Patrimoine et de la Logistique.

Le CEREMA, établissement public relevant du ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires, mandaté par la DIE, a accompagné l'université dans ce projet.

L'an prochain, c'est la Faculté de Droit de Douai qui participera au concours « Cube État ».

Inauguration de l'exposition « Annie Ernaux, une lutte des places »



Annie Ernaux, Prix Nobel de Littérature 2022, s'est rendue à l'université d'Artois mercredi 26 mars, à l'occasion de l'inauguration de l'exposition qui lui était consacrée.

Conçue par des étudiantes de *L'Art de musier*, association du Master Expographie-Muséographie, l'exposition intitulée «Annie Ernaux, une lutte des places», était visible du 25 mars au 25 avril à la Bibliothèque universitaire d'Arras.

Cet événement fait écho au premier colloque international consacré à cet écrivain, « Annie Ernaux, une œuvre de l'entre-deux », organisé à l'Université d'Artois en 2002.

Itinérante, cette exposition est vouée à voyager à travers toute la France. Structurée en cinq séquences, elle met en valeur quatre récits phares d'Annie Ernaux. Les visiteurs ont pu découvrir ses archives personnelles (manuscrit, photographies, courriers de lecteurs), ses interventions dans la presse et des archives publiques audiovisuelles qui engagent une réflexion sociologique sur les questions féministes, sociales et de transfuge de classe.

Cette exposition a été réalisée par l'association *L'Art de musier* et 5 muséographes du master Expographie Muséographie de l'université d'Artois : Ninnog Blanchard Cosquer, Séléna Bouvard, Elise Klein, Gaëlle Magdelenne, Léa Sauvage, accompagnées par Serge Chaumier, Pierre-Louis Fort, Isabelle Roussel-Gillet. La phase de conception a été confiée à l'agence de scénographie Scénorama.



L'université d'Artois lance sa « Cordée de l'entrepreneuriat »

Dans le cadre de la Cordée de la réussite **“L'université d'Artois, pourquoi pas moi ?”**, les missions « Liaison » et « Hubhouse » du service Cap Avenir – Orientation et Insertion Professionnelle ont organisé un **Camp de l'Innovation** auquel 85 lycéens de la filière STMG du lycée Guy Mollet d'Arras ont participé, le 6 février dernier.

Proposé par Dreamakers® Hauts-de-France, qui mène ce type d'action depuis 18 ans, le Camp de l'innovation est un projet « entr'apprenant » qui invite les élèves à imaginer en groupes des projets d'entreprise sur un thème donné. Le but est de *“donner aux jeunes un avant-goût de l'entrepreneuriat”* explique Sophie Dubrulle, coordinatrice Dreamakers® sur l'Artois.

L'objectif de la journée était d'imaginer un projet d'entreprise mettant en valeur l'Artois et/ou le bassin minier pour attirer les touristes. Pour cela, aucune limite à l'imagination des élèves : *“Tout est possible”* leur a clamé Chaymaâ, l'animatrice de la journée.

Répartis au hasard par groupes de 4 ou 5, les élèves devaient prendre en compte un des sous-thème imposés : « écotourisme », « patrimoine, arts et culture » ou « langues et international ». Chaque groupe était accompagné par un étudiant-ambassadeur ou un étudiant-entrepreneur pour les conseiller et leur proposer des pistes de réflexion.

Un peu réservés au début, les lycéens se sont détendus peu à peu, ont fait connaissance et proposé des projets innovants. Qu'il s'agisse de « Vél'hôtels », d'un parc d'attractions ou d'un festival multiculturel, les idées ont fusé !

Après avoir élaboré leur projet sous leurs différents aspects (budget, partenariats, localisation, etc.), les lycéens ont pris une pause bien méritée au restaurant universitaire avant de préparer leur support de présentation pour le passage devant les jurys. Moment de stress à la présentation des membres des jurys : *“Ce sont des vrais jurys en fait”*, a remarqué un élève.

En effet, les lycéens ont présenté leurs projets devant Thibaut Derensy, chargé de projet à la Communauté Urbaine d'Arras, et Maxime Videlaïne, chargé de projet Hubhouse pour la thématique « écotourisme », Benjamin Micheli, fondateur et gérant de la marque *Gueule Noire*, et Marc Dutoit, directeur de Cap Avenir, pour les projets

autour de « patrimoine, arts et culture », Marie Porro, responsable communication et promotion de la destination à l'office de tourisme d'Arras, et Magali Lesage, responsable mission accompagnement des étudiants à Cap Avenir, pour le thème « langues et international ».

Puis, les lycéens se sont retrouvés dans l'amphithéâtre Churchill pour la conclusion de la journée. Trois projets “coup de cœur” ont été mis à l'honneur :

- Dans la catégorie « écotourisme », le projet d'un Puy du Fou éco-responsable sur l'histoire de la région
- Dans la catégorie « patrimoine, arts et culture », un parc aquatique sur le principe d'une rivière sauvage avec des fresques retraçant l'histoire de la région
- Dans la catégorie « langues et international », un projet de guide de poche sous forme d'application numérique

“C'est impressionnant de voir toutes les idées qu'ils nous proposent”, a affirmé Thibaut Derensy. “En fait, on se rend compte que plus on grandit, plus on bride notre imagination, renchérit Chaymaâ. Eux n'ont aucune limite !”

