



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

Direction des Études

## Point soumis pour vote à la Commission de la Formation et de la Vie Universitaire

N°2023-45

Séance du 23 juin 2023

---

Président : Pasquale MAMMONE

Vice-Présidente : Cécile CARRA

### **LCeR UFR Lettres et Arts : vote des référentiels des mentions Lettres et Arts du spectacle**

Condition d'acquisition du vote : majorité des membres présents ou représentés

Nombre de membres en exercice : 39

Nombre de membres présents : 18

Nombre de membres représentés : 7

Nombre de vote pour : 25

Nombre de vote contre : 0

Nombre d'abstention : 0

M. le Président soumet au vote les référentiels des Licences Compétences en Réseaux des mentions Lettres et Arts du spectacle, qui sont adoptés à l'unanimité.

Fait à Arras, le 23 juin 2023

Le Président,

Pasquale MAMMONE

Mention : Lettres

Etablissement : UArtois

Date dernière modification :

Code Compétence	Nom Compétence	Composantes Essentielles (critères qualités)	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
C1	Analyser un objet littéraire ou culturel	<ul style="list-style-type: none"> <li>En produisant une interprétation adaptée à l'objet</li> <li>En le situant dans un contexte historique, socio-culturel, épistémologique</li> <li>En le mettant en relation avec d'autres objets en synchronie ou en diachronie</li> <li>En mobilisant une méthodologie adéquate</li> </ul>	Dans une approche analytique	Dans une approche réflexive	Dans une approche critique
C2	Produire un discours argumenté oral ou écrit	<ul style="list-style-type: none"> <li>En traitant le sujet proposé</li> <li>En utilisant une langue claire et correcte</li> <li>En adaptant les outils rhétoriques à la situation de communication</li> <li>En adoptant une forme structurée</li> <li>En soumettant un point de vue valide et propice à la discussion</li> <li>En produisant un discours critique sur un fait de langue</li> <li>En l'interrogeant d'un point de vue diachronique et synchronique</li> <li>En recourant à un métalangage adapté</li> <li>En respectant le domaine d'analyse linguistique attendu</li> <li>En pratiquant une adaptation/ une traduction</li> </ul>	selon une approche méthodique	selon une approche réflexive	selon une approche critique
C3	Analyser un fait de langue	<ul style="list-style-type: none"> <li>En mettant en place une stratégie de recherche pertinente</li> <li>En mettant en œuvre une communication et une médiation adaptées au public</li> <li>En respectant les normes et règles des métiers de l'information</li> <li>En réalisant une production spécialisée</li> <li>En identifiant les services documentaires et les acteurs de la chaîne du livre</li> <li>En tenant compte des enjeux du numérique</li> <li>En s'inscrivant dans une démarche d'ouverture pluridisciplinaire</li> </ul>	Dans une approche descriptive	Dans une approche réflexive	Dans une approche interprétative
C4	Gérer l'information et/ou la documentation	<ul style="list-style-type: none"> <li>En produisant une communication (orale et/ou écrite) en langue française et/ou étrangère</li> <li>En mobilisant les ressources adéquates</li> <li>En présentant une production en rapport avec son orientation professionnelle</li> </ul>		Dans une démarche réflexive	Dans une démarche pragmatique
C5	Construire son projet professionnel		Exploration	Orientation	Insertion

Mention : Arts du spectacle

Etablissement : UArtois

Date dernière modification :

Code Compétence	Nom Compétence	Composantes Essentielles (critères qualités)	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
C1	Analyser un objet scénique et/ou littéraire	En produisant une interprétation adaptée à l'objet En le situant dans un contexte historique, socio-culturel, épistémologique En le mettant en relation avec d'autres objets en synchronie ou en diachronie En mobilisant une méthodologie adéquate En démontrant la cohérence	Dans une approche descriptive	Dans une approche réflexive	Dans une approche critique
C2	Conceptualiser une pratique	En l'inscrivant dans ses contextes historiques, territoriaux, esthétiques et internationaux En déterminant les étapes et les moyens de réalisation En composant un dossier (artistique, de production,...) qui tienne compte des objectifs et des processus de création du cahier des charges En la reliant à un engagement personnel, esthétique, politique et éthique	Exploration	Expérimentation	Représentation
C3	Mettre en œuvre un projet artistique et/ou culturel	En s'adaptant aux réalités du contexte socioéconomique et politique : profils des publics ou usagers, type de lieux, moyens à disposition En exploitant des ressources pertinentes (scientifiques, documentaires, financières) En s'inscrivant dans une démarche collective En communiquant de manière adaptée aux différents institutionnels En s'appuyant sur des outils et méthodes de la pédagogie théâtrale adaptés aux(x) public(s) En proposant des activités théâtrales réalisables et correspondant aux objectifs fixés En tenant compte des programmes de l'éducation nationale		Expérimentation	Production
C4	Animer une situation d'enseignement du théâtre	En mettant en œuvre des activités collectives qui favorisent un climat propice à l'apprentissage En le présentant de manière adaptée au contexte professionnel et à divers types de publics, nationaux ou internationaux		De façon guidée	De façon autonome
C5	Construire son projet professionnel	En l'inscrivant dans un projet professionnel de longue durée En développant son réseau En tenant compte des enjeux du numérique, de l'écolobilité, de l'égalité homme/femme et des principes d'inclusion	Exploration	Orientation	Insertion