

Direction de la Recherche,  
des Etudes Doctorales  
et de la Valorisation

# Avis de soutenance d'habilitation à diriger des recherches

**Madame Biliana VASSILEVA**

**Soutiendra publiquement son habilitation à diriger des recherches en section CNU 18 :**

**ARCHITECTURE (SES THÉORIES ET SES PRATIQUES), ARTS APPLIQUÉS, ARTS PLASTIQUES, ARTS DU SPECTACLE, ÉPISTÉMOLOGIE DES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES, ESTHÉTIQUE, MUSICOLOGIE, MUSIQUE, SCIENCES DE L'ART**

**Le mercredi 4 octobre 2023 à 14h00**

**Université d'Artois - Maison de la Recherche, Salle des colloques I.0.06 - ARRAS**

**Sujet des travaux :** L'Improvisation en danse : processus de création(s) et performativité(s) somatique(s)

## **Résumé :**

Cette habilitation à diriger des recherches intitulées « L'Improvisation en danse : processus de création(s) et performativité(s) somatique(s) » présente les principaux jalons, de 2009 (date de recrutement MCF Danse à l'université de Lille) à ce jour, d'une recherche sur/avec la danse contemporaine occidentale et celle émergente en Asie. Elle est composée de trois volumes, dans une logique chronologique d'évolution :

1. Une synthèse de parcours de recherche en études de danse.
2. Un inédit, au sujet de la recherche création : le projet de danse et vidéodanse, intitulé « Drifting/à la dérive ».
3. Un document récapitulatif d'une sélection de publications par l'auteure.

Le troisième rassemble une sélection des publications entre la date de soutenance de la thèse de doctorat et 2022/2023 (vingt-deux articles ou trente-deux chapitres d'ouvrage), à laquelle il faut ajouter un ouvrage publié par l'auteure.

Les trois volumes proposent de réfléchir au trajet qui conduit aujourd'hui à travailler sur la recherche création en danse, c'est-à-dire sur des œuvres (vidéo danse) et des pratiques (improvisation et montage chorégraphique) qui font du lieu (du voyage) et de la situation éphémère d'immersion sensorielle le ressort de la démarche artistique. Ils s'organisent en chapitres, afin de rendre compte des différentes approches à travers lesquelles l'art chorégraphique dans le domaine de la recherche création a été envisagé. Les questions posées animent la réflexion sur le terrain immersif en danse (« practice as research »). Les esthétiques diverses de la danse sont le cadre premier à partir duquel se définissent la posture de recherche et l'examen de la relation théorie et pratique.

## **Membres du jury :**

Madame Nathalie GAUTHARD - Professeur des universités, Université d'Artois.

Monsieur Roland HUESCA - Professeur des universités, Université de Lorraine.

Madame Erika THOMAS - Professeur des universités, Université catholique de Lille.

Monsieur Michel BRIAND - Professeur des universités émérite, Université de Poitiers.

Madame Johanna BIENAISE - Professeur des universités, Université du Québec à Montréal.

Madame Marie-Pierre LASSUS - Professeur des universités, Université de Lille.

Le Vice-Président Recherche,  
Éric MONFLIER

Signé le jeudi 14 septembre 2023,  
A 17:01:17

Par Eric Monflier, Vice président de la Commission Recherche

Le Vice-Président  
de la Commission Recherche  
  
Eric MONFLIER

Le 14/09/23

**SERVICES CENTRAUX**

9 RUE DU TEMPLE - BP 10665 - 62030 ARRAS CEDEX  
Tél. 03 21 60 37 00 - Fax 03 21 60 37 37  
www.univ-artois.fr