

<b>Licence 3 LLCER Anglais</b>		
<b>Semestre : 5      UE : 17</b>		
<b>Intitulé de l'élément pédagogique : Civilisation <span style="color: red;">This course is taught in English</span></b>		
<b>Volume horaire</b>	<b>CM 1h    TD 1h30</b>	<b>ECTS 5</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	Connaître les principes et les règles de la vie politique américaine à travers une étude approfondie du rôle du gouvernement, son pouvoir et ses limites. Travail systématique du commentaire et de la dissertation.	
<b>Contenu détaillé</b>	Les Institutions et le gouvernement des Etats-Unis : Origines et principes de la Constitution Le <i>Bill of Rights</i> et les amendements Les trois pouvoirs Le fédéralisme Les partis politiques Les groupes de pression La société morale	
<b>Compétences travaillées</b>	Compétences spécifiques et transférables : Analyse et synthèse de documents (textes, tableaux statistiques, documents iconographiques) Travail du commentaire et de la dissertation Expression orale et écrite, compréhension orale et écrite	
<b>Modalités de travail</b>	Entraînement au commentaire de texte et à la dissertation Un polycopié de textes et de documents sera distribué en début de semestre.	
<b>Modalités d'évaluation</b>	<u>Contrôle continu</u>	
<b>Ouvrage fortement conseillé</b>	David McKay <i>American Politics and Society</i> Oxford, Blackwell, 2001 (320.973 MCK à la BU)	
<b>Lectures conseillées</b>	Pour la méthode du commentaire et de la dissertation, quelques suggestions non-exhaustives: Bernard Gicquel, <i>L'explication de textes et la dissertation</i> , PUF, « Que-sais-je » n°1805 (808.06 GIC). Monica Charlot, Suzy Halimi, Daniel Royot, <i>Le commentaire de civilisation anglaise et américaine</i> , Colin, 2002 (941 CHA) Jean-Pierre Martin, Daniel Royot, <i>Histoire et civilisation des États-Unis : textes et documents commentés du XVIIème siècle à nos jours</i> , Nathan-université, 1989 (973 ROY). John Traynor <i>Mastering Modern United States</i> , Palgrave , 2001 (973.9 TRA) Daniel Royot, Jean-Loup Bourget, Jean-Pierre Martin <i>Histoire de la culture américaine</i> , Presses universitaires de France, 1993 (973 ROY); Élisabeth Zoller <i>Les grands arrêts de la Cour suprême des États-Unis</i> , Dalloz , 2010 (349.73 ZOL); John Gerring <i>Party ideologies in America, 1828-1996</i> , Cambridge University Press, 1998 (324.273 GER). <u>La lecture régulière de la presse est très conseillée</u> (la BU dispose de nombreux abonnements)	

<b>Licence 3 LLCER Anglais</b>		
Semestre : 5      UE :17 Intitulé de l'élément pédagogique : Littérature <b>This course is taught in English</b>		
<b>Volume horaire</b>	<b>CM 1h    TD 1h30</b>	<b>ECTS : 5</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CM : Permettre aux étudiants (1) d'approfondir leurs connaissances des deux auteurs au programme ; (2) de mieux comprendre leurs options esthétiques ; (3) de mieux connaître les caractéristiques des formes littéraires choisies par les deux auteurs au programme ; (4) de mieux saisir la singularité des œuvres au programme, y compris dans le contexte de la vie de leurs auteurs et du temps de ceux-ci.</li> <li>- TD : permettre aux étudiants de faire une étude approfondie des textes, notamment de mieux saisir les enjeux de la narration (roman) et de la prosodie (poésie).</li> </ul>	
<b>Contenu détaillé</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CM : présentation des deux auteurs ; étude synthétique de quelques dimensions et thématiques essentielles des œuvres.</li> <li>- TD : lecture du texte de vive voix, découverte linéaire et survol du texte, interrogations, repérage des articulations du texte, discussion ; développement du commentaire de texte, en tenant compte des remarques et questions des étudiants.</li> <li>- Possibilité pour les étudiants de faire des exposés (commentaires).</li> <li>- Lors du dernier TD, corrigé du/des devoir(s) maison : dissertation et/ou commentaire.</li> </ul>	
<b>Compétences travaillées</b>	Compétences spécifiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquérir des stratégies d'analyse et d'interprétation d'un texte littéraire (figures de style, marques d'insistance, isotopies etc)</li> <li>- Affiner l'esprit critique à travers la lecture des œuvres au programme ;</li> <li>- Améliorer la technique du commentaire et éventuellement de la dissertation.</li> </ul>	
	Compétences transférables : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Améliorer la qualité de l'anglais écrit</li> <li>- Acquérir plus d'aisance pour prendre la parole en anglais et améliorer la qualité de l'anglais oral</li> <li>- Améliorer la compréhension d'un texte en anglais</li> </ul>	
<b>Modalités d'évaluation</b>	Contrôle Continu	
<b>Œuvres au programme</b>	<p><b><u>En vue de la note :</u></b>  <b>BLAKE, William. Songs of Innocence and of Experience, Auguries of Innocence, The Marriage of Heaven and Hell</b>, in Mary Lynn Johnson and John E. Grant (eds.), <i>BLAKE's Poetry and Designs</i>, Norton Critical Editions, New York, London, 1979. (BU).  <b>Eliot, George. Middlemarch</b>, Bert G. Hornback (ed.), Norton Critical Editions, New York, London, 1977 (1871). (BU).  <b>Liste de lectures complémentaires</b>            EN VUE DE L'EXAMEN ORAL (qui aura lieu en <b>S6, 25% de la note</b>) :            1 Bellow, Saul. <i>Dangling Man</i>. Harmondsworth, Penguin, 1996 (1944).  <b>2 Muldoon, Paul. Hay, 1999.</b>            3 Osborne, John. <i>Look Back in Anger</i>, in <i>Plays One</i>, London: Faber, 1996 (1956).</p>	
<b>Bibliographie</b>	Une bibliographie pour William Blake et George Eliot sera fournie en cours	

<b>Licence 3 LLCER Anglais</b>		
<b>Semestre : 5            UE : 18</b>		
<b>Intitulé de l'élément pédagogique : Grammaire</b>		
<b>Volume horaire:</b>	<b>TD : 1h30</b>	<b>ECTS : 2.5</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	Capacité à réfléchir sur la langue anglaise et à en expliquer le fonctionnement.	
<b>Contenu détaillé</b>	Rebrassage des connaissances sur le groupe verbal et le groupe nominal. Etude approfondie de quelques problématiques : temps et aspects, auxiliaires de modalité, détermination nominale et déixis.	
<b>Compétences travaillées</b>	Compétences spécifiques : Commentaire grammatical, analyse linguistique de formes grammaticales en contexte à partir de documents authentiques.	
	Compétences transférables : Compréhension du fonctionnement de la grammaire propre à favoriser l'emploi raisonné d'une langue juste et correcte. Capacités d'analyse du discours transférables à l'étude de textes de littérature ou de civilisation.	
<b>Modalités de travail</b>	Séances de travaux dirigés d'une heure trente hebdomadaire, préparées à la maison par la lecture de passages du manuel de référence et par l'étude préliminaire de textes authentiques.	
<b>Modalités d'évaluation</b>	<u>Contrôle continu</u>	
<b>Bibliographie obligatoire</b>	P. Larreya et C. Rivière, <i>Grammaire explicative de l'anglais</i> , Longman (425 LAR)	
<b>Lectures conseillées</b>	-H. Adamczewski et C. Delmas, <i>Grammaire linguistique de l'anglais</i> , A. Colin (425 ADA) -P. Cotte & al., <i>Les théories de la grammaire anglaise en France</i> , Hachette Supérieur (425 THE) -M.-L. Groussier et C. Rivière, <i>Les mots de la linguistique</i> , Ophrys (410.3 GRO) -A. Joly & D. O'Kelly, <i>Grammaire systématique de l'anglais</i> , Nathan. -A. Joly & D. O'Kelly, <i>L'analyse linguistique des textes anglais</i> , Nathan (428.02 JOL) -J.-R. Lapaire et W. Rotgé, <i>Grammaire et linguistique de l'anglais</i> , Presses Universitaires du Mirail (425 LAP) -J.-R. Lapaire et W. Rotgé, <i>Réussir le commentaire grammatical de textes</i> , Ellipses (425.07 ROT)	

