

**Direction des Etudes** 

## Point soumis pour vote à la Commission de la Formation et de la Vie Universitaire

N° 2021-48

Séance du 03 décembre 2021

Président: Pasquale MAMMONE Vice-présidente: Cécile CARRA

# Convention de partenariat pédagogique entre le Cirque Jules Verne – Pôle national cirque et arts de la rue – Amiens et l'Université d'Artois – U.F.R. de Lettres et arts

Condition d'acquisition du vote: majorité des membres présents ou représentés

Nombre de membres présents ou représentés: 20

Nombre de vote pour: 20 Nombre de vote contre: 0 Nombre d'abstention: 0

Brigitte BUFFARD-MORET informe les membres de la CFVU que la convention permettra :

- des échanges au niveau des enseignements
- la mise à disposition par l'école de cirque de locaux pour des cours d'arts du spectacle
- des systèmes d'équivalence pour les étudiants de l'école du cirque tout en suivant en parallèle la licence d'arts du spectacle.

M. le président soumet au vote la Convention de partenariat pédagogique entre le Cirque Jules Verne – Pôle national cirque et arts de la rue – Amiens et l'Université d'Artois, qui est adoptée à l'unanimité.

Fait à Arras, le 03 décembre 2021

Le Président

Pasquale MAMMONE

## CONVENTION DE PARTENARIAT PÉDAGOGIQUE

Le Cirque Jules Verne – Pôle national cirque et arts de la rue – Amiens, sis place Longueville 80 000 Amiens, Tél: 03 22 35 40 41, N° S.I.R.E.T.: 200031 912 00013, Code APE: 8412Z, Licences entrepreneur de spectacle: 1-1107701 / 2-1106316 / 3-1106317, N°TVA intracommunautaire: FR 10 200031912, représenté par Djia Tighersine et Christelle Voulminot, en leur qualité de directrices générales par intérim,

Et

L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS, établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel, sis 9 rue du Temple, B.P. 10665, 62030 Arras cedex, représentée par Monsieur Pasquale MAMONNE, en sa qualité de Président, agissant plus particulièrement pour son UFR de Lettres et Arts,

#### Préambule:

Il est exposé que l'objectif commun est de tisser des liens entre une structure professionnelle de formation, de production et de diffusion des arts du cirque et de la rue, le Cirque Jules Verne – Pôle national cirque et arts de la rue - Amiens, et l'Université d'Artois – en particulier l'UFR de Lettres et Arts.

## Il est conclu ce qui suit:

## Article 1: Objet

La présente convention a pour objet de définir le partenariat entre le Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens, qui met en place une classe préparatoire aux concours des écoles supérieures de cirque et l'UFR Lettres et Arts de l'Université d'Artois qui dispensent, toutes deux, des formations en arts de la scène.

## Article 2 : Mise en place de la classe préparatoire par l'Ecole de Cirque Jules Verne

Le Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens est une structure singulière en France dotée d'un centre régional de formation professionnelle. Récemment renommé École du Cirque Jules Verne, ce centre de formation s'inscrit dans une histoire régionale et prend sa source dans l'historicité des arts du cirque et de son renouveau. La dynamique insufflée en 1982 par Annie Fratellini a non seulement fait de cette école une des premières écoles de loisirs en France mais aussi un des premiers lieux de préparation aux grandes écoles nationales supérieures en France (CNAC - Centre National des Arts du Cirque, Académie Fratellini 1) comme à l'étranger.

L'objectif pédagogique du centre de formation s'inscrit dans le cadre des enseignements artistiques spécialisés tels que définis par le ministère de la Culture et de la Communication et la Fédération Française des Écoles de Cirque. La reconnaissance de l'excellence de la formation permet l'intégration des élèves dans les meilleures écoles nationales supérieures.

Cette dynamique de qualité trouve en partie sa source dans la position de l'École au sein du Pôle National Cirque et Arts de la Rue. Les étudiants trouvent à Amiens une transversalité des enseignements et une ouverture sur la réalité du monde professionnel artistique. Convaincu de l'originalité et de l'innovation de la formation artistique de l'École, le Conseil régional et le Fonds Social Européen lui ont apporté leur soutien dès 2012.

La classe préparatoire disposera des instances de suivi suivantes :

Conseil pédagogique : Artistes confirmés et artistes-pédagogues de l'école, directeur de l'Ecole du Cirque Jules Verne, coordinateur pédagogique de l'École de Cirque Jules Verne, Responsable Licence Université d'Artois. Equipe pédagogique : Artistes-pédagogues de l'ECJV et enseignants de l'université partenaire.

## Article 3: Organisation des enseignements

Le programme se fonde sur une expérience immersive dans la vie artistique et culturelle d'un Pôle cirque, et sur un enseignement disciplinaire.

La formation se déroule sur une durée de onze mois (de septembre à juillet), à raison de 7 à 8 heures de cours par jour.

A l'exception des cours de l'unité de formation « Théories et pratiques de la scène » qui se déroulent à l'Université d'artois à Arras, la totalité des autres enseignements se déroulent à l'ECJV à Amiens.

La gestion et l'organisation des enseignements incombent à la structure dont elles relèvent. A ce titre, les enseignements de l'unité de formation « théories et pratiques de la scène » seront organisées par l'université d'artois et auront lieu en son sein, tous les autres enseignements incomberont à l'ECJV et seront organisés en son sein. Ainsi, les élèves-étudiants seront placés sous la responsabilité de la structure dans laquelle se déroulent les enseignements.

Le programme pédagogique de la classe préparatoire est joint en annexe 1 (cours, volume, objectifs pédagogiques, etc.)

## **Article 4: Inscriptions**

L'université et l'ECJV mettent en place un comité de sélection des élèves-étudiants dans lequel figure la/le responsable de la licence arts du spectacle de l'Université d'Artois. Ce comité sélectionne les élèves-étudiants autorisés à s'inscrire en classe préparatoire à l'ECJV, et en parallèle, en licence arts du spectacle, en fonction de la demande et du parcours antérieur de chaque élève-étudiant avec comme condition minimum :

- Obtention du baccalauréat pour intégrer parallèlement une L1 arts du spectacle ou VAPP
- Validation de 60 ECTS d'une L1 Arts du spectacle pour intégrer parallèlement une L2 arts du spectacle

La classe préparatoire faisant l'objet d'une procédure de recrutement par l'ECJV l'inscription parallèle à l'université dispense les candidats des procédures « Parcoursup » ou « eCandidat»

Les élèves-étudiants devront donc s'acquitter des droits d'inscription et de scolarité propres à chaque structure, c'est-à-dire à l'ECJV ainsi qu'à l'université d'Artois.

En vue de l'inscription à l'université d'Artois, l'élève-étudiant devra, en outre, fournir un dossier d'inscription et régler, en plus des droits d'inscription, la Contribution Vie Etudiante et de Campus auprès du CROUS s'il relève de la formation initiale. L'université éditera une carte d'étudiant qui donnera accès à tous les services universitaires (bibliothèque, culture, SUAPS, CROUS...).

Pour son inscription à l'ECJV, chaque élève-étudiant devra s'acquitter de frais de dossiers, d'une adhésion annuelle à la Fédération Française des Ecoles de Cirque. Les frais de formation sont pris en charge.

## Article 5 : Validation des études

Une commission de validation des études mixte est mise en place. Elle est composée d'enseignants de l'Université d'Artois et de professionnels enseignants de l'ECJV, et elle est présidée, en alternance, une année sur deux, par un enseignant de l'Université d'Artois ou un enseignant de l'ECJV.

Elle est chargée d'examiner les dossiers des étudiants inscrits en classe préparatoire à l'ECJV et en Licence (1 ou 2 ) dans l'université partenaire, qui sont candidats à une poursuite d'études à l'université, et de valider, le cas échéant, l'attribution des ECTS correspondant à leur année d'inscription en arts du spectacle (maximum 60 ECTS).

## Les élèves-étudiants pourront :

- S'ils sont inscrits en Licence 1 Arts du spectacle pendant l'année de la classe préparatoire, se voir attribuer jusqu'à 60 ECTS et poursuivre ainsi leurs études en Licence 2 Arts du spectacle ou bénéficier d'une validation partielle d'ECTS.
- S'ils sont inscrits en Licence 2 Arts du spectacle pendant l'année de la classe préparatoire, se voir attribuer jusqu'à 60 ECTS et poursuivre ainsi leurs études en Licence 3 Arts du spectacle ou bénéficier d'une validation partielle d'ECTS.

En cas de validation partielle d'ECTS, la progression en Licence s'effectuera en conformité des règles de progressions votées dans les conseils de l'université.

#### **Article 6: Communication**

Le Cirque Jules Verne et L'Université d'Artois s'engagent à faire état de leur collaboration autour du partenariat. Chacune des parties s'engage à présenter dans ses documents officiels de communication sur ses formations le présent partenariat.

A cette fin, devra être apposée sur tous supports imprimés et digitaux, la mention :

«Formation Préparatoire aux Arts du Cirque de l'École du Cirque Jules Verne – en partenariat avec la Licence Arts du spectacle de l'Université d'Artois ». Cette mention est susceptible d'évolution.

## Article 7 : Accueil des étudiants de l'Artois à l'ECJV et au Pôle Cirque

L'ECJV pourra accueillir dans ses locaux, sans contrepartie financière, des enseignements de cirque dispensés dans le cadre de la formation en Arts du spectacle. Une visite des locaux historiques du Cirque Jules Verne sera proposée aux étudiants en arts du spectacle ainsi que des tarifs préférentiels pour les spectacles programmés au Pôle Cirque et une possibilité d'assister aux master-class programmées par la structure.

Les différentes actions en direction du public étudiant de l'UFR des Arts ont pour vocation de former aux questions de politiques culturelles et artistiques, esthétiques scéniques, de sensibiliser et de développer la fréquentation de ce public dans l'optique de rendre le Cirque Jules Verne accessible au plus grand nombre d'étudiants, au travers d'actions de formation, de communication et tarifaires, de stages ou de différentes propositions d'accompagnement artistique. Les étudiants bénéficieront de cours, de rencontres privilégiées avec les artistes mais également de répétitions publiques, de visites techniques du lieu, de stages ou d'autres accompagnements par des professionnels au sein du Cirque Jules Verne.

Les étudiants de l'université d'Artois accueillis gracieusement à l'ECJV déclarent avoir souscrit une assurance responsabilité civile et fourniront sur simple demande une copie de l'attestation.

## Article 8 : Durée, révision, résiliation

La présente convention entre en vigueur à compter de sa signature et jusqu'au 31 août 2025. Toute prolongation devra faire l'objet soit d'un avenant, soit d'une nouvelle convention.

La présente convention pourra être révisée à tout moment, à la demande de l'une des parties. Toute révision de la présente convention devra donner lieu à un avenant signé par chacune des parties.

En cas d'inexécution ou de violation par l'une des parties de l'une des dispositions de la présente convention, celle-ci pourra être résiliée unilatéralement et de plein droit par l'autre partie, 30 (trente) jours après l'envoi d'une mise en demeure par lettre recommandée avec accusé de réception, restée sans effet et ceci sans préjudice de tous dommages et intérêts qui pourraient être réclamés à la partie défaillante. Dans tous les cas, la résiliation ne prendra effet qu'à l'issue de l'année universitaire en cours, les engagements vis-à-vis des élèves seront menés jusqu'au terme de l'année débutée.

## Article 9: Litiges

En cas de contestations, litiges ou autres différends sur l'interprétation ou l'exécution de la présente convention, les parties s'efforceront de parvenir à un règlement à l'amiable de conciliation dans les deux mois.

Si néanmoins le désaccord persiste, le litige sera porté devant le Tribunal administratif de Lille.

