



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

**Délibération de la Commission Recherche**

**N° 2022-CFR-010**

**Séance du 21 janvier 2022**

---

Président : M. Pasquale MAMMONE

Vice-Président : M. Éric MONFLIER

**Demande de subvention dans le cadre du dispositif « ValoRIS – soutien aux éditions scientifiques en Hauts de France » du Conseil Régional Hauts de France pour le projet « Territoires du naissant : approches poétique, poïétique et intermédiaire » - Laboratoire Textes et Cultures**

*Condition d'acquisition du vote : Quorum = moitié des membres en exercice présents ou représentés*

*Acquisition de la délibération = majorité des membres présents ou représentés*

Nombre de membres en exercice : 37

Nombre de membres présents : 27

Nombre de membres représentés : 3

Nombre de vote pour : 30

Nombre de vote contre : 0

Nombre d'abstentions : 0

La Commission Recherche émet un avis favorable sur la demande de subvention dans le cadre du dispositif « ValoRIS – soutien aux éditions scientifiques en Hauts de France » du Conseil Régional Hauts de France pour le projet « Territoires du naissant : approches poétique, poïétique et intermédiaire » - Laboratoire Textes et Cultures.

Arras, le 18/02/2022

Le Président

Pasquale MAMMONE

**SERVICES CENTRAUX**

9 RUE DU TEMPLE - BP 10665 - 62030 ARRAS CEDEX

Tél. 03 21 60 37 00 - Fax 03 21 60 37 37

[www.univ-artois.fr](http://www.univ-artois.fr)



**Demande de subvention dans le cadre du dispositif régional ValoRIS  
Valorisation et rayonnement des initiatives scientifiques  
Soutien aux manifestations scientifiques de petite ampleur (MSPA)**

Intitulé du projet : Colloque intitulé « Territoires du naissant : approches poétique, poétique et intermédiaire » prévu les 20 et 21 Octobre 2022 à l'Université d'Artois à Arras.

Descriptif : Ce colloque, qui s'inscrit dans la continuité de plusieurs manifestations scientifiques portées par l'équipe Praxis et esthétiques des arts (telle la journée d'études "Naître et faire naître : théâtre, marionnette, danse"), sera consacré aux enjeux de figuration et de représentation du corps naissant et du corps accouchant, à ses scènes multiples également. Il s'agira d'identifier les différentes stratégies esthétiques mises en œuvre dans les poétiques du naissant, de les situer dans l'histoire des arts, des formes et des dispositifs, d'analyser comment les pratiques et les genres de la littérature et de la création abordent la mise au monde (que cela concerne les arts scéniques, les arts visuels, les arts plastiques ou la littérature). Dans cette enquête, nous explorerons les représentations de la maternité, les scènes de mise au monde et les récits de naissance. Quelles formes et quels dispositifs adopter pour dire ou montrer une mise au monde ? Comment se structure la mise en récit d'une naissance pour une œuvre littéraire, scénique ou cinématographique ? Qu'est-ce que le récit ou la représentation d'une naissance donnent-ils à voir et/ou à entendre de l'état des corps ? Sous quelles formes, mais aussi à partir (ou contre) quels modèles, se déploie un récit de naissance ? Y a-t-il une topique du récit de naissance ? Y a-t-il des circulations inter-artistiques dans les représentations de la naissance ? Nous porterons une attention particulière aux dramaturgies contemporaines (qui, de Bond à Danis, multiplient les récits de naissance) et aux représentations de l'accouchement dans les arts scéniques, performatifs et visuels. Comment décrypter la présence accrue de corps accouchants en scène (ceux d'Ilka Schönbein, ou de Claire Heggen pour n'évoquer que l'art de la marionnette) ? Quelles sont les figures matricielles à l'œuvre dans les écritures ou les scènes de la mise au monde ? Esthétiquement, mais aussi culturellement et socialement, à quoi nous renvoient ces figures ? En quoi les arts et la littérature offrent-ils, via la figure matricielle, un va-et-vient constant entre la mise au monde et la mise à mort, entre une genèse et une fin, entre une fin et un recommencement (comme dans le roman *Le cantique des acacias* de Kossi Efoui) ? À quelles mythologies contemporaines les mises en scène d'une naissance peuvent-elles conduire ?

Coordinateur : Université d'Artois (Textes & Cultures – UR 4028)

Demande d'aide pour l'Université d'Artois : 2 999 €

Coût total du projet pour l'Université d'Artois : 11 362.50 €

Bénéficiaire : Université d'Artois (Textes & Cultures)

Responsable scientifique pour l'Artois : Amandine MERCIER

### Budget

Financements (en €)	Fonds propres (Laboratoire et BQR)	Autre financeur	Région	Coût total
Fonctionnement	8 363.50 €	- €	2 999 €	11 362.50 €
Equipement				
Personnel				
<b>Total</b>	<b>8 363.50 €</b>	<b>- €</b>	<b>2 999 €</b>	<b>11 362.50 €</b>

\*Arras Université

<b>Fonctionnement</b> : Frais de déplacements, hébergement, restauration, consommables et communication et vacations	<b>11 362.50 €</b>
<b>Equipement</b> :	
<b>Personnel</b> :	