



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

# *Guide des études*

## *Licence*

## *Lettres*

*2021-2022*

U.F.R. de Lettres & Arts

Au nom de l'ensemble de nos collègues et de l'équipe administrative, nous vous souhaitons la bienvenue à l'Unité de Formation et de Recherche (U.F.R.) de Lettres & Arts.

Ce guide des études 2021-2022 présente les enseignements dispensés pour le grade de licence **Lettres**.

Programmes, œuvres étudiées et bibliographies sont présentés pour les six semestres avec le détail des modalités d'évaluation. Vous trouverez en pages liminaires des renseignements pratiques sur la vie universitaire. L'U.F.R. prépare également au CAPES externe de Lettres Modernes au sein du master des Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF), ainsi qu'à l'Agrégation interne de Lettres Modernes.

L'U.F.R. propose aussi des Diplômes Universitaires (DU) ainsi que des Masters en présentiel et à distance (pour certains parcours), organisés autour de plusieurs spécialités. Un guide spécifique leur est réservé.

Tous les étudiants de Licence bénéficient du dispositif d'« Aide à la réussite » avec notamment des heures d'accompagnement pédagogique et un stage obligatoire pour tous en troisième année. Est offert à tous également un enseignement spécifique visant la maîtrise progressive des écrits numériques et des normes par l'outil numérique (Projet Voltaire). Ce dispositif est présenté page 22. Ces mesures, comme la place importante accordée au contrôle continu dans l'évaluation des connaissances, visent à assurer à tous nos étudiants les meilleures conditions de travail. Certains cours ou parcours bénéficient d'un « label innovation pédagogique » : dans ces enseignements orientés vers une « pédagogie active » (voir p. 21) les étudiants sont davantage acteurs de leurs apprentissages.

À l'image de l'université d'Artois, l'UFR de Lettres & Arts se veut à taille humaine et au service de ses étudiants. Tout au long de l'année, les enseignants et le secrétariat demeurent à votre disposition pour vous informer et vous conseiller. Notre ambition est la réussite de vos études supérieures et la construction sereine de votre projet professionnel.

À tous, bon courage pour cette année 2021-2022 !

Pour l'ensemble des personnels de l'UFR  
Brigitte BUFFARD-MORET, directrice  
Évelyne THOIZET, directrice-adjointe

# U.F.R. de Lettres & Arts

COURRIEL : [lettres@univ-artois.fr](mailto:lettres@univ-artois.fr)

SITE INTERNET : [www.univ-artois.fr](http://www.univ-artois.fr)

Rubrique : 'UFR/IUT'

DIRECTRICE :

**Brigitte BUFFARD-MORET**

[brigitte.buffardmoret@univ-artois.fr](mailto:brigitte.buffardmoret@univ-artois.fr)

DIRECTRICE ADJOINTE :

**Évelyne THOIZET**

[evelyne.thoizet@univ-artois.fr](mailto:evelyne.thoizet@univ-artois.fr)

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE :

**Caroline DELIT**

[caroline.delit@univ-artois.fr](mailto:caroline.delit@univ-artois.fr)

SECRÉTARIAT LICENCE ET MASTERS :

**Sylviane ALBARTE**

(DU - Agrégation à distance)

03 21 60 38 99

[sylviane.alberte@univ-artois.fr](mailto:sylviane.alberte@univ-artois.fr)

**Sylvie BACQUEVILLE**

(Licence)

03 21 60 37 23

[sylvie.bacqueville@univ-artois.fr](mailto:sylvie.bacqueville@univ-artois.fr)

**Émilie STOREZ**

(Master)

03 21 60 49 54

[emilie.storez@univ-artois.fr](mailto:emilie.storez@univ-artois.fr)

**Sonia CAENEN**

(Licence)

03 21 60 37 25

[sonia.caenen@univ-artois.fr](mailto:sonia.caenen@univ-artois.fr)

**Pauline DELVIGNE**

(Master)

03 21 60 37 94

[pauline.delvigne@univ-artois.fr](mailto:pauline.delvigne@univ-artois.fr)

---

HEURES

**lundi, mercredi, jeudi : 8h30 - 11h30/13h30 - 16h30**

D'OUVERTURE

**mardi : 8h30 - 11h30/13h30 - 15h30**

DU SECRÉTARIAT AU PUBLIC :

**vendredi : 8h30 - 11h30/14h - 15h30**

## L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

L'Université a la double vocation de participer à l'élaboration des savoirs et de contribuer à leur diffusion. Sa mission est à la fois de recherche et d'enseignement, comme celle des professeurs qui vous y accueillent, *enseignants* chargés de transmettre la connaissance, mais aussi *chercheurs* engagés dans la découverte, l'actualisation et l'approfondissement des savoirs. Outre les cours qu'elle dispense dans ses murs, en formation initiale et en formation continue, l'Université organise aussi des journées d'études, des colloques et des conférences.

D'abord antenne de Lille 3 de 1988 à 1992, l'université d'Artois a été officiellement fondée à la rentrée 1992. Pluridisciplinaire, elle est répartie sur cinq pôles :

- à **Arras** : UFR Économie, Gestion, Administration et Sciences Sociales (EGASS), UFR d'Histoire et de Géographie, UFR de Langues Vivantes Étrangères, UFR de Lettres & Arts ;
- à **Béthune** : UFR des Sciences Appliquées, Institut Universitaire de Technologie secondaire ;
- à **Douai** : UFR des Sciences Juridiques et Politiques - Alexis de Tocqueville ;
- à **Lens** : UFR des Sciences - Jean Perrin, Institut Universitaire de Technologie tertiaire ;
- à **Liévin** : Faculté des Sports et de l'Éducation physique.

En mai 2016, Pasquale MAMMONE, professeur de mathématiques, a été élu président de l'université d'Artois pour un mandat de quatre ans renouvelé en 2020, à la suite de Francis MARCOIN, professeur en langue et littérature françaises.

## LES TROIS CONSEILS DE L'UNIVERSITÉ

Dans le cadre de la loi relative aux « Libertés et Responsabilités des Universités », dite loi LRU, le fonctionnement et l'organisation d'une université reposent sur trois conseils centraux qui sont composés d'élus des personnels enseignants, des personnels non enseignants (BIATSS), d'étudiants et de personnalités extérieures.

Les trois instances sont les suivantes :

- le **Conseil d'Administration (CA)**  
est, politiquement, le plus important des trois conseils.  
Il a pour fonction de déterminer la politique générale de l'université. Il vote le budget et ratifie les propositions du CFVU et du CS. C'est en son sein que sont débattues les grandes orientations de l'établissement (débat et vote budgétaire, projet d'établissement, modifications statutaires, partenariats...)  
Le président de l'université est, de droit, président du CA, même s'il est assisté dans cette tâche d'un vice-président du CA, Gabriel VELU, qui peut le suppléer en cas d'absence.
- la **Commission de la Recherche** (ancien CS)  
propose au Conseil d'Administration les orientations des politiques de recherche, de documentation scientifique et technique ainsi que la répartition des crédits de recherche.  
Elle est, de droit, dirigée par le président de l'université assisté de son vice-président, Éric MONFLIER et sa vice-présidente déléguée à la recherche Anne-Gaëlle WEBER.
- la **Commission de la Formation et de la Vie universitaire (CFVU)**  
est un organe consultatif qui s'occupe plus spécifiquement des questions pédagogiques, de la vie sportive, culturelle et sociale de l'université. Par ses délibérations, il prépare certains débats qui seront présentés par la suite au Conseil d'Administration de l'université.  
De droit, elle est dirigée par le président de l'université, assisté de sa vice-présidente, Cécile CARRA.

**Le conseil académique**, en formation plénière, regroupe les membres de la Commission de la recherche et les élus de la Commission de la formation et de la vie universitaire. Il assure la cohérence et l'articulation entre les politiques de formation et de recherche.

## Bibliothèque Universitaire (BU)

---

Conservatrice générale – Directrice – Acquéreur de collections Lettres et Arts : Corinne LEBLOND

Responsable de la bibliothèque : Frédérique LAUGROST

Téléphone de la B.U. : 03 21 60 38 43

En lettres et sciences humaines, le premier « outil » du travail personnel est la Bibliothèque Universitaire qui fait partie du Service Commun de Documentation (SCD). La B.U. est située à l'entrée de l'université, côté rue Raoul François (face à la résidence universitaire et à la maison de l'étudiant). Elle abrite l'ensemble des collections de Lettres, Langues et Sciences humaines : ouvrages d'auteurs et critiques, manuels, dictionnaires, encyclopédies, ouvrages de référence, périodiques, DVD, etc.

Pour accéder au catalogue des bibliothèques, une seule adresse :

**<http://portail-bu.univ-artois.fr>**

Il donne accès à l'ensemble des ressources imprimées présentes dans les bibliothèques, mais également à de nombreuses ressources numériques (ebooks, articles de périodiques...) dont le contenu est accessible également depuis chez vous.

Un espace personnel appelé « Compte Lecteur » permet également de consulter et de prolonger ses prêts en cours et de réserver des documents depuis chez soi.

En Licence, il est possible d'emprunter dix documents pour une durée de vingt-huit jours. Les étudiants de première année de licence bénéficieront d'une formation spécifique (voir p. 21, le « Pass pour réussir »).

Horaires de la Bibliothèque Universitaire sur le site d'Arras :

**du lundi au vendredi, de 8h à 19h, sans interruption ;  
le samedi matin de 9h à 12h.**

La bibliothèque est un lieu d'étude agréable et accueillant composée de différents espaces de travail : salles de travail en groupe fermées, clusters, zone de travail individuel... qui sont accessibles sur réservation (<https://affluences.com/bibliotheque-universitaire-darras/reservation>)

**Vous ne pourrez plus vous passer de votre bibliothèque.**

## Service Vie étudiante – Mission handicap

---

Vice-président chargé de la vie étudiante : Isabelle CABY

Service Vie Étudiante – Mission Handicap

Sandrine FLAHAUT : 03 21 60 38 81 [sandrine.flahaut@univ-artois.fr](mailto:sandrine.flahaut@univ-artois.fr)

Karine VAN DEN BERGHE : 03 21 30 61 84 [karine.vandenberghes@univ-artois.fr](mailto:karine.vandenberghes@univ-artois.fr)

Céline DECODTS - Relais Handicap : 03 21 30 37 34 [celine.decodts@univ-artois.fr](mailto:celine.decodts@univ-artois.fr) - [handi-artois@univ-artois.fr](mailto:handi-artois@univ-artois.fr)

Youcef CHANANE - Accueil et accompagnement des étudiants internationaux inscrits à titre individuel : 03 21 60 61 94  
[viestudiante@univ-artois.fr](mailto:viestudiante@univ-artois.fr) / [yrafik.chanane@univ-artois.fr](mailto:yrafik.chanane@univ-artois.fr)

Accueil des étudiants étrangers hors programme d'échange : 03 21 60 61 94 – [viestudiante@univ-artois.fr](mailto:viestudiante@univ-artois.fr)

Situé au rez-de-chaussée de la Maison de l'Étudiant, ce service facilite votre arrivée et votre vie quotidienne :

- Dispositif d'accueil des néo-inscrits (stand d'information, étudiants relais...);
- Dispositif d'accueil des étudiants internationaux inscrits à titre individuel (accompagnement dans les démarches, tutorat...);
- Dispositif d'accueil et d'accompagnement des étudiants en situation de handicap (aides techniques, aides humaines, aides au bon déroulement des examens, accompagnement dans les démarches administratives...);
- Mise en place d'actions de sensibilisation au handicap (Journées Handivalid');
- Offres d'emplois en partenariat avec le Conseil Régional des Hauts-de-France (activités compatibles avec vos études). Consultez les offres sur votre ENT (rubrique emplois étudiants de l'Université).