Fait à Amiens, le 5 novembre 2021

Pour Le Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens Djia Tighersine et Christelle Voulminot, directrices générales par intérim,

Pour l'Université d'Artois Pasquale MAMONNE, président

## Annexe 1 Contenus pédagogiques

## Objectifs et ambitions

La Ville d'AMIENS, possède dans son patrimoine historique et architectural un trésor unique : Le Cirque Jules Verne.

Le Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens est un carrefour dédié à la renaissance et à la pérennité des arts populaires contemporains que sont le Cirque et les Arts de la Rue. Il est un lieu d'émergences artistiques, un pôle de formation mais également un centre de ressources artistique et technique.

Le Cirque et les Arts de la rue sont des "Arts sociaux". Ils s'inscrivent à la fois dans la recherche de l'excellence et la proximité de tous les publics.

Ce dossier rend compte de notre capacité à mettre en place les formations (préprofessionnelles et professionnelles) correspondant à ces ambitions : faire du pôle cirque et des arts de la rue d'Amiens un lieu d'émergences et de formations artistiques dignes d'une telle capitale régionale d'influence nationale et internationale.

L'outil indispensable à la réalisation de ces objectifs réside dans la création et le développement d'une ECOLE dotée de locaux déjà existants et équipés. Elle forme et formera chaque année des futurs "Acteurs de Cirque " sur un cursus de deux ans avec de jeunes artistes désireux d'intégrer les grandes écoles de Cirque afin d'entamer une carrière artistique.

L'encadrement de cette école est assuré par des formateurs, artistes et techniciens de haut niveau ayant les compétences et les pratiques appropriées et confirmées dans les différents domaines de formation : artistique, technique et théorique.

Ses moyens techniques et financiers sont déployés au sein de L'EPCC. (Soutenu principalement par l'Etat, la Ville, la Région, le Département).

Rappel historique et contexte

## 1. Histoire et missions du Cirque Jules Verne et du Pôle National

Le Cirque Jules Verne occupe depuis 1889, une place centrale dans le dispositif culturel d'Amiens.

Le cirque d'Amiens est un des derniers cirques en dur de France alors qu'au temps de sa construction, à la fin du XIXe siècle, près d'une centaine d'édifices en bois ou en pierre furent érigés dans la plupart des grandes villes. Aujourd'hui, seulement huit d'entre eux subsistent.

Le dimanche 23 juin 1889, le nouveau Cirque en « dur », conçu par l'architecte Emile Ricquier, fut inauguré par le maire Frédéric Petit et Jules Verne y prononça le discours inaugural qu'il avait rédigé à cet effet.

Le cirque a connu de 2001 à 2003 une grande rénovation. L'objectif a été de conserver l'ensemble déjà existant, de rétablir son éclat d'origine tout en adaptant son espace aux besoins du spectacle contemporain. L'artiste plasticien autrichien Ernst Caramelle fut sollicité en 2003 pour la mise en couleur de l'espace intérieur du Cirque. La contribution de l'artiste a introduit une dimension contemporaine originale qui s'inscrit pleinement dans l'histoire du Cirque et des cirques.

Le Cirque Jules Verne a accueilli les plus prestigieuses familles du Cirque : les cirques Amar, Annie Fratellini ou encore Gruss. Mais ce fut aussi, dans les années 1940 et 1950, un lieu phare pour des sports très populaires tels que la boxe ou le catch (Théo Médina ou Lino Ventura). Le Cirque a su également se transformer en grande scène de théâtre, de la chanson et de la variété pour recevoir Ray Charles ou Edith Piaf et bien d'autres... Il a également été un lieu de tournage magique pour quelques grands cinéastes comme Federico Fellini ou Jean-Jacques Beineix.

Depuis Janvier 2011, le Cirque Jules Verne, le Hangar et l'École du Cirque sont réunis au sein de l'EPCC Pôle National Cirque et Arts de la Rue.

Lieu de transversalité entre cirque traditionnel et contemporain, le pôle a comme mission principale d'aider au développement des arts du cirque sur le territoire. Le projet s'appuie sur la production et l'aide à la création, à la diffusion, à la formation et la transmission des arts du cirque.

Le pôle produit et programme des saisons artistiques pour la piste en tenant compte de la capacité à créer de vraies émotions avec le public.

La programmation prend en compte de grandes formes circassiennes qui feront corps avec le lieu. Les petites formes sont également présentes de façon importante. Qu'il s'agisse de l'accueil en résidence pour travailler une discipline ou de la diffusion de spectacle, le pôle, l'école et le Hangar seront des lieux d'accueil et d'accompagnement des talents émergents.

Le Hangar, créé en 2000, est un lieu de fabrique des arts de la rue. Cet équipement reçoit chaque année une dizaine de compagnies en résidence et leur apporte des moyens financiers, humains, techniques et logistiques.

Le Hangar assure, avec le pôle, l'organisation du festival d'arts de rue d'Amiens « La Rue est à Amiens ». Le Hangar permet d'asseoir un projet ancré sur le territoire tout au long de l'année, de développer le secteur des arts de la rue de façon régulière et non plus seulement occasionnelle.

Les missions du pôle s'étendent à la région notamment grâce à Confluence Nomade, une initiative de l'EPCC, du Conseil régional des Hauts-de-France et du Conseil Général de la Somme, qui permet aux villes de la région de programmer sur leur territoire des compagnies de cirque et de rue.

Le Pôle National Cirque et Arts de la Rue favorise également la rencontre des habitants avec les artistes en travaillant certaines des créations dans les quartiers ou parfois en y associant les habitants eux-mêmes.

Le Pôle National Cirque et Arts de la Rue met en place des actions de sensibilisation et de formation des

publics aux arts du cirque, notamment pour le jeune public dans le cadre de l'éducation artistique. Des options sont accessibles pour certains collégiens et lycéens pour s'initier aux arts du cirque et des visites du lieu sont également organisées.

La formation des jeunes, la sensibilisation des publics, participent de cette mission d'un Pôle National Cirque et Arts de la Rue : relier les générations sur l'histoire du cirque, réconcilier création et patrimoine tout en affichant clairement la place des nouvelles formes circassiennes dans l'espace de représentations.

## 2. Histoire de la formation aux Arts du Cirque

Depuis maintenant 40 ans, les arts du cirque se sont considérablement développés, transformés, adaptés, pour finalement s'imposer comme un art à part entière.

Les supports ayant permis au cirque de se développer ont été en grande partie des écrits théâtraux réalisés par des metteurs en scène de théâtre utilisant de plus en plus dans leurs créations les arts du cirque (Cirque Baroque et Cirque Plume). Le public a pu ainsi découvrir de nouvelles formes, des esthétiques variées, diverses utilisations de langages et de codes. Les situations scéniques sont travaillées, soignées, afin de nous narrer des histoires et des œuvres ou de nous transporter dans des univers imaginaires. Cela a amené le milieu circassien à prendre conscience de la nécessité pour le cirque de développer de nouvelles techniques provenant du spectacle vivant. Ces dernières faisaient déjà partie du patrimoine des arts du cirque mais étaient en sommeil et n'étaient pas la priorité des artistes.

En effet, par le passé, afin d'émouvoir le public, les artistes se focalisaient plus souvent sur la prouesse des mouvements techniques afin de créer des sensations fortes de peur, d'angoisse et d'admiration et moins sur les subtilités narratives ou esthétiques comme dans la danse ou le théâtre.

La première École Nationale des Arts du Cirque, l'école Fratellini, créée par Pierre Etaix et Annie Fratellini, a permis aux jeunes artistes de la balle ou aux nouveaux élèves, de s'initier et de pratiquer les arts du cirque dans le but de devenir des professionnels de la piste.

C'est dans ce contexte qu'est née l'École du Cirque Jules Verne. La relation qui a été mise en place par l'équipe du Cirque Jules Verne avec Annie Fratellini a permis de créer une dynamique nouvelle, celle de permettre au grand public d'accéder à la pratique des arts du cirque. Énormément de stages nationaux ont été organisés dans le Cirque Jules Verne.

L'Ecole du Cirque Jules Verne fait partie des premières écoles de loisirs en France. Par la suite, elle a pris de plus en plus d'importance dans le paysage des écoles de cirque. Après la création de la Fédération Française des Ecoles de Cirque, elle devient une des premières structures de formation préparatoires aux écoles supérieures des arts du cirque comme l'École Fratellini ou le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-sur-Marne.

Afin de perfectionner la qualité des enseignements et de permettre aux artistes d'être au sommet de leur art, de nouvelles écoles de formation et de préparation aux écoles supérieures ont été créées. Le but initial de ces écoles était de préparer les élèves au concours d'entrée. Le niveau d'exigence en a donc été augmenté. La création du Centre National des Arts du Cirque (CNAC) et la présence de Mme Annie Fratellini ont permis de faire connaître dans le monde entier des artistes de cirque français, une grande qualité technique et d'une originalité artistique.

## 3. L'Ecole du Cirque Jules Verne

L'Ecole du Cirque Jules Verne est un espace de formation appartenant au Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens. Il participe au développement de la pratique des arts du cirque.

#### ⇒ Préparation aux écoles supérieures

L'Ecole du Cirque Jules Verne prend en charge la formation technique et artistique des élèves pour leur permettre d'intégrer les centres de formation professionnelles aux arts du cirque issus de la FFEC (Fédération Française des Ecoles de Cirque) et des écoles supérieures tels que le CNAC ou l'ESAC de Bruxelles et de Montréal ou d'autres écoles européennes. Ce cursus de formation préparatoire se déroule sur 2 années

L'Ecole du Cirque Jules Verne permet aux élèves de s'orienter vers des cursus d'approfondissement et veille à leur insertion vers ces centres de formation selon le choix des disciplines des élèves.

#### ⇒ Perfectionnement

Cette formation s'adresse à des jeunes à partir de 8 ans, qui après plusieurs années de pratique d'initiation aux Arts du Cirque ou ayant une pratique de la gymnastique, aimeraient profiter d'un enseignement plus soutenu en découvrant d'autres disciplines et aborder la création artistique en pratiquant le jeu d'acteur, la chorégraphie et la création de numéros. C'est un cursus d'approfondissement des techniques de cirque qui permet aux élèves de se découvrir et de faire naître des vocations.

## ⇒ Accompagnement artistique et technique des artistes professionnels

L'Ecole du Cirque Jules Verne est un lieu d'accueil et de création pour les artistes en résidence au cirque Jules Verne.

L'Ecole du Cirque Jules Verne aide les jeunes artistes issus des centres et écoles de formation supérieures à se développer et à s'implanter dans le milieu du spectacle vivant. Pour cela, nous faisons appel à eux pour participer à certains projets artistiques que nous mettons en place avec le Pôle National Cirque d'Amiens. Des artistes viennent régulièrement se perfectionner avec notre directeur pédagogique sur les techniques de portées acrobatiques ou de la bascule. Ces artistes sont liés par une convention avec le Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens.

Des compagnies profitent entre autres des locaux et de l'expérience des professeurs de l'École du Cirque d'Amiens.

Notre appartenance avec le Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens nous permet d'organiser des formations continues via des stages dirigés par des professionnels des arts du cirque à destination des artistes. De nombreux stages AFDASS ont déjà eu lieu à l'École du Cirque Jules Verne.

## ⇒ <u>Médiation culturelle et sociale – Education artistique</u>

Il est important pour l'école du cirque d'Amiens d'ouvrir ses actions de sensibilisation aux arts du cirque à des publics divers.

En tant que structure de formation plusieurs missions sont confiées à l'École du Cirque Jules Verne, notamment certaines liées aux nouvelles prérogatives du Ministère de la Culture et de la Communication en matière d'éducation artistique du jeune public. Le Pôle National Cirque et Arts de la Rue et l'École du Cirque d'Amiens participent au développement de l'éducation et de l'enseignement des arts du cirque chez les jeunes sur le territoire des Hauts-de-France. Pour cela il est important de rester constamment en relation avec les autres structures culturelles.