Tous sont repartis avec le certificat “Cordée de l'entrepreneuriat”. Nul doute que les élèves garderont un excellent souvenir de cette journée de découverte de l'université qui, peut-être, a inspiré de futurs entrepreneurs !

Le service Cap Avenir



Un premier challenge éco-gestes organisé à l'université d'Artois

Du 3 mars au 3 avril 2025, les étudiants et les personnels de l'université d'Artois ont pu vivre une expérience immersive, éducative et ludique en faveur de l'environnement avec le « challenge Écogestes ». Cette aventure leur a permis aussi d'aller à la rencontre des structures partenaires engagées sur l'université et sur le territoire.

179 personnes ont participé activement au challenge, une occasion pour elles d'apprendre de nouvelles choses, de découvrir des écogestes pour réduire ses déchets ou sa consommation d'eau et d'énergie et de partager, grâce à 1571 photos, ses réussites. Ce fut un moment intense et de partages, qui a permis d'agir ensemble pour l'environnement avec 3 557 écogestes réalisés !

Ce fut aussi l'occasion de (re)découvrir des initiatives locales avec 13 acteurs locaux partenaires et 25 événements organisés.

Classement individuel des étudiants :

- 1^{ère} place : Noa L'Herbier : **1215 points**
- 2^e place : Léo Kugener : **1135 points**
- 3^e place : Ethel Sanouer : **985 points**

Classement individuel du personnel universitaire :

- 1^{ère} place : Baptiste Van Balberghe (SVCA - services centraux) : **1245 points**
- 2^e place : Raphaëlle Marcoin, (Service communication - services centraux) : **1235 points**
- 3^e place : Agathe Marciniak, (Service communication - services centraux) : **1180 points**

Classement par équipe :

Au total de points moyens par équipe (au moins 2 membres engagés) :

- 1^{ère} place : **FCU (tous sites)** avec 19 membres engagés et **855 points** en moyenne par personne

Au total de points par équipe :

- 1^{ère} place : **UFR de Langues étrangères** avec 58 membres engagés : **18155 points / 403 points** par membre



Signature de convention avec Action Logement

Vendredi 23 mai 2025, l'université d'Artois et Action Logement ont signé une convention de partenariat pour favoriser l'accès des étudiants à une solution de logement.

Face aux difficultés fréquentes des étudiants pour accéder à un logement abordable et adapté à leurs besoins, l'université d'Artois et Action Logement s'unissent pour les aider dans leurs démarches.

La convention comprend différents axes de coopérations, dont l'un a pour objectif, notamment, de renforcer leurs connaissances mutuelles des besoins, pour une meilleure prise en compte des solutions de logement à proposer et à développer.

Trouver un garant, financer son dépôt de garantie, alléger sa quittance de loyer, trouver un logement, etc. sont autant de difficultés dans le parcours des jeunes, qu'ils soient étudiants, alternants ou entrant dans la vie active. Action Logement propose des solutions pour répondre à ces problématiques, comme la garantie Visale, qui permet aux jeunes (jusqu'à 30 ans) d'obtenir une caution locative gratuite pour sécuriser le bailleur et, ainsi, accéder plus facilement à un logement.

En s'appuyant sur la structure universitaire en lien direct avec les étudiants, le partenariat vise à renforcer l'accès à l'information et la mobilisation des dispositifs existants. Les partenaires partagent également l'ambition de développer les expérimentations et innovations dans le domaine de l'accès au logement des jeunes, pour favoriser leur parcours de formation et d'insertion professionnelle sur le territoire.



Les opérations immobilières en cours



Restructuration et extension du département « MMI » de l'IUT de Lens

L'extension comprendra notamment un tiers-lieu et un espace convivial et fédérateur pour les étudiants.

- Projet CPER
- Surface : 1400 m²
- Coût total de l'opération : 4,50 millions d'euros
- Financement Etat : 1,95 million d'euros
- Financement Région : 1,95 million d'euros
- Fonds propres : 0,60 million d'euros
- Livraison : 2027

Construction de la plateforme technologique Tech3E à la Faculté des Sciences Appliquées de Béthune

Grâce à des financements conjugués de l'État, via un contrat de plan État-Région (CPER), de la Région Hauts-de-France et de l'Université d'Artois, Tech3E intégrera de nouveaux locaux d'ici à 2027. Ce bâtiment dédié à l'environnement et à l'efficacité énergétique de près de 1700 m² permettra d'accueillir les entreprises avec de nouveaux équipements de pointe, en lien avec les activités des trois laboratoires de recherche cofondateurs de Tech3E : le Laboratoire Systèmes électrotechniques et environnement (LSEE), le Laboratoire de Génie Civil et géo-Environnement (LGCgE) et le Laboratoire de Génie Informatique et d'Automatique de l'Artois (LGI2A).



- Projet CPER
- Surface : 1700 m²
- Coût total de l'opération : 7 millions d'euros
- Financement État : 2,25 millions d'euros
- Financement Région : 2,25 millions d'euros
- Fonds propres : 2,50 millions d'euros
- Livraison : 2027

Extension de la salle des sports du site d'Arras

Cette extension comprendra notamment une salle d'escalade de 150 m², une terrasse accessible pour la pratique du fitness et un espace Snoezelen. La salle de musculation sera agrandie et bénéficiera d'une surface supplémentaire de 32 m².