**NOUVEAU : Le Service de la Vie étudiante et l'AFEV vous proposent un système de parrainage entre étudiants. Si vous voulez être parrain (pour les étudiants inscrits depuis au moins un an à l'Université d'Artois) ou filleul (pour les néo-inscrits à l'Université)**

**Contactez-nous sur [viestudiante@univ-artois.fr](mailto:viestudiante@univ-artois.fr)**

## Service Artois Sport Campus

### [Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) et Association Sportive Universitaire de l'Artois (ASUA)]

---

Directeur : Christophe LARROCHE - 06 33 25 41 90 / [christophe.larroche@univ-artois.fr](mailto:christophe.larroche@univ-artois.fr)  
Responsable administrative : Élise WESTELYNCK- 03 21 60 37 04 ou 06 31 55 50 23 / [elise.westelynck@univ-artois.fr](mailto:elise.westelynck@univ-artois.fr)  
Secrétaire administrative : Audrey QUARDELLE – 03 21 60 60 58 / [audrey.quardelle@univ-artois.fr](mailto:audrey.quardelle@univ-artois.fr)

**POUR TOUTE INFORMATION :** <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/sport>

Le Service Artois Sport Campus est un service commun. Il organise la pratique des activités physiques, sportives sur les sites d'Arras, de Douai, de Lens-Liévin et de Béthune.

Tous les étudiants peuvent pratiquer un sport. Il sera demandé de fournir en début d'année à l'enseignant du cours choisi une **attestation de non contre-indication à la pratique sportive**.

Les étudiants peuvent pratiquer les activités physiques, sportives sur n'importe quel site de l'université d'Artois (par exemple un étudiant inscrit dans une formation sur le site d'Arras mais qui habite Lens peut choisir de s'inscrire dans l'un des cours proposés à Lens). Ces activités sportives sont ouvertes à tous les étudiants, quel que soit leur niveau de pratique et peuvent donner lieu à une notation (cf. rubrique « les bonus », p. 26).

#### **Activités proposées :**

Activités artistiques et gymniques, activités de la forme et du bien-être, activités de pleine nature, activités nautiques, musculation sur appareils, sports athlétiques et individuels, sports collectifs, sports de combat et sports de raquettes.

Inscription obligatoire : <https://atlas.univ-artois.fr>

#### **Activités ponctuelles :**

Stages, des ateliers de pratiques, des événements sportifs ponctuent l'année : fête du sport - tournois – nuit du fitness – soirée du bien-être...

Inscription obligatoire : <https://evenements.univ-artois.fr>

---

#### **Service de référence**

Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) dont les bureaux se trouvent à la Maison de l'Étudiant (en face de la bibliothèque universitaire Bât. M).

Téléphone : 03 21 60 60 58.

#### **Évaluation**

Pour pouvoir bénéficier du bonus « sport », l'étudiant devra justifier de la pratique assidue (une séance par semaine) d'une des activités physiques et sportives proposées à l'université exclusivement dans le cadre du S.U.A.P.S.

L'étudiant devra aussi satisfaire aux épreuves d'évaluation théoriques et pratiques de l'activité physique et sportive qu'il aura choisie.

#### **Lieux de pratique des A.P.S. à Arras**

Selon les disciplines, salle de sports de l'université d'Artois, piscine Élie Desbin, ...

## Espace Numérique de Travail (E.N.T.)

L'université d'Artois met à la disposition de tous ses étudiants un Espace Numérique de Travail (ENT). Véritable bureau virtuel nomade, il permet, à partir d'un navigateur internet, même en dehors de l'université, d'accéder à différents services numériques personnalisés et sécurisés :

**<http://www.univ-artois.fr> rubrique « ENT » puis « Webmail »**

Vous pouvez activer votre compte et accéder à votre ENT depuis n'importe quel lieu et à n'importe quel moment sur le site suivant :

**<http://ent.univ-artois.fr> onglet « accueil »**

puis « l'ENT qu'est-ce que c'est ? » rubrique « étudiants – activer mon compte ».

**Pour vous identifier, cliquer sur  en haut et à droite de la page.**

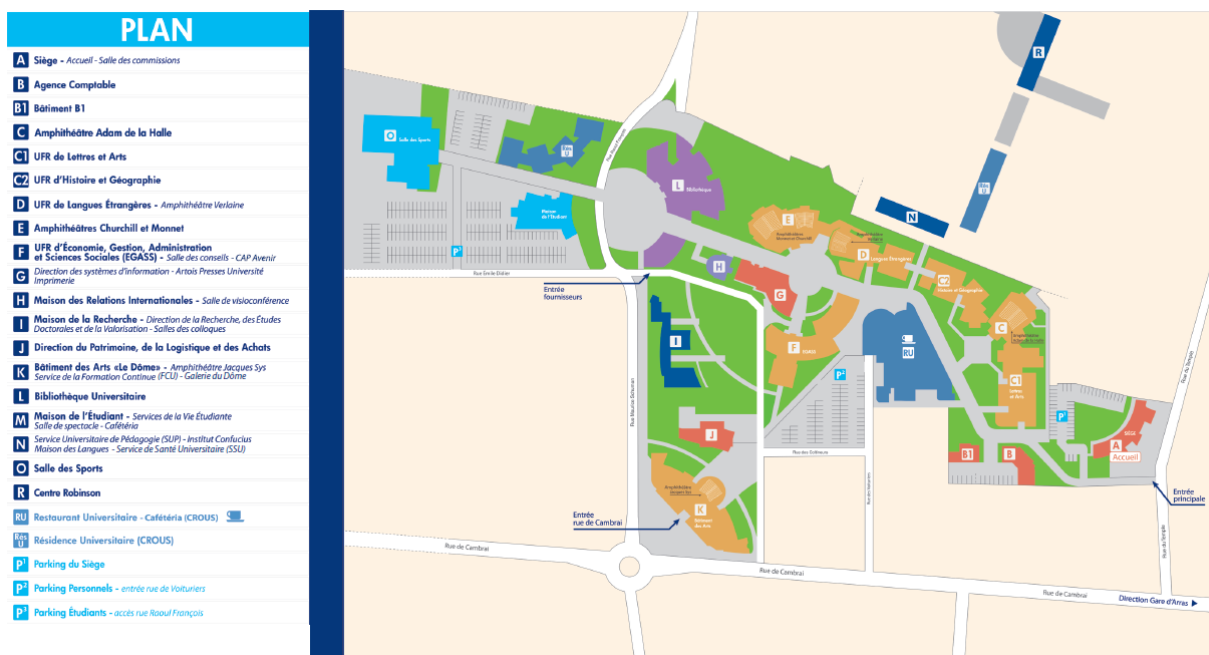
**Puis, dans la fenêtre « service d'authentification Artois » entrez votre nom d'utilisateur : prénom.nom et votre mot de passe de messagerie.**

## Locaux sur le site d'Arras

Sur le campus d'Arras, les salles sont numérotées et précédées d'une abréviation qui indique l'UFR de localisation :

C1.0.01 (rez-de-chaussée)	C1.1.01 (étage)	UFR de Lettres & Arts (bâtiment C1)
C2.0.01 (rez-de-chaussée)	C2.1.01 (étage)	UFR d'Histoire et Géographie (bâtiment C2)
D.0.01 (rez-de-chaussée)	D.1.01 (étage)	UFR de Langues vivantes (bâtiment D)
F.0.01 (rez-de-chaussée)	F.1.01 (étage)	UFR EGASS (bâtiment F)
H.0.01 (rez-de-chaussée)	H.1.01 (étage)	Bâtiment des Relations Internationales (bâtiment H)
I.0.01 (rez-de-chaussée)	I.1.01 (étage)	Maison de la Recherche (bâtiment I)
K.0.01 (rez-de-chaussée)	K.1.01 (étage)	Bâtiment des Arts (bâtiment K)

Un certain nombre de salles est principalement réservé aux cours en Lettres et en Arts du Spectacle.



## Service de Santé Universitaire (SSU)

---

### Ma santé, j'y tiens !

**Maison des Langues ARRAS (1<sup>er</sup> étage) – Tél : 03 21 60 60 29**

Les services du SUMPPS sont gratuits et confidentiels. Ils proposent :

- ⇒ Un accueil, une écoute, des soins d'urgence et de prévention
- ⇒ Un bilan de santé pour les étudiants de 1<sup>er</sup> cycle
- ⇒ Des consultations pour une contraception d'urgence, un renouvellement de pilule, un dépistage sanguin des IST  
(infections sexuellement transmissibles)
- ⇒ Une aide au sevrage tabagique
- ⇒ La mise à jour des vaccinations et des conseils aux voyageurs
- ⇒ Un soutien psychologique pour vous accompagner et vous aider dans vos études
- ⇒ Des consultations pour un aménagement des études et des examens pour les étudiants en situation de handicap,  
un maintien de bourse, une priorité logement
- ⇒ Des Midis santé : Don du sang, Sécurité Routière, vie affective, dépistages visuels, auditifs, diabète...
- ⇒ Formation aux gestes de Premiers secours PSC1
- ⇒ Formation des étudiants relais santé ERS

### Le service santé :

**Médecin : Dr Isabelle ROLLET – Tél : 03 21 60 60 29**

**Infirmières : Emmanuelle HERCHY – Tél : 03 21 60 37 24**

**Pauline Da SILVA CRUZ – Tél : 03 21 60 38 38**

**Psychologue : Florence HUE – Tél : 03 21 60 38 38**

**Accueil secrétariat : Tél : 03 21 60 60 29**

Le service social : des assistantes sociales apportent « Écoute et Conseils » aux étudiants afin de remédier à leurs difficultés (d'ordre administratif, financier ou personnel)

**Dorothee DEMONCHAUX**, assistante sociale, Maison des Langues (1<sup>er</sup> étage) – Tél : 03 21 60 38 54

## Mission Handicap Aménagement d'examens et du cursus

---

Dès la rentrée universitaire, les étudiants en situation de handicap qui souhaitent faire une demande d'aménagement de leurs examens doivent **prendre RDV avec le Dr ROLLET Tél : 03 21 60 60 29 ou par mail [ssu@univ-artois.fr](mailto:ssu@univ-artois.fr)**

Les aides matérielles et humaines pour le cursus seront mises en place dans le cadre du dispositif d'accompagnement.

La date limite pour faire votre démarche d'aménagement des examens et/ou de votre cursus est fixée **au vendredi 29 octobre 2021**.