En 2009 et 2010, l'Ecole du Cirque d'Amiens a mis en place l'opération « Artiste au Lycée » en partenariat avec le Lycée Montaigne afin de sensibiliser les élèves aux arts du cirque par des rencontres avec des

professionnels du cirque et des ateliers de découverte des techniques de cirque. Les professeurs de l'Ecole de Cirque font bénéficier à certains établissements scolaires ayant une option « cirque » de leur savoir-faire

pour organiser et animer des ateliers cirque.

L'Ecole du Cirque met en place des actions et des évènements artistiques en collaboration avec les autres écoles de cirque du territoire et les centres de loisirs. Elle crée également des projets d'actions en collaboration avec le Service Education Jeunesse de la ville d'Amiens, comme la création d'un spectacle avec les enfants des centres de loisirs ou la diffusion du spectacle de Noël des Écoles (mis en scène par Nordine Allal), à destination des enfants des écoles de la Métropole.

Des actions à utilité sociale ont également été lancées comme la mise en place des ateliers à destination de personnes en période de réinsertion sociale. Un axe particulier est mis sur le repérage des jeunes issus des quartiers défavorisés afin de leur faciliter l'accès aux pratiques circassiennes.

#### ⇒ Collaboration avec la FFEC et la FREC

L'Ecole du Cirque Jules Verne est affiliée à la Fédération Française des Ecoles de Cirque. De ce fait l'école participe activement à la vie de cette association afin de promouvoir les arts du cirque et la qualité de son enseignement.

Nordine Allal a fait partie de la commission de sécurité du GNAC (Groupement National des Arts du Cirque). Et a participé à l'élaboration de guides concernant les mécanismes de sécurité. Il a fait notamment partie du Conseil d'Administration de la FFEC.

L'Ecole du Cirque Jules Verne participe chaque année aux Rencontres Nationales des Ecoles du Cirque organisées par la FFEC.

Elle est également affiliée à la FREC Grand Nord. Cette dernière organise plusieurs manifestations telles que les Rencontres Régionales. L'Ecole du Cirque Jules Verne les a mis en œuvre pendant plusieurs années. Et des rencontres pédagogiques ont été organisées par l'École de Cirque d'Amiens. Nous y avions accueilli plusieurs professeurs des différentes écoles de la région Grand Nord afin de pouvoir échanger sur les méthodes d'enseignement de chacun.

L'Ecole du Cirque d'Amiens participe également chaque année au mois de septembre à l'opération porte ouverte des écoles de cirque nommée « Ecole en Piste ».

# ⇒ <u>L'école comme pôle de ressources et d'informations pour les autres écoles de cirque du</u> territoire régional

L'Ecole doit être un pôle de ressources et d'informations pour les autres écoles et avoir un rôle de guide et de référent. L'Ecole du Cirque Jules Verne se veut être un élément fédérateur d'actions de découverte et de promotion des arts du cirque au niveau départemental, régional et international. L'Ecole peut mettre en relation différentes structures (associations, collectivités, etc.) en fonction des demandes de chacun.

L'Ecole participe à la coordination des actions de formation sur le territoire dans le cadre du développement des arts du cirque.

Une autre de ses missions est de sensibiliser les autres écoles à la FFEC.

# LA FORMATION PRÉPARATOIRE : OBJECTIFS ET ORGANISATION GENERALE

## A. Présentation et objectifs du projet

L'Ecole du Cirque Jules Verne a mis en place une préparation de qualité afin de permettre à de jeunes

élèves d'intégrer des centres de formation artistiques issus de la FFEC et des écoles supérieures des Arts du Cirque dans de bonnes conditions. Nous en avons la capacité technique et artistique. L'Ecole du Cirque Jules Verne sera en phase avec la demande des élèves reçus et elle s'engage à donner les éléments nécessaires à leur progression, à les former et à les préparer convenablement (physiquement et artistiquement) en leur permettant d'aborder les disciplines qui correspondent au mieux à leurs qualités et à leurs capacités d'apprentissage.

L'Ecole du Cirque Jules Verne permettra aux élèves de s'orienter vers des cursus artistiques en veillant à leur insertion dans d'autres centres de formation selon les choix des disciplines des élèves. Les élèves pourront avoir le choix entre un parcours individualisé et ou collectif.

L'Ecole tient à créer une dynamique de groupe permettant de travailler dans de bonnes conditions (ambiance agréable, entraide mutuelle...)

La durée de la formation est de deux ans.

#### B. Recrutement

## 1. Critères de sélection pour les élèves

Les élèves reçus aux sélections de l'Ecole du Cirque d'Amiens devront être issus de formations artistiques telles que le cirque, la danse, le théâtre ou l'acrobatie urbaine. Leur motivation est d'entrer dans un cursus de formation professionnel dans le domaine du spectacle vivant principalement celui des arts du cirque. Les élèves seront d'abord sélectionnés sur dossier, qui sera complété ensuite par l'évaluation et les tableaux de critères.

Certaines aptitudes sont exigées à l'entrée. Les élèves doivent avoir acquis des éléments de base lors de leurs précédentes expériences artistiques. Nous attendons d'eux qu'ils aient, entre autres, une bonne maîtrise physique et un bon niveau d'expression en danse et en théâtre.

L'Ecole du Cirque Jules Verne essaie au mieux de sélectionner des élèves ayant des minimas techniques identiques afin de pouvoir mettre en place un tronc commun servant de base pour la préparation physique et le développement des arts acrobatiques (acrobatie au sol, équilibres, assouplissements).

Des tableaux de critères de sélection sont utilisés pour évaluer les élèves lors des auditions.

## ⇒ Auditions

Le recrutement se fait par délibération d'un jury composé de l'équipe pédagogique de l'école, de la direction de l'Ecole du Cirque Jules Verne et de la direction générale du Pôle National Cirque et Arts de la Rue. Chaque promotion est constituée au maximum de 12 élèves âgés de 16 à 22 ans. Les auditions ont lieu fin juin. Le recrutement se fait chaque année.

La semaine de la rentrée, les élèves sont accueillis par l'équipe pédagogique, cette dernière définit le profil et les objectifs de certains et met en place un programme approprié et adapté.

## ⇒ <u>Délibération</u>

La délibération et les résultats des auditions seront transmis par voie postale la semaine qui suit les auditions.

## ⇒ Inscriptions

Pour s'inscrire à l'Ecole du Cirque Jules Verne l'élève devra remplir un dossier d'inscription, complété de certains documents.

## C. L'équipe pédagogique

## 1. Les intervenants

Afin d'assurer une bonne qualité d'enseignement, les intervenants sont diplômés d'écoles supérieures comme le CNAC et/ ou détiennent des diplômes d'État. Ils sont également des artistes professionnels ayant eu une grande carrière artistique dans le domaine des arts du cirque, de la danse ou du théâtre. Chaque formateur propose un travail spécifique dans un programme pédagogique complet.

Pour être en phase avec les objectifs de l'École du Cirque Jules Verne, les intervenants continuent à parfaire leurs connaissances et méthodes en participant à des formations de formateurs et en continuant à s'entraîner de façon personnelle.

L'équipe de l'école est une équipe stable et présente chaque jour. Cela nous permet de proposer un programme de qualité basé sur un tronc commun comprenant une préparation physique et un travail des disciplines techniques et artistiques.

## 2. Principes généraux d'enseignement

Les enseignants développent un travail technique tout en restant en corrélation avec la réalité artistique du métier. Ils proposent des solutions, poussent la curiosité des élèves à développer la pertinence de leurs choix afin de les amener à s'interroger sur leur démarche et de développer les moyens pour parvenir à leurs fins. Les intervenants ont la charge de travailler avec une promotion et de prendre en charge tout le travail artistique et technique. Des metteurs en scène accompagneront la création du spectacle de fin d'année, grâce auquel chaque élève pourra développer son univers afin de présenter un travail qui lui est propre et qui pourra être présenté lors des concours d'entrée dans les centres de formation ou autres écoles de formations supérieures.

## Quelques objectifs d'apprentissage :

- Faire découvrir le milieu circassien
- Accompagner l'élève dans ces choix techniques
- Orienter l'élève dans ses choix de formation
- Améliorer et développer le bon comportement des élèves (rigueur et assiduité)
- Développer l'autonomie de l'élève
- Eveiller en l'élève sa capacité d'analyse et d'expertise
- Aboutir sur les objectifs techniques et artistiques préétablis

## Quelques stratégies d'enseignement :

- Faire naître la curiosité
- Développer de l'intérêt
- Etre à l'écoute, partager, échanger
- Transmettre son savoir avec passion

- Mettre en place une réelle cohésion entre l'équipe et entre les élèves
- Leur transmettre le goût de travailler ensemble et d'être solidaires
- Développer chez les élèves leur capacité de réflexion
- Les accompagner dans le processus de création via des ateliers, laboratoires de recherche artistique
- Faire de l'enseignement un espace d'échange
- Cibler leurs atouts et difficultés
- Création d'un carnet de bord qui sera utilisé afin d'évaluer la progression des élèves et les exercices qu'ils arrivent ou non à intégrer
- Mise en place de groupes de niveaux

## 3. Suivi des élèves

Il est important que les professeurs se concertent afin d'analyser l'évolution des élèves et d'adapter en fonction de cela les méthodes de travail employées.

Chaque professeur met en place un accompagnement technique et artistique dans l'élaboration de leurs projets et fait office de relais entre les élèves et le directeur pédagogique.

Afin d'assurer un suivi des élèves, des entretiens réguliers sont organisés entre chaque élève et l'équipe pédagogique. Des feuilles de présence sont utilisées afin de contrôler l'assiduité des élèves. Des concertations entre les membres de l'équipe pédagogique sont organisées régulièrement afin d'observer la progression des élèves d'un point de vue technique, de cibler leurs atouts et leurs points à développer, de comprendre leur comportement mais aussi de cibler leurs univers et les mondes imaginaires dans lesquels ils voyagent.

Un dossier par stagiaire est constitué afin d'assurer un suivi régulier. Il synthétise tout le profil de l'élève.

## 4. Intervenants complémentaires

L'Ecole du Cirque organise également des stages durant lesquels d'autres intervenants proposent des formations en adéquation avec les besoins techniques et artistiques de l'élève complétant leur formation principale. A l'occasion de coproductions avec le Cirque Jules Verne, des artistes en résidences viennent renforcer ce cursus en proposant des ateliers de recherche autour des techniques et des différentes formes et langages artistiques.

Le partenariat avec d'autres structures culturelles amiénoises nous permet d'être en contact avec des compagnies et artistes de diverses disciplines auxquels nous faisons appel pour faire des interventions à l'école de cirque d'Amiens (interventions programmées mensuellement).

Nous travaillons en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens. Les élèves de l'Ecole du Cirque d'Amiens peuvent ainsi participer au cours de clown une fois par semaine au conservatoire et les élèves en classe théâtre du conservatoire peuvent participer à certains cours à l'école du Cirque d'Amiens.

Le partenariat avec l'Université d'Artois permet de doter les élèves de compétences théoriques complémentaires à la formation pratique. Cette double-inscription ouvre à la validation d'une première ou deuxième année de licence par l'acquisition de crédits ECTS.

## D. Moyens techniques : locaux et matériel

L'Ecole du Cirque Jules Verne dispose pour ses enseignements de deux lieux bien distincts qui permettent des pratiques différentes mais bien évidements complémentaires.

## 1) L'Ecole du Cirque Jules Verne : Rue Albert Roze

Cette salle nous permet de pratiquer et de développer nos ateliers dans la plus totale des sécurités. Elle dispose d'un matériel nécessaire à la pratique des arts acrobatiques situés au sol et des arts aériens.

