



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

Service des Affaires
Générales et Juridiques

Délibération du Conseil d'administration
n° 2022 - 034
Séance du 13 mai 2022

**Création du Diplôme Universitaire ARTS-ADAPT(S)
Médiations et pratiques artistiques adaptées Handicap(s) et égalité**

Condition d'acquisition du vote :

Quorum =

moitié des membres en exercice présents ou représentés

Acquisition de la délibération =

majorité des membres présents ou représentés

Nombre de membres en exercice : 35

Nombre de membres présents : 21

Nombre de membres représentés : 6

Nombre de vote pour : 27

Nombre de vote contre :

Nombre d'abstentions :

Ce point a reçu l'avis favorable de la Commission de la Formation et de la Vie Universitaire du 1^{er} avril 2022.

La création du Diplôme Universitaire ARTS-ADPT(S) – Médiations et pratiques artistiques adaptées Handicap(s) et égalité, telle que figurant sur le document annexé à la présente délibération, est approuvée.

Arras le 13 mai 2022
Le Président
Pasquale MAMMONE

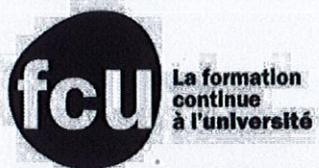


SERVICE CENTRAUX

9 rue du Temple - BP 10665 - 62030 ARRAS CEDEX

Tél. 03 21 60 37 00 - Fax 03 21 60 37 37

www.univ-artois.fr



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

Diplôme Universitaire

ARTS -ADAPT(S) Médiations et pratiques artistiques adaptées Handicap(s) et égalité

Création Renouvellement

Niveau de validation : bac+3

Responsable : Nathalie GAUTHARD

Professeur Arts du spectacle

Responsable filière Arts du spectacle

Responsable Master Arts de la Scène et du spectacle vivant (ASSV)

- Téléphone : 06.22 07 16 19
- Courriel : nathalie.gauthard@univ-artois.fr

Composante ou service de rattachement :

UFR Lettres et Arts en collaboration avec la FCU Artois

Localisation des enseignements :

Arras + e-learning

I - L'OFFRE DE FORMATION

En 2017, un rapport du groupe de travail « Culture et Handicap » du Sénat publiait une étude montrant l'accès insuffisant des individus porteurs de handicap(s) aux pratiques culturelles. Le rapport soulignait que « les personnes handicapées sont comme invisibles : rien n'est suffisamment fait dans leur direction et une bonne partie de la société préfère ne pas les voir ». « Malgré une multitude d'actions menées sur le terrain, l'accès des personnes en situation de handicap à la culture, en particulier à la pratique culturelle, n'est pas aujourd'hui pleinement assuré, a déclaré la sénatrice LR Nicole Duranton, co-rapporteur, lors d'une présentation à la presse. Il ne s'agit pas uniquement d'accessibilité des lieux ou des contenus, **l'accès à la création est un enjeu majeur, car il est vecteur d'émancipation et crée du lien social.** » La commission nationale Culture et Handicap du 19 octobre 2021 a ainsi rappelé le caractère décisif de la culture dans la construction d'une société inclusive, respectueuse des droits culturels des personnes.

Cette formation porte sur la médiation et la pratique artistique en arts du spectacle, à destination des personnes en situation de handicap. Elle s'adresse autant aux personnes en situation de handicap qu'aux personnes valides avec des cours à distance [théoriques] et en présentiel [ateliers artistiques et/ou techniques]. Elle répond à un besoin de pédagogie innovante et d'excellence rendant compte des évolutions sociétales et **des perspectives d'insertion à de nouveaux métiers qui requièrent une meilleure connaissance du handicap**. Elle développe une approche inédite de la créativité et de l'accompagnement artistique des personnes en situation de handicap(s) grâce à un socle commun de savoirs et pratiques adaptées.