<b>Licence 3 LLCER Anglais</b>		
<b>Semestre : 5            UE : 18</b>		
<b>Intitulé de l'élément pédagogique : Thème</b>		
<b>Volume horaire</b>	<b>TD : 1h30</b>	<b>ECTS : 2.5</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	<p>-Approfondir les connaissances des techniques de traduction du français vers l'anglais, en mettant l'accent notamment sur la grammaire, en particulier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-choisir le bon temps verbal en anglais ;</li> <li>-emploi des modaux en anglais ;</li> <li>-les prépositions ; ainsi que</li> <li>-la ponctuation, notamment du discours direct.</li> </ul> <p>-sensibiliser les étudiants aux questions de genre, de style, de registre.</p>	
<b>Contenu détaillé</b>	<p>Traduction de textes du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours. Textes extraits d'œuvres de fiction, de poésie, de théâtre, ainsi que de la presse. La traduction de textes ayant un rapport à la vie professionnelle sera également envisagée. La traduction de chaque texte est à préparer.</p>	
<b>Compétences travaillées</b>	<p><u>Compétences spécifiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-analyser attentivement le texte source en vue de la traduction ;</li> <li>-développer des stratégies et des réflexes pour traduire vers l'anglais ;</li> <li>-élargir la gamme de vocabulaire et d'expressions idiomatiques à sa disposition</li> </ul>	
	<p><u>Compétences transférables :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-adapter son style en anglais à la situation et au contexte ;</li> <li>-améliorer ses qualités rédactionnelles en anglais, y compris d'un point de vue grammatical ;</li> <li>-affiner son esprit critique en comparant plusieurs traductions possibles d'un mot ou d'un segment de traduction ;</li> <li>-prendre confiance en matière de rédaction en anglais.</li> </ul>	
<b>Modalités de travail</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Traduction de textes distribués par l'enseignant ;</li> <li>-Ponctuellement : phrases de thème destinées à permettre aux étudiants de réviser un point grammatical précis</li> </ul>	
<b>Modalités d'évaluation</b>	<u>Contrôle continu</u>	
<b>Lectures conseillées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Pratique du thème anglais</i>, Monica Charlot, Jean-Marie Baïssus, Jacques Chencinski, A. Colin, 1982</li> <li>-<i>Grammaire pratique de l'anglais</i>, S. Berland-Delépine, Ophrys.</li> <li>-<i>L'Explication grammaticale du thème anglais</i>, Nathan, 1990.</li> <li>-<i>Initiation au thème anglais : The Mirrored Image</i>, Françoise Grellet, Hachette supérieur, 1993.</li> <li>-<i>La traduction littéraire : textes anglais et français : XXe siècle</i>, François Gallix, Michael Walsh, Hachette Education , 1997.</li> <li>-<i>Méthode et pratique du thème anglais</i>, Michel Durand, Malcolm Harvey, Dunod, 2000.</li> <li>-<i>Dictionnaire français-anglais Robert-Collins Super Senior</i>.</li> </ul>	

<b>Licence 3 LLCER Anglais</b>		
<b>Semestre : 5            UE : 18</b>		
<b>Intitulé de l'élément pédagogique :</b> Version		
<b>Volume horaire</b>	<b>TD 1h30</b>	<b>ECTS 2.5</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	<p>Approfondir la connaissance de l'approche traductive de l'anglais vers le français, en particulier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analyser la spécificité de l'écriture de l'auteur source.</li> <li>-Repérage des « formes » du texte à travers les différents procédés d'expression : métaphores, registres et niveaux de langue du texte, rythme, sonorités, etc.</li> <li>-Production d'un « second original » et non d'une traduction grammaticale axée sur le sens seul ou l'illusion d'équivalences entre langues.</li> </ul>	
<b>Contenu détaillé</b>	Traduction de textes du XIX <sup>e</sup> siècle à nos jours. Textes extraits en majorité de romans ou de nouvelles. La traduction de chaque texte est à préparer dans l'ordre du polycopié.	
<b>Compétences travaillées</b>	<p>En cours :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analyse des formes de l'écriture littéraire en vue de la traduction</li> <li>-Acquisition d'un regard critique sur le texte source et cible.</li> </ul> <p>À la maison :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Révision du vocabulaire par champ lexical</li> <li>-Révision systématique de la conjugaison des temps en français à l'aide d'un ouvrage de type Bescherelle</li> </ul>	
	<p>Compétences transférables :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Améliorer ses qualités rédactionnelles en français</li> <li>-Développer son esprit critique dans l'interprétation d'un texte</li> </ul>	
<b>Modalités de travail</b>	Traduction de textes d'un polycopié distribué en début de semestre	
<b>Modalités d'évaluation</b>	<u>Contrôle continu</u>	
<b>Lectures conseillées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Grammaire pratique de l'anglais</i>, S. Berland-Delépine, Ophrys, 1990</li> <li>-<i>Concise Oxford Dictionary</i></li> <li>-<i>The New Shorter Oxford Dictionary</i></li> <li>-<i>Harraps Shorter Dictionary</i> ou <i>Robert Collins Super Senior</i></li> <li>-<i>Dictionnaire des synonymes anglais-français</i>, éd. Bréal (très utile aussi pour le thème) : permet une révision par registre et champ lexical.</li> </ul>	

<b>Licence 3 LLCER Anglais</b>		
<b>Semestre : 5            UE : 18</b>		
<b>Intitulé de l'élément pédagogique :</b> Expression et compréhension orale		
<b>This course is taught in English</b>		
<b>Volume horaire</b>	<b>TP 1h</b>	<b>ECTS : 2.5 (avec Phonologie)</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Améliorer sa fluidité en anglais.</li> <li>-S'exprimer spontanément et prendre la parole en continu avec aisance.</li> <li>-Comprendre sans difficultés un message oral.</li> <li>-Participer sans effort à toute conversation ou discussion en sachant donner ses opinions avec nuance.</li> </ul>	
<b>Contenu détaillé</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ecoute de documents authentiques des pays anglophones (TV, radio...)</li> <li>-Mises en situation (jeux de rôles, débats, situations de la vie courante.)</li> </ul>	
<b>Compétences travaillées</b>	Compétences spécifiques : Compréhension orale, production orale et interaction orale.	
	Compétences transférables : Le travail sur les compétences évoquées ci-dessus permettra aux étudiants d'améliorer celles-ci, en particulier l'expression orale et la prise de parole en continu en vue d'exposés et d'examens oraux.	
<b>Modalités de travail</b>	Travail en petits groupes ou en binôme à partir de documents authentiques et de thématiques culturelles et de société.	
<b>Modalités d'évaluation</b>	<u>Evaluation tout au long du semestre</u>	
<b>Conseils pour le cours</b>	Ecoute fréquente de documents authentiques (films, TV, radio) en langue anglaise.	