Cet espace de 450m² comprend :

- Des espaces de travail acrobatiques
- Des espaces de travail aérien constitués de 3 portiques
- Un plancher de danse ou travail théâtrale
- Des toilettes des douches
- Des vestiaires
- Des bureaux
- Salles de stockage de matériel technique et d'entretien divers

## 2) Local Route de Rouen:

Cet espace de 394,50 m² comprend :

- Un espace Aérien
- Un espace Mât-chinois
- Un espace Acrobatie / Fil de fer
- Un espace danse Dense
- Un espace Cour théorique
- Un espace Cuisine
- Un espace Vestiaires
- Un espace Douche WC (algeco)

## 3) Le Centre de ressources :

Collecter, traiter et valoriser les ressources, autant de missions nécessaires pour promouvoir le patrimoine circassien. C'est l'objet du Centre de Ressources, qui dispose d'une bibliothèque d'ouvrages de référence et d'archives, spécifiques aux arts du cirque et de la rue. Né de la volonté de valoriser les archives artistiques produites par le Pôle National Cirque et Arts de la Rue, le centre de ressources rassemble des collections variées qui permettent d'aborder les disciplines de façon historique, artistique ou encore pédagogique.

## 4) Le Cirque Jules Verne lieu de diffusion et de création

Ce haut lieu dédié à la création et à la diffusion des spectacles nous permet de préparer toutes nos interventions artistiques et de mettre en place notre travail de recherche dans les conditions circulaires offertes par la piste.

- La piste pour le travail de recherche artistique, de mise en scène et de création de

spectacle - Hall qui nous permet de travailler les improvisations théâtrales

- Un important dispositif technique lumières et sons
- Plusieurs grills ou ponts techniques pour accroche de dispositif aériens
- Un orchestre
- Des loges
- Douches et toilettes
- Divers espaces de stockage de matériel
- Un espace catering
- Bureaux du Pôle National Cirque

## E. Organisation de la formation

Ce cursus de préparation se déroule sur 2 années, d'octobre à juillet.

Le but est de développer les capacités physiques des élèves et de leur donner les moyens techniques et artistiques pour évoluer. Ils pourront ainsi acquérir des connaissances de bases de qualité sur le métier et se forger de bonnes prédispositions pour l'entrée dans des formations supérieures.

Une année de formation comptabilise 1225 heures de cours dont 70 heures de stage en entreprise sur 35 semaines.

## F. Le corpus de formation

A l'Ecole du Cirque Jules Verne, une grande majorité des disciplines physiques des arts du cirque sont représentées notamment les arts acrobatiques ainsi que les disciplines artistiques telles que la danse et le théâtre. Ceux souhaitant travailler autour de la manipulation d'objets et du jonglage pourront recevoir une formation physique et artistique complémentaire à leur travail.

Voici le contenu pédagogique de la formation.

## 1) Les enseignements de la formation préparatoire

#### ⇒ Les enseignements communs

Le tronc commun et la Préparation Physique Générale et la Préparation Physique Spécialisée.

L'Ecole du Cirque Jules Verne met ses compétences au profit de la formation physique de base, comprenant la préparation physique, les techniques de base de maintien corporel qui vont nous permettre d'appréhender les spécificités de chacun dans les meilleures conditions possibles.

## ⇒ Les spécialités

Nous proposerons à chaque élève de choisir au moins deux disciplines des arts du cirque à travailler plus en profondeur. Nous privilégierons les disciplines qui pourraient être complémentaires dans les aspects

techniques (Par exemple la corde et le mât chinois, le trampoline et la voltige, les équilibres et la main à main...). Les professeurs s'inspirent de leur propre vécu artistique concernant les technicités. Bien évidemment ils s'inspirent également de toutes les références techniques sur les disciplines du cirque qui ont pu être réalisées, tout en gardant un esprit critique. Les professeurs évaluent le niveau des élèves et mettent en place un programme spécifique en rapport avec la spécialité choisie par l'élève.

#### Les disciplines que l'Ecole du Cirque Jules Verne maîtrise sont :

Les arts acrobatiques :

- Acrobatie au sol
- Portées acrobatiques

#### La voltige :

- Trampoline
- Bascule
- Banquine
- Barre russe

#### Aériens fixes :

- Trapèze fixe
- Corde/tissus
- Sangles

Mât chinois

Jonglage/Manipulation d'objet

## ⇒ Les enseignements artistiques

Ces ateliers permettent aux élèves de découvrir les différents univers qui font la richesse des arts du cirque. En effet la pluralité des disciplines qui compose cet art vivant permet aux élèves de se découvrir et de trouver le sens et l'essence même de leur travail. Ils pourront se découvrir en explorant les univers de ces disciplines. Ils sauront donc choisir les arts qui leur correspondent le mieux grâce à une meilleure identification de leurs énergies, de leurs traits de caractère, finalement grâce à une découverte progressive de leur propre identité.

Les cours artistiques concernent plusieurs disciplines : le jeu d'acteur, les arts chorégraphiques comme la danse classique, Jazz, contemporaine et la danse urbaine, des ateliers d'écriture et de composition. Des Masters class, encadrés par des intervenants extérieurs, danseurs, chorégraphes, complèteront ces ateliers artistiques.

## ⇒ Les enseignements théoriques

Il est important pour les élèves d'acquérir des notions sur l'histoire des arts du cirque afin d'en comprendre l'évolution, de maîtriser quelques aspects du métier d'un point vue administratif et de comprendre l'importance de la communication dans le métier d'artiste de cirque. Il est également indispensable d'avoir une bonne connaissance de son corps et des règles d'hygiène de vie qui seront les garants d'une pratique plus longue dans le temps ainsi que des règles élémentaires sur la sécurité des agrès etc.

Pour cela des enseignements de culture générale, des cours sur la préparation à la carrière d'artiste, sur la sécurité et sur la santé seront donc organisés tout au long de la formation.

Par ailleurs, un module d'ouverture culturelle constitué de cours théoriques (cours magistraux et travaux dirigés) dispensé à l'Université d'Artois complète la formation. Il est constitué d'enseignements dispensés en première et deuxième année de Licence Arts du spectacle, portant sur l'histoire et la théorie des arts du spectacle et la connaissance du milieu professionnel des arts de la scène.

#### ⇒ Contact avec le monde professionnel

Pour enrichir la formation, l'Ecole du Cirque Jules Verne développe des contacts entre le monde professionnel et les élèves par le biais de diverses actions.

Cela leur donne un aperçu du milieu professionnel du spectacle vivant, de ses caractéristiques, difficultés et leur permet de jaugér les compétences à acquérir.

Ces connaissances s'acquièrent via les cours théoriques précédemment cités auxquels s'ajoutent des rencontres avec des professionnels, des représentations publiques lors de divers évènements et la participation à des spectacles de compagnies professionnelles (stages en entreprise).

## G. Objectifs finaux et modalités d'évaluation

## 1) Compétences finales à acquérir et évaluation

## ⇒ Objectifs physiques

A l'issue de sa formation, l'étudiant doit être capable d'acquérir les moyens de sa propre autonomie, c'est-à dire

## D'un point de vue technique :

- Maîtrise d'un enchaînement technique acrobatique sur deux disciplines,
- Maîtrise des mouvements qui lui ont été enseignés,
- Avoir acquis une autonomie technique,
- Capacité de se prendre en charge dans sa préparation dans ses échauffements et en fin de séance ses étirements et assouplissements.

#### Sur la réalisation artistique :

- Capacité d'interpréter, de jouer ou de créer des personnages,
- Présentation d'un tableau artistique reflétant son univers exprimé par sa propre sensibilité,
- Etre suffisamment ouvert et désinhibé afin d'exécuter sans gêne des improvisations, -

Capacité d'écrire ou d'inventer un scénario pour son numéro,

- Savoir choisir des costumes et du maquillage pour la réalisation d'une prestation,
- Avoir une bonne écoute musicale,
- Savoir se laisser porter en utilisant la danse.

## Concernant le corps :

- Bonne connaissance physique de son corps,
- Connaissance du principe général de la biomécanique du corps et de la psychomotricité, Constitution d'une base solide sur laquelle il pourra construire un corps en état d'être capable de pouvoir accepter une construction technique,
- Avoir conscience de l'importance de la préparation physique,
- Avoir un respect de son corps et une bonne hygiène de vie,
- Capacité d'apporter à sa propre préparation des éléments et informations techniques (médicales, santé), Capacité d'apporter une réponse rapide et efficace lorsque surviennent des imprévus (douleur,

blessures...).

## Au niveau du comportement :

- Être rigoureux et assidue,
- Capacité de maintenir un effort régulier,
- Capacité d'accepter les efforts physiques qui lui seront demandés pour une réalisation ultérieure et la continuité de sa formation à un haut niveau,
- Respect des techniques et des codes qui lui ont été transmis,
- Avoir conscience et confiance en l'enseignement prodigué concernant sa discipline, Une ouverture d'esprit à de nouvelles informations afin de permettre à son travail d'évoluer et à sa personnalité de se développer,
- Avoir une connaissance générale du métier,
- Capacité d'adaptation de son travail de préparation en fonction des caractéristiques de l'évènement ou manifestation (en salle, dans la rue, etc.).

## Pour la gestion du matériel :

- Aptitude à respecter le matériel,
- Connaissance de base du matériel,
- Connaissances de base sur la sécurité des agrès.

## 2) Modalités d'évaluation

L'équipe pédagogique décide du passage de l'élève en 2ème année suivant les évaluations mises en place dont les résultats sont notés sur un carnet de bord attribué à chaque élève.

Les résultats définissent clairement les directions à prendre concernant l'orientation de l'élève. Néanmoins l'élève, à la suite de nos avis, décidera de lui-même s'il souhaite refaire une première année ou s'il décide de s'engager en 2ème année malgré les recommandations de l'équipe pédagogique. L'Ecole du Cirque d'Amiens attribuera à la fin de la formation préparatoire une attestation de préformation à l'élève et lui fournira son carnet de bord personnel. Pour l'obtention de cette attestation, l'évaluation sur les années de formation écoulées et la dernière représentation qui a lieu au cirque Jules Verne seront déterminants. Ces éléments permettront aux écoles supérieures souhaitant accueillir de nouveaux élèves d'avoir une idée précise du niveau physique et artistique de la personne ainsi que de sa motivation. Nous constatons souvent un décalage entre ce que l'élève déclare être prêt à faire pour entrer dans un cursus de formation et ce qu'il fait concrètement. Parfois les surprises peuvent être de tailles. Le carnet de bord est un témoin du suivi, de ce qui a été entrepris avec l'élève.

# Annexe 2 : Maquette pédagogique

# LES ENSEIGNEMENTS TECHNIQUES : DISCIPLINES CIRCASSIENNES

## A. Tronc commun - Préparation physique générale et spécialisée

Le tronc commun est basé sur un travail physique. Sa mise en situation concrète se déroule via des exercices d'apprentissages des techniques proposées telles que les équilibres, l'acrobatie et le trampoline. Il permet de développer la construction physique dans un premier temps avant d'être un atout artistique.

La préparation physique générale et spécialisée est très importante dans le cadre de la formation des élèves qui désirent entrer dans des écoles de formation supérieure et qui se destinent à ce métier. Les cours collectifs seront mis en place. Il est évident que la pratique de l'effort physique est capitale quelle que soit la spécialité. Elle sera constituée de cours de musculation, étirement, assouplissement et d'endurance qui permettront de renforcer le corps de façon générale ou plus spécialisée en fonction des spécialités choisies par chacun.

Il est nécessaire, dans un premier temps, de bien définir et baliser le terrain, c'est-à-dire bien cerner les aptitudes de l'élève, afin de lui adapter son programme et son volume de travail.

Les premières semaines de travail permettent donc de voir les aptitudes réelles des participants afin de mettre en place, à la suite des premières vacances, un programme approprié.