## La culture et la vie associative à l'université d'Artois

---

### PRENEZ LE TEMPS DE VOS ETUDES POUR...

#### #RENCONTRER – Présences d'artistes

Votre chemin croisera peut-être celui d'un artiste que nous aurons invité à venir travailler à l'université. Partagez avec lui vos idées, confrontez vos points de vue, questionnez-vous sur ce qui vous entoure et, pourquoi pas, créez avec lui une œuvre qui vous ressemble.

#### #RESSENTIR - Rendez-vous culturels

Des projections de films, la découverte de lieux culturels, patrimoniaux et naturels, des spectacles, des expositions... Autant de rendez-vous permettant l'échange et le dialogue par le biais de l'art et de la culture.

#### #ESSAYER – Pratique artistique

Tout au long de l'année, pratiquez le théâtre, la danse, le cirque, la musique ou encore la photographie à l'université avec des artistes invités qui vous initieront à différentes disciplines et révéleront vos talents cachés.

#### #AGIR - Accompagnement

Envie de vous investir dans une association étudiante ? Nous pouvons vous conseiller, vous financer, vous proposer un cycle de formations (comptabilité, communication...) et valoriser votre engagement ! (note bonus et/ou Certificat de Formation à la Gestion Associative)

Profitez de votre passage à l'Université d'Artois pour vivre des moments forts en émotion, créer du lien avec vos pairs et développer des nouvelles compétences !

- **La Ruche**, salle de spectacle de la Maison de l'Étudiant, est à la fois le laboratoire culturel de l'université (ateliers, formations, sensibilisations...) et un lieu de rencontres, d'échanges, d'expérimentations et de créations entre professionnels des arts et amateurs, ouvert sur la cité.

### SERVICE VIE CULTURELLE ET ASSOCIATIVE DE L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

#### LA RUCHE

Maison de l'Étudiant – Bât M– Arras

Tél. 03 21 60 49 49

[culture@univ-artois.fr](mailto:culture@univ-artois.fr)

[www.univ-artois.fr/svca](http://www.univ-artois.fr/svca)

Réseaux sociaux (FB-TW-Insta) : @CultureArtois

## Les propositions culturelles et artistiques

Cette année à Arras ...

### 1- La rentrée culturelle et associative

Le **jeudi 23 septembre** tout au long de la journée, venez découvrir à travers des spectacles, des concerts et de temps de rencontres conviviaux le service vie culturelle et associative.

Seront invités : Le spectacle « **Les Conférences de Poche** » de la Compagnie Nokill, des concerts des lauréats du concours « **Pulsations** » du CROUS, et des actions en lien avec l'Association d'action éducative du Pas-de-Calais.

*Découvrez le programme complet de la journée sur notre site internet*

### 2- Les rendez-vous culturels

Le Service Vie Culturelle et Associative vous propose tout au long de l'année de découvrir une **programmation** variée et de qualité. Qu'il s'agisse de **cinéma**, de **musique**, d'**exposition**, de **festival** ou de **spectacle vivant**, il y aura forcément une proposition qui vous intéressera ! Tous ces événements sont **gratuits pour les étudiants et personnels** de l'université d'Artois.

Une mise en bouche pour la saison 2021-2022 :

- « **Public.ques !** », un spectacle immersif dans l'espace public de la Compagnie ACTE les 8 et 9 octobre ;
- **Le cycle Littérature & Cinéma** où les œuvres littéraires seront mises en regard avec leurs adaptations cinématographiques ;
- **L'Arras Film Festival**, du 5 au 14 novembre 2021, avec des places offertes pour des films, une traditionnelle leçon de cinéma ;
- **Un nouveau cycle de concerts et spectacles Scènes du monde**, qui vous fera voyager tout au long de l'année en Finlande, au Tibet, en Indonésie... tout en restant à Arras ! Du mardi 23 au jeudi 25 novembre 2021.

### 3 – Les présences d'artistes

Plusieurs fois dans l'année, différents lieux de l'université d'Artois sont investis par des équipes artistiques. Durant quelques jours ou plusieurs mois, ces résidences d'artistes sont le bon moment pour **découvrir** le travail des artistes invités ou pour **échanger** avec eux. À ces occasions, le Service Vie Culturelle et Associative met en place plusieurs temps de rencontres et d'ateliers.

Artistes invités en 2021-2022 :

- **Compagnie ACTE**, danse, musique et arts numériques, qui sera invitée pour une résidence annuelle à Arras en 2021-2022. Ils proposeront leur spectacle « Public.ques ! » auquel vous pouvez participer en tant que complice !

### 4 – La pratique artistique

Tout au long de l'année, le Service Vie Culturelle et Associative vous propose des **ateliers** et des **stages** pour vous permettre de vous livrer à une pratique artistique sous la conduite d'un **professionnel**. Initiation au fanzine, danse, musique, chant polyphonique, arts plastiques... vous vous découvrirez peut-être des talents insoupçonnés. **Vous pensez ne pas en avoir les capacités : FAUX !** Aucun niveau minimum n'est obligatoire pour participer aux ateliers.

Tous les ateliers sont gratuits sur réservation.

### OÙ S'INFORMER ?

**En venant nous rencontrer à la Maison de l'Étudiant – Bâtiment M (en face de la BU) !**

Ou alors, contactez Shruti IYER, chargée de projets culturels

[shruti.iyer@univ-artois.fr](mailto:shruti.iyer@univ-artois.fr) / 03 21 60 61 92

## Les associations étudiantes

### Un interlocuteur pour toutes vos questions

Le chargé de vie associative est votre **interlocuteur** pour toutes vos questions concernant la mise en œuvre de votre projet, le financement de vos actions, les formations à la gestion associative... Il se rend disponible sur les 5 pôles de l'université à votre demande (à distance ou en présentiel).

Ses contacts : [culture@univ-artois.fr](mailto:culture@univ-artois.fr) / 03.21.60.38.72 / 07.88.37.89.35

Son bureau est situé sur le site d'Arras, Maison de l'étudiant (bâtiment M), 1er étage.

### La charte des associations

La charte des associations rassemble les principes et procédures qui conditionnent la reconnaissance d'une association comme étant « association étudiante de l'université d'Artois ». Elle précise les droits et obligations des associations étudiantes de l'université d'Artois.

La **labélisation « association étudiante de l'université d'Artois »** est renouvelée chaque année par la signature de la charte par les associations étudiantes. Elle donne droit, entre autres, à des financements, des formations à la gestion associative, ou encore à un accompagnement dans la construction et la mise en œuvre de projets et l'organisation d'événements festifs et d'intégration. Vous avez jusqu'au 30 novembre 2021 pour la signer.

À Arras, en 2019-20 et 2020-21, les associations labélisées « associations étudiantes de l'université d'Artois » :

#### *UFR Lettres et arts*

- BDE Lettres et arts** Animation de l'UFR Lettres et arts
- D'art d'arts** Accompagnement de créations artistiques étudiantes, organisation de manifestations culturelles pluridisciplinaires
- LHD Block** Étudiants en Lettres Histoire Droit
- L'Asso 6** Organisation de concerts
- L'art de muser** Étudiants en Master Muséo-Expographie
- Les péloches étudiantes** Promotion du cinéma étudiant et amateur
- Médusart** Compagnie artistique, organisation d'événements culturels et artistiques
- Touch&See** Sensibilisation aux handicaps visuels

#### *UFR Histoire-Géographie-Patrimoine*

- Artois Political Science** Organisation de temps d'échanges pluridisciplinaires
- Artesia** Animation de l'UFR
- ETAP** Étudiants en Master Gestion du Patrimoine

#### *UFR Langues*

- Roadrunners** Étudiants en anglais
- Association du Master LMI** Étudiants en Langues et Management International
- Arra'bica** Culture arabisante

#### *UFR EGASS*

- Civiwave** Accueil et intégration des étudiants internationaux
- Galilée** Culture de l'imaginaire

#### *Maison de la recherche*

- Jeune recherche en Artois** Association des doctorants de l'université d'Artois

### Le financement de vos actions

Une commission d'attribution de financements (Fonds de Soutien et de Développement aux Initiatives Étudiantes) se tient **trois fois par an à Arras**. Le dossier de demande de subvention est à télécharger sur le site internet de l'université d'Artois. Pour toute demande de subvention au FSDIE, vous devez obligatoirement rencontrer le chargé de vie associative afin qu'il vous accompagne au mieux dans votre projet !

### La formation à la gestion associative

Deux cycles de **formations gratuites** à la gestion associative vous sont proposés :

- o L'un sous forme de 10 ateliers de 3h à Arras
- o L'autre sous forme de 4 samedis, de 9h à 18h, à Lens (Maison des jeunes-Buisson)

Vous pouvez suivre une ou l'ensemble des formations qui sont avant tout des espaces d'échanges, de rencontre et de partage.

### La valorisation de votre engagement associatif

Dans le cadre du dispositif « Reconnaissance de l'Engagement Étudiant » de l'Université d'Artois (R2E), vous avez la possibilité d'obtenir des aménagements d'emploi du temps, des dispenses d'enseignements ou de stages, une **note bonus**, ainsi qu'un **certificat de compétences**.

Toutes les infos sur : <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/asso>

## Cap avenir

### Orientation et Insertion Professionnelle

---

#### ► CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS AVEC CAP AVENIR

**(bâtiment F- EGASS, salle de documentation F.0.35)**

Vous y trouverez des guides, revues spécialisées, ouvrages, dossiers thématiques, fiches documentaires sur les filières d'études supérieures, les métiers, les fonctions, les secteurs professionnels, les entreprises, le marché de l'emploi... Une information complète sur les concours est également en libre consultation (calendriers, programmes, taux de réussite, rapports de jurys, annales...).

Vous pourrez utiliser gratuitement **les postes informatiques** pour vous connecter aux serveurs académiques et à Internet pour vos inscriptions aux concours ou pour réaliser vos C.V., vos lettres de motivation, vos offres de services ou toute autre démarche liée à l'orientation et l'insertion professionnelle.

Vous bénéficierez d'un conseil et d'un suivi personnalisé sur la construction de vos projets professionnels, que vous souhaitiez poursuivre vos études ou vous réorienter

**Contact : Silvie DUBYK, Conseillère d'Orientation- 03 21 60 37 15 - [capavenir-arras@univ-artois.fr](mailto:capavenir-arras@univ-artois.fr)**

#### ► La plateforme carrière CAREER CENTER by Jobteaser

CAP AVENIR met à la disposition des étudiants de l'université d'Artois une plateforme dédiée à leur insertion professionnelle, le **CAREER CENTER**.

Vous pouvez accéder à votre Career Center depuis l'icône « Emplois & Stages » de la rubrique « Scolarité » de votre ENT ou directement depuis l'adresse **[univ-artois.jobteaser.com](http://univ-artois.jobteaser.com)**.