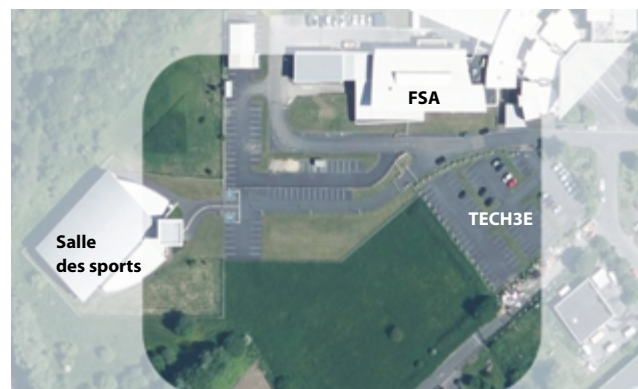
- Projet Université d'Artois
- Surface : 450 m²
- Coût total de l'opération : 1,3 million d'euros sur fonds propres
- Livraison : 2026



Aménagement d'un nouveau parking sur le site universitaire de Béthune

Ce nouveau parking d'une soixantaine de places sera situé face à la salle des sports du site béthunois.

- Projet Université d'Artois
- Surface : 3000 m²
- Coût total de l'opération : 0,82 million d'euros sur fonds propres
- Livraison : 2026



Réhabilitation du 1^{er} étage du restaurant universitaire de la faculté de droit de Douai

Complètement repensé, cet espace comprendra notamment un tiers-lieu et une salle d'éloquence.

- Projet CPER
- Surface : 900 m²
- Coût total de l'opération : 2 millions d'euros
- Financement Région : 1,65 million d'euros
- Fonds propres : 0,35 million d'euros
- Livraison : 2026/2027



Projet d'installation d'ombrières sur les parkings de 3 campus

Les études de faisabilité relatives à l'installation d'ombrières photovoltaïques réalisées en 2025 confirment la possibilité d'équiper le parking principal de la FSA, le parking de l'UFR EGASS à Arras et, potentiellement, les trois parkings de l'IUT de Lens.

- Projet Université d'Artois
- Surface couverte : + de 10 000 m²
- Coût estimatif de l'opération : 5 millions d'euros sur fonds propres
- Livraison : 2026/2029



Parking principal de la FSA



Parking de l'UFR EGASS Arras

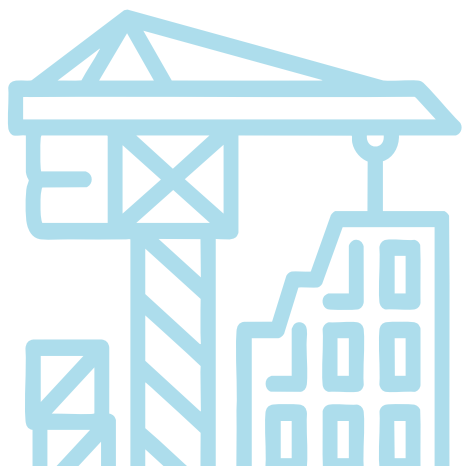
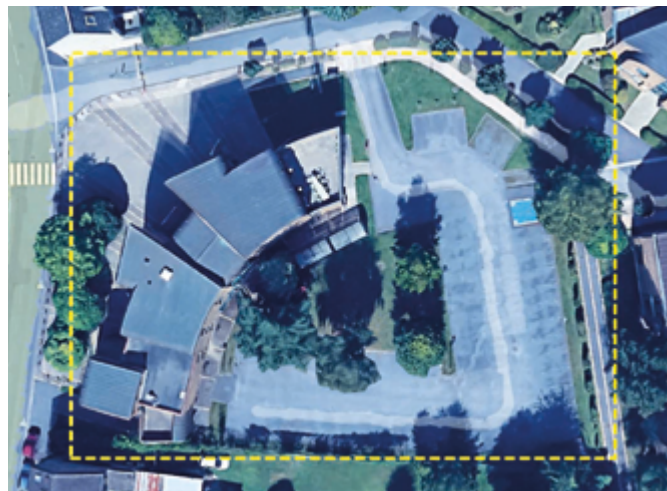


Parking de l'IUT de Lens

Projet d'extension du siège de l'université à Arras

Ce chantier rencontre des problèmes en raison d'apparition d'affaissement au droit d'un ancien accès au site et de la présence de carrières dans la périmètre de localisation de l'extension.

- Projet Université d'Artois
- Surface : 800 m²
- Coût total de l'opération : 2 millions d'euros sur fonds propres
- Livraison : 2027/2028



Inauguration d'un instrument de pointe à l'UCCS de Lens

Le 3 avril dernier a eu lieu, à la Faculté des Sciences de Lens, l'inauguration d'un instrument de haute précision : un « spectrofluorimètre résolu en temps », acquis avec le soutien financier du Contrat de Plan État-Région (CPER) MANIFEST.