<b>Licence 3 LLCER Anglais</b>		
<b>Semestre : 5            UE : 18</b>		
<b>Intitulé de l'élément pédagogique : Phonologie</b>		
<b>This course is taught in English</b>		
<b>Volume horaire</b>	<b>TP 1h</b>	<b>ECTS : 2.5 (avec expression orale)</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	Connaître le système phonétique de l'anglais pour mieux comprendre l'anglais authentique et améliorer sa prononciation à l'aide d'exercices théoriques et pratiques.	
<b>Contenu détaillé</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transcription phonétique, phonologique et règles segmentales.</li> <li>- Variation allophonique : longueur de voyelle, dévoisement, aspiration.</li> <li>- <i>Connected speech</i> (variations articulatoires en contexte)</li> <li>- Accentuation des mots composés : règles et exceptions.</li> <li>- Graphophonémique : règles et exceptions (voyelles et digraphes).</li> </ul>	
<b>Compétences travaillées</b>	Compétences spécifiques : -Transcription phonémique et phonétique en IPA -Compréhension de la phonétique articulatoire appliquée à l'anglais	
	Compétences transférables : -Comprendre de l'anglais oral rapide et spontané -Prononcer l'anglais de façon authentique	
<b>Modalités de travail</b>	Une brochure de travail est fournie en début de semestre. Les cours se déroulent en laboratoire de langues. Chaque point du cours est travaillé à l'aide d'exercices de prononciation et de répétition.	
<b>Modalités d'évaluation</b>	<u>Contrôle continu</u>	
<b>Lectures conseillées</b>	<u>Dictionnaires de transcription (essentiel pour tout angliciste) :</u> -JONES, Daniel. <i>English Pronouncing Dictionary</i> . Cambridge University Press, 1998. -WELLS, J.C. <i>Longman Pronunciation Dictionary</i> . Longman 2000. <u>Ouvrages de phonologie :</u> -DUCHET, Jean-Louis. <i>Code de l'anglais oral</i> : Ophrys, 2000. -GINESY, Michel. <i>Phonétique et phonologie de l'anglais</i> . Ellipses, 2000. -HUART, Ruth. <i>Grammaire orale de l'anglais</i> . Ophrys, 2002. -ROACH, Peter. <i>English Phonetics and Phonology</i> . Cambridge University Press, 2000.  Ces ouvrages, ainsi que de nombreux autres, sont disponibles à la Bibliothèque Universitaire, aux rayons 421.5, 422 et 425.	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Logique de la démonstration. Rigueur de la pensée. Méthode d'analyse. Culture générale. Apprentissage de la langue étrangère.</li> </ul>
<b>Modalités de travail</b>	Nécessité de se référer aux dictionnaires unilingues et bilingues ainsi qu'aux ouvrages sur les courants littéraires et les outils d'analyse littéraire. Nécessité de se documenter sur d'autres œuvres des auteurs ou sur d'autres œuvres artistiques (peinture, musique, cinéma,) des mêmes courants. Participation active attendue.
<b>Modalités d'évaluation</b>	<u>Contrôle continu</u>
<b>Bibliographie</b>	<p>Une brève sélection d'ouvrages disponibles à la BU:</p> <p>ASHCROFT, GRIFFITHS, TIFFIN, <i>The Postcolonial Studies Reader</i>, London: Routledge, 2006.</p> <p>BHABHA, Homi K., <i>Les lieux de la culture : une théorie postcoloniale</i>. Payot, 2007.</p> <p>CHILDS, P. (ed.), <i>Postcolonial Theory and English Literature: A Reader</i>. Edinburgh: Edinburgh UP, 1999.</p> <p>WALDER, D., <i>Postcolonial literatures in English: history, language, theory</i>. Oxford: Blackwell, 1998.</p>

<b>Licence 3 LLCER Anglais</b>		
<b>Semestre : 5      UE : 19      Intitulé de l'élément pédagogique : Traductologie</b> <i>La langue utilisée en cours pour les explications est le français</i>		
<b>Volume horaire</b>	TD : 1h30 hebdomadaire	ECTS : 3
<b>Objectifs poursuivis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondir l'approche systématique de la traduction entamée en 1<sup>re</sup> année et 2<sup>e</sup> année : acquérir une compétence réfléchie en traduction, par la pratique du commentaire de traduction simple et comparé (observation et description de problèmes de traduction de l'anglais vers le français).</li> <li>- Structurer l'approche de la traduction et en affiner la perception, afin d'aider les étudiants à en rentabiliser la pratique sur les plans linguistique et stylistique.</li> </ul>	
<b>Contenu détaillé</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réorientation de l'énoncé</li> <li>- Propositions et relations interpropositionnelles.</li> <li>Commentaire de traduction simple et comparé.</li> </ul>	
<b>Compétences travaillées</b>	Compétences spécifiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer un texte anglais et une/des traduction(s) ; être capable de nommer les opérations/stratégies mises en œuvre, en utilisant une terminologie propre à la traductologie, et d'émettre un jugement sur différentes traductions d'un même texte.</li> <li>- Être capable de réinvestir les connaissances apportées par le cours, en appliquant les stratégies étudiées aux exercices proposés.</li> </ul>	
	Compétences transférables : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Être capable de réinvestir en version (UE18/22) les connaissances apportées par ce cours de traductologie.</li> <li>- Améliorer sa compréhension de l'anglais.</li> <li>- affiner son esprit critique en comparant plusieurs traductions d'un même segment/texte.</li> <li>- Améliorer ses qualités rédactionnelles en français, d'un point de vue lexical, grammatical et syntaxique.</li> <li>- Affiner sa perception du fonctionnement des langues l'une par rapport à l'autre.</li> </ul>	
<b>Modalités de travail</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture obligatoire d'un chapitre/d'une partie de chapitre de <i>La traduction anglais-français. Manuel de traductologie pratique</i>, exercices (application du cours), commentaire de traduction.</li> </ul> Les lectures, les exercices et le commentaire sont à préparer avant chaque cours.	
<b>Modalités d'évaluation</b>	<u>Contrôle continu :</u>	
<b>Ouvrage utilisé en cours</b>	- WECKSTEEN-QUINIO C., MARIAULE M. et LEFEBVRE-SCODELLER C., <i>La traduction anglais-français. Manuel de traductologie pratique</i> , Bruxelles, De Boeck, Collection « Transducto », 2020 (2 <sup>e</sup> édition). <u>À se procurer impérativement avant le début des cours.</u> <a href="https://www.deboecksuperieur.com/ouvrage/9782807328532-la-traduction-anglais-francais">https://www.deboecksuperieur.com/ouvrage/9782807328532-la-traduction-anglais-francais</a>	
<b>Lectures conseillées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BALLARD Michel, <i>Versus : volume 1 (Repérages et paramètres)</i>, Paris, Ophrys, 2003.</li> <li>- BALLARD Michel, <i>Versus : volume 2 (Des signes au texte)</i>, Paris, Ophrys, 2004.</li> <li>- BALLARD Michel, <i>Le commentaire de traduction anglaise</i>, Paris, Armand Colin, 2007, Collection « Cursus », [Nathan, 1992, Collection « 128 », n° 15].</li> <li>- CHUQUET Hélène et PAILLARD Michel, <i>Approche linguistique des problèmes de traduction</i>, Paris-Gap, Ophrys, 1987.</li> <li>- DEMANUELLI Claude et DEMANUELLI Jean, <i>Lire et Traduire. Anglais-Français</i>, Paris, Masson, 1990.</li> </ul>	