**Lors de votre première connexion, vous serez invité(e) à créer votre profil en quelques clics ainsi qu'à définir le paramétrage de votre newsletter hebdomadaire.**

Le CAREER CENTER vous offre un espace personnalisable (**onglet Espace perso**) et l'accès à une multitude de ressources pour préparer et faciliter votre insertion professionnelle :

- Vous accéderez à une bourse d'emplois, de stages, de jobs (**onglet Offres**) dont certains sont réservés uniquement aux étudiants artésiens.
- Vous trouverez des témoignages de professionnels, des vidéos de découvertes des métiers, des conseils pratiques pour préparer votre insertion professionnelle (**onglets Entreprises, Métiers**).
- Vous prendrez connaissance des événements importants à ne pas rater : sessions de recrutement et chats recruteurs, ateliers, conférences (**onglet Événements**).
- Vous trouverez enfin réuni en un unique espace l'ensemble des ressources disponibles au sein de l'université pour préparer sereinement vos projets (**onglet Aide et conseils**).
- Vous pourrez prendre directement rendez-vous avec une conseillère d'orientation (**onglet rendez-vous**)
- Vous retrouverez des actualités, des informations Cap Avenir (**communauté**)
- Vous pourrez partager entre étudiants sur le thème de l'insertion professionnelle (**communauté**)

**Contact : 03 21 60 38 52 | [univ-artois.jobteaser.com](http://univ-artois.jobteaser.com)**

## ► CREEZ-VOUS UN RESEAU AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL !

- Mis en place par le service, les « **Rendez-vous de l'Insertion Professionnelle** » vous proposent des conférences et des tables rondes d'information sur les débouchés et les réalités du monde professionnel.

Chaque année, plus de 50 professionnels, dont d'anciens étudiants de notre Université, vous informent sur les métiers, les fonctions, les missions qu'ils assurent au quotidien. Ils vous prodiguent aussi des conseils pour réussir votre entretien de recrutement et vous informent sur l'évolution du marché de l'emploi.

- D'autres actions sont également organisées tout au long de l'année, notamment **la Semaine de l'Insertion Professionnelle**, des conférences, petits déjeuners, ateliers...

- Réalisez un ou plusieurs **stages** durant votre cursus universitaire

Pour vous aider dans cette démarche, l'Université met à disposition sur l'ENT le logiciel P. Stage (Ma scolarité > Convention de stage) qui vous permettra de saisir et d'éditer votre convention.

## ► DÉVELOPPEZ VOTRE « ESPRIT D'ENTREPRENDRE » grâce au HubHouse

L'objectif du Hubhouse est de stimuler votre créativité afin de développer votre comportement entrepreneurial. Au programme, des conférences (exemples de thématiques : « Comment se prémunir des risques d'espionnage industriel et économique », « Être femme et chef d'entreprise »...)

Au sein du Hubhouse, vous aurez également l'opportunité de vous faire accompagner dans votre idée de création d'activité. Si vous êtes dans ce cas, vous pouvez aussi bénéficier du statut d'étudiant entrepreneur.

Contact : 06 17 44 27 52 | [entrepreneuriat@univ-artois.fr](mailto:entrepreneuriat@univ-artois.fr)

## Service des Relations Internationales (SRI) Études à l'étranger

Vice-président chargé des Relations Internationales : Ahmed EL KALADI

Chef de service des Relations Internationales : Georgeta BREABAN

Responsable Bureau Mobilité : Manon BENAOUA

Courriel : [sri@univ-artois.fr](mailto:sri@univ-artois.fr)

Les études à l'étranger dans le cadre de partenariats sont gérées par le Service des Relations Internationales (SRI) de l'université d'Artois, situé sur le campus d'Arras (bâtiment H).

La mobilité des étudiants est l'un des fondements de l'organisation des cursus « LMD ». Les étudiants peuvent passer soit un semestre, soit une année complète à l'étranger (selon les facultés). Les modules obtenus dans l'université d'accueil sont validés et pris en compte intégralement par l'université d'Artois pour l'attribution de ses diplômes grâce aux crédits ECTS qui sont transférables.

Les pays partenaires de l'UFR de Lettres & Arts dans le cadre des échanges (« Erasmus+ » ou hors-Europe) sont l'**Allemagne**, la **Bosnie-Herzégovine**, le **Canada** (Chicoutimi), la **Croatie**, l'**Espagne**, les **États-Unis** (Caroline du Sud), la **Finlande**, l'**Italie**, **Malte**, la **Pologne**, la **République tchèque**, la **Roumanie**, la **Serbie** et la **Slovaquie** pour les Lettres et Lettres-Histoire-Droit ; l'**Espagne** et la **Roumanie** pour les Arts du Spectacle. Les étudiants de l'UFR peuvent également partir au **Canada** (réseau d'établissement dans la Province du **Québec**) dans le cadre du programme BCI.

Différentes aides financières sont proposées aux étudiants effectuant un séjour d'études ou un stage à l'étranger.

Pour de plus amples renseignements, n'hésitez pas à vous adresser directement au Service des Relations Internationales (SRI) de l'université ou à M. Jean-Marc Vercruysse, Coordinateur des Relations Internationales à l'UFR de Lettres & Arts (courriel : [jmarc.vercruysse@univ-artois.fr](mailto:jmarc.vercruysse@univ-artois.fr)).

## U.F.R. de Lettres & Arts

---

Le sigle U.F.R. (Unité de Formation et de Recherche) désigne à l'intérieur d'une université un regroupement d'enseignants-chercheurs et d'étudiants, autour d'un même champ de recherche et d'enseignement – par exemple la littérature, française, générale et comparée, les études théâtrales et les sciences du langage, en ce qui concerne l'U.F.R. de Lettres & Arts.

L'UFR de Lettres & Arts compte deux **CENTRES DE RECHERCHE** auxquels est adossé le Master « Lettres, Langues et Arts » :

- **TEXTES ET CULTURES** s'inscrit dans une perspective interdisciplinaire et réunit des enseignants-chercheurs travaillant dans le domaine des littératures françaises, étrangères et comparées, dans le domaine du théâtre et de l'image, dans le domaine des langues, des civilisations étrangères, de la linguistique et de la traductologie. Le centre publie la revue *Les Cahiers Robinson* et la revue électronique *L'Entre-deux* : <http://lentre-deux.com/> Sa directrice est Anne BESSON.

- **GRAMMATICA** regroupe des enseignants-chercheurs en linguistique française et en français langue étrangère. Son directeur est Jan GOES.

L'U.F.R. de Lettres & Arts est administrée par un **CONSEIL d'U.F.R.** où sont représentées toutes les catégories de personnels et d'usagers : étudiants, enseignants, chercheurs, personnels administratifs BIATSS, ainsi que des personnalités extérieures.

Brigitte BUFFARD-MORET a été réélue **DIRECTRICE de l'UFR** (1<sup>er</sup> septembre 2019). Évelyne THOIZET est la directrice-adjointe.

**SIX REPRÉSENTANTS ÉTUDIANTS** sont membres du Conseil dans le collège des « usagers ».

Au plan pédagogique, l'U.F.R. de Lettres & Arts est dotée de **RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES**. Ils ont en charge l'organisation et la coordination des études des différents semestres de la licence :

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| - Lettres Modernes : semestres 1 et 2 :       | Marianne CLOSSON      |
| - Lettres Modernes : semestres 3 et 4 :       | Mireille DEMAULES     |
| - PLC/FLE/DOC/PE : semestres 5 et 6 :         | Hélène TAVERNIER      |
|   |                       |
| - Lettres-Histoire-Droit : semestres 1 et 2 : | Martine LAVAUD        |
| - Lettres-Histoire-Droit : semestres 3 et 4 : | Jean-Marc VERCRUYSSSE |
| - Lettres-Histoire-Droit : semestres 5 et 6 : | Anne INGLEBERT        |
|   |                       |
| - Arts du Spectacle : semestres 1 et 2 :      | Marie GARRÉ NICOARA   |
| - Arts du Spectacle : semestres 3 et 4 :      | Anne LEMPICKI         |
| - Arts du Spectacle : semestres 5 et 6 :      | Amandine MERCIER      |

Chaque responsable d'année assure une **permanence hebdomadaire** dont les horaires sont affichés sur les tableaux réservés aux informations pédagogiques.

### DIRECTEURS D'ÉTUDES :

L1 Lettres : Virginie JACQUART Dorothee COOCHE-CATOEN Marianne CLOSSON	L1 LHD : Martine LAVAUD	L1 AS : Marie GARRE-NICOARA Laura LAHAYE-VANTROYEN Aliénor FERNANDEZ
L2 Lettres : Mireille DEMAULES Marie-Hélène MAËS	L2 LHD : Jean-Marc VERCRUYSSSE	L2 AS : Anne LEMPICKI
L3 Lettres : Hélène TAVERNIER Myriam WHITE-LE GOFF Catherine COPPIN	L3 LHD : Anne INGLEBERT	L3 AS : Marie GARRE-NICOARA

Il est toujours possible de solliciter un rendez-vous auprès des directrices de l'UFR.

Enfin, certaines missions spécifiques de l'U.F.R. sont assurées par des responsables enseignants :

- **Relations internationales** : Jean-Marc VERCRUYSSSE
- **Relations avec l'enseignement secondaire et CAP Avenir** : Brigitte BUFFARD-MORET et Guillaume COUSIN

## L'équipe enseignante

---

<b>BESSON</b>	<b>Anne</b>	Professeur des Universités en Littérature comparée
<b>BUFFARD-MORET</b>	<b>Brigitte</b>	Professeur des Universités en Linguistique française
<b>CHAUMIER</b>	<b>Serge</b>	Professeur des Universités en Anthropologie culturelle
<b>CLOSSON</b>	<b>Marianne</b>	Maître de Conférences en Langue et littérature françaises
<b>COPPIN</b>	<b>Catherine</b>	PRAG en Lettres Classiques
<b>COUSIN</b>	<b>Guillaume</b>	PRAG en Lettres modernes
<b>DEMAULES</b>	<b>Mireille</b>	Professeur des Universités en Langue et littérature françaises du Moyen Âge
<b>FABRE</b>	<b>Juliette</b>	ATER en littérature française
<b>FERNANDEZ</b>	<b>Aliénor</b>	Enseignante contractuelle en Arts du Spectacle
<b>GARRÉ NICOARA</b>	<b>Marie</b>	Maître de Conférences en Arts du Spectacle
<b>GAUTHARD</b>	<b>Nathalie</b>	Professeure des Universités en Arts du Spectacle
<b>GOES</b>	<b>Jan</b>	Professeur des Universités en Linguistique française et FLE
<b>GUEYDON</b>	<b>Mickaël</b>	Enseignant contractuel. D.U. FLE
<b>HEULOT-PETIT</b>	<b>Françoise</b>	Maître de Conférences en Arts du Spectacle, HDR
<b>INGLEBERT</b>	<b>Anne</b>	Professeur agrégée en Histoire
<b>JACQUART</b>	<b>Virginie</b>	Professeur agrégée de Langue et littérature françaises
<b>LAHAYE VANTROYEN</b>	<b>Laura</b>	Enseignante contractuelle en Arts du Spectacle
<b>LAVAUD</b>	<b>Martine</b>	Professeur des Universités en Langue et littérature françaises
<b>LEFELLE</b>	<b>Marie</b>	Enseignante contractuelle en FLE
<b>LEMPICKI</b>	<b>Anne</b>	Enseignante contractuelle en Arts du Spectacle
<b>LE PORS</b>	<b>Sandrine</b>	Maître de Conférences en Arts du Spectacle, HDR
<b>MANGIANTE</b>	<b>Jean-Marc</b>	Professeur des Universités en Linguistique française et FLE
<b>MARTIN-MASSET</b>	<b>Angélique</b>	Maître de Conférences en Linguistique française et FLE
<b>MENESES LERIN</b>	<b>Luis</b>	Maître de Conférences en Linguistique française
<b>MERCIER</b>	<b>Amandine</b>	Maître de Conférences en Arts du Spectacle
<b>PLEUCHOT</b>	<b>Victoria</b>	Doctorante contractuelle
<b>RAVIEZ</b>	<b>François</b>	Maître de Conférences en Langue et littérature françaises, HDR
<b>ROUSSEL-GILLET</b>	<b>Isabelle</b>	Maître de Conférences en Littérature française et Muséographie, HDR
<b>ROUSSILLON</b>	<b>Marine</b>	Maître de Conférences en Littérature française
<b>RUMEAU</b>	<b>Baptistin</b>	Doctorant contractuel
<b>SAELENS</b>	<b>Nicolas</b>	MAST en Arts du Spectacle
<b>TAVERNIER</b>	<b>Hélène</b>	Professeur agrégée d'Anglais
<b>THOIZET</b>	<b>Évelyne</b>	Professeur des Universités en Langue et Littérature françaises
<b>TRAN</b>	<b>Thi Thu Hoai</b>	Maître de Conférences en FLE
<b>VERCRUYSSSE</b>	<b>Jean-Marc</b>	Maître de Conférences en Langue et littérature latines
<b>VIENNE</b>	<b>Patrick</b>	Professeur agrégé d'Anglais
<b>WEBER-ROBINEAU</b>	<b>Anne-Gaëlle</b>	Professeur des Universités en Littérature comparée
<b>WHITE-LE GOFF</b>	<b>Myriam</b>	Maître de Conférences en Langue et littérature françaises du Moyen Âge, HDR