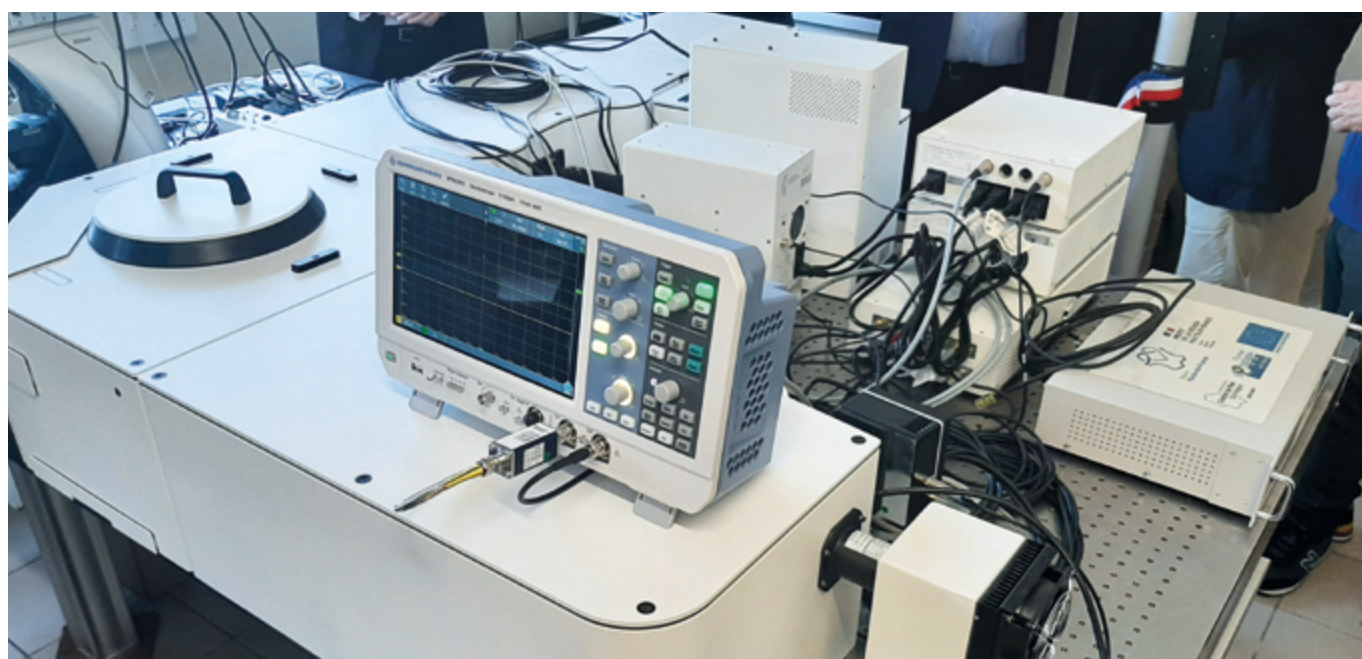
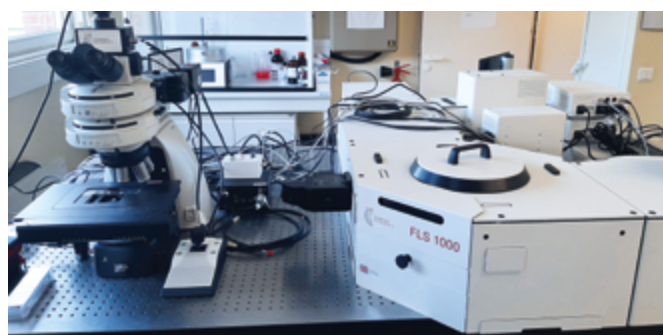
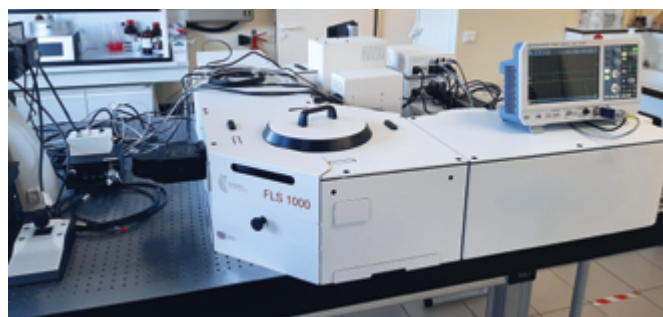
Cet équipement unique en Europe dans sa configuration (c'est le seul en France et il y en a seulement trois dans le monde) a été récemment installé au sein de l'équipe NANOME (Nanomatériaux pour l'énergie) de l'équipe Artois du laboratoire Unité de Catalyse et Chimie du Solide (UCCS).

Il permettra d'étudier les propriétés de fluorescences de différents matériaux utilisés dans le domaine de l'énergie

comme des terres rares ou les pérovskites, entrant par exemple dans la conception des cellules photovoltaïques de nouvelle génération ou de photo-catalyseurs pour la production d'hydrogène vert.

Au-delà de ces applications dans le domaine de l'énergie, sa polyvalence permet d'envisager également des études dans le domaine des sciences du vivant, pour lesquelles les mesures de fluorescence jouent un rôle important en imagerie.

L'inauguration a eu lieu en présence de la Présidente de l'université d'Artois, Madame Anne Daguet-Gagey, ainsi que de représentants de la Région et du CNRS Hauts-de-France.



Colloque sur l'Art déco dans les territoires dévastés

Dans le cadre du *Printemps de l'Art déco**, s'est tenu un colloque intitulé *L'Art déco dans les territoires dévastés. Le décor au temps de la première Reconstruction*, du 24 au 26 avril dernier.

Dirigé par Jérémie Cerman, Florence Hachez-Leroy, tous deux rattachés au laboratoire CREHS (Centre de Recherche et d'Études - Histoire et Sociétés) de l'université d'Artois et Simon Texier rattaché au CRÆ (Centre de Recherches en Arts et Esthétique) de l'Université de Picardie Jules Verne, le colloque a eu lieu à Arras et à Lens.