1 - Objectifs de la formation

- Développer une formation théorique, méthodologique, et pratique autour de la médiation artistique pour et avec des personnes en situation de handicap.
- Approfondir savoirs et savoir-faire dans le domaine de la formation artistique
- Conduire un apprentissage de l'écoute et de l'accompagnement dans les domaines artistiques

La formation s'appuie sur une approche inédite de la créativité et de l'accompagnement artistique et culturel des personnes considérées comme étant en situation de handicap(s).

2 - Compétences acquises

À l'issue de cette formation, les stagiaires pourront diriger des ateliers à destination d'individus en situation de handicap, proposer des médiations artistiques et culturelles adaptées et accessibles, et être formateurs en arts du spectacle.

3 - Public concerné

- **Étudiants** titulaires d'une licence en arts du spectacle, sciences humaines ;
- **Artistes pédagogues** ;
- **Professionnels** dans le domaine **éducatif et social** [soignants, éducateurs, pédagogues] ou spécialistes des **arts du spectacle**.
- **Professionnels** de la **médiation et de l'intervention culturelles** [conception de projets de médiation adaptée].
- **Étudiants diplômés de formation artistique** de type formation Conservatoire, ERAC, Strasbourg, Théâtre du Nord, St Etienne, DNSP, etc.

4 - Pré-requis

Être titulaire d'un diplôme de niveau Bac+2 ou équivalent
Admission possible par Validation des Acquis Professionnels et Personnels [VAPP].

5 - Conditions d'admission

Après examen et sélection du dossier de candidature, puis entretien avec un ou plusieurs membres de l'équipe pédagogique.

6 - Calendrier

Formation d'octobre à juin.

Cours **théorique le lundi et samedi** avec **possibilité d'accéder à une plateforme en ligne** avec les cours enregistrés.

Semaine complète à prévoir pour les cours **en présence** (ateliers pratiques et techniques)

7 - Effectifs

Effectif minimum : 8 stagiaires

Effectif maximum : 25 stagiaires

8 - Régime d'inscription

Formation initiale et formation continue

9 - Financement

Les frais de formation s'élèvent à :

- 1 000 euros en formation initiale (tarif préférentiel)
- 1 443 euros en formation continue (13€/h)

Les tarifs sont ceux votés au Conseil d'Administration de l'Université.

Les frais de formations peuvent être pris en charge sur les fonds de la formation professionnelle continue ou payés à titre individuels.

II - PARCOURS DE FORMATION

1 - Organisation des études : durée et contenu

Conception du projet de formation :

Études de cas

Élaboration d'un dossier professionnel

Mise en application des techniques

Les formateurs du DU se fondent sur l'expérience des participants, professionnelle et personnelle pour bâtir les structures d'expérimentation des pratiques.

Méthodes inductives et interactives qui alternent apports théoriques et mises en situation.

La formation se déroule sous la forme :

- De cours théoriques [exposés],
- D'échanges,
- De démonstrations,
- De pratiques.

Ce projet inclut un partenariat avec l'INSPE et les axes « Littérature de jeunesse » et « Praxis » du Laboratoire Textes et Cultures avec le projet « Littérature et Théâtre de Jeunesse et l'inclusion scolaire et sociale des élèves à besoins éducatifs particuliers » [LITEJBE] qui comporte une enquête portant sur une cartographie des besoins et des pratiques. Elle pourra être mise à profit pour les personnes inscrites à ce DU, pour concrétiser leur projet professionnel dans un ancrage local (Hauts de France, notamment Nord Pas de Calais). Ce groupe de recherche pourra bénéficier à l'inverse de l'expertise et des contacts, associatifs, culturels, scientifiques etc. des intervenants dans ce DU, tout comme la mission handicap de l'université d'Artois.

Il est mutualisé en partie avec les cours du master Arts de la scène et Spectacle Vivant (ASSV) de l'UFR Lettres et Arts de l'université d'Artois (campus Arras).