PU : Professeur des Universités

MCF : Maître de Conférences

PRAG : PRofesseur AGrégé à l'université

MAST : Maître de conférences associé à mi-temps

HDR : Habilitation à Diriger des Recherches

ATER : Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche

PLP : Professeur de Lycée Professionnel

L'équipe des enseignants titulaires est renforcée par des collègues d'autres U.F.R. de l'université d'Artois, des Instituts Nationaux Supérieurs du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ), des chargés de cours et des intervenants professionnels (notamment en Arts du Spectacle) dont le nom est indiqué dans la présentation des enseignements qu'ils dispensent. Leur collaboration est essentielle aux différents parcours pédagogiques proposés par la composante.

## Licence - Master - Doctorat (LMD)

---

### PRINCIPES GÉNÉRAUX

#### UNE HARMONISATION EUROPÉENNE

Dans le cadre de la construction de l'espace européen de l'enseignement supérieur et de la recherche, les universités françaises ont adopté le même système d'études que leurs homologues européennes. Tous les étudiants européens obtiennent ainsi les mêmes titres et les mêmes niveaux de diplômes.

#### L.M.D.

L'architecture des études universitaires, abrégée en « L.M.D. », reconnaît trois niveaux d'études :

- Licence (bac + 3)
- Master (bac + 5)
- Doctorat (bac + 8).

Ils constituent des GRADES et sanctionnent les étapes terminales des cycles d'étude.

Néanmoins, au niveau national, pourront toujours être décernés des TITRES qui sont des diplômes intermédiaires délivrés à la demande de l'étudiant (exemple : titre de DEUG ou de Maîtrise).

#### LES CRÉDITS ECTS

Les diplômes s'obtiennent en cumulant des « crédits » que chaque étudiant peut ensuite faire valoir auprès de n'importe quelle université européenne. Le système L.M.D. a pour but de faciliter les équivalences et de favoriser la mobilité des étudiants à travers l'Europe.

Les crédits relèvent de l'European Credit Transfer System (ECTS), d'où le nom habituellement utilisé de « crédits ECTS ».

À chaque semestre correspondent 30 crédits. Il faut 180 crédits ECTS pour décrocher le grade de Licence, 300 pour le Master et 480 pour le Doctorat.

#### L'ORGANISATION EN SEMESTRE

Le cursus de Licence repose sur six semestres (S1-S6), celui de Master sur quatre semestres (S7-S10).

Chaque semestre est constitué d'Unités d'Enseignements (U.E.) - obligatoires, optionnelles ; toutes sont capitalisables.

**Une U.E. validée avec l'obtention d'une note (ou d'une moyenne de notes) de contrôle égale ou supérieure à 10 sur 20 est définitivement acquise.** Chaque U.E. validée octroie les crédits correspondants.

### À L'U.F.R. DE LETTRES & ARTS

#### LE CURSUS DE LICENCE (six semestres/180 crédits)

Mise en place à la rentrée 2014, « la licence » comprend :

- la **mention Lettres**
- le **parcours Lettres-Histoire-Droit** au sein de la mention *Lettres*
- la **mention Arts du Spectacle**.

La mention « Arts du Spectacle » propose un enseignement théorique et professionnalisé. Son orientation particulière "jeunesse" accentue au plan national son originalité.

La mention « Lettres » repose sur un tronc commun aux deux premiers semestres (S1-S2 = L1) et des parcours sont proposés à partir du troisième semestre (S3-S6 = L2-L3) :

##### 1- ENSEIGNEMENT

Proposé en deuxième année, le parcours "ENSEIGNEMENT" se décline aux semestres 5 et 6 en :

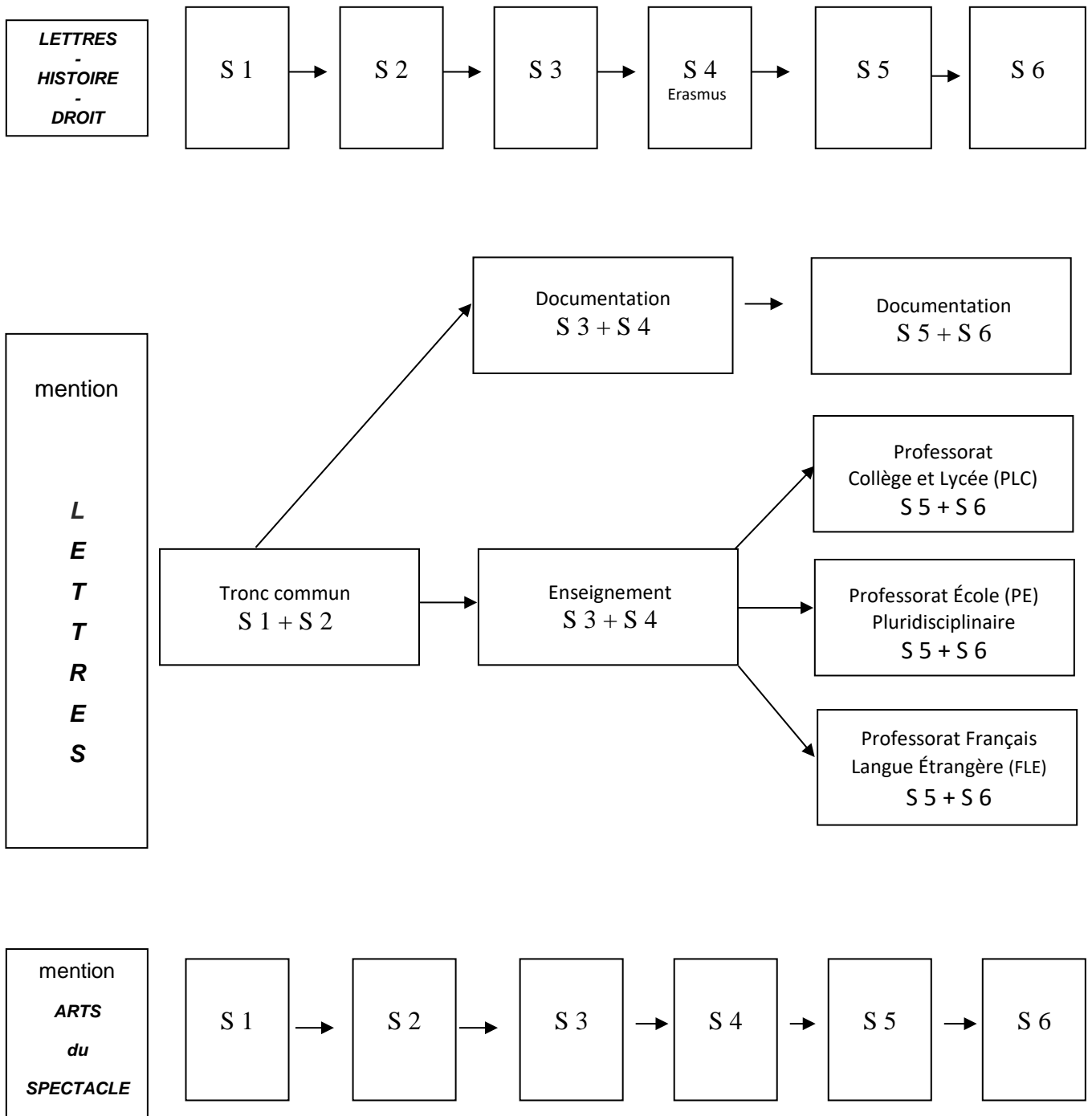
- Pluridisciplinaire-Professorat des Écoles (PLURI-PE)
- Professorat en Collège et Lycée (PLC)
- Français Langue Étrangère (FLE)

##### 2- DOCUMENTATION

Il constitue une initiation aux carrières de l'information et de la documentation et aux métiers du livre.



## Architecture pédagogique du grade de Licence



## Modalités d'examens du grade de Licence : règles générales

Une **CHARTRE DES EXAMENS** a été adoptée au CEVU du 16 mars 2012 et au CA du 23 mars 2012. Elle est affichée dans la vitrine réservée aux évaluations dans le couloir de l'UFR de Lettres & Arts et consultable sur l'ENT.

**La charte des examens comprend la procédure disciplinaire suivante à l'encontre des étudiants fraudeurs :**

**Tout étudiant surpris à frauder ou à tenter de frauder sera poursuivi devant la section disciplinaire : il risque jusqu'à l'exclusion définitive de l'université et même l'exclusion définitive de tous les établissements publics d'enseignement supérieurs pour la sanction la plus sévère. L'épreuve sera en outre annulée ainsi que l'ensemble des épreuves de l'UE.**

(Article R712-9 et suivants du code de l'éducation, et article R 811-11 du code de l'éducation ; Note relative aux jurys d'examens et de concours du Ministère de l'éducation nationale et de l'enseignement supérieur en date du 03 mars 2006 (DES B4/FB/n°601578) ; Rapport 2012-027 de l'IGAENR (avril 2012) *La fraude aux examens dans l'enseignement supérieur* ; Charte des examens de l'Université d'Artois adoptée par le CEVU du 16 mars 2012 et conseil d'administration du 23 mars 2012).

### I. DISPOSITIONS FONDAMENTALES

- L'inscription dans les semestres pairs n'est pas conditionnée par la validation des semestres impairs. Dans le cas où l'étudiant aurait deux semestres non validés dans son parcours, il ne peut se présenter aux examens du semestre suivant que s'il a au préalable validé un des deux semestres manquants.

- L'inscription de l'étudiant dans un semestre s'effectue dans l'ordre pédagogique défini dans le parcours ; l'inscription dans deux semestres non successifs n'est possible que dans la procédure de rattrapage.