Il a été organisé par l'université d'Artois, en partenariat avec la Région Hauts-de-France, la Communauté d'Agglomération de Lens-Liévin, la ville d'Arras, Arras Pays d'Artois Tourisme, l'université de Picardie Jules Verne, l'IEFR, l'alliance A2U, le CRÆ et le CREHS.



*Évènement annuel régional, le *Printemps de l'Art déco* met en valeur le riche patrimoine Art déco de la Région Hauts-de-France

FOOTENSCENE, quand le théâtre raconte l'histoire des footballeurs immigrés en France



Le projet FOOTENSCENE, porté par Stanislas Frenkiel, enseignant-chercheur à l'UFR STAPS de l'université d'Artois et membre de l'Atelier SHERPAS (ULR 7369 - URePSSS), a remporté le financement « Médiation et valorisation scientifique » de la MESHS. Cette initiative ambitieuse utilise le théâtre pour retracer l'histoire des footballeurs professionnels issus de l'immigration en France, en abordant les thèmes de la vulnérabilité et de la citoyenneté. Depuis les débuts du championnat professionnel en 1932, le football est devenu bien plus qu'un simple sport en France : il est un miroir des

vagues d'immigration, un lieu de rencontre entre culture, société et identité nationale.

FOOTENSCENE propose une perspective inédite, incarnée sur scène par un dialogue entre un historien et un ancien footballeur professionnel immigré, tous deux membres de l'association « Nouveaux Regards Network » (loi 1901). Ensemble, ils donnent vie à des personnages qui dévoilent les défis quotidiens des footballeurs, de leurs carrières éphémères à leurs reconversions souvent compliquées. Le spectacle met en lumière non seulement leurs parcours, mais aussi les vulnérabilités créées par le contexte économique et social.

Une Recherche qui monte sur scène

Stanislas Frenkiel utilise cette forme scénique pour élargir la portée de ses recherches universitaires, menées depuis 2003, et pour les rendre accessibles au grand public. Les spectateurs sont invités à réfléchir aux valeurs que véhicule

le football, à l'intégration des joueurs immigrés et à leur rôle en tant que citoyens. À la suite de l'Euro 2024 et des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, les questionnements autour des valeurs sportives et de l'assignation à l'exemplarité des athlètes prennent une résonance particulière.

Valorisation et impact social

Le financement « Médiation et valorisation scientifique » a permis de renforcer ce projet en lui donnant une dimension professionnelle et collaborative inédite. La mise en scène interactive et engageante de FOOTENSCENE, avec des personnages variés comme l'agent, l'entraîneur ou le syndicaliste, permet de faire entendre des voix et des histoires souvent laissées dans l'ombre. Cette adaptation scénique promet d'inspirer une réflexion sociétale sur le football comme terrain de citoyenneté et d'humanité.

Pierre Marquis est lauréat de la Médaille d'argent du CNRS

Le CNRS a décerné la Médaille d'argent à Pierre Marquis, professeur des universités au Centre de Recherche en Informatique de Lens - CRIL (UMR 8188). Cette récompense distingue des chercheurs et des chercheuses pour l'originalité, la qualité et l'importance de leurs travaux, reconnus sur les plans national et international.

Titulaire d'un doctorat en informatique obtenu à l'Université de Nancy-I en 1991, Pierre Marquis est nommé la même année maître de conférences au sein de l'UFR de mathématiques et informatique de l'Université de Nancy-II.

Il est ensuite nommé professeur des universités en informatique à l'Université d'Artois en 1998, après y avoir obtenu son HDR en 1996.

Il développe des recherches en intelligence artificielle (IA), notamment autour de la compilation de connaissances. Il est fellow de l'EurAI (European Association for AI) depuis 2009 et de l'AAIA (Asia-Pacific Artificial Intelligence Association) depuis 2022.

Il a été responsable pédagogique du master intelligence artificielle de la faculté des sciences Jean Perrin de 2002 à 2016. Il a dirigé l'UMR CRIL (centre de recherche en informatique de Lens, Université d'Artois-CNRS) de septembre 2018 à décembre 2024.

Membre honoraire de l'IUF (membre senior 2017-2022), il pilote une chaire ANR d'enseignement et de recherche en IA depuis 2020.

Depuis décembre 2024, il est le Vice-Président chargé de la Recherche et des études doctorales de l'université d'Artois.



La plateforme didactique OptilogiX.O Factory a été inaugurée à la FSA

La plateforme didactique OptilogiX.O Factory a été inaugurée jeudi 19 juin 2025 à la Faculté des Sciences Appliquées de Béthune, en présence d'Anne Daguét-Gagey, présidente de l'université d'Artois, de Sébastien Bécoulet, sous-préfet de Béthune, de Laurent Zalewski, directeur de la FSA, d'Alain Malésys, directeur de filière Génie Industriel et Logistique et de Nicolas Rivier, directeur du développement Opco Atlas.

Ce projet a été porté par la filière Génie Industriel et Logistique, avec le soutien de la Région Hauts-de-France, d'Opco Atlas et de l'État. Son objectif est d'enseigner et de former aux sciences et aux technologies de demain.