<b>Licence 3 LLCER Anglais</b>		
<b>Semestre : 5</b>	<b>UE : 19</b>	<b>PARCOURS A</b>
<b>Intitulé de l'élément pédagogique : CULTURE GÉNÉRALE DISCIPLINAIRE</b>		
<b>This course is taught in English</b>		
<b>Volume horaire total :</b>	<b>TD 1h30</b>	<b>ECTS : 3</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	Initiation aux études de genre en littérature et esthétique du domaine anglophone	
<b>Contenu détaillé</b>	<p>“Looking Forward: Envisioning New Women”  Main themes under study:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Feminine/gendered writing;</li> <li>• Authorship/authority;</li> <li>• Marriage;</li> <li>• Emancipation;</li> <li>• Transgression;</li> <li>• Power and Difference</li> </ul> <p>Œuvres au programme à acheter <b>uniquement</b> dans les éditions indiquées :</p> <p><b>Susanna Rowson, <i>Charlotte Temple</i></b> [1794], ed. Marion L. Rust, Norton Critical Edition, 2011. [Le roman très bref est suivi d'une mise en contexte et de travaux critiques que l'on utilisera en classe]</p> <p><b>Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i></b> [1925], ed. Anne Fernald, Norton Critical Edition, 2021. [Le roman est également suivi d'une mise en contexte et de travaux importants sur l'œuvre]</p>	
<b>Compétences travaillées</b>	Compétences spécifiques : Connaissance d'un corpus de textes fondateurs des études de genre.	
	Compétences transférables : surtout en vue des exigences du CAPES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensée critique ;</li> <li>• Analyse, prise de distance ;</li> <li>• Transdisciplinarité</li> </ul>	
<b>Modalités de travail</b>	Séances de TD de type « séminaire » : les étudiants <b>devront</b> lire les textes prescrits en amont de chaque séance et préparer une série de questions sur chaque texte fondamental. Ces questions seront le point de départ d'une élucidation des textes et de mises en relation avec d'autres sources.	
<b>Modalités d'évaluation</b>	<u>Contrôle continu</u>	
<b>Bibliographie sélective</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuller M., (1998), <i>Woman in the Nineteenth Century: an authoritative text, backgrounds, criticism</i>, Norton (305.409 73 FUL)</li> <li>• Plain G. &amp; Sellers S., (2007), <i>A History of Feminist Literary Criticism</i>, Cambridge University Press (801.95 HIS)</li> <li>• Wollstonecraft M., (1792 [1992]), <i>A Vindication of the Rights of Woman</i>, Penguin Books (941.07 WOL)</li> <li>• Woolf V., (1929 [1992]), <i>A Room of One's Own</i>, Oxford University Press (823.912 WOO)</li> </ul>	

### Licence 3 LLCER Anglais

Semestre : S5

UE : 20

**Intitulé de l'élément pédagogique :** Conduite de Projet

<b>Volume horaire</b>	TD 1h	ECTS : 2
<b>Objectifs poursuivis</b>	Utiliser ses connaissances et la langue anglaise de façon concrète pour mener à bien un projet collaboratif à destination d'un public anglophone	
<b>Compétences développées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Compétences organisationnelles pour mener à bien le projet</li><li>-Compétences pragmatiques de communication (aisance à l'oral, respect du tour de parole, registre, posture, fluidité, débit...)</li><li>-Compétences linguistiques de communication (lexicales, grammaticales, phonologiques)</li><li>-Compétences culturelles et interculturelles</li><li>-Compétences de travail collaboratif (avec ses partenaires à l'université mais aussi avec les partenaires extérieurs)</li><li>-Compétences de médiation</li><li>-Maîtrise des nouvelles technologies pour recherches et production du projet final</li></ul>	
<b>Contenu détaillé</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Organisation du projet (objectifs, planification, missions, contacts, anticipation des problèmes...)</li><li>-Collecte d'informations (lectures, reportages, interviews...)</li><li>-Adaptation du format du projet à son auditeur</li></ul>	
<b>Modalités de travail</b>	Travail de groupes en salle adaptée à la recherche et au travail collaboratif	
<b>Modalités d'évaluation</b>	Production d'un document vidéo-numérique	
<b>Lectures conseillées</b>	Les ouvrages ou supports utiles seront indiqués par l'enseignant au fur et à mesure des besoins identifiés.	

<b>Licence 3 LLCER Anglais</b>		
<b>Semestre : S5</b>		<b>UE : 20</b>
<b>PARCOURS A</b>		
<b>Intitulé de l'élément pédagogique : Didactique de spécialité</b>		
<b>Volume horaire</b>	<b>TD 1h30</b>	<b>ECTS 1.5</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibiliser les étudiants aux différents aspects de l'enseignement d'une langue étrangère.</li> <li>- Poser de façon concrète les questions inhérentes à l'enseignement d'une langue étrangère aujourd'hui à l'aide de supports variés.</li> <li>- Montrer la cohérence de cet enseignement, quelle que soit la classe d'âge concernée (primaire, collège, lycée), qu'il s'agisse d'une LVA ou LVB.</li> </ul>	
<b>Contenu détaillé</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- réflexions sur le rôle du professeur de langues au sein de la classe et de son établissement</li> <li>- découverte des attentes institutionnelles liées à l'enseignement d'une langue étrangère et de quelques principes pédagogiques majeurs</li> <li>- approche théorique de la relation professeur/élèves en classe de langues et de son évolution</li> <li>- analyse d'activités, de séances et de séquences</li> <li>- préparation au stage d'observation</li> </ul>	
<b>Modalités de travail</b>	Séances en salle adaptée pour alternance de travail ascendant et descendant, collectif, individuel ou collaboratif et exploration de tout type de supports	
<b>Modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu	

<b>Licence 3 LLCER Anglais</b>		
<b>Semestre : 5</b>	<b>UE : 20</b>	<b>PARCOURS A</b>
<b>Intitulé de l'élément pédagogique : INITIATION A LA RECHERCHE</b>		
<b>Volume horaire :</b>	<b>TD 1h30</b>	<b>ECTS : 1.5</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	Le but de ce cours est de mettre en place des outils et techniques permettant aux étudiants de mener leurs recherches de façon efficace et pertinente d'un point de vue scientifique.	
<b>Contenu détaillé</b>	A voir à la rentrée en fonction des centres d'intérêts des étudiants et de l'enseignant.	
<b>Compétences travaillées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomie dans la recherche et l'exploitation documentaires ;</li> <li>• Lecture critique, prise de distance ;</li> <li>• Capacités de problématisation ;</li> <li>• Prise de conscience des limites entre travail personnel et plagiat.</li> <li>• Qualités de communication à l'oral, et de rédaction à l'écrit</li> </ul>	
<b>Modalités de travail</b>	-Analyse de supports variés choisis par le professeur -Exposés sur les recherches en cours, à mener en groupe	
<b>Modalités d'évaluation</b>	Exposé portant sur un sujet défini avec l'enseignant (1/3), puis remise d'un travail de recherche écrit sur ce même sujet (2/3).	
<b>Bibliographie sélective</b>	Des pistes de lecture seront données au fur à mesure des cours.	