La préparation physique générale permet d'acquérir force et résistance. C'est un complément de toute activité sportive. Elle facilite l'apprentissage de mouvements techniques. Elle joue un rôle essentiel dans la prévention des blessures. Elle apporte l'assurance psychologique, l'indépendance entre le corps et le mental. La PPG est une musculation sans charge ou leste supplémentaire, on utilise son propre poids pour exécuter les différents mouvements

La préparation physique spécifique est un travail sur les muscles les plus sollicités dans chaque discipline. Le but est d'acquérir de la puissance musculaire le plus souvent avec l'aide de charge, travail avec altère. Un programme de PPS doit pouvoir être exécuté seul, l'élève doit être indépendant face à son programme, il ne doit pas dépendre des autres.

Il est beaucoup plus opportun de faire participer collectivement les élèves à cet effort. Des cours de musculation seront mis en place ainsi que des cours d'étirement, des cours de d'endurance et bien sûr selon les disciplines de chacun, des programmes personnels. Nous assistons sur la préparation physique pour la bonne marche de la préparation et bonne formation.

Le travail d'étirement : Effectués en début et en fin de séance, les étirements permettent d'acquérir ou de retrouver une amplitude nécessaire pour exécuter certains mouvements techniques, mais surtout ils permettent aux muscles de récupérer de la « vitalité musculaire », qui n'est pas un terme physiologique, cela correspond juste une sensation de légèreté.

Le travail d'assouplissement consiste à augmenter la capacité d'amplitude des mouvements. Les postures ou positions sont maintenues beaucoup plus longtemps, le travail peut s'effectuer à l'aide d'un tiers afin d'augmenter l'effort fourni sur les muscles, les tendons et les articulations. Cela représente une séance de travail a part entière, généralement elle est suivie d'une longue coupure avant de reprendre une activité physique ou elle termine la journée.

Nous adapterons les cours du tronc commun et la PPS et PPG aux différents facteurs que nous rencontrerons comme les saisons, les temps de créations. Les charges de ces exercices évoluent et le contenu en est modifié.

## B. Les spécialités

#### 1. L'acrobatie

L'acrobatie consiste à exécuter des mouvements spectaculaires difficiles à réaliser qui demande force, équilibre, souplesse, agilité, coordination, orientation, endurance et résistance. C'est le travail de base pour toutes les disciplines du cirque.

L'acrobatie nécessite également des notions sur la sécurité et une bonne connaissance du corps et de l'anatomie en particuliers des articulations ou des muscles.

La complexité de l'acrobatie réside dans sa pluridisciplinarité et dans le fait qu'elle peut se réaliser en solo mais aussi en collectif. On pourra ainsi rencontrer de nombreuses disciplines acrobatiques telles que la banquine, la bascule, la barre russe, le trampoline, les portées, le charivari et bien d'autres. Il existe d'autres catégories d'acrobates dans d'autres disciplines : par exemple les voltigeurs, les porteurs trapézistes, les sanglistes ou les fils de féristes.

## a. Acrobatie au sol

## b. Portée acrobatique (duo et /ou en groupe)

## 2. L'équilibre

Les équilibres constituent la base de la quasi-totalité des disciplines de cirque. En effet, on peut les retrouver dans d'autres techniques telles que : Les portées, le jonglage, l'acrobatie, le clown, l'aérien, etc.

L'apprentissage de cette technique nécessite plusieurs heures quotidiennes d'entraînement intensif. C'est un apprentissage long et difficile mais qui permet de développer son corps via des échauffements, étirements et renforcement musculaire.

Cette discipline permet de développer en chaque individu sa rigueur, la maîtrise et la connaissance de son corps mais aussi un plus grand respect de soi-même.

Pour devenir un équilibriste de haut niveau, il est nécessaire de travailler de façon intensive et régulière. Une

bonne hygiène de vie est donc indispensable afin de se préserver et se protéger contre les blessures ou autres problèmes de santé qui viendraient interrompre cette régularité.

Dans cette discipline, les progrès ne sont pas immédiats. Ils demandent du temps et se constatent sur le long terme. Cela peut parfois occasionner des baisses de motivations et des faiblesses dans l'apprentissage. C'est pourquoi la patience et la ténacité sont d'importantes qualités à acquérir. La persévérance reste le fruit d'un magnifique résultat. En effet l'esthétisme de cette technique et les prouesses physiques qu'elle permet deviennent un objectif motivant pour les élèves. De plus, la variété des exercices rend l'apprentissage des équilibres très intéressant.

#### Détails du cours :

- Montée en élan, rester groupé pour le placement du dos (3 X 5 équilibres)
- Montées avec élan, tendre les jambes (3 X 5 groupées, écartées, tendues)
- Montées en force, tendre les jambes (3 X 5 groupées, écartées, tendues)
- Travail sur cannes et sur cales.
- Passages sur un bras.

Pendant le cours, des mini-ateliers sont organisés pour le renforcement et le placement

- : Équilibre contre le mur, ventre face au mur.
- Séries d'équerres 35 secondes avec changés de jambes toutes les 5 secondes.
- Travail d'ouverture épaules.
- Équilibres sur chaise.
- Gainage.

Fin de séance : équilibres, trois séries de 1 minute contre le mur.

## 3. Propulsion - Voltige

## a. Mini Trampoline

Objectifs 1 <sup>ère</sup> année	Objectifs 2 <sup>ème</sup> année
<ul> <li>Avant et arrière en portant une grande attention à la prise d'élan</li> <li>Chandelle</li> <li>Saut groupé</li> <li>Saut carpé</li> <li>Saut écart</li> <li>Chandelle vrillée</li> <li>Roulade plombée</li> </ul> Toutes ces figures peuvent se faire en arrière sauf la roulade plombée.	- Salto tendu arrivée dos - Salto groupé arrivée debout - Salto équerre et tendu - Salto Barani - Salto vrille - Double salto - Chandelle arrivée assis sur porteur - Chandelle arrivée sur épaules porteur.

Sur les deux prochaines disciplines nous ne donnerons pas d'ordre chronologique concernant les figures techniques. En effet, une fois que les bases techniques de port de matériel, du maintien corporel équilibre et de la maîtrise des tempos sont acquises, l'essentiel des figures réalisées dans l'espace sont identiques à

celles de la voltige mini trampoline et trampoline.

#### b. Barre russe / Banquine

Nous utiliserons la barre russe et la banquine d'une manière très classique afin de développer le travail d'équilibre des élèves.

Ce sera un travail d'équilibre de positions sur les pieds et sur les mains pour le voltigeur. Un travail complémentaire en main à main sera effectué. Cela permet d'apprendre à se maintenir dans une position, à se laisser chercher et à mettre à profit tout le travail du gainage.

Les porteurs ont un travail complexe : chercher l'équilibre du voltigeur sur la barre. Cela permet de développer la sensibilité de recherche des porteurs et donc leurs réflexes de rattrapes. Tous ces exercices de bases commencent tous par des chandelles groupées carpé et écart puis des positions d'équilibre sur les mains

Dès que toutes ces figures sont maîtrisées, il est possible pour l'élève de travailler les rotations arrière et avant.

#### c. Bascule

Nous enseignons la bascule coréenne et la bascule hongroise.

La bascule coréenne est un exercice ou les acrobates font principalement des sauts retour sur la bascule (pop corn) et des sorties spectaculaires au tapis.

Nous entendons par bascule hongroise : un travail de duo, trio voire quatuor, composé de sauts et de rattrapes en portée et aux épaules. Deux catégories de personnes sont présentes afin de réaliser ce genre d'exercice: les porteurs et voltigeurs. Les premiers exercent des poussées sur la bascule et exécutent des rattrapes. Les derniers voltigent en réalisant des figures et en adoptant des réceptions de base telles que des arrivées sur les mains en équilibre en pied main du porteur et aux épaules.

#### 4. Aérien

Il existe plusieurs catégories dans les aériens fixes. Il y a la corde lisse, le trapèze simple, le cerceau et les tissus. Pour pratiquer ces disciplines, il faut bien évidement de la flexibilité, de la force, de la tonicité, une bonne coordination motrice, de la rapidité et une conscience aiguë de son propre corps dans l'espace aérien. Savoir gérer les risques est fondamental dans ce milieu mais plus particulièrement lorsque nous utilisons du matériel. Afin de s'approprier ces disciplines, et d'éviter les accidents, il faut savoir mesurer les limites, toujours penser à réviser son matériel, prendre en compte l'environnement dans lequel on exécute les entraînements et être en constante vigilance par rapport à la sécurité.

Concernant le travail de pédagogie et de transmission de l'enseignant dans l'aérien, nous pensons que l'état d'esprit doit être identique aux autres disciplines c'est à dire qu'il faut s'appuyer sur un modèle de coaching basé sur la création, l'imagination, l'innovation des idées et des concepts et sur l'évolution de son savoir (réflexion, remise en question, perfectionnement, adaptation).

La dimension technique se concrétise par le travail pratique. L'aptitude physique développée permet d'acquérir une sorte de langage corporel, un art du mouvement.

L'art de composer ou d'écrire un numéro aérien passe notamment par un travail chorégraphique afin d'en régler les mouvements, les éléments, les gestes, les attitudes, les positions, les déplacements, etc. Il est toujours important de se référer à l'idée originale du projet artistique à son aspect d'expression, au style recherché, à la manière personnelle et unique de faire. C'est l'art de construire et de structurer un numéro aérien.

Dans le cours d'aérien des ateliers et un travail de laboratoire seront mis en place. Le contenu de l'atelier pourra varier en fonction de chaque étudiant et de chaque projet de numéro.

Par exemple, un étudiant dont la spécialité (majeure) serait l'aérien et dont le projet de numéro prévoirait de faire chanter son personnage accroché au trapèze fixe, devra suivre des ateliers dont une partie serait dévolue au chant et autre partie à la discipline choisie (technique aérienne).

#### 5. Mat chinois

L'apprentissage du mât débute par l'acquisition de positions statiques (classique, superman, étoile, repos, jarret...) exécuté au bas du mât.

Le mât mesurant généralement 6 mètres, les positions statiques sont apprises dans le premier tiers du mat. On y apprend à se renverser, à maintenir son corps tout en ayant la tête pointée vers le bas. Une fois ces figures réussies, l'élève apprend à monter sur le mât de différentes façons (classique, swing...). On réalise ensuite les mêmes séries de figures dans le 2e tiers du mât et ainsi de suite jusqu'à terminer par le dernier tiers du mât.

Le travail d'une séance doit alterner des mouvements ou figures tête en haut et tête en bas et toujours finir par des exercices de force et d'endurance (drapeau, montée sans les pieds...)

## Exemple de séance

## ⇒ Echauffement : 1 ou 3 fois chaque

Montée classique Montée swing Montée impulse Montée étoile Montée renversée Jarret gauche jarret droit Jarret steel body jarret

## ⇒ Petites séries : 5 fois chaque

- -Classique superman jarret glissé casse gueule glissade
- -Indien jarret glissé casse gueule petite planche humérus jarret

## ⇒ Petites figures : 5 fois chaque

- -Roulade arrière sur épaule arrivée brachiale montée renversée.
- -Renversement crochet genoux
- -Glissade sprinter
- -Rentrée casse gueule changement de jarret
- -Planche bras dans le dos

## ⇒ Grosses figures : 8 fois chaque

- -Renversement drapeau écart
- -Casse gueule
- -Casse gueule tibia
- -Renversement planche épaule 1 jambe pliée

#### ⇒ Séries synchro 3 fois

- -Le plus
- -Montée traction x3 hauteur 4m descente bras tendu vers l'extérieur
- -Montée en tournant 8 fois

#### 6. Fil de fer

## ⇒ Les cours de 1ère année : exercices et objectifs

L'équilibre met des années à se développer. Durant la première année l'élève apprend à marcher et à courir sur le fil (60cm de hauteur).