- Un « jury de semestre » est associé à chaque semestre du parcours. Ne peuvent y siéger que des enseignants intervenant dans ce parcours. Un « jury de grade » a pour mission d'examiner individuellement les résultats des étudiants à l'échelle de l'ensemble du parcours ou d'une partie de celui-ci. Le jury de grade se réunit par spécialité : y siègent notamment les enseignants des disciplines majeures.

- Le « jury de semestre » est compétent pour la validation du semestre considéré. Ce dernier peut être acquis soit par la validation de toutes les unités d'enseignements constitutives, soit par une procédure de compensation automatique basée sur la moyenne des U.E. Le jury peut attribuer sur décision individuelle des « points de jury » qui s'ajoutent à la moyenne générale calculée du semestre.

- Les missions du « jury de grade » sont les suivantes :

- Bilan individuel annuel au terme de la 1<sup>ère</sup> et de la 2<sup>ème</sup> année avec possibilité de rattrapage d'un semestre par l'attribution de points de jury ;
- Bilan au vu de l'ensemble du parcours de l'étudiant au sein de l'université en cas de réorientation ;
- Validation des U.E. manquantes : le jury de grade peut rattraper une ou plusieurs U.E. non acquises en validant à l'étudiant les crédits européens correspondants ;
- Délivrance du diplôme intermédiaire (à la demande de l'étudiant) ;
- Délivrance du diplôme du grade.

- L'étudiant peut suivre au plus deux enseignements « bonus » non porteurs de crédits européens. Les points obtenus supérieurs à 10/20 comptent alors pour 5% au maximum dans la moyenne au semestre selon l'échelle arrêtée par les instances de l'université :

notes	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
<b>pourcentage du bonus</b>	5 %	4,5 %	4 %	3,5 %	3 %	2,5 %	2 %	1,5 %	1 %	0,5 %

Lorsque l'étudiant suit deux enseignements bonus, seule la note la plus élevée est retenue pour le calcul du bonus.

- Les études conduisant au grade Licence sont organisées en six semestres et coordonnées en Unités d'Enseignements (UE) capitalisables (et définitivement acquises). Chaque unité d'enseignement est affectée d'un coefficient et d'une valeur en crédits européens (ECTS). Chaque UE est composée d'un ou plusieurs Éléments Pédagogiques (EP). Il n'y a pas de note éliminatoire. Le grade de la Licence est délivré lorsque l'étudiant a obtenu 180 crédits européens.

- La compensation annuelle est appliquée, par année (L1/L2/L3), lors des deux sessions (arrêté du 1<sup>er</sup> août 2011).

- Les sessions de rattrapage (semestres impairs et pairs) ont lieu en mai et en juin, selon le calendrier académique.

- Un dictionnaire de version pour le latin est autorisé lors des épreuves concernées. Pour les autres matières, tout document accepté au moment de l'évaluation doit faire l'objet d'une mention spéciale sur le sujet d'examen et reste à l'initiative de l'enseignant.

- Sauf mention contraire, le coefficient est 1 entre les différents éléments pédagogiques du contrôle continu, et le cas échéant entre le contrôle continu et l'examen terminal.

Le jury de l'U.E. concernée veille à la péréquation des notes (moyenne et échelle).

- Le choix de la Langue vivante au premier semestre est valable pour tout le cursus de licence. Il n'est pas autorisé d'en changer d'un semestre à l'autre.

## PROGRESSION DANS LE CURSUS DE LICENCE (CEVU du 17 mai 2013 et CA du 24 mai 2013)

### DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Tout étudiant ayant validé les deux semestres d'une année de Licence (L1 ou L2) est autorisé à s'inscrire administrativement à l'année supérieure du parcours (L2 ou L3). Il est également inscrit pédagogiquement aux deux semestres de cette année.

**ATTENTION : Aucune inscription (administrative et pédagogique) en L3 n'est possible si les deux semestres de l'année L1 ne sont pas validés. En d'autres termes, si un étudiant obtient sa deuxième année de licence sans avoir validé son semestre 1 ou son semestre 2, il ne peut s'inscrire en troisième année de licence.**

#### ENJAMBEMENT

- Un étudiant ayant partiellement validé une année de formation (L1 ou L2) s'inscrit l'année N+1 à toutes les UE non encore validées de l'année N et peut progresser dans l'année supérieure sous condition. Cette situation est appelée « enjambement ».

- Un étudiant peut s'inscrire administrativement et pédagogiquement dans l'année supérieure de son cursus (N+1) s'il a au plus un semestre non validé de l'année N.

- Pour les étudiants en enjambement, la compatibilité des emplois du temps entre les deux années ne pourra pas toujours être garantie par les équipes pédagogiques.

#### II. CONTRÔLE CONTINU

1- Pour la mention lettres, parcours « enseignement » et « documentation », l'évaluation se pratique sous forme de contrôle continu durant tous les semestres sauf en semestre 6. Le parcours « Lettres-Histoire-Droit » de la mention lettres et la mention Arts du spectacle sont entièrement évalués en contrôle continu.

2- Le résultat final du contrôle continu pour les enseignements supérieurs ou égaux à seize heures par semestre repose au minimum sur deux notes dont il est fait la moyenne (sauf pour les langues vivantes étrangères en semestres pairs).

3- Le contrôle continu s'effectue à l'initiative de chaque enseignant, soit pendant une séance de cours, soit sur une autre plage horaire de la semaine (samedi matin compris), soit sous la forme d'un travail à la maison. La durée des épreuves est fonction des enseignements.

Toute épreuve de contrôle continu est annoncée par voie d'affichage au moins quinze jours à l'avance sur un panneau réservé à cet effet dans les locaux de l'UFR.

Les enseignants sont responsables de cette information.

4- La présence aux épreuves de contrôle continu comme le fait de rendre les travaux demandés est obligatoire. Une absence ne peut donner lieu à une nouvelle évaluation et se traduit par un 0/20 qui n'est pas éliminatoire. Si l'étudiant n'obtient son semestre ni par capitalisation, ni par compensation, ni à la suite de la délibération du jury, il est en droit de repasser l'UE lors de la session de rattrapage qui a notamment pour finalité de redonner sa chance à un candidat absent lors d'une épreuve. Le stage en L3 est obligatoire et ne pourra pas être effectué durant la session de rattrapage qui ne concerne que le rapport.

#### III. CONTRÔLE UNIQUE

5- En semestre pair (Lettres) de troisième année, certains enseignements sont évalués lors de la session d'examens de mai dans le cadre du contrôle unique.

6- Lorsqu'un CM est couplé avec un TD, une épreuve en fin de semestre est généralement proposée. L'évaluation porte alors sur les deux enseignements, et les travaux demandés s'efforcent de souligner les liens qui unissent les deux Éléments Pédagogiques.

#### IV. SESSION DE RATTRAPAGE

7- Si le semestre n'est pas validé par capitalisation ou par compensation, l'étudiant passe la deuxième session (ou session de rattrapage) selon les modalités indiquées dans les tableaux semestriels.

8- La note obtenue au rattrapage annule et remplace celle de la première session. Le contrôle continu n'est pas repris en compte.

9- Le bonus est conservé dans le calcul de la moyenne lors de la session de rattrapage.

Le calendrier des épreuves d'examens est affiché sur les panneaux réservés à cet effet dans les locaux de l'U.F.R. et publié sur le site internet de l'université : ent / actualité / infos ufr lettres & arts / infos générales

## Calendrier pédagogique 2021-2022

2021	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE	2022	JANVIER	FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET									
1M		1V	Semaine 3	1L	Toussaint	1M		1M		1V	Semaine 11	1M	Examens rattrapage semestres impairs	1V							
2J		2S		2M	Interruption pédagogique	2J	Semaine 11	2M	Semaine 4	2M	Semaine 7	2S	Examens L3 Lettres	2J	Examens rattrapage semestres impairs						
3V		3D	3M	3V		3L	Semaine stage L3	3J	3J	3J		3D		3M		3V	3D				
4S		4L	Semaine 4	4J		4S		4M	4V	4V		4L		Semaine 12		4M	4S	4L			
5D		5M		5V		5D		5M	5S	5S		5M				5M	5J	5D	Pentecôte	5M	
6L		6M		6S	6L	6J		6D	6D	6M	6M	6V	6L		de Pentecôte	6M					
7M	Pré-rentrées Licence	7J		7D	Semaine 8	7M	Semaine 12	7M	Fin L3 LHD	7J	Fin L3 LHD	7S	Victoire 1945	7M	Examens rattrapage semestres impairs	7J					
8M		8V	8L	8M		8S	8M	8M		8M		8V		8V		8M	8V	8M	8V		
9J		9S	9M	9M		9J	Fin L3 LHD	9D		9M		Semaine 5		9M		Semaine 8	9S	9L	9J	9S	
10V		10D		10M	Semaine 9	10V	Semaine 1	10J	Semaine 6	10J	Semaine 9	10D	Interruption pédagogique	10V	Examens rattrapage semestres impairs	10D					
11S		11L	11J	11J		11S		11M		11M		11V		11V		11L	11M	11M	11S	11L	11L
12D		12M		12V		12D		12M		12M		Semaine 1		12S		12S	12M	12M	12J	12D	12M
13L	Début semestres impairs	13M	Semaine 5	13S		13L		13L		13J		13D		13D		13D	13M	13M	13V	13L	ratt semimpairs
14M		14J		14D	14M	14M	14V	14L	14L	14L	14J	14S	14M	14M	14J	Fête nationale					
15M		15V		15L	15M	15M	15S	15M	15M	15M	15M	15D	15M	15M	15V	15V					
16J	Semaine 1	16S		16M	Semaine 9	16J	Fin des semestres impairs	16J	Interruption pédagogique	16M	Semaine 9	16S	16L	16J	16S	16S					
17V		17D	17M	17V		17L		17L		17J		17J	17J	17D	Pâques	17M	17V	17V	17D		
18S		18L	Semaine 6	18J		18S		18M		18M		18V	18V	18V	18V	18L	de Pâques	18M	18S	18L	
19D		19M		19V	19D	19M	19M	Semaine 2	19S	19S	19S	19M	19M	19J	19D	19M					
20L	Semaine 2	20M		20S	20L	20L	20J	20J	20D	20D	20D	20M	20M	20V	20L	20M					
21M			21J	21D	21M	21V	21V	21L	21L	21L	21J	21M	21M	21M	21J	Examens rattrapage semestres pairs					
22M			22V	22L	22M	22M	22S	22M	22M	22M	22V	22D	22M	22M	22V						
23J		23S	23M	23M	23J	23D	23D	23M	Semaine 6	23M	Semaine 10	23S	23L	23J	23S						
24V		24D	24M	24M	Semaine 10	24V	24L	24J	24J	24J	24M	24D	24M	24V	24D						
25S		25L	25J	25J	Nbel	25M	25M	25V	25V	25V	25L	25M	25M	25S	25L						
26D		26M	26V	26D		26M	26M	26S	26S	26M	Semaine 13	26J	Ascension	26D	26M						
27L	Semaine 3	27M	Semaine 7	27S	27L	27J	27J	27D	27D	27M	Fin des semestres pairs	27V		27L	Examens rattrapage semestres pairs	27M					
28M			28J	28D	28M	28M	28V	28L	28L	28L		28J	28S	28M		28J	28J				
29M			29V	29L	29M	29M	29S	29S	29M	29M		29V	29D	29M		29V	29V				
30J		30S	30M	30J	Interruption pédagogique	30J	30M	30D	30M	30S	30L	30J	30L	30J	30S	30S					
		31D		31V		31L	31L	31J	31J	31J	31M	31D	31D	31D							

## Aide à la réussite en Licence

---

Suivant les consignes ministérielles, un dispositif d'**aide à la réussite** a été mis en place à la rentrée 2008 et concerne désormais les trois années de la Licence. L'objectif est d'assurer à chaque étudiant, qui suit les enseignements dispensés, qui rend les travaux et exercices requis et qui se soumet aux différents contrôles de connaissance, l'environnement intellectuel et l'aide pédagogique nécessaires pour réussir dans le grade de Licence et pour acquérir les savoirs et les compétences qui lui permettront de construire son avenir.