OptilogiX.O Factory by GIL est une usine intelligente, conçue comme un environnement pédagogique innovant 4.0. Elle permet de simuler, concevoir et tester de nouvelles techniques pour répondre aux défis actuels et futurs des métiers scientifiques.

Cette plateforme propose un ensemble d'équipements de pointe, ainsi que des technologies propres à l'industrie du futur, incluant des outils logiciels, des kits d'enseignement et des supports numériques, dans le but de faciliter l'apprentissage et de le rendre



plus opérationnel, interactif et efficace. Elle est dotée de nouveaux outils indispensables, telles que l'Internet of Things (IoT), l'intelligence artificielle (IA) ou encore le big data.

Grâce à ces nouveaux locaux et à cette approche pédagogique novatrice, les étudiants pourront acquérir des connaissances concrètes, en lien direct avec les réalités du terrain et les

métiers de demain.

C'est aussi un outil précieux pour les industriels qui souhaitent tester leurs nouveaux processus de fabrication et l'implantation de leur chaîne de montage. Les apprenants formés sur cette plateforme seront acteurs de la stratégie industrielle de leur entreprise.



Les équipements

La ligne de montage flexible confronte les étudiants à l'évolution des chaînes de production. Elle permet de passer d'un mode « manuel » à un mode guidé, avec des convoyeurs automatiques et des postes de montage connectés. Elle est équipée d'un magasin connecté qui est alimenté et déchargé par un AMR. Les postes d'assemblage sont réglables en hauteur et modulables pour s'adapter à l'opérateur.

Gestion des stocks

Afin de montrer les solutions de gain de place existantes en matière de stockage automatisé, un magasin vertical a été acquis. Il permet de réduire le temps de picking, de contrôler des stocks, de tracer les opérations en identifiant les personnes qui les exécutent et à tous les opérateurs d'accéder aux matériels de façon rapide et ergonomique. Il réduit à zéro les erreurs de prélèvement et de dépôt en guidant l'opérateur. Il peut être chargé et déchargé par un AM. Les postes d'assemblage sont réglables en hauteur et modulables pour s'adapter à l'opérateur.

Pôle conception

Ce pôle comprend un scanner 3D, de la rétroconception, de la réalité virtuelle, des jumeaux numériques et de la métrologie.

Pôle Fabrication

Le tour à commande numérique intègre les fonctionnalités d'ouverture de porte automatique et de chargement – déchargement par un Cobot.

L'imprimante 3D hybride 3 en 1 NAMMA. Le procédé de fabrication innovant de l'imprimante Hybride 3 en 1 permet aux enseignants chercheurs et aux étudiants de la filière Génie Industriel et Logistique (GIL) de concevoir et de fabriquer des ensembles mécaniques qui répondent aux modes de fabrication de demain. Ce système modifie les modes de conception des produits tels que nous les connaissons aujourd'hui, par l'optimisation de la quantité de matière nécessaire à leur fabrication.



Le parcours Santé PASS/L.AS a reçu le label EURALENS

Le parcours Santé PASS/L.AS de l'université d'Artois mis en place au sein de l'UFR des sciences a reçu le label EURALENS. Le dossier de candidature a été porté et défendu par Laurence Tilloy, chargée de mission déléguée à l'accès aux filières de santé.

Le PASS est une 1^{ère} année d'études universitaires qui permet d'entrer en 2^e année de filières santé à l'UPJV (MMOPK) ou de continuer en 2^e année de licence Chimie, Physique Chimie ou Sciences de la Vie à l'université d'Artois.

La L.AS est une licence avec des enseignements supplémentaires appelés option santé, qui permet d'entrer en 2^e année de filières santé à l'UPJV (MMOPK) ou de continuer en L2 de la licence à l'université d'Artois.

Cinq lauréats ont obtenu ce label cette année. Hérité



d'Euralens, le Pôle Métropolitain de l'Artois anime un processus de labellisation qui fait émerger des projets dont les qualités environnementale, architecturale, sociale et culturelle contribuent à bâtir l'identité collective d'une "métropole durable" ou d'une "métropole autrement".

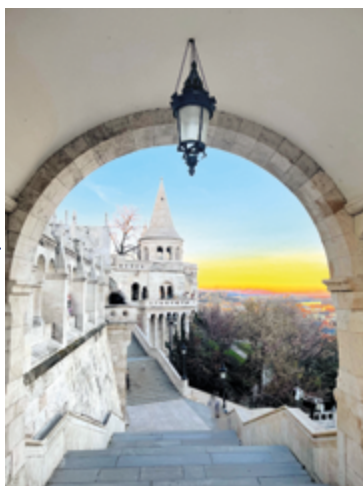
La Maison des langues a organisé un concours photo et un concours de dictée

Cette année la Maison des Langues de l'université a organisé pour la première fois deux concours : un concours photo et un concours de dictée en plusieurs langues étrangères.

Intitulé « le tour du monde en 80 photos », le concours photo était ouvert à tous les étudiants. Les photographies devaient dévoiler leur regard personnel sur les terres de charme et les paysages insolites du monde.



Remise des prix du concours photo



Le 1^{er} prix a été remporté par Tiana Bernard pour sa photo intitulée "Bastion des pêcheurs", prise à Budapest (Hongrie)



Le 2^e prix a été remporté par Romane Troubat pour sa photo intitulée "I'm between Mirrors Cathédrale Saint Paul" prise à Londres



Le 3^e prix a été remporté par Clémence Dartois pour sa photo intitulée "Évasion turquoise : le paradis sauvage de Santa Giulia en Corse"



Remise des prix du concours de dictée en langues étrangères

De son côté, le concours de dictée en langues étrangères a eu lieu à l'occasion des journées de l'Europe, le 25 avril dernier. Destiné à tous les étudiants et personnels de l'université, il était décliné pour les langues espagnole, anglaise et italienne et pour les niveaux B1 et B2.