Les premiers exercices sont la marche et la recherche de l'équilibre sur un pied.

Il faut expliquer à l'élève que l'on peut rater le fil très facilement. Il faut donc toujours sentir que le fil et le pied se touchent avant de poser le poids du corps en marchant. Touche - pose - touche.... Le regard doit être dirigé vers le bout du fil.

Les bras sont allongés, les coudes au niveau des épaules. Les bras servent, comme des ailes d'un oiseau, à s'appuyer sur l'air. Les avant-bras peuvent bouger pour la recherche d'équilibre. L'ombrelle ou la barre des funambules sont la prolongation des bras. Avec leur aide, l'équilibre se trouve plus facilement. Les pieds sont posés droit. Cette position est plus facile et moins douloureuse pour commencer. Les chaussons du fil ont une semelle en cuir. Ça permet de bien sentir le câble.

La vitesse que l'on peut atteindre durant les cours permet parfois de traverser le fil. Mais il faut faire très attention car cela reste dangereux. On peut très rapidement tomber. C'est pour cela qu'il faut notamment éviter de faire des grands pas pour atteindre la plateforme.

Le mieux est de marcher le plus naturellement possible. Au départ cela se fait pas à pas, sur un pied puis sur l'autre pour bien comprendre. Lorsque l'on touche le fil, il faut poser le poids de son corps puis libérer la jambe arrière qui permet de trouver son équilibre. Il faut enchaîner les pas assez rapidement pour ne pas perdre l'équilibre puis s'arrêter. Il est mieux de ne pas donner la main à l'élève lorsqu'il s'entraîne pour le laisser être autonome tout en étant près à rattraper la personne à tout moment si elle tombe.

Une fois que l'élève sait bien marcher sur un fil, il peut commencer à faire de nouveaux exercices : accroupis, assis couché, demi-point, demi-tour. Quand l'élève maîtrise correctement ces exercices, il peut tenter de faire quelques pas sur un fil plus haut pour prendre l'habitude de la hauteur. Vers la fin de première année l'élève peut commencer à s'exprimer et à danser doucement, tranquillement. Il existe une autre approche alternative à la marche sur un fil : les exercices de la barre fixe

## $\Rightarrow$ Les cours de 2éme année : exercices et objectifs

La deuxième année, l'élève travaille beaucoup les courses sur le fil et des petits pas de danse (entrechats, sissonne...)

Il est utile de travailler avec une longe pour commencer des sauts sur un fil de répétition (60 cm H) et puis plus tard sur un fil à 2m.

Des exercices comme la roue, assis debout ou débouler, les points ou monocycle seront travaillés.

## LES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

## A. Le jeu d'acteur « Acteur de Cirque »

Il s'agit par ce cours de donner des éléments de base du jeu d'acteur aux élèves en formation. Cette formation est technique et pratique. C'est aussi un apprentissage du sensible, des langages dramatiques et de l'analyse critique.

Au même titre que la danse et le mouvement, elle joue un rôle transversal dans notre dispositif de formation.

Le cours se déroulera une demi-journée par semaine, sur toute la durée de la formation. Il y aura en complément trois stages de réalisation d'une semaine lors des vacances scolaires. Ces stages auront pour objectif la création et la mise en scène du spectacle de fin d'année.

Les élèves sont incités à fournir des travaux personnels (auto-cours).

#### ⇒ 1er Niveau : correspondant à une première année

- Formation du corps de l'acteur : le masque neutre
- Analyse du mouvement
- Rejeu de la vie quotidienne
- Point fixe. Apprentissage de phrases de gestes (manipulation d'objets etc.)
- L'improvisation et les tactiques de construction du jeu : principes de complémentarité, d'antériorité et de hiérarchie
- Voyage du masque neutre à travers les éléments, les états, les couleurs, les passions, la musique, etc. Auto cours (travaux hebdomadaires des élèves, entre eux, avec retours critiques)

## ⇒ 2eme Niveau : correspondant à une seconde année

Approche des styles et des territoires dramatiques :

- Mime et pantomime
- Conteur et conteur-mimeur
- Mélodrame
- Chœur tragique et Bouffons
- Comedia dell' arte
- Clown

Des rencontres avec des compagnies en résidence, artistes ou metteurs en scène, permettront aux élèves d'engager des analyses lors de discussions ouvertes.

Certains élèves souhaitant se spécialiser en clown pourront participer une fois par semaine à un cours de clown au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens.

## B. La Danse

Il semble évident que pour une préparation technique et artistique efficace il nous faut mettre en place des ateliers et des cours de danse et notamment de danse classique et danse Jazz/improvisation. Le travail de bar au sol est important pour le développement de la souplesse et de l'étirement et le travail de chorégraphie l'est pour l'assemblage des mouvements. Cela permet d'améliorer la posture physique de l'individu dans sa préparation corporelle et sa préparation au travail artistique.

Les deux professeurs de danse interviendront artistiquement dans certains numéros et dans des tableaux collectifs. Notre relation avec différentes structure artistiques et culturelles nous à amener à mettre en place une intervention mensuelle de danseurs professionnels issus de différents univers de la danse (Jazz, Hip Hop, danse contemporaine, Buto...).

Nous estimons nécessaire que les élèves, lors de l'apprentissage, puissent goûter aux différentes techniques afin qu'ils puissent y découvrir d'éventuelles connections avec eux même.

## 1. Danse classique

La danse classique et le cirque sont deux arts qui s'enrichissent par leur complémentarité. La danse classique apporte une qualité supplémentaire à la perfection et à l'harmonie du mouvement. Elle permet de prendre des repères différents dans l'espace et d'amener son corps dans une esthétique parfaite. La technique de la danse classique est facilitée dans sa compréhension par son vocabulaire précis et bien adapté aux mouvements du corps qu'elle demande. Une technique « sans âme » n'accèdera jamais à la création artistique qui est la faculté de transcender le mouvement vécu et appris pour communiquer au spectateur une émotion ressentie en profondeur et non une simple admiration de surface et ce, en communion avec la musique et le rythme qui permet de coordonner les mouvements du corps, d'assurer leur déroulement harmonieux ou de les dissocier.

Le travail technique confère l'endurance à l'exercice de la danse, c'est-à-dire résistance physique et discipline mentale. Il développe également la légèreté car force et souplesse doivent s'équilibrer.

L'acquisition de cette ouverture à l'art de la danse et de cette préparation à la technique est proposée ainsi :

## ⇒ Les exercices au sol

Ils constituent un pré-échauffement qui permettra un meilleur rendement du travail à la barre. Ils vont permettre d'assouplir les diverses articulations, hanches, genoux, chevilles, pour obtenir l'en dehors nécessaire à la danse classique. Le travail des dorsaux et des abdominaux permet d'acquérir une meilleure musculation du dos et du ventre.

## ⇒ Placement à la barre

Travail de l'en dehors dans les cinq positions qui s'obtient par une rotation des hanches de l'intérieur vers l'extérieur, les genoux et les pieds suivant la même direction (cette position sert à éviter, en levant la jambe, de bloquer l'articulation de la hanche à une certaine hauteur).

Tous les pas de danse classique commencent et finissent par l'une des cinq positions qui donnent au danseur un maximum d'équilibre. A chaque position des pieds correspond une position de bras appelée « port de bras », qui contribue à la beauté des mouvements. Chaque position doit être pensée comme faisant partie d'un ensemble. De par leur mobilité les bras offrent une infinie variété de possibilités qui amènent à l'harmonie et l'expressivité.

#### ⇒ Les exercices à la barre

L'élève apprend à se concentrer et à se dépasser pour entrer dans le mouvement imposé. Les exercices suivent un ordre bien établi. On commence par les pliés (dans les cinq positions) qui étirent tous les muscles des jambes et préparent aux exercices suivants :

- Les battements tendus, aussi variés soient-ils, ont pour but d'échauffer, fortifier et développer progressivement la musculature des jambes. Ils complètent l'action des pliés
- Les ronds de jambe à terre, les battements fondus sont idéals pour apprendre à danser en musique et excellents pour travailler la souplesse et l'élasticité des jambes. Cela permet de lier certains pas tout en finesse et de coordonner les sauts.

La jambe sur la barre est un travail d'étirement au maximum de sa souplesse. Viennent ensuite les grands battements où l'énergie musculaire est sollicitée pour lancer la jambe dans différentes directions tout en gardant le placement de son corps. Les exercices à la barre se terminent par le grand écart qui consiste à écarter les jambes de façon à parvenir à toucher le sol de toute la longueur de ses deux jambes.

#### ⇒ Les exercices du milieu

Tout comme à la barre, les exercices du milieu suivent une progression. Il faut d'abord faire travailler les parties essentielles du corps pour parvenir à l'exécution d'enchainements. Il faut sentir les mouvements et ne

pas oublier que chaque partie du corps, du sommet de la tête à la pointe des pieds, a son rôle à jouer. L'enchainement n'est pas un ensemble de positions juxtaposées mais une danse où les positions sont reliées par des mouvements spécifiques. Il faut apprendre chaque pas de la danse classique isolément jusqu'à ce qu'il soit suffisamment bien exécuté pour être lié à d'autres pas, ceci devient un enchainement qui permet de se déplacer dans la salle de danse dans des directions multiples.

## 2. Les arts chorégraphiques

Se libérer dans le mouvement afin que chaque élève parvienne à une connaissance de son corps. Il s'agit ici de danse, d'une identité propre et originale. Nous voulons permettre une mixité, une laïcité, une façon humaniste de cultiver son corps afin d'aller à la rencontre de différents styles... Danses contemporaines, ethniques, folklorique, etc.

L'objectif est que chacun puisse acquérir les techniques fondamentales pour ce qui est de la construction, de la tenue du corps, l'éduquer et le faire vivre au regard de la connaissance de ses possibilités ou de ses moyens, tout ceci sans enfermer les élèves dans une stylisation. Il s'agit aussi, par là même, de leur inculquer une hygiène corporelle dans la vie de tous les jours ; les éduquer à la connaissance du corps, aussi bien au niveau articulaire qu'émotionnel.

Les styles sur lesquels ces cours sont fondés sont d'origines diverses .Il s'agit d'un "free style" ou style libre propre à la stylisation jazz donnant la parole à une liberté d'expression corporelle. Ainsi, le travail technique est basé sur cette diversité. A la fois dans l'émotion, dans la fluidité, la rapidité, la rythmicité, le dynamisme, la coordination, l'ondulation... Tout ceci afin de donner des bases et une technique solide pour conforter l'élève dans son développement.

Ce cours permet d'interroger les élèves sur la façon d'articuler leurs corps dans l'espace grâce à des rythmiques différentes. Le jazz n'est qu'un point de départ... L'évolution du cours tend vers un paysage gestuel qui permet d'exprimer son émotion par le corps sans s'enfermer dans une catégorie.

Par ailleurs, cette connaissance du corps donne aux élèves l'occasion de travailler d'autres rapports à la danse : contacts, portés, adages, travail de rapidité, la relation à l'autre dans une dynamique gestuelle.

Un système d'ateliers chorégraphiques sera ainsi élaboré comprenant trois stages de trois à quatre jours afin que chacun puisse présenter un travail choisi relevant de sa sensibilité propre... Ainsi, chacun amène une partie de sa thématique afin de faire participer les autres qui deviennent à la fois les acteurs et les observateurs. Cette méthodologie de travail donne au professeur le rôle de l'accompagnateur, du metteur en scène qui met en place, en mouvement et en situation chaque pièce ainsi créée.