Durée de la formation : 141 heures (dont 30h de stage obligatoire)

Contenu de la formation :

Module de culture générale : 20 heures

- La notion de *care* en arts du spectacle : transmission et formation de l'acteur [cours mutualisé Master Nathalie Gauthard, PR Université d'Artois] 4H
- Anthropologie de la marge et du stigmaté [cours mutualisé Master Nathalie Gauthard, PR Université d'Artois] 4H
- Handicap(s) : approches socio-historique et culturelle [Charlotte Ricci, PhD, Université Côte d'Azur] 4H
- Artistes et œuvres jugées « hors-normes » [Charlotte Ricci, PhD, Université Côte d'Azur] 4H
- Dramaturgies du handicap pour le jeune public : de l'empêchement à l'autonomie [cours mutualisé Master Françoise Heulot-Petit] 4H

Module de méthodologie de la pratique et de la médiation artistique adaptée : 34 H

- Ajustement de savoirs et de postures : savoir gérer la relation à l'autre, Pascal Parsat, Audiens 3H
- Focus sur les politiques actuelles en matière de culture inclusive : programme culture santé ARS et DRAC. [Délégué ministère 3H]
- Intervenants GAPAS : collectif de professionnels éducatifs pilotes de projets culturels ambitieux à destination des personnes en situation de handicap accompagnées au sein de l'association, ouverte aux publics extérieurs : festival de musiques actuelles, impromptus artistiques in situ en établissements et services, actions autour du conte, etc. [Coord. Cécile Teurlay/Marie Busch GAPAS 12h]
- Récits et mise en scène du handicap, Déborah Arvers 4H
- Accessibilité mal-voyants/non-voyants, Maryse Roger : 4H
- Le codesign au service de la transition culturelle inclusive, Pauline Oger 4H
- Gestion du stress et des émotions, Luc Jospin 4H

Module de conception et production de projet : 33 H

- Financement privé et mécénat, Mutualisation cours master, Cécile Teurlay, GAPAS, 12H
- Média et représentation, Jerémy Boroy / Alexandre Jolien (à confirmer) 2 H
- Accessibilité et lieux de culture : logistique du projet : de la pré à la post proposition, Pascal Parsat 4H
- Retour d'expériences et perspectives : tiers-lieux et développement territorial, Amandine Mercier, 3H
- Chantier-théâtre, une pédagogie au service de l'inclusion, Françoise Heulot-Petit 2H
- Réseau Culture Inclusif Territoire des Hauts-de-France : les impacts du réseau, Maëlle Bobet et Christopher, comédien Ferme Quanta 2H
- Élaborations de projets de médiations artistiques : ateliers, discussions et retours d'expériences — Solutions d'adaptations repérées à mettre en œuvre 8H

Module artistique ou technique : ateliers et modélisation de projet de pratiques artistiques : (2 ateliers de 12H ou un atelier de 24H)

Ateliers de pratique et médiations proposés par des intervenants extérieurs (au choix en fonction du nombre d'inscrits et selon le profil et le projet des inscrits au DU), *liste non*

- Initiation au Théâtre forum sur les handicaps, Déborah Arvers, Au-delà du seuil
- Formation au théâtre en langue des signes LSF, IVT, Jennifer Lesage-David, co-directrice d'IVT-International Visual Theatre
- Audiodescription du théâtre
- Élodie Aubert, danse en fauteuil
- Atelier du manque, Charlotte Ricci
- Conte et marionnette — Nicolas Saelens
- Autres ateliers

Stage obligatoire : 30 heures minimum dans les structures partenaires, *liste non exhaustive*

- Accompagnement du Festival — Festival Culturel Langue des Signes Française à Arras
- Compagnie de l'Oiseau-Mouche
- Compagnie Au-delà du seuil
- IVT – International Visual Theatre
- Autres structures partenaires

Enseignements hybrides :

- Une partie des cours sera enregistrée. Ces captations ainsi que d'autres ressources pédagogiques seront déposées sur Moodle et accessibles en asynchrone.
- Le module artistique et technique sera sous forme d'ateliers de pratiques en arts de la scène.
- La pédagogie est pensée sous forme d'accompagnement personnalisé en lien avec les structures partenaires du DU.