La remise de prix des deux concours a eu lieu le 29 avril 2025. Le directeur et la secrétaire administrative de la Maison de la Recherche, Nicolas De Ribas et Pascaline Luczak, ont remis différents lots pour récompenser les lauréats.

La Licence LEA remporte un Clap d'argent et trois Claps de bronze lors du concours « Je filme le métier qui me plaît »



Un Clap d'argent et trois Claps de bronze ont été décernés à l'université d'Artois pour la Licence Langues Étrangères Appliquées (UFR Langues étrangères) lors de la cérémonie au Grand Rex à Paris, le 27 mai 2025. La remise des prix a eu lieu en présence de Thierry Lhermitte, parrain du concours 2025 et de la présidente 2025, Anne Roumanoff.

« Je filme le métier qui me plaît » est **un projet éducatif, placé sous le haut patronage des ministères de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, du Travail, de l'emploi de la formation professionnelle et du dialogue social, qui permet aux jeunes de découvrir différents métiers à travers des**

vidéos. Les participants réalisent des courts-métrages de 3 minutes où ils explorent des professions qui les intéressent, en rencontrant des professionnels et en partageant leurs expériences.

- **Clap d'argent** : « Le Grand Voyage Commercial » : Amandine LECLERCQ et Mariam TALBI
- **Clap de bronze** : « La traduction au fil du temps » : Lou BOURDEAUD'HUI, Eloïse FLAMENT, Candice NECENDRE, et Inès SEBERT (avec la participation de Zoé NOWAK)
- **Clap de bronze** : « C'est pas magicien ! » : Gaëlle HOUILLON et Clémence HULEUX
- **Clap de bronze** « Douanier » : Tom DOLIGE et Julien QUILLET

Le Master LMI remporte trois trophées lors du concours « Je filme ma formation »

Trois Trophées de bronze ont été décernés aux étudiants du Master Langues et Management International (UFR Langues étrangères) de l'université d'Artois lors d'une cérémonie qui s'est déroulée au Grand Rex à Paris le 3 avril 2025.

Des milliers de participants ont relevé le défi. Par petits groupes, les étudiants du Master LMI ont réalisé 9 vidéos pour présenter leur formation. **Les 9 vidéos ont fait partie de la sélection officielle des films en compétition**, parmi elles, 3 vidéos ont remporté un trophée.

- « Dans les coulisses du Master LMI » : Camille MAKIEWICZ et Eléa PLOMION
- « Reportage au cœur du Master LMI » : Maria CHAIBN, Erykah TAMY, et Maëva MFOUMBI
- « Chaplin en LMI-ssion » : Sohane MIRANDA LEITAO, Romain PARMENTIER et Nathanaël ROUSSEL

« Je filme ma formation » est un concours vidéo pédagogique annuel. Sa mission est de faciliter l'orientation. Il vise à faire connaître les formations, leurs débouchés et les établissements qui les proposent via une démarche active de création vidéo numérique.



Publications des enseignants-chercheurs



La disparition de Sorel
Pierre Lepape
Collection Artothèque

L'ouvrage intitulé *La disparition de Sorel*, écrit par Pierre Lepape en 2005 et publié aux éditions Grasset en 2006, est dans l'œuvre de Lepape un livre essentiel. Il advient après la publication de quatre ouvrages, trois biographies (Diderot, Voltaire et Gide), tendant à mettre en valeur les liens entre les intellectuels, la littérature et le pouvoir, et d'une

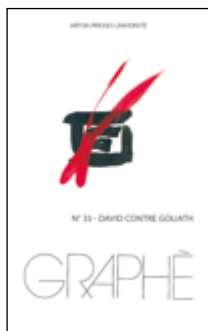
somme Le Pays de la littérature qui prolonge, amplifie et affine cette approche en insistant sur les rapports étroits entre la langue, la littérature et le pouvoir.



Les croyances religieuses dans la culture contemporaine
Thomas Diette
Collection Faits religieux, culture et société

Les écrivains contemporains s'interrogent sur la place que l'homme accorde aux religions. Si la question de Dieu a été reléguée au second plan, celle portant sur la façon dont les vies humaines s'accommodent des croyances religieuses, au sens large, est demeurée essentielle. Cet ouvrage porte sur les relations qui se nouent entre la littérature et des disciplines voisines ou rivales, toutes s'étant intéressées, d'une manière

ou d'une autre, au fait religieux. Sur le plan des mentalités autant que dans ses manifestations extérieures, la pratique religieuse continue d'alimenter l'espace public et littéraire. Les représentations qui en découlent sont plurielles, parfois divergentes, jamais définitives.