## C. Exploration artistique

Un atelier hebdomadaire est mis en place pour la recherche, la composition, l'improvisation et la construction artistique. C'est un atelier d'exploration personnelle afin d'expérimenter seul les univers découverts, de développer sa capacité et son autonomie de recherche et d'accroître ses propres convictions artistiques. Des ateliers de recherche d'écriture encadrés par des intervenants extérieurs seront également organisés sur ces créneaux. L'élève pourra ainsi découvrir de nouveaux codes de mouvements et de nouvelles méthodes. En effet, l'École du cirque possède un réseau important de connaissance d'artistes. Les artistes souhaitant développer de nouvelles méthodes d'écriture, de nouvelles techniques de mise en place de grammaire ou de formes nouvelles peuvent venir travailler cela à l'Ecole du Cirque d'Amiens. Ainsi ces artistes pourront expérimenter et développer avec les élèves de l'école de cirque d'Amiens des nouveaux codes et de nouveaux langages.

Comme vus précédemment, des stages de 5 jours pendant les vacances scolaires encadrés par le professeur de Jeu d'acteur pour la mise en scène et le professeur de Danse Jazz pour la chorégraphie

seront organisés. Leur objectif premier est de préparer le spectacle de fin d'année et les numéros qui y seront présentés. A cette occasion les élèves pourront entamer et approfondir une réelle recherche artistique afin de construire un numéro personnel tout en apprenant à l'intégrer dans un univers artistique défini.

## LES COURS THÉORIQUES

Des cours théoriques hebdomadaires seront organisés. Ils concernent plusieurs domaines : culture générale, administration, communication, sécurité et santé.

## A. Culture générale

## Histoire et évolution des arts du cirque

Il concerne le cirque, son évolution, ses formes et ses définitions. Voici les thèmes qui seront abordés :

- · Chronologie de l'histoire du Cirque : principales évolutions formelles mises en regard des évolutions sociétales, économiques et culturelles (période 1760 à aujourd'hui)
- · Le cirque contemporain
- · Conférence sur les esthétiques du cirque contemporain avec regard historique sur l'origine des tendances abordées.
- · Historique des cirques en dur encore existants.
- · Ressources et usages de la ressource : visite du centre de doc et navigation dans les principaux sites de ressources documentaires
- · Histoire du cirque et approche documentaire.

## Analyse critique

· Introduction aux méthodes d'analyse critique et une analyse critique autour d'un spectacle vu en commun

Ces cours seront complétés par des sorties artistiques dépendant du Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens. Les élèves sont invités à voir toute la programmation du Cirque Jules Verne. Dans ce même cadre, un travail de collaboration avec le Pôle National Cirque et Arts de la Rue permettra de mettre en place des rencontres avec les artistes professionnels en résidence. Les élèves pourront approfondir avec eux différents univers contemporains en utilisant des techniques et des styles différents. Cela leur permettra d'avoir une réflexion plus profonde sur les méthodes utilisées et de pouvoir rencontrer les metteurs en scène attitrés à chaque spectacle. Cela permet aux élèves de voir le processus de création et l'évolution de la mise en scène des spectacles dans les coproductions du cirque.

## B. Administration et communication

#### 1. Préparation au métier d'artiste

Des cours sur l'organisation du secteur du spectacle vivant seront organisés. Ils concernent différents aspects :

- Les politiques publiques concernant la culture en particulier le spectacle vivant. L'organisation globale du secteur du spectacle vivant et les rôles de chacun (Etat, collectivités, associations, EPCC etc.)
- Les différents corps de métiers dans le spectacle vivant (artiste, metteurs en scène, administrateur de compagnie, agent etc.)
- Information sur la création et la gestion d'une compagnie et d'une association.
- Le statut d'intermittent du spectacle.

L'Ecole du Cirque d'Amiens fait partie intégrante du Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens. L'équipe qui compose ce pôle partagera son expérience quant à la gestion financière, politique et artistique des projets culturels. Des interventions de la chargée de développement du Pôle National permettront de donner aux élèves une vision claire sur la situation économique et géographique des compagnies circassiennes à l'échelle nationale et internationale.

#### 2. Communication

Des cours sont mis en place afin de donner des informations techniques et de parler de l'importance de la communication dans le milieu artistique.

Un travail autour du support papier telle que la mise en place d'un CV, d'une plaquette, sera organisé ainsi qu'un apprentissage de l'outil informatique notamment concernant la création d'un site internet. Ce document de présentation pourra être joint à l'attestation et au carnet de bord de l'élève à la fin de sa formation.

## C. Sécurité

Des stages de sensibilisation à la technique et à la sécurité dans le spectacle seront organisés avec M. Nicolas Lourdelle. Ils seront composés de 3 modules.

Les modules ont une durée de 3 heures. Ces modules constituent l'essentiel des obligations à connaître. Ceci correspond à une sensibilisation aux risques dans le spectacle mais ne peut être considéré en aucun cas comme une formation délivrant des certificats ou autorisation.

## ⇒ le travail en hauteur

- Les risques de chutes
- La réglementation
- Evaluations des risques
- Les moyens
- Le matériel
- La pratique du port du harnais

## ⇒ les agrès aériens dans le monde du cirque

- Les différents agrès aériens
- La durée de vie des agrès
- Les effets et dynamiques sur les agrès
- Les coefficients de sécurité
- La CMU

- Les accessoires
- L'accroche
- Le stockage

## ⇒ les moyens techniques dans le spectacle

- Les salles de spectacle
- Les termes et significations des techniques de plateau
- La base de la lumière
- La base du son
- Les risques électriques
- La sécurité incendie dans une salle de spectacle

## D. Santé

Des modules de sensibilisation auront lieu sur le thème de la santé :

#### ⇒ Anatomie

- Base sur la structure du squelette et la structure musculaire de notre corps
- Prévention des risques de traumatismes
- Prises en charge des risques traumatologiques
- Préparations aux efforts musculaires

#### ⇒ Alimentation / nutrition

- Nature des aliments, familles
- Importance d'une meilleure alimentation en adéquation au métier
- Problèmes alimentaires liés à la pratique
- Rythme alimentaire en relation aux évènements

## ⇒ Prévention des drogues

- Les drogues leurs effets, leurs classes
- Les risques liés à la consommation (dépendance physique et psychologique)
- Les drogues et le dopage dans le milieu du spectacle vivant

Afin d'assurer un suivi médical complet, une cellule médicale est mise en place. Un suivi de qualité est proposé, avec une présence régulière d'un référent médical, d'un kinésithérapeute et d'un ostéopathe sur les lieux de travail.

## E. Ouverture culturelle

Il s'agit de cours ouvrant vers des compétences transversales et des arts non circassiens, qui viennent compléter l'apprentissage artistique de l'étudiant. Nous estimons que l'artiste de cirque d'aujourd'hui doit avoir toujours plus de notions des arts frères et au-delà, pour s'insérer dans un paysage culturel très divers et comprendre le goût d'un public qui a considérablement évolué ces dernières décennies.

Ces cours, dispensés par l'Université d'Artois en première et deuxième année de Licence Arts du spectacle, comprennent :

## En 1e année :

- -CM Introduction aux mouvements artistiques (13h)
- -CM Dramaturgie du texte et du plateau (13h)
- -TD Travail du spectateur (1/2) (19.5h)
- -TD Institutions et métiers des arts du spectacle (19.5h)
- -CM Théâtre jeune public (13h)
- -TD Théâtre de jeunesse (textes et scène) (19.5h)
- -TD Travail du spectateur (2/2) (19.5h)

## 2e année :

- -CM Théorie de la mise en scène moderne (13h)
- -TD Infographie et multimédia (13h)
- -TD Scénographie (26h)
- -TD Arts plastiques (19.5)
- -TD Ecole du jeune spectateur OU Environnement économique du spectacle (19.5h)
- -CM Théâtre de la mise en scène contemporaine (13h)
- -TD Conduite de projets (26h)
- -AR TICE (13h)
- -TD Théâtre formation et pédagogie OU Economie, institutions et vie sociales des spectacles vivantes (26h)



## PARCOURS PARALLÈLE CLASSE PRÉPARATOIRE DOCUMENT DE CADRAGE

## **GENERAL**

Comité de sélection : L'université et l'ECJV mettent en place un comité de sélection des élèves dans lequel figure la/le responsable de la licence arts du spectacle de l'Université d'Artois Ce comité sélectionne les élèves-étudiants autorisés à s'inscrire dans le parcours universitaire parallèle en veillant au respect des conditions minimales spécifiées dans la convention de partenariat.

Commission de validation: Une commission de validation des études mixte est mise en place. Elle est composée d'enseignants de l'Université d'Artois et de professionnels enseignants de l'ECJV, et elle est présidée, en alternance, une année sur deux, par un enseignant de l'Université d'Artois ou un enseignant de l'ECJV.

Elle est chargée d'examiner les dossiers des étudiants inscrits en classe préparatoire à l'Ecole de Cirque Jules Verne et en Licence (1 ou 2) ) dans l'université partenaire, qui sont candidats à une poursuite d'études à l'université, et de valider, le cas échéant, l'attribution des ECTS correspondant à leur année d'inscription en arts du spectacle (maximum 60 ECTS).

## Licence 1

\*Pré-requis : baccalauréat ou VAPP

\*Inscription administrative Artois: Licence 1 Arts du Spectacle, mention ECJV.

Transmission des dossiers d'inscription et pièces complémentaires via le responsable pédagogique de l'ECJV.

\*Attendus et validations : selon volonté de poursuites d'études de l'élève, axer les séances méthodologiques sur un travail d'exercices critiques, liés aux attendus pour un passage en L2.

## Licence 2

\*Pré-requis : soit validation L1 arts du spectacle / soit validation d'une autre L1, sous réserve d'avis du référent universitaire au regard du dossier pour inscription en L2 (principe de VAA)

\*Inscription administrative Artois : Licence 2 Arts du Spectacle, mention ECJV Transmission des dossiers d'inscription et pièces complémentaires via le responsable pédagogique ECJV.

\*Attendus et validations : selon volonté de poursuites d'études de l'élève, axer les séances méthodologiques sur un travail d'exercices critiques, liés aux attendus pour un passage en L3