<b>Licence 3 LLCER Anglais</b>		
<b>Semestre : S6      UE : 21</b>		
<b>Intitulé de l'élément pédagogique : Civilisation <span style="color: red;">This course is taught in English</span></b>		
<b>Volume horaire</b>	<b>CM 1h    TD 1h30</b>	<b>ECTS 4</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	Connaissance des grands thèmes de la civilisation britannique contemporaine Comprendre les situations et les spécificités culturelles du Royaume-Uni à travers une analyse de ses composantes géographiques, démographiques et sociologiques singulières Travail systématique du commentaire et de la composition/dissertation	
<b>Contenu détaillé</b>	Les enjeux de la civilisation britannique aux XIXe et XXe siècles : La révolution industrielle et les défis de la nouvelle civilisation industrielle – l'Empire et la décolonisation – aspects de la Grande-Bretagne au XXe siècle	
<b>Compétences travaillées</b>	Compétences spécifiques et transférables : Analyse et synthèse de documents (textes, tableaux statistiques, documents iconographiques) Travail du commentaire et de la composition Expression orale et écrite, compréhension orale et écrite	
<b>Modalités de travail</b>	Entraînement au commentaire de texte et à la composition/dissertation Un polycopié de textes et de documents est prévu	
<b>Modalités d'évaluation</b>		
<b>Lectures conseillées</b>	Pour la méthode du commentaire et de la dissertation, quelques suggestions non-exhaustives: Bernard Gicquel, L'explication de textes et la dissertation, PUF, « Que-sais-je » n°1805 (808.06 GIC). Colette Bernas,... Elizabeth Gaudin,... François Poirier, <i>The document in British civilisation studies: understanding, analysis, commentary / Le document de civilisation britannique : lecture, analyse, commentaire</i> , Paris, Ophrys, 2002 (941.002 BER) Anémone Kober-Smith et Timothy Whitton, <i>Le commentaire de texte par l'exemple: civilisation britannique</i> , Nantes, Éd. du temps, 2003. (941 COM) Monica Charlot, Suzy Halimi, Daniel Royot, <i>Le commentaire de civilisation anglaise et américaine</i> , Paris, Colin, 2002 (941 CHA) ----- François Bédarida, <i>La société anglaise du milieu du dix-neuvième siècle à nos jours</i> , Paris, Seuil, réed. 2004 (941.08 BED) <b>Jeremy Black, <i>The Making of Modern Britain</i>, The History Press, 2008</b> La lecture régulière de la presse ( <i>The Economist</i> , par exemple, mais aussi d'autres) est très conseillée (la BU dispose de nombreux abonnements), de même que celle de la <i>Revue française de Civilisation britannique</i> et des autres revues disponibles en bibliothèque	

## Licence 3 LLCER Anglais

Semestre : S6      UE : 21

Intitulé de l'élément pédagogique : Littérature **This course is taught in English**

<b>Volume horaire</b>	<b>CM</b> 1h <b>TD</b> 1h30	<b>ECTS</b> 4
<b>Objectifs poursuivis</b>	Acquérir la technique du commentaire et de la dissertation	
<b>Contenu détaillé</b>	Commentaires préparés par écrit à la maison et étudiés en cours Plans de dissertations préparés par écrit à la maison et étudiés en cours Les préparations peuvent être relevées pour correction ou faire l'objet d'un exposé individuel	
<b>Compétences travaillées</b>	Compétences spécifiques : Comprendre le rapport fond/forme de l'écriture littéraire Proposer plusieurs niveaux d'interprétations <i>a posteriori</i> d'une analyse précise du texte Savoir rédiger une introduction	
	Compétences transférables : Rédiger dans un anglais soutenu Acquisition d'un esprit de synthèse Présenter un commentaire à l'oral structuré avec des lignes directrices claires et cohérentes	
<b>Modalités de travail</b>	Travail en cours : commentaire de texte guidé, entraînement à la dissertation Travail à la maison : plans de commentaires guidés ou non	
<b>Modalités d'évaluation</b>	<u>Contrôle continu</u> : Commentaire ou dissertation portant sur les auteurs au programme	
<b>Œuvres au programme</b> (éditions vivement recommandées)	<p><u>Programme pour l'écrit</u> :</p> <p>Seront étudiés dans l'ordre :</p> <p>MANSFIELD, Katherine, <i>Selected Stories</i>, ed. Angela Smith, Oxford, Oxford UP, World's Classics, 2008.</p> <p>FITZGERALD, F. Scott, <i>The Great Gatsby</i>, ed. David J. Alworth, New York, Norton Critical Edition, 2022.</p> <p><b>Merci de ne pas acquérir d'autres éditions.</b></p> <p><u>Lectures individuelles pour l'oral</u> :</p> <p>BELLOW, Saul, <i>Dangling Man</i>, Harmondsworth, Penguin, 1996 (1944). (BU)</p> <p>MULDOON Paul, <i>Hay : Poems</i>, London, Faber and Faber, 1998 (1957).</p> <p>OSBORNE, John, Look Back in Anger, in <i>Plays One</i>, London, Faber, 1996 (1956). (BU)</p>	

<b>Licence 3 LLCER Anglais</b>		
<b>Semestre : 6            UE : 21</b> <b>Intitulé de l'élément pédagogique : Synthèse de documents</b> <p style="text-align: right;"><b>This course is taught in English</b></p>		
<b>Volume horaire</b>	<b>TP 1h 30</b>	<b>ECTS : 2</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	Le cours a pour objectif d'entraîner les étudiants à l'exercice de synthèse de documents.	
<b>Modalités de travail</b>	<p>Les étudiants auront l'occasion de travailler la compétence culturelle au travers de divers supports (vidéo / audios / textes littéraires / articles de presse...).</p> <p>Ce contenu culturel permettra d'enrichir les connaissances des étudiants sur le monde anglophone, mais aussi de développer les stratégies d'analyse.</p>	
<b>Modalités d'évaluation</b>	Voir MCC	

<b>Licence 3 LLCER Anglais</b>		
<b>Semestre : 6</b>		<b>UE : 22</b>
<b>Intitulé de l'élément pédagogique : Grammaire</b>		
<b>Volume horaire total :</b>	<b>TD 1h30</b>	<b>ECTS : 2.5</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	Capacité à réfléchir sur la langue anglaise et à en expliquer le fonctionnement.	
<b>Contenu détaillé</b>	Phrase complexe, syntaxe et faits de discours (adverbe, préposition, etc...)	
<b>Compétences travaillées</b>	Compétences spécifiques : Commentaire grammatical, analyse linguistique de formes grammaticales en contexte à partir de documents authentiques.	
	Compétences transférables : Compréhension du fonctionnement de la grammaire propre à favoriser l'emploi raisonné d'une langue juste et correcte. Capacités d'analyse du discours transférables à l'étude de textes de littérature ou de civilisation.	
<b>Modalités de travail</b>	Séances de travaux dirigés d'une heure trente hebdomadaire, préparées à la maison par la lecture de passages du manuel de référence et par l'étude préliminaire de textes authentiques.	
<b>Modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu .	
<b>Bibliographie obligatoire</b>	P. Larreya et C. Rivière, <i>Grammaire explicative de l'anglais</i> , Longman (425 LAR)	
<b>Lectures conseillées</b>	H. Adamczewski et C. Delmas, <i>Grammaire linguistique de l'anglais</i> , A. Colin (425 ADA) P. Cotte & al., <i>Les théories de la grammaire anglaise en France</i> , Hachette Supérieur (425 THE) M.-L. Groussier et C. Rivière, <i>Les mots de la linguistique</i> , Ophrys (410.3 GRO) A. Joly & D. O'Kelly, <i>Grammaire systématique de l'anglais</i> , Nathan. A. Joly & D. O'Kelly, <i>L'analyse linguistique des textes anglais</i> , Nathan (428.02 JOL) J.-R. Lapaire et W. Rotgé, <i>Grammaire et linguistique de l'anglais</i> , Presses Universitaires du Mirail (425 LAP) J.-R. Lapaire et W. Rotgé, <i>Réussir le commentaire grammatical de textes</i> , Ellipses (425.07 ROT)	

