

## Lettres & Arts



### LES DÉBOUCHÉS

- Professionnel du spectacle vivant
- Chargé de conception de projets culturels dans un établissement culturel, un festival, des tiers lieux
- Métiers de l'organisation, production et médiation du spectacle vivant
- Chargé de mission dans une collectivité territoriale
- Intervenant dans le domaine socioéducatif
- Assistant de production et d'administration spectacle
- Responsables de programmation

### MASTER

# Arts de la scène et du spectacle vivant

Conception et écriture des projets culturels et artistiques

### LES OBJECTIFS DE LA FORMATION

- **Acquérir** les compétences nécessaires pour exercer des activités professionnelles et de recherches liées aux arts de la scène (théâtre, danse, cirque, marionnette, arts de la rue) et au patrimoine culturel immatériel en Europe et à l'international et s'insérer dans les domaines suivants : création, médiation, animation, transmission, écriture.
- **Approfondir** des connaissances théoriques dans les domaines des arts de la scène et du spectacle vivant et développer des compétences pratiques dans l'approche du processus de création, dans la transmission des œuvres, de la dramaturgie et de la mise en scène, des problématiques liées à la patrimonialisation, et dans la maîtrise des enjeux politiques et économiques du spectacle vivant.
- **Maîtriser** la compréhension du cadre institutionnel de la culture, ses principaux partenaires et financeurs, la conception et l'expertise des projets culturels et artistiques grâce à la connaissance du contexte social, juridique et économique des projets culturels pour une maîtrise des principaux outils de gestion de projet.

#### Points forts du Master « Arts de la scène et du spectacle vivant »

- Immersion dans un cadre artistique et professionnel pour expérimenter son autonomie, sa créativité et son esprit d'initiative ;
- Analyse réflexive de l'expérience artistique et professionnelle ;
- Articulation entre les approches théoriques, les pratiques scéniques et la gestion des projets ;
- Équipements dédiés aux créations scéniques à disposition ;
- Approche transdisciplinaire ;
- Adossement au laboratoire Textes et Cultures UR 4028, à l'équipe interne Praxis et esthétique des arts.

### LES COMPÉTENCES ACQUISES

- **Connaissance** des enjeux liés aux arts de la scène, du spectacle vivant et du patrimoine culturel immatériel : écritures contemporaines, esthétiques, dramaturgiques, pédagogiques, économiques, sociologiques et ethnologiques ;
- **Pratique** de terrain des circuits de production, création, diffusion et compréhension des différents contextes socio-professionnels et interculturels ;
- **Capacité** d'articuler les médiations et actions en direction des publics, de concevoir et conduire des projets culturels au sein de structures culturelles, de festivals, de compagnies, d'associations et entreprises, dans le cadre des politiques de développement et de démocratisation culturelle ;
- **Acquisition d'un savoir-faire** pour l'élaboration des dossiers, et d'une connaissance des structures et des institutions pouvant financer ou soutenir les projets de création ;
- **Maîtrise** de la communication et aptitude à développer une argumentation écrite et orale autour des arts de la scène, du spectacle vivant et du patrimoine culturel immatériel.



## RYTHME DE LA FORMATION

### MASTER 1

- Semestre 1 :  
12 semaines de cours dont 60h consacrées aux projets
- Semestre 2 :  
11 semaines de cours dont 72h consacrées aux projets
- 6 semaines minimum de stage obligatoire et rédaction du mémoire de stage

### MASTER 2

- Semestre 3 :  
12 semaines de cours dont 74h consacrées aux projets
- Semestre 4 :  
4 mois de stage minimum obligatoire et rédaction du mémoire de stage

## CONDITIONS D'ACCÈS

**MASTER 1** : Tout étudiant titulaire d'un Bac +3 est en droit de déposer une candidature pour la première année de ce Master.

**MASTER 2** : Le dossier de candidature est obligatoire pour tout étudiant (titulaire d'un Bac +4) venant d'une autre université ou d'une autre spécialité.

### FORMATION CONTINUE

Le Master est accessible aux salariés ou demandeurs d'emploi. Tél. 03 21 60 49 06 - [fcu-fare@univ-artois.fr](mailto:fcu-fare@univ-artois.fr)  
Ils peuvent faire reconnaître leur expérience pour intégrer le Master via la Validation des Acquis Professionnels et Personnels (VAPP) ou pour le valider via la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) ou encore le parcours mixte.  
Tél. 03 21 60 60 59 - [fcu-pac@univ-artois.fr](mailto:fcu-pac@univ-artois.fr)

## LE PROGRAMME DE LA FORMATION

Semestre 1	Semestre 2
<p><b>Unité Fondamentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esthétique et théories des écritures et des arts du spectacle</li> <li>▪ Histoire des politiques culturelles</li> <li>▪ Organisation des collectivités territoriales</li> <li>▪ Sociologie de la culture</li> <li>▪ Poïétique de la création scénique</li> </ul> <p><b>Unité Fondamentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dramaturgie et mise en scène</li> <li>▪ Écriture, Créations scéniques et scénographiques</li> <li>▪ Conduite de projets culturels</li> <li>▪ Construction de projet artistique</li> </ul> <p><b>Unité Complémentaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Écritures dramatiques</li> <li>▪ Approche des publics et des institutions culturelles</li> <li>▪ Numérique culturel</li> <li>▪ Langues vivantes et LSF (Langue des Signes Française)</li> </ul> <p><b>Unité Méthodologique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Méthodologie de la recherche</li> <li>▪ Conduite de mémoire</li> </ul>	<p><b>Unité Fondamentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esthétique et théories des écritures et des arts du spectacle</li> </ul> <p><b>Unité Fondamentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Construction et écriture de projets professionnels</li> <li>▪ Écriture dramatique jeune public</li> <li>▪ Conception et gestion collectives et coopératives d'événements culturels d'innovation sociale</li> </ul> <p><b>Unité Complémentaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gestes, matières, poïétique en marionnette et arts associés</li> <li>▪ Connaissances d'actions culturelles</li> <li>▪ Usages sociaux des arts du spectacle</li> <li>▪ Langues vivantes</li> </ul> <p><b>Unité Méthodologique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Méthodologie de la recherche</li> <li>▪ Mémoire</li> <li>▪ Rapport de stage - Stage obligatoire de 6 semaines ou recherche-crédation</li> </ul>
Semestre 3	Semestre 4
<p><b>Unité Fondamentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esthétique et théories des écritures et des arts du spectacle</li> </ul> <p><b>Unité Complémentaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Archives, mémoire et patrimoines vivants</li> <li>▪ Économie, droit de la culture</li> <li>▪ Langues vivantes</li> </ul> <p><b>Unité Méthodologique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conduite de projets culturels ou artistiques</li> <li>▪ Gestion et comptabilité</li> </ul>	<p><b>Mémoire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rédaction du mémoire ou recherche-crédation</li> </ul>

### CONTACT

UFR de Lettres et Arts  
Tél : +33 (0)3 21 60 49 54 / [lettres@univ-artois.fr](mailto:lettres@univ-artois.fr)

Nathalie Gauthard, responsable du Master  
[nathalie.gauthard@univ-artois.fr](mailto:nathalie.gauthard@univ-artois.fr)