L'aide à la réussite s'articule autour des techniques d'expression, d'un renforcement de la pratique de l'oral en langue vivante en vue de l'obtention du C.L.E.S., de la méthodologie de travail et des techniques de l'information et de la communication (TIC) dans la perspective de la certification informatique. En troisième année un stage obligatoire est inclus dans la maquette.

L'aide à la réussite adossée à un cours existant (CM ou TD) fait l'objet d'une évaluation dans le semestre qui est comptée dans la moyenne de l'élément pédagogique.

Parallèlement à ce renforcement du volume horaire, des **directeurs d'études** ont pour rôle d'élaborer le contrat pédagogique de chaque étudiant, de l'adapter tout au long de son parcours et de contribuer à l'évaluation des dispositifs d'accompagnement.

## Label Innovation Pédagogique

---

Les enseignements distingués par la labellisation ont pour objectif de rendre les étudiants acteurs de leurs apprentissages. Ces pédagogies actives permettent aux étudiants de mobiliser ultérieurement les connaissances dans d'autres contextes.

Deux enseignements bénéficient du Label Innovation Pédagogique.

- UE d'aide à la réussite, prise de parole en public et écritures créatives en LHD S2 ;
- Master Expo-muséographie.



## « Pass pour réussir » avec la Bibliothèque Universitaire

---

Le « Pass pour réussir » est un site d'auto-formation qui permet aux étudiants d'apprendre à utiliser les ressources documentaires de la B.U.

Les étudiants de première année bénéficient d'une formation de deux heures assurée par un bibliothécaire. Celle-ci comprend une visite de la B.U. ciblée en fonction des mentions choisies (AS, LHD, LM) et une séance d'auto-formation sur ordinateur (« Pass pour réussir », niveau 1). Elle est évaluée et prise en compte dans le contrôle continu du premier semestre.

# Développer une culture de rédacteur numérique

Depuis la rentrée 2015, les étudiants d'Arts du spectacle, de Lettres et de Lettres-histoire-droit bénéficient d'une formation en informatique complète, progressive et adaptée à leur parcours. Elle a été élaborée par Jean-François INISAN et Mouny SAMY MODELAR (IUT de Lens).

## I. DISPOSITIF ÉCRITS NUMÉRIQUES

### 1. Objectifs

- Aider à la réussite en Licence.
- Maîtriser l'écrit numérique dans toutes ses dimensions.
- Acquérir une culture et des compétences informatiques.
- Acquérir un regard critique sur les outils et les technologies informatiques.
- Développer une culture critique de rédacteur numérique.

### 2. Architecture des unités d'enseignement

Le dispositif articule trois modules complémentaires.

- ▶ **Un module principal** de découverte, de pratique et d'analyse de genres d'écrits aux visées différentes (écriture individuelle en L 1 et collaborative en L 3).
- ▶ Un premier **module outil** de découverte, pratique et analyse des outils informatiques relatifs aux écrits produits (contenus spécifiques en L1 et L 3).
- ▶ Un deuxième module **outil** d'approfondissement de la maîtrise des normes écrites (Projet Voltaire) en L 1 et dans les filières pluridisciplinaires de L 3, qui se traduit par un parcours individuel sur plateforme de formation.

### 3. Modalités pédagogiques

- Apprentissage intégré qui travaille en complémentarité les dimensions rédactionnelles et informatiques.
- Travail en projet par la production effective de textes et leur utilisation sociale.
- Expérimentation de l'écriture numérique individuelle et collaborative.
- Développement de la créativité par la pratique de l'écriture d'invention et l'usage de la simulation (*Cf. serious games*).
- Découverte d'un ensemble d'outils numériques : communication électronique, traitement de texte individuel, outils d'écriture collaborative, outils de traitements de données, usuels et ressources en ligne, plateforme de formation à distance...
- Aller et retour entre une pratique des outils et des reculs réflexifs sur les dimensions rédactionnelles et informatiques.

### 4. Certification

Outre l'évaluation relative à chaque unité d'enseignement, l'ensemble du parcours permettra une évaluation dans le cadre du certificat informatique, donnant lieu à une certification.

D'autre part, une certification sur les normes écrites (Projet Voltaire) sera proposée aux étudiants volontaires.

## II. PROGRAMME DES MODULES

### LICENCE 1 (Lettres, Arts du spectacle, Lettres-Histoire-Droit)

#### 1. Maîtrise de l'écrit numérique individuel (premier semestre)

##### Programme :

- Travail individuel de production de plusieurs écrits numériques successifs en deux versions : lettre de présentation, de demande ou de motivation ; CV ; critique littéraire, écrit d'invention ; écrit universitaire le cas échéant. En outre, au moins un écrit sera envoyé à l'enseignant par courriel avec pièce jointe.
- Dimensions rédactionnelles : la construction, la mise en mots, les normes (orthographe, lexique, syntaxe, typographie).
- Fonctions de traitement de texte : mettre en page ; insérer des images ; rechercher/remplacer ; se servir des marques de construction ; utiliser des tabulations ; couper, copier, coller, déplacer ; appliquer les outils de révision ; accentuer des majuscules, formater des paragraphes, surligner, utiliser le mode commentaire, insérer des visuels, faire un sommaire automatique...
- Communication électronique : l'adresse mail, l'objet, le contenu, les pièces jointes.
- Dimensions réflexives : contexte de communication ; écriture papier, numérique, mixte : qu'est-ce qui change ?

Certains écrits seront publiés sur le site web de l'UFR à destination d'un plus large public.

**Ressources en ligne sur le site** << [Sauf Erreur](#) >>.

[le courrier électronique](#)

[la lettre de motivation, la lettre de demande](#)

[le CV](#)

[les usuels en ligne](#)

**Évaluation** : évaluation de deux des écrits produits.

## **2. Maîtrise des normes écrites par l'outil numérique (premier semestre)**

**Programme** :

- Travail individuel présentiel et à distance sur la plateforme de formation [Voltaire parcours complet du module](#) << Supérieur >>., accès au module << Excellence >>. et au module << Orthotypographie >>.
- Dimensions réflexives : les principes d'apprentissage mis en œuvre (individualisation, aides à la mémorisation, évaluation, soutiens à la motivation...) ; le mode administrateur ; analyse critique (intérêts et limites).

**Ressources en ligne sur le site** << [Sauf Erreur](#) >> :

[les enjeux de la maîtrise des normes écrites](#)

[l'ensemble des rubriques sur l'orthographe, le lexique, la syntaxe et la typographie](#)

[les usuels en ligne](#)

[l'analyse critique du Projet Voltaire](#)

**Évaluation** : par exercice sur plateforme.

**Certification** : une possibilité de certification « Projet Voltaire » sera proposée aux étudiants volontaires.

**D'autre part** les travaux sur le projet Voltaire seront utilisés sur le plan informatique afin de :

- Récupérer des données d'un site web et les exploiter.
- Travailler sur les adresses, GET/POST.
- Étudier la manière dont sont faits les sites utilisant des frameworks et particulièrement les technologies permettant de générer des questionnaires (bases de données, sqlite, javascript, etc.).

De manière moins directe, l'utilisation des ressources en ligne permettra d'aborder également les notions suivantes :

- Créer un document HTML, CSS et XML en respectant les normes et comprendre les avantages. Validations W3C. Fonctionnement des SPAM, protection contre les SPAM. Création d'un générateur de SPAM et d'une protection associée.

- Licences : Avantages et inconvénients des logiciels libres et propriétaires.
- Confidentialité : Protection des informations par cryptographie sur LibreOffice, Word ou avec un logiciel particulier. Sécurité du disque dur de la machine. Traces laissées sur internet et sur un ordinateur. Logiciels et critères permettant une évaluation du rayonnement sur un réseau.

## **3. Informatique et maîtrise de l'écrit numérique individuel (deuxième semestre)**

**Programme** :

Les documents produits en « maîtrise de l'écrit » seront repris pour les thématiques suivantes :

- Sauvegardes des données : sauvegardes locales automatisées type « time machine ». Quelques notions de SVN. Gestion de l'historique des modifications, possibilité de retour arrière en cas de problème. Sauvegarde sur un serveur externe, « cloud ».
- Formats : création ou transformation de documents HTML, CSS, doc, odt, TXT. Création, conversion ou modification d'images.
- Conversions : compatibilité entre différents traitements de texte, passage de Word à LibreOffice ou l'inverse. Conversions XML, HTML, TXT.
- Template : création de modèles de documents sous logiciels WYSIWYG, ainsi que sous LaTeX et Lout. Réalisation de macros simples puis complexes.

**Évaluation** : voir le guide des études au semestre concerné

## LICENCE 3 (Lettres, Documentation, FLE, Pluridisciplinaire, Lettres-Histoire-Droit)

### 1. Maîtrise de l'écrit numérique collaboratif (premier semestre)

#### Programme :

- Travail de rédaction collaboratif d'un magazine complet sur [Google Drive et édition sur Wordpress et Madmagz \(conception, rédaction, édition, analyse\)](#).
- Dimensions rédactionnelles : la construction, la mise en mots, les normes (orthographe, lexique, syntaxe, typographie).
- Fonctions de traitement de texte : mettre en page ; insérer des images ; rechercher/remplacer ; se servir des marques de construction ; utiliser des tabulations ; couper, copier, coller, déplacer ; appliquer les outils de révision ; accentuer des majuscules, formater des paragraphes, surligner, utiliser le mode commentaire, utiliser l'historique de modification des différents auteurs...
- Dimension réflexive : écrire à plusieurs : enjeux, difficultés, méthodes. Intérêts et limites de l'outil ; analyse des pistes didactiques avec des élèves.

#### Ressources en ligne sur le site « [Sauf Erreur](#) » :

[les enjeux de la maîtrise des normes écrites](#)  
[l'ensemble des rubriques sur l'orthographe, le lexique, la syntaxe et la typographie](#)  
[les usuels en ligne](#)

**Évaluation** : évaluation individuelle et collective de la production finale.

Tous les magazines seront publiés sur le site web de l'UFR à destination d'un plus large public. Des versions papier pourront être éditées.