<b>Licence 3 LLCER Anglais</b>		
<b>Semestre : 6            UE : 22</b>		
<b>Intitulé de l'élément pédagogique : Thème</b>		
<b>Volume horaire</b>	<b>TD 1h30</b>	<b>ECTS : 2.5</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	<p>-Approfondir les connaissances des techniques de traduction du français vers l'anglais, en mettant l'accent notamment sur la grammaire, en particulier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-choisir le bon temps verbal en anglais ;</li> <li>-emploi des modaux en anglais ;</li> <li>-les prépositions ; ainsi que</li> <li>-la ponctuation, notamment du discours direct.</li> </ul> <p>-sensibiliser les étudiants aux questions de genre, de style, de registre.</p>	
<b>Contenu détaillé</b>	<p>Traduction de textes du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours. Textes extraits d'œuvres de fiction, de poésie, de théâtre, ainsi que de la presse. La traduction de textes ayant un rapport à la vie professionnelle sera également envisagée. La traduction de chaque texte est à préparer.</p>	
<b>Compétences travaillées</b>	<p><u>Compétences spécifiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-analyser attentivement le texte source en vue de la traduction ;</li> <li>-développer des stratégies et des réflexes pour traduire vers l'anglais ;</li> <li>-élargir la gamme de vocabulaire et d'expressions idiomatiques à sa disposition</li> </ul>	
	<p><u>Compétences transférables :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-adapter son style en anglais à la situation et au contexte ;</li> <li>-améliorer ses qualités rédactionnelles en anglais, y compris d'un point de vue grammatical ;</li> <li>-affiner son esprit critique en comparant plusieurs traductions possibles d'un mot ou d'un segment de traduction ;</li> <li>-prendre confiance en matière de rédaction en anglais.</li> </ul>	
<b>Modalités de travail</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Traduction de textes distribués par l'enseignant ;</li> <li>-Ponctuellement : phrases de thème destinées à permettre aux étudiants de réviser un point grammatical précis</li> </ul>	
<b>Modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu	
<b>Lectures conseillées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Pratique du thème anglais</i>, Monica Charlot, Jean-Marie Baïssus, Jacques Chencinski, A. Colin, 1982</li> <li>-<i>Grammaire pratique de l'anglais</i>, S. Berland-Delépine, Ophrys.</li> <li>-<i>L'Explication grammaticale du thème anglais</i>, Nathan, 1990.</li> <li>-<i>Initiation au thème anglais : The Mirrored Image</i>, Françoise Grellet, Hachette supérieur, 1993.</li> <li>-<i>La traduction littéraire : textes anglais et français : XXe siècle</i>, François Gallix, Michael Walsh, Hachette Education , 1997.</li> <li>-<i>Méthode et pratique du thème anglais</i>, Michel Durand, Malcolm Harvey, Dunod, 2000.</li> <li>-<i>Dictionnaire français-anglais Robert-Collins Super Senior</i>.</li> </ul>	

<b>Licence 3 LLCER Anglais</b>		
<b>Semestre : 6      UE : 22</b>		
<b>Intitulé de l'élément pédagogique :</b> Version		
<b>Volume horaire</b>	<b>TD 1h30</b>	<b>ECTS 2.5</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	<p>Approfondir la connaissance de l'approche traductive de l'anglais vers le français, en particulier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analyser la spécificité de l'écriture de l'auteur source.</li> <li>-Repérage des « formes » du texte à travers les différents procédés d'expression : métaphores, registres et niveaux de langue du texte, rythme, sonorités, etc.</li> <li>-Production d'un « second original » et non d'une traduction grammaticale axée sur le sens seul ou l'illusion d'équivalences entre langues.</li> </ul>	
<b>Contenu détaillé</b>	Traduction de textes du XIX <sup>e</sup> siècle à nos jours. Textes extraits en majorité de romans ou de nouvelles. La traduction de chaque texte est à préparer dans l'ordre du polycopié.	
<b>Compétences travaillées</b>	<p>En cours :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analyse des formes de l'écriture littéraire en vue de la traduction</li> <li>-Acquisition d'un regard critique sur le texte source et cible.</li> </ul> <p>À la maison :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Révision du vocabulaire par champ lexical</li> <li>-Révision systématique de la conjugaison des temps en français à l'aide d'un ouvrage de type Bescherelle</li> </ul>	
	<p>Compétences transférables :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Améliorer ses qualités rédactionnelles en français</li> <li>-Développer son esprit critique dans l'interprétation d'un texte</li> </ul>	
<b>Modalités de travail</b>	Traduction de textes d'un polycopié distribué en début de semestre	
<b>Modalités d'évaluation</b>	<u>Contrôle continu :</u>	
<b>Lectures conseillées</b>	<p><i>Grammaire pratique de l'anglais</i>, S. Berland-Delépine, Ophrys, 1990</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Concise Oxford Dictionary</i></li> <li>-<i>The New Shorter Oxford Dictionary</i></li> <li>-<i>Harraps Shorter Dictionary</i> ou <i>Robert Collins Super Senior</i></li> <li>-<i>Dictionnaire des synonymes anglais-français</i>, éd. Bréal (très utile aussi pour le thème) : permet une révision par registre et champ lexical.</li> </ul>	

<b>Licence 3 LLCER Anglais</b>		
<b>Semestre : 6            UE : 22</b>		
<b>Intitulé de l'élément pédagogique :</b> Expression et compréhension orale		
<b>This course is taught in English</b>		
<b>Volume horaire</b>	<b>TP 1h</b>	<b>ECTS : 2.5 (avec Phonologie)</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Améliorer sa fluidité en anglais.</li> <li>-S'exprimer spontanément et prendre la parole en continu avec aisance.</li> <li>-Comprendre sans difficultés un message oral.</li> <li>-Participer sans effort à toute conversation ou discussion en sachant donner ses opinions avec nuance.</li> </ul>	
<b>Contenu détaillé</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ecoute de documents authentiques des pays anglophones (TV, radio...)</li> <li>-Mises en situation (jeux de rôles, débats, situation de la vie courante.)</li> </ul>	
<b>Compétences travaillées</b>	Compétences spécifiques : Compréhension orale, production orale et interaction orale.	
	Compétences transférables : Le travail sur les compétences évoquées ci-dessus permettra aux étudiants d'améliorer celles-ci, en particulier l'expression orale et la prise de parole en continu en vue d'exposés et d'examens oraux.	
<b>Modalités de travail</b>	Travail en petits groupes ou en binôme à partir de documents authentiques et de thématiques culturelles et de société.	
<b>Modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu	
<b>Conseils pour le cours</b>	Ecoute fréquente de documents authentiques (films, TV, radio) en langue anglaise.	

<b>Licence 3 LLCER Anglais</b>		
<b>Semestre : 6    UE : 22</b>		
<b>Intitulé de l'élément pédagogique : Phonologie</b>		
<b>This course is taught in English</b>		
<b>Volume horaire</b>	<b>TP 1h</b>	<b>ECTS : 2.5(avec expression orale)</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	Connaître le système phonétique de l'anglais pour mieux comprendre l'anglais authentique et améliorer sa prononciation à l'aide d'exercices théoriques et pratiques.	
<b>Contenu détaillé</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Transcription phonétique, phonologique et règles segmentales.</li> <li>-Variétés d'anglais (anglais américain et régional).</li> <li>-Révision de toutes les règles d'accentuation : terminaisons contraignantes, suffixes neutres, accentuation des mots dissyllabiques et trisyllabiques.</li> <li>-Intonation : placement de la tonique, schémas intonatifs, unités intonatives, reconnaissance et transcriptions des tons. Intonation et sens : valeur des tons.</li> </ul>	
<b>Compétences travaillées</b>	<b>Compétences spécifiques :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Transcription phonémique et phonétique en IPA</li> <li>-Compréhension de la phonétique articulatoire appliquée à l'anglais</li> </ul>	
	<b>Compétences transférables :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprendre de l'anglais oral rapide et spontané</li> <li>-Comprendre les différents accents du monde anglophone.</li> <li>-Prononcer l'anglais de façon authentique</li> </ul>	
<b>Modalités de travail</b>	Une brochure de travail est fournie en début de semestre. Les cours se déroulent en laboratoire de langues. Chaque point du cours est travaillé à l'aide d'exercices de prononciation et de répétition.	
<b>Modalités d'évaluation</b>	<u>Contrôle continu</u>	
<b>Lectures conseillées</b>	<u>Dictionnaires de transcription (essentiel pour tout angliciste) :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>-JONES, Daniel. <i>English Pronouncing Dictionary</i>. Cambridge University Press, 1998.</li> <li>-WELLS, J.C. <i>Longman Pronunciation Dictionary</i>. Longman 2000.</li> </ul> <u>Ouvrages de phonologie :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>-DUCHET, Jean-Louis. <i>Code de l'anglais oral</i> : Ophrys, 2000.</li> <li>-GINESY, Michel. <i>Phonétique et phonologie de l'anglais</i>. Ellipses, 2000.</li> <li>-HUART, Ruth. <i>Grammaire orale de l'anglais</i>. Ophrys, 2002.</li> <li>-ROACH, Peter. <i>English Phonetics and Phonology</i>. Cambridge University Press, 2000.</li> </ul> Ces ouvrages, ainsi que de nombreux autres, sont disponibles à la Bibliothèque Universitaire, aux rayons 421.5, 422 et 425.	