David contre Goliath
Jean-Marc Vercruysse
Revue Graphé n°33

Dans la Bible, le combat entre le jeune David, armé de sa seule fronde, et le géant Goliath, bardé de fer, est devenu proverbial et désigne aujourd'hui la victoire du faible contre le fort. Utilisée dans des situations très différentes (politique, sportif, religieux...), l'expression exprime une lutte inégale et incertaine. Le récit donne d'abord lieu à une analyse approfondie, accompagnée d'une traduction inédite des versions hébraïque et grecque. Puis douze

études parcourent les grandes étapes de son interprétation. D'après la lecture traditionnelle, David incarne la bravoure et la hardiesse, Goliath symbolise la force brutale et l'ennemi de Dieu. Mais, selon les enjeux et le contexte, l'approche varie. Les articles, de l'époque médiévale jusqu'à aujourd'hui, dans la littérature, le cinéma et la peinture, montrent que les deux protagonistes ne sont pas aussi caricaturaux et que l'on trouve même une inversion des caractères, liée en particulier à la laïcisation de l'épique.



Res publica, généalogie et défis contemporains
Bernard Bourdin, Anne Daguet-Gagey, Pauline Piettre, Corinne Valasik et Pauline Vidal-Delplanque
Collection Faits religieux, culture et société

Cet ouvrage interdisciplinaire offre une réflexion sur l'évolution du concept de Res publica, depuis le moment fondateur romain jusqu'au monde des Modernes ; d'où son sous-titre : « Généalogie et défis contemporains ». Fruit d'un travail collectif d'investigation sur les continuités et les ruptures qui traversent la signification et la mise en œuvre de la notion de Res publica, il est ordonné autour de

quatre thématiques présentées sous forme d'interrogations : consentement ou défiance ? Espace public ou ordre public ? Souveraineté : représentation ou délibération ? Citoyen-croyant : quelle place dans la démocratie ? Au fil des pages, Res publica se révèle être un concept opératoire, qui a marqué l'histoire et l'imaginaire européen. Pour ce motif, il est incontournable à qui veut penser la politique.



Des sensations à la cognition : « feel » en anglais contemporain
Stéphanie Bélignon
Collection linguistique et traductologie

L'ouvrage propose une étude du verbe anglais *feel* et des noms *feel* et *feeling* dans un cadre théorique d'inspiration guillaumienne. Le verbe renvoie aux sensations, aux affects et à l'intuition, et il admet de nombreuses constructions. L'auteure s'appuie sur les neurosciences, la psychologie et la psychanalyse pour montrer que les propriétés des domaines extralinguistiques auxquels est lié *feel* expliquent ses caractéristiques. Sa syntaxe est le reflet de sa sémantique et de l'ontologie singulière des propriétés perçues.



De la médaille à la mitraille. Commémorer les sportifs tombés au champ d'honneur de la Première Guerre mondiale
Camille Morata
Collection Patrimoines et territoires

« Jeunes, Souvenez-vous », telle est l'injonction gravée sur le monument aux morts du Peloton d'Avant Garde de Nevers célébrant les sportifs du club tombés lors de la 1^{ère} Guerre mondiale. Le monde du sport pleura ses fantômes en crampons. Cette mémoire spécifique fut étudiée à différentes échelles temporelles. D'abord courte via l'annonce

de la mort et la gestion des corps des sportifs mobilisés. Durant les années 1920, s'élevèrent dans de nombreuses enceintes sportives des monuments aux morts. Ils furent appréhendés à travers tous les processus, de la réflexion à l'inauguration. L'odonymie, l'étude des noms de voies publiques et celle des compétitions sportives permirent d'analyser ce souvenir dans une longue temporalité jusqu'à l'effervescence du Centenaire. Un appareil divers de sources privées, militaires, patrimoniales ou journalistiques fut sollicité afin d'exhumer la mémoire de ceux qui sont passés en quelques mois de la médaille à la mitraille.



Claude Santelli, une télévision institutrice
Cahier Robinson n°57

Les contributeurs de ce numéro rendent hommage à Claude Santelli (1923-2001) dont on a fêté le centenaire de la naissance en 2023. Ils ont étudié sa série d'émissions connue sous le titre de Théâtre de la jeunesse qui adaptait des romans classiques pour les enfants. Cette émission phare de la télévision des années 60 est étroitement liée au nom de celui qui en fut le créateur, et le principal producteur, très impliqué dans la politique culturelle du service public de télévision des années cinquante

jusqu'au début des années 80. De 1960 à 1969, 38 dramatiques seront diffusées, majoritairement adaptées de romans classiques, entre autres de la Comtesse de Ségur, Verne, Hugo, Daudet, Rabelais, Gautier, Malot, Beecher Stowe, etc. mais aussi des créations comme celle de Santelli lui-même. À ces transpositions s'ajoutent des biographies et des émissions spéciales diffusées à Noël, comme *Le Petit Claus* et *le Grand Claus* créée par Grimaud et Prévert.



Surveillance et Droit. Une appréhension juridique à la croisée des évolutions technologiques et sociétales
Alison Blondeau, Manon Lemaire, Djilali Taïar
Collection Lien social et vulnérabilités

Des révélations d'Edward Snowden aux scandales Cambridge Analytica et Pegasus, les affaires récentes ont mis en lumière l'ampleur de la surveillance rendue possible par les avancées technologiques. Alors, sommes-nous tous surveillés ? Ces actes du colloque "Surveillance et Droit" entendent apporter une perspective juridique à l'appréhension du phénomène complexe de surveillance. À tour de rôle, les différents auteurs examinent les défis inédits soulevés par l'évolution des mécanismes et techniques de surveillance, principalement en droit mais également dans d'autres disciplines académiques (sociologie, informatique...).