2 - Débouchés professionnels (et taux de réussite le cas échéant)

Médiation artistique adaptée et accessible
Formateur en arts du spectacle

III - MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DE DÉLIVRANCE DU DIPLÔME

Mémoire (60 pages environ) suivi d'une soutenance orale.
Une note pour le mémoire, une autre pour la soutenance..
Le DU est attribué à partir de 10/20 de moyenne générale

IV - ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE

Porteuse de projet :

Nathalie Gauthard, PR Arts du spectacle, UFR Lettres et Arts, Université d'Artois

Équipe pédagogique :

Université d'Artois

- Françoise Heulot-Petit, MCF HDR, UFR Lettres et Arts, Université d'Artois
- Amandine Mercier, MCF Arts du spectacle, UFR Lettres et Arts, Université d'Artois
- Nicolas Saelens, MAST Arts du spectacle, UFR Lettres et Arts, Université d'Artois
- Maryse Roger, Professeure Certifiée – enseignante en communication, IUT Lens, Présidente de l'association Ouvrir les yeux.

Professionnels extérieurs

- Pascal Parsat, Expert Culture & Handicap pour le COJO Paris 2019-2022 2024, Expert du Vivre ensemble pour Audiens, coordonnateur Handicap pour le réseau des Conservatoires de Paris : <https://eua.hypotheses.org/3699>
- Charlotte Ricci, Docteure en Arts du spectacle, thèse : *Des humains et des arts : artistes jugés « hors-normes » sur les scènes contemporaines*. <http://deshumainsetdesarts.over-blog.com/>
- Cécile Teurlay, Chargée de cours à l'université d'Artois et directrice de la communication GAPAS : <https://www.gapas.org/page/presentation-valeurs-et-partenaires>
- Déborah Arvers, Compagnie Au-delà du Seuil : <https://audeladuseuil.fr/>
- Maëlle Bobet, cheffe de projets culture et inclusion, Association Signes de sens, <https://www.signesdesens.org/>
- Marie Bush, GAPAS Hauts-de France
- Jennifer Lesage-David, co-directrice d'IVT, International Visual Theatre (dir. Emmanuelle Laborit) : <https://ivt.fr/>
- Pauline Oger, designer, innovations sociales et santé, Signes de sens
- Carmen Flament : directrice de l'Association Trèfles, organisateur du Gestival à Arras : <https://www.trefle.org/>
- Compagnie de l'Oiseau-Mouche à Roubaix : <https://www.oiseau-mouche.org/oiseau-mouche/>
- La ferme Quanta, Villeneuve-D'Ascq : <http://www.quanta.asso.fr/>
- Réseau d'association et partenaires GAPAS : <https://www.gapas.org/page/presentation-valeurs-et-partenaires>

V - ARTICULATION FORMATION-RECHERCHE

Les travaux de Charlotte Ricci, chercheuse en études théâtrales en situation de handicap, ont inspiré la création de ce DU. Sa thèse, intitulée *Des humains et des arts : artistes jugés « hors-normes » sur les scènes contemporaines* sous la direction de Nathalie Gauthard et de Katia Legeret

(PR Université Paris 8) en 2017 rendait compte du manque de visibilité des artistes « hors-normes » dans le champ de la scène contemporaine. Ses recherches s'inscrivaient également dans un champ ouvert en ethnoscénologie par le Professeur Jean-Marie Pradier (PR émérite Paris 8) articulant médecine et pratiques théâtrales (« Theatre and Therapy : "Care", "Cure", or Illusion ? », Clelia Falletti, Gabriele Sofia and Victor Jacono (ed.) *Theatre and Cognitive Neuroscience*, London, New York : Bloomsbury Methuen Performance Science, 2016, p. 187-198). Thématique poursuivie et développée par Nathalie Gauthard au sein au sein du groupe de recherche en ethnoscénologie et du laboratoire **Textes et Cultures**, UR 4023, de l'Université d'Artois.