## Licence 3 LLCER Anglais

Semestre : S6      UE : 23

Intitulé de l'élément pédagogique : Option Civilisation

**This course is taught in English**

<b>Volume horaire</b>	TD 19h30	<b>ECTS 6</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	Comprendre les enjeux fondamentaux de la pensée britannique	
<b>Contenu détaillé</b>	Histoire des idées en Grande-Bretagne Les grands penseurs britanniques	
<b>Compétences travaillées</b>	Compétences spécifiques et transférables : Analyse et synthèse de textes méthodologie de l'histoire des idées	
<b>Modalités de travail</b>	une brochure photocopie servira de support au cours, des exposés synthétiques de la pensée des auteurs (modélisations intellectuelles) à partir de textes et un entraînement à la composition seront conduits pendant les TD	
<b>Modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu	
<b>Lectures conseillées</b>	William Sorley, <i>A History of English Philosophy</i> , Kessinger reprint, 2000, ou aussi, plus récemment Paphos Publishers 2015. Andrew Heywood, <i>Political Ideologies</i> , Londres, Macmillan, 1992. Maurice Cornforth, <i>L'idéologie anglaise, de l'empirisme au positivisme logique (1965)</i> , Paris, Delga, 2010. Pierre Vitoux, <i>Histoire des idées en Grande-Bretagne : politique, économie et société</i> , Ellipses, 1999. Alain Morvan, J.-F. Gournay, Franck Lessay, <i>Histoire des idées dans les îles Britanniques</i> , PUF, 1996.	



<b>Licence 3 LLCER Anglais</b>		
<b>Semestre : 6                      UE : 23    PARCOURS A</b>		
<b>Intitulé de l'élément pédagogique : Culture générale disciplinaire</b> <span style="color: red;"><b>This course is taught in English</b></span>		
<b>Volume horaire</b>	<b>TD : 1h30</b>	<b>ECTS : 3</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	<p>Le cours se propose d'aborder des moments-clés de l'histoire anglo-saxonne, et des notions culturelles fondamentales, à travers l'analyse de supports iconographiques de nature variée (peinture, gravure, dessin, photographie). Il s'agira aussi d'acquérir un vocabulaire technique et des méthodes d'analyse propres aux différents supports de l'image, aux techniques de représentation, aux genres et aux modes de figuration.</p> <p>Loin d'être un simple complément ou une illustration des enseignements de littérature et de civilisation, l'image s'intègre tout naturellement dans le parcours d'un angliciste. On apprendra donc ensemble comment mieux l'apprécier, la décoder, l'analyser, etc. à partir de divers supports.</p>	
<b>Contenu détaillé</b>	<p>Peinture et Arts Visuels Britanniques et Américains</p> <p>L'apprentissage sera structuré autour de trois axes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-des repères historiques de la création d'images entre la Renaissance et le XXe siècle</li> <li>-la pratique des méthodes de lecture et du vocabulaire de l'image</li> <li>-la pratique de l'analyse et du commentaire d'images (oral et écrit)</li> </ul>	
<b>Compétences travaillées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expression orale et écrite</li> <li>-Analyse d'image</li> <li>-Développement et utilisation adéquate du vocabulaire spécifique de l'image en anglais</li> </ul>	
<b>Modalités de travail</b>	<p>Exposés sur des artistes et mouvements artistiques.  Commentaire de documents iconographiques à l'aide de questions guidées en cours.  Chaque cours est préparé à la maison à l'aide d'une recherche documentaire sur l'artiste ou le mouvement étudié.</p>	
<b>Modalités d'évaluation</b>	<p>Contrôle continu</p>	
<b>Lectures conseillées</b>	<p>Une bibliographie sera distribuée en début de semestre.  On consultera avec profit tous les titres de la BU portant sur les arts visuels anglo-saxons.</p>	

<b>Licence 3 LLCER Anglais</b>		
<b>Semestre : 6</b>	<b>UE : 24</b>	<b>PARCOURS A</b>
<b>Intitulé de l'élément pédagogique : INITIATION A LA RECHERCHE</b>		
<b>Volume horaire:</b>	<b>TD 1h30</b>	<b>ECTS : 2</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	Le but de ce cours est de mettre en place des outils et techniques permettant aux étudiants de mener leurs recherches de façon efficace et pertinente d'un point de vue scientifique. Bien qu'il ne s'agisse pas d'un cours magistral basé sur un programme précis, les thématiques abordées porteront sur les études américaines : culture, histoire et société.	
<b>Contenu détaillé</b>	Du point de vue de la méthodologie le cours sera organisé en plusieurs étapes : 1- Etat de la recherche et choix du sujet 2- Elaboration d'une bibliographie sélective et justifiée 3- Choix d'une problématique et élaboration d'un plan 4- Pertinence d'une étude comparée 5- Pertinences des illustrations 6- Choix et analyse de documents audiovisuels 7- Utilisation de données qualitatives et quantitatives 8- Présentation de la recherche et mise en page	
<b>Compétences travaillées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomie dans la recherche et l'exploitation documentaires ;</li> <li>• Lecture critique, prise de distance ;</li> <li>• Capacités de problématisation ;</li> <li>• Prise de conscience des limites entre travail personnel et plagiat.</li> </ul>	
<b>Modalités de travail</b>	Cette méthodologie sera appliquée à plusieurs domaines inscrits dans le champ des études américaines incluant des thématiques liées aux épreuves des concours de l'enseignement. Les thèmes seront donnés aux étudiants chaque semaine afin qu'ils puissent préparer le cours.	
<b>Modalités d'évaluation</b>	Le partiel de mi-semestre consistera en une présentation orale de 10 minutes durant laquelle les étudiants devront présenter leur recherche sur un sujet bien précis et justifier la pertinence de leurs choix concernant cette recherche. En fin de semestre, ils devront remettre un dossier de quelques pages incluant un titre d'article, une problématique un plan détaillé et une bibliographie sélective commentée.	
<b>Bibliographie sélective</b>	Des pistes de lecture seront données en début de semestre.	