				WATER STREET, TO SEE	COOR I WEL AIGH OWL
LICENCE 1 / SEMESTRE 1	HEURES L1 ECT	TS	ENSEIGNEMENTS CP	HEURES CP	HEURES CP Enseignants CP
UF 1 : Histoire et théories des arts du spectacle	SECTION OF THE PROPERTY OF THE		Culture générale et théorie des arts du spectacle	(4185 E. C.	
CM Histoire et theorie des art du spectacle : théâtre antique	13h		CM Introduction aux mouvements artistiques	13hCM	Enseignant de l'Université d'Artois (campus Arras)
CM Introduction aux mouvements artistiques	13h	2	Théorie et histoire des arts du cirque	20h CM	Artiste-pédagogue de l'Ecole de Cirque Jules Verne
TD Analyse de textes et d'œuvres	19h30	2	Technologie et technique du spectacle (Sécurité)	10hTD	Artiste-pédagogue de l'Ecole de Cirque Jules Verne
AR Methodologie : Projet Voltaire	13h	2			
T. C. T.					
Or 2: Textes et scene	101		anx di		
Civi Dramaturgie du texte et du piateau	13h		CM Dramaturgie du texte et du plateau	13h	Enseignant de l'Université d'Artois (campus Arras)
ID Analyse d'œuvres dramatiques AR Méthodologie : techniques d'analyse des textes et de la scène	19h30	m m	Techniques du jeu d'acteur	10hTD	Artiste-pédagogue de l'Ecole de Cirque Jules Verne
TD Travail du spectateur	19h30	m	Travail du spectateur	19.5h TD	Enseignant de I'l Iniversité d'Artois (campus Arras)
TD Institutions et métiers des arts du spectacle	19h30	.6	3 Techniques de la danse		Artiste-pédagogue de l'Ecole de Cirque Jules Verne
UC 1 : Pratiques (scéniques)			Pratiques disciplinaires		
TD Pratique du jeu	19h30	2,	Acrobatie au sol/équilibre au sol/trampoline	10hCM + 20	
TD Danse	19h30		Préparation Physique		Artiste-pédagogue de l'Ecole de Cirque Jules Verne
TD Theatre : textes et materiau	19h30	2	Discipline de cirque choisie (Famille acrobatique, aérienne)	20h CM + 2	20h CM + 21 Artiste-pédagogue de l'Ecole de Cirque Jules Verne
			Sante (Anatomie theorique, prevention des risques, dietetique 6h CM	e eh CM	Artiste-pédagogue de l'Ecole de Cirque Jules Verne
TO Alloward Analysis of Control	- Contraction				
A Arie 2 II and a sepagnol	32h30		Anglais/langues	10h	Artiste-pédagogue de l'Ecole de Cirque Jules Verne
An Aide a Lauchmine en langues Vivantes		7	Pas d'equivalent		
UL : Diversification	Name of the last o		Préparation à l'insertion professionnelle		
TD Arts plastiques et arts de l'espace	19h30	2	TD Institutions et métiers des arts du spectacle	19.5h TD	Enseignant de l'Université d'Artois (campus Arras)
		The second second		To the state of th	
LICENCE 1 / SEMESTRE 1 - TOTAL	253h30	35	35 LICENCE 1 / SEMESTRE 1 - TOTAL	251h	
	TODAY CHICAGO SE	W. ST. Constitution	CONTRACT TO THE CONTRACT OF STREET STREET, STREET STREET, STRE	THE REAL PROPERTY.	
LICENCE 1 / SEMESTRE 2	HEURES L1 ECTS			HEURES CP	Enseignants
UF 1 : Histoire et théories des arts du spectacle		STATE STATE	Culture générale et théorie des arts du spectacle	STATE STATE OF THE PARTY OF THE	
CM Théâtre Moderne et contemporain	13h	2	CM Théâtre jeune public	13h CM	Enseignant de l'Université d'Artois (campus Arras)
TD Analyse des textes	19h30	2	Théorie et histoire des arts du cirone	18h CM	مسمال مماينا مينسيان ماء مامينا ما ميسمسوارفيسواواتها
AR Methodologe d'analyse des textes	13h	2			n instantage de l'ecole de cilique Jules Verne
CM Introduction au cinéma et aux nouvelles technologies	13h	2	Technologie et technique du spectacle (Sécurité)	6h TD	Artiste-pédagogue de l'Ecole de Cirque Jules Verne
UE 2 - Textes of school			Conference of the course of the conference of th		
CM Aspects et enieux des spectacles ieune public	13h	2	TO This to do in moses (textos at science)	10620	Consistency of III bit comité al A de la Accession de Accession de La Accessio
TD Théâtre de jeunesse (textes et scène)	19h30		hnique du jeu d'acteur	22hTD	Artista-nédagogue de l'Ecole de Cirane Index Vernes
TD Travail du spectateur	19h30	2			A size proggade de l'Ecole de Cilque Jules Vellie
AR Méthodologie de travail	13h	2	Technique de la danse	22h TD	Artiste-pédagogue de l'Ecole de Cirque Jules Verne
		Branch	TD Travail du spectateur	19.5h TD	Enseignant de l'Université d'Artois (campus Arras)
UC1 : Pratiques			Pratiques disciplinaires		
TD Pratiques du jeu	19h30		Acrobatie au sol/équilibre au sol/trampoline)		
TD Marionnette ou cirque	19h30	2	Préparation Physique Santé (Anatomie théorique,	12hCM 20h	10 MOM 20th Artists and an analysis of a large of the second of the seco
AR Techniques de la scène	13h		prévention des risques, diététique) Discipline de	100 100 100	or itsect benegogne de l'ecole de Citylae Jules Verne
TD Ateliers d'écriture théâtrales	19h30	2	cirque choisie (Famille acrobatique, aérienne)		
UC 2 : Langue vivante étrangère et TCIE			Prénaration à l'insortion professionnelle		
TD Anglais, Allemand ou Espagnol		2	Expression orale, écrite, numérique	10h CM	Artiste-nédasonare de l'Encle de Circus Iules Marie
AR Aides à l'autonomnie en langues vivantes	32h30		Environnement professionnel du spectacle vivant (Enviro		Artiste-nédagogue de l'Ecole de Circus Iules Monso
AR Maîtriser les écrits numériques individuels (TICE)	13h		Création	40h TD	Artista-pédagogue de l'Ecole de Cirque Jules Verille
			Stage en entreprise	35h TD	Artiste-pédagogue de l'Ecole de Cirque Tules Verne
UL : Diversification			Langue vivante étrangère		
TD Les objets scéniques ou Culture musicale	19h30	2,	2 Anglais/langues	10h	Artiste-pédagogue de l'Ecole de Cirque Jules Verne
LICENCE 1 / SEMESTRE 2 - TOTAL	260h	30	30 LICENCE 1 / SEMESTRE 2 - TOTAL	395h	

UCENCE 2 / SEMESTRE 3       UCE 1: Historire et théories des arts du spectacle       CM Théâtre classique et baroque       CM Théâtre classique et baroque       CM Théâtre classique et de mise moderne     13h       CM Approche d'une forme théâtrale     13h       TD Analyse des textes d'esthétique et de mise en scène     19h30       UF 2: Texte et scène     19h30       TD Dramaturgie jeune public     26h       TD Scénographie     26h       TD Ecritures dramatiques     26h       TD Méthodologie de travail (Scénographie 6h30 - Ecriture - 6h30)     13h       TD Wéthodologie de travail (Scénographie 6h30 - Ecriture - 6h30)     13h	HEURES L2 ECTS		ENSEIGNEMENTS CP	HEURES CP	HEURES CP Enseignants CP
	PROPERTY AND ADDRESS.	5	trans after the this of the party discontinued	THE PROPERTY AND PARTY.	
			ture generale et theorie des arts du speciacie		
	STATE OF STA	2 CN	l Théorie de la mise en scène moderne	13h CM	Enseignant de l'Université d'Artois (campus Arras)
		2 Thé	Théoria at histoira des arts du cirqua	18hCM	Artista-nádagnana da l'Ecnla da Cirana Inlas Varna
			יטור בי וווזיטוו כ מכז מודז מם בוו למכ	TOLICIAL	An instantagogue de l'Etone de cil que jules veille
	30	2 Tec	Technologie et technique du spectacle (Sécurité et Tech 16h TD	16h TD	Artiste-pédagogue de l'Ecole de Cirque Jules Verne
		TD	TD Infographie et multimédia	13h	Enseignant de l'Université d'Artois (campus Arras)
		Exp	Expression artistique, arts transversaux		
		3 Ger	Genres théâtraux	34h TD	Artiste-pédagogue de l'Ecole de Cirque Jules Verne
		3 Art	Arts Chorégraphiques	36h TD	Artiste-pédagogue de l'Ecole de Cirque Jules Verne
	16 10 10 PM	3 Dis	Discipline de cirque choisie	70h TD	Artiste-pédagogue de l'Ecole de Cirque Jules Verne
		1 TD	TD Scénographie	26h	Enseignant de l'Université d'Artois (campus Arras)
	The State of the S	TD	TD Arts plastiques	19,5h	Enseignant de l'Université d'Artois (campus Arras)
UC 1 : Pratiques (scéniques)		For	Fondamentaux pratiques	ASSESSABLE MADE OF	
TD Pratique du jeu 19h30	130	2 Acr	2 Acrobatie au sol/équilibre au sol/trampoline	42h	Artiste-pédagogue de l'Ecole de Cirque Jules Verne
TD Ecole du jeune spectateur Ou Environnement économique du spectacle	130	2 Pré	Préparation Physique	30h	Artiste-pédagogue de l'Ecole de Cirque Jules Verne
		Sar	Santé (Anatomie théorique, prévention des risques, diét 8h	8h	Artiste-pédagogue de l'Ecole de Cirque Jules Verne
UC 2 : Langues vivantes étrangères					
TD Allemand, Anglais ou Espagnol	30	2 Pr	Préparation à l'insertion professionnelle		
AR Aide à l'autonmnie en langues vivantes	30	2 An	Anglais/Jangues	24h TD	Artiste-pédagogue de l'Ecole de Cirque Iules Verne
			TD Ecole du jeune spectateur Ou Environnement é	19.5h TD	Enseignant de l'Université d'Artois (campus Arras)
UL : Diversification		Pré	Préparation à la suite de parcours	6h CM + 18	6h CM + 18h Artiste-pédazogue de l'Ecole de Cirque Jules Verne
TD Arts plastiques	30	2 Env	Environnement professionnel du spectacle vivant	52h CM	Artiste-nédagogue de l'Ecole de Cirque Iules Verne
multimédia			Pas d'équivalent		
LICENCE 2 / SEMESTRE 3 - TOTAL	lh h	30 LIC	30 LICENCE 2 / SEMESTRE 3 - TOTAL	445h	
	SAR HARENES	SPACE STATE			
LICENCE 2 / SEMESTRE 4	HEURES L2 ECTS			HEURES CP	HEURES CP Enseignants
UF 1 : Histoire et théories des arts du spectacle		3	Culture générale et théorie des arts du spectacle	tacle	
CM Théâtre de la mise en scène contemporaine		2 CN	CM Théâtre de la mise en scène contemporaine	13h CM	Enseignant de l'Université d'Artois (campus Arras)
	100 Per 100		Technologie et technique du spectacle (Sécurité)	16h TD	Artiste-pédagogue de l'Ecole de Cirque Jules Verne
			,		
UF 2 : Textes et scène		EX	Expression artistique, arts transversaux	10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1	
TD Corps et voix 19h30	130				
rionnettes		3 6	oenies theatraux	24u	Artiste-pedagogue de l'Ecole de Lirque Jules Verne
TD Critique dramatique		3 Art	Arts Chorégraphiques	36h	Andreas of the control of the state of the s
		Dis	Discipline de cirque choisie (Famille acrobatique, ad 56h	56h	Artiste-pedagogue de l'Ecole de Cirque Jules Verne
UC1 : Pré-professionalisaton		Б	Fondamentaux pratiques	100 M	
TD Conduite de projets		3 Acr	Acrobation 11 (10 like a 11 to 11 like a 11 to 1	406	Articles of an analysis of a local of the consequence of the consequen
AR Culture générale ( et rencontres professionnelles)	130	2	ספמר מע זכון בלתוווסו ב מע זכון נומוווסוווים	-	Al tiste-penagogue de l'ecole de cil que jules vei le
TD Théâtre formation et pédagogie OU Economie, institutions et vie sociales des 26h		3 Pré	Préparation Physique	12h	Artists abstract of 15 calculations of the contractions
		Sar	Santé (Anatomie théorique, prévention des risques,	8h	לאו נוזנב. להמשפטפת בי ברסוב מבירון לחבי זמובי גבוווב
UC 2 : Langue vivante étrangère		Pr	Préparation à l'insertion professionnelle	THE RESERVE	
	130	2 An	Anglais/langues	24h	Artiste-pédagogue de l'Ecole de Cirque Jules Verne
AR Aide à l'autonmnie en langues vivantes	30	2 TD	TD Conduite de projets	26h	Enseignant de l'Université d'Artois (campus Arras)
		Pre	Préparation à la suite de parcours	36h	Artiste-pédagogue de l'Ecole de Cirque Jules Verne
UL : Diversification		Cre	Création	40h	Artiste-pédagogue de l'Ecole de Cirque Jules Verne
TD Infographie et multimédia	-	2 Sta	Stage en entreprise	35h	Artiste-pédagogue de l'Ecole de Cirque Jules Verne
AR TICE 13h		2 AR		13h	
		10	TD Théâtre formation et pédagogie OU Economie,	26h	
LICENCE 2 / SEMESTRE 4 - TOTAL 247h	,h	30 LIC	30 LICENCE 2 / SEMESTRE 4 - TOTAL	415h	