Nommée à l'université d'Artois à la rentrée 2019, Nathalie Gauthard a identifié plusieurs collègues, dont Françoise Heulot-Petit (MCF HDR en Arts du spectacle) et Isabelle de Peretti (PR en didactique du français et de la littérature) au sein du laboratoire **Textes et Cultures**, UR 4023, afin de développer une thématique autour de la notion de handicap et d'inclusion. En effet, Françoise Heulot-Petit est engagée dans une réflexion sur la pédagogie du théâtre pour des enfants en situation de handicap. Elle anime depuis 2018, en collaboration avec Hugues Delaby (formateur théâtre à l'ESPE aujourd'hui retraité), les journées de formation des enseignants participant avec leurs classes au Chantier-Théâtre Lens ASH. Depuis 2015, elle dispense des cours aux étudiants de Licence 2 Arts du spectacle impliqués dans ce chantier et encadre leurs interventions en classe (IME, ITEP, classe ULIS, etc.). Elle a co-organisé avec Laurianne Perzo et en collaboration avec François Gérard directeur de la Manivelle Théâtre, et la Mission handicap de l'Université d'Artois le colloque international *Représentations du handicap en littérature de jeunesse et sur les scènes contemporaines : entre empêchement et liberté*, à l'Université d'Artois les 27, 28 et 29 octobre 2021. On peut citer ses communications : « Représentations du handicap dans le théâtre jeune public : se reconnaître, se connaître et grandir », en collaboration avec Laurianne Perzo, lors de la journée d'études *C'est quoi le spectacle dans la vie d'un enfant ?* co-organisée par le festival Petits et Grands et le programme de recherche EnJeu[x], le 28 mars 2019 à Nantes et « Le Chantier-Théâtre : une pédagogie au service de l'inclusion ? », une intervention lors du colloque international *Comment (re)penser l'enseignement du théâtre dans les différents contextes d'éducation ?* Organisé par l'UMR LITT&ARTS, composante LITEXTRA, Université Grenoble-Alpes, l'Université du Québec à Montréal, l'ANRAT et le soutien de l'Association des « Amis de lire et Ecrire », du 6 au 8 novembre 2019 à Grenoble.

Ce DU s'inscrit également dans un **partenariat avec l'INSPE** autour du projet « **Littérature et théâtre de jeunesse et l'inclusion scolaire et sociale des élèves à besoins éducatifs particuliers** » coordonné par Isabelle de Peretti, PR à l'INSPE. Il propose, par une recherche de type descriptive, de dresser un état des lieux des recherches, pratiques, partenariats mis en œuvre depuis une quinzaine d'années dans l'académie de Lille, au service de l'inclusion scolaire et sociale des enfants et élèves aux besoins éducatifs particuliers (Thomazet, 2012). Une cartographie des besoins et des pratiques sera identifiée grâce au projet de l'INSPE et mis à profit des personnes inscrites dans ce DU afin de concrétiser leur projet professionnel dans un ancrage local, dans le territoire des Hauts de France, Nord-Pas-de-Calais.

En outre, la publication d'un numéro spécial en juin 2022 du journal *Theatre, Dance and Performance Training (TDPT) : Performance Training and Well-Being* co-dirigé par Nathalie Gauthard (Université d'Artois) et Virginie Magnat (British Columbia University - Canada) explore la relation entre la formation au théâtre et à la performance et la notion de bien-être (ou de *care*), largement conçue, pour relancer, reconfigurer, revitaliser, renouveler, restaurer et/ou réinventer leur inter- et/ou intra-action. Ces recherches questionnent les spécialistes de la performance et des études théâtrales, des éducateurs et des activistes qui étudient de façon critique et réflexive les valeurs culturelles, sociales, politiques, écologiques et spirituelles des modalités de formation en performance et théâtre qui ont le potentiel de promouvoir, d'améliorer, de restaurer et de maintenir

le bien-être des praticiens, du public et d'autres/plus que les participants et collaborateurs humains. Édité chez Routledge, ce numéro spécial bénéficiera d'une large diffusion internationale : <http://theatredanceperformancetraining.org/2020/11/call-for-papers-tpdt-13-2-special-issue-on-performance-training-and-well-being/>

Cette publication s'adosse au Cluster for Excellence Research « Culture, Creativity, Health and Well-Being » dont est membre Nathalie Gauthard. Elle y coordonne l'axe *Artistic communities, Creation, Ecology and Somatic practices* : <https://eminencecluster.weebly.com/>