**Licence 3 LLCER Anglais ou Chinois ou Espagnol**

**Semestre : S 5    UE : 19**

**PARCOURS B**

**Intitulé de l'élément pédagogique : Culture générale**

***Langue d'enseignement : français***

<b>Volume horaire/semestre</b>	<b>TD 13h</b>	<b>ECTS 2</b>
<b>Contenu détaillé</b>	Le contenu de ce cours sera précisé à la rentrée .	
<b>Modalités d'évaluation</b>	Contrôle continu	

**Licence 3 LLCER Anglais ou Chinois ou Espagnol**

**Semestre : S5**

**UE : 19**

**PARCOURS B**

**Intitulé de l'élément pédagogique : Raisonnements logiques**

***Langue d'enseignement : français***

**Volume  
horaire/semestre**

TD 13h

**ECTS 2**

**Contenu détaillé**

Le contenu de ce cours sera précisé à la rentrée

**Modalités d'évaluation**

Contrôle continu

**Licence 3 LLCER Anglais ou Chinois ou Espagnol**

**Semestre : S 5**

**UE : 19**

**PARCOURS B**

**Intitulé de l'élément pédagogique : Histoire de l'Europe**

***Langue d'enseignement : français***

<b>Volume horaire/semestre</b>	<b>TD 13 h</b>	<b>ECTS : 2</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	Ce cours correspond à une présentation synthétique du fonctionnement de l'Union européenne et de ses politiques et permettra ainsi aux étudiants de se familiariser tout autant à la note de synthèse (concours administratifs) qu'à l'épreuve écrite d'application en histoire-géographie (concours du CRPE).	
<b>Contenu détaillé</b>	Plusieurs thématiques et sujets européens seront abordés à travers des dossiers documentaires présentés par des étudiants à l'oral (création de l'UE, élargissements, institutions, PAC, symboles, budget...)	
<b>Modalités d'évaluation</b>	<u>Contrôle continu</u> : une étude de documents avec questions.	
<b>Ouvrages utilisés en cours</b>	Pas d'ouvrage prescrit.	

**Licence 3 LLCER Anglais ou Chinois ou Espagnol**

**Semestre : S 5**

**UE : 20**

**PARCOURS B**

**Intitulé de l'élément pédagogique : Droit Public**

***Langue d'enseignement : français***

**Volume  
horaire/semestre**

**TD 19h30**

**ECTS 2**

**Objectifs poursuivis**

Le contenu de ce cours sera précisé à la rentrée

**Modalités  
d'évaluation**

Voir MCC sur ENT

**Ouvrages utilisés en  
cours**

Ouvrages de droit administratif ou de droit public de préparation aux concours administratifs.

**Licence 3 LLCER Anglais ou Chinois ou Espagnol**

**Semestre : S 5**

**UE : 20**

**PARCOURS B**

**Intitulé de l'élément pédagogique : Didactique générale niveau 2**

***Langue d'enseignement : français***

<b>Volume horaire/semestre</b>	<b>TD 19h30</b>	<b>ECTS 2</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	<p>Le contenu de ce cours sera précisé à la rentrée</p>	
<b>Contenu détaillé</b>		
<b>Compétences travaillées</b>		
<b>Modalités de travail</b>		
<b>Modalités d'évaluation</b>		
	<p>Voir MCC sur ENT</p>	

**Licence 3 LLCER Anglais ou Chinois ou Espagnol**

**Semestre : S 5**

**UE : 20**

**PARCOURS B**

**Intitulé de l'élément pédagogique : Didactique de spécialité**

***Langue d'enseignement : français***

<b>Volume horaire/semestre</b>	<b>TD 19h30</b>	<b>ECTS 2</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sensibiliser les étudiants aux différents aspects de l'enseignement d'une langue étrangère.</li><li>- Poser de façon concrète les questions inhérentes à l'enseignement d'une langue étrangère aujourd'hui à l'aide de supports variés.</li><li>- Montrer la cohérence de cet enseignement, quelle que soit la classe d'âge concernée (primaire, collège, lycée), qu'il s'agisse d'une LVA ou LVB.</li></ul>	
<b>Contenu détaillé</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- réflexions sur le rôle du professeur de langues au sein de la classe et de son établissement</li><li>- découverte des attentes institutionnelles liées à l'enseignement d'une langue étrangère et de quelques principes pédagogiques majeurs</li><li>- approche théorique de la relation professeur/élèves en classe de langues et de son évolution</li><li>- analyse d'activités, de séances et de séquences</li><li>- préparation au stage d'observation</li></ul>	
<b>Modalités de travail</b>	Séances en salle adaptée pour alternance de travail ascendant et descendant, collectif, individuel ou collaboratif et exploration de tout type de supports	
<b>Modalités d'évaluation</b>	<u>Contrôle continu</u>	

**Licence 3 LLCER Anglais ou Chinois ou Espagnol**

**Semestre : S 6 UE : 23**

**PARCOURS B**

**Intitulé de l'élément pédagogique : Culture générale**

***Langue d'enseignement : français***

**Volume  
horaire/semestre**

TD 13h

ECTS 2

**Contenu détaillé**

Le contenu de ce cours sera précisé à la rentrée

**Modalités  
d'évaluation**

Contrôle continu

### Licence 3 LLCER Anglais ou Chinois ou Espagnol

**Semestre : S 6**

**UE : 23**

**Parcours B**

**Intitulé de l'élément pédagogique :** Histoire de l'Europe

***Langue d'enseignement : français***

**Volume horaire**

Répartition : TD 1h

ECTS : 2

**Objectifs poursuivis**

Ce cours correspond à une présentation synthétique du fonctionnement de l'Union européenne et de ses politiques et permettra ainsi aux étudiants de se familiariser tout autant à la note de synthèse (concours administratifs) qu'à l'épreuve écrite d'application en histoire-géographie (concours du CRPE).

**Contenu détaillé**

Plusieurs thématiques et sujets européens seront abordés à travers des dossiers documentaires présentés par des étudiants à l'oral (création de l'UE, élargissements, institutions, PAC, symboles, budget...)

**Modalités d'évaluation**

Contrôle continu : une étude de documents avec questions

**Ouvrages utilisés en cours**

Pas d'ouvrage prescrit.

**Licence 3 LLCER Anglais ou Chinois ou Espagnol**

**Semestre : S6**

**UE : 23**

**PARCOURS B**

**Intitulé de l'élément pédagogique :** Raisonnements logiques

***Langue d'enseignement : français***

**Volume horaire**

TD 1h

**ECTS : 2**

**Contenu détaillé**

Le contenu de ce cours sera précisé à la rentrée

**Modalités d'évaluation**

Contrôle continu

**Licence 3 LLCER Anglais ou Chinois ou Espagnol**

**Semestre : S 6**

**UE : 24**

**PARCOURS B**

**Intitulé de l'élément pédagogique :** Didactique de spécialité

***Langue d'enseignement : français***

**Volume horaire**

**TD 1h30**

**ECTS : 2**

**Objectifs poursuivis**

- Appréhender différents aspects de l'enseignement d'une langue étrangère et poser de façon concrète les questions inhérentes à l'enseignement d'une langue étrangère aujourd'hui grâce à un stage d'observation en établissement scolaire d'une vingtaine d'heures
- Mener une observation active de pratiques de cours permettant de mettre en relation attentes institutionnelles et mises en œuvre pédagogiques
- Participe activement à un travail collaboratif

**Contenu détaillé**

- Approche pédagogique de la relation professeur/élèves et du rôle du professeur de langues dans sa classe et son établissement par le biais d'une observation active en établissement scolaire
- Méthodologie de la rédaction d'un rapport de stage professionnel, choix d'un sujet d'observation et d'une problématique, outils de recherches, suivi individuel

**Modalités de travail**

Stage d'observation en établissement du second degré de 20h minimum

Suivi individuel de stage pour aide à l'analyse et à la rédaction du rapport

**Modalités d'évaluation**

Rapport de stage collaboratif d'une vingtaine de pages

**Licence 3 LLCER Anglais ou Chinois ou Espagnol**

**Semestre : S 6**

**UE : 24**

**PARCOURS B**

**Intitulé de l'élément pédagogique : Droit public**

***Langue d'enseignement : français***

<b>Volume horaire</b>	<b>TD 1h30</b>	<b>ECTS 2</b>
<b>Objectifs poursuivis</b>	Le contenu de ce cours sera précisé à la rentrée	
<b>Contenu détaillé</b>		
<b>Compétences travaillées</b>		
<b>Modalités d'évaluation</b>	<u>Voir MCC sur ENT</u>	
<b>Lectures conseillées</b>	Ouvrages de droit administratif ou de droit public de préparation aux concours administratifs.	