### 2. Informatique et maîtrise de l'écrit numérique collaboratif (premier semestre)

#### Programme :

Le travail collaboratif amorcé dans le module « maîtrise de l'écrit numérique collaboratif » permettra de récupérer les structures mises en place afin d'aborder les thématiques suivantes :

- Utilisation des outils collaboratifs : outils de l'université, Google, Framasoft, Microsoft, Apple. Retour sur les subversions.
- Gestion de projet : Pert, Gantt project. MindMap avec FreeMind et MindUp.
- Optimisation des recherches sur internet : notion de requête, automatisation par des scripts simples en Python. Récupération et recherche de flux RSS.
- Wordpress : utilisation avancée, modification des styles notions de PHP.

**Évaluation** : voir le guide des études au semestre concerné

### 3. Maîtrise des normes écrites par l'outil numérique

#### Programme :

- Travail individuel présentiel et à distance sur la plateforme de formation [Voltaire parcours complet du module « Supérieur »](#), accès au module « Excellence ». et au module « Orthotypographie ».
- Dimensions réflexives : les principes d'apprentissage mis en œuvre (individualisation, aides à la mémorisation, évaluation, soutiens à la motivation...) ; le mode administrateur ; analyse critique (intérêts et limites).

#### Ressources en ligne sur le site « [Sauf Erreur](#) » :

[les enjeux de la maîtrise des normes écrites](#)  
[l'ensemble des rubriques sur l'orthographe, le lexique, la syntaxe et la typographie](#)  
[les usuels en ligne](#)  
[l'analyse critique du Projet Voltaire](#)

**Évaluation** : par test d'évaluation initial et final sur plateforme.

**Certification** : une possibilité de certification « Projet Voltaire » sera proposée aux étudiants volontaires.

De plus, les travaux sur le projet Voltaire seront utilisés sur le plan informatique afin de :

- Récupérer des données d'un site web et les exploiter.
- Travailler sur les adresses, GET/POST.
- Étudier la manière dont sont faits les sites utilisant des frameworks et particulièrement les technologies permettant de générer des questionnaires (bases de données, sqlite, javascript, etc.).

De manière moins directe, l'utilisation des ressources en ligne permettra d'aborder également les notions suivantes :

- Créer un document HTML, CSS et XML en respectant les normes et comprendre les avantages. Validations W3C. Fonctionnement des SPAM, protection contre les SPAM. Création d'un générateur de SPAM et d'une protection associée.

- Licences : Avantages et inconvénients des logiciels libres et propriétaires.
- Confidentialité : Protection des informations par cryptographie sur LibreOffice, Word ou avec un logiciel particulier. Sécurité du disque dur de la machine. Traces laissées sur internet et sur un ordinateur. Logiciels et critères permettant une évaluation du rayonnement sur un réseau.



## Stages

---

Il est vivement conseillé aux étudiants d'effectuer au moins un stage en rapport avec leur formation et leur projet professionnel durant leur cursus de Licence. Réfléchissez avec l'aide de l'un de vos enseignants pour en définir le thème pédagogique !

À l'UFR de Lettres & Arts, dans le cadre du dispositif « Aide à la réussite », en semestre 6, le module de préprofessionnalisation comprend un stage obligatoire avec rédaction d'un rapport. L'ensemble est affecté de crédits ECTS.

Tout stage (obligatoire ou facultatif) nécessite une **convention**, en quatre exemplaires, signée par l'étudiant et par l'université (chronologiquement : le Maître de stage, le Directeur de la composante et le Président).

Il est indispensable d'établir une convention **au moins trois semaines** avant la date du début de stage (cf. les renseignements donnés aux semestres 5- 6 des formations). Attention ! Cette convention est indispensable pour assurer votre couverture en cas d'accident du travail lors du stage. **Ce dernier ne peut donc commencer tant que la convention n'a pas été ratifiée par les quatre parties. Aucune convention ne sera signée une fois le stage commencé et celui-ci ne sera donc pas validé.**

Les conventions de stage sont à compléter directement sur le site internet de l'université : <http://www.univ-artois.fr/>, via l'ENT.

Pour tout renseignement, s'adresser au secrétariat de l'UFR de Lettres & Arts

ou

à CAP AVENIR (bâtiment « EGASS », salles S 25 et S 30)

Téléphone : 03 21 60 38 53 ou 49 50.

## Cours de langue pour les étudiants Erasmus

---

Un cours de langue française réservé aux étudiants accueillis dans le cadre des échanges interuniversitaires (Erasmus et conventions bilatérales) est dispensé à l'UFR de Lettres & Arts, deux fois par semaine, dès la rentrée universitaire.

L'assiduité aux séances et l'évaluation prévue sur le semestre permettent l'attribution de trois crédits ECTS.

## Activités physiques et sportives (A.P.S.)

---

### Service de référence

Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) dont les bureaux se trouvent à la Maison de l'Étudiant (en face de la bibliothèque universitaire).

Téléphone : 03 21 60 37 04.

### Évaluation

Pour pouvoir bénéficier du bonus « sport », l'étudiant devra justifier de la pratique assidue (une séance par semaine) d'une des activités physiques et sportives proposées à l'université exclusivement dans le cadre du S.U.A.P.S.

L'étudiant devra aussi satisfaire aux épreuves d'évaluation théoriques et pratiques de l'activité physique et sportive qu'il aura choisie.

### Lieux de pratique des A.P.S. à Arras

Selon les disciplines, salle de sports de l'université d'Artois, terrains A.S.P.T.T., piscine Élie Desbin.

### Disciplines physiques et sportives

Voir la liste complète p. 6.

## Bonus

---

Deux bonus sont proposés :

- Activités physiques et sportives (APS), sous l'égide du SUAPS (bonus sport).
- Bonus Associatif.

### Barème

Les points supérieurs à 10/20 comptent pour 5% au maximum dans la moyenne semestrielle selon une échelle fixée par le Conseil d'Administration de l'université (cf. page 18).

Le bonus n'est donc pas reporté sur une U.E. particulière ou sur tel ou tel élément pédagogique mais sur le total général des points obtenus par le candidat ayant composé à toutes les U.E.

L'étudiant garde le bénéfice du bonus lors de la session de rattrapage (cf. p. 19) mais en cas d'échec, il ne peut le reporter sur le semestre suivant.

## Bonus associatif

---

Vous êtes investi dans une association étudiante ? Suivez une partie ou l'ensemble des 30h de [formation](#) et obtenez :

### LE BONUS « ENGAGEMENT ASSOCIATIF »

La gestion d'une association étudiante permet de développer de vraies compétences !

- 1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA au début de chaque semestre.
  - 2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture.
  - 3 - Vous devez suivre au moins 9h de formation à la gestion associative pour chaque semestre (3 ateliers ou une journée de week-end).
  - 4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif.
  - 5 - Si vous suivez plusieurs enseignements bonus, la note la plus élevée sera retenue.
  - 6 - Attention, les projets tutorés et étudiants en master ne pourront être gratifiés d'une note bonus.
- La notation n'est possible que dans le cadre de la formation proposée par le SVCA. Seules les notes au-dessus de 10/20 sont prises en compte. Un coefficient est appliqué à la moyenne semestrielle en fonction de cette note : l'engagement associatif est donc valorisé par une augmentation de la note globale du semestre.*

### LE CERTIFICAT DE FORMATION À LA GESTION ASSOCIATIVE

Le CFGA est une reconnaissance nationale de vos compétences en gestion de projet associatif. Il se matérialise par une mention ajoutée à votre diplôme.

Parlez-en lors de vos entretiens d'embauche !

- 1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA en début d'année universitaire. Il est possible de passer le CFGA en un, deux ou trois ans.
- 2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture
- 3 - Vous devez suivre l'ensemble des 30h de formation (ateliers ou week-end)
- 4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif
- 5 - Vous conviendrez le tuteur à au moins trois rendez-vous associatifs dans lesquels vous serez actif : Assemblée Générale, Conseil d'Administration, réunion...
- 6 - Vous aurez à remplir une autoévaluation des compétences acquises dans votre livret CFGA.

## Mention

# LETTRES

La mention « Lettres » qui conduit au diplôme de Licence compte aujourd'hui quatre cents étudiants. Elle est la formation attendue pour les étudiants qui se destinent à devenir professeur de français en collège ou en lycée par le biais des concours de recrutement tels que le CAPES (Master Métiers de l'Enseignement de l'Éducation et de la Formation) ou l'Agrégation, voire en université avec un Doctorat. La filière constitue l'une des meilleures préparations au professorat des écoles et offre de réels débouchés vers les métiers mitoyens de l'enseignement comme conseiller (principal) d'éducation, documentaliste, ou intervenants en formation continue.

Les études littéraires ouvrent également sur les métiers de l'administration dont les concours d'accès (cadre A ou B de la fonction publique d'état et des collectivités territoriales) privilégient les compétences écrites (dissertation, argumentation, esprit de synthèse...) développées tout au long des six semestres du grade de Licence. Les métiers de la communication, du journalisme, de la publicité et du secteur tertiaire fournissent de sérieuses possibilités aux « littéraires » qui peuvent poursuivre leurs études dans le cadre d'un Master (bac + 5). Enfin, le secteur des « services » (commerce touristique, banque, services sociaux...) apprécie les aptitudes linguistiques, culturelles et rédactionnelles des étudiants de Lettres.

Ces diverses perspectives ont été prises en compte dans l'organisation de modules préparant plus particulièrement à une orientation vers certains de ces secteurs. Certaines Unités Complémentaires fournissent un enseignement adapté à ces projets professionnels sans pour autant renoncer ni en termes de contenus ni en termes d'horaire à rien de ce qui fait les fondements du grade de Licence en « Lettres ».

Les études de Lettres s'avèrent un atout majeur dans de nombreux secteurs professionnels.

À vous, Littéraires, d'abattre vos cartes gagnantes !

## PREMIER SEMESTRE

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	ÉVALUATION	
					Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE
<b>UE 1</b> <b>UF1/LM11</b> Littérature	4	2,5	13 :00	CM Analyse littéraire 1 : panorama	1 écrit	1 écrit 1h
		5,5	13 :00 19 :30	CM Histoire des mouvements littéraires : panorama TD Histoire des mouvements littéraires : panorama Coeff. 2 pour le CM et le TD	2 écrits	1 écrit - 1h
<b>UE 2</b> <b>UF2/LM12</b> Analyser et argumenter, à l'écrit et à l'oral	2,5	2	19 :30	TD Analyser le théâtre : atelier (oral)	1 oral	1 oral
		3	19 :30	TD Analyser le théâtre : atelier (écrit) Coeff 1,5	1 écrit	1 écrit 1h
<b>UE 3</b> <b>UF3/LM13</b> Langue française	3	2	13 :00	CM Linguistique 1 Coeff 1,5	1 questionnaire	1 questionnaire 1h
		3	26 :00	TD Grammaire 1 Coeff 2	2 questionnaires	1 questionnaire 1h
		1	13 :00	TD Projet Voltaire	1 exercice	1 exercice
<b>UE 4</b> <b>UC1/LM14</b> Langue étrangère	2	4	13 :00 19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 écrit 1 h
<b>UE 5</b> <b>UC2/LM15</b> Ouverture et parcours prépro	3,5	4	13 :00 19 :30	CM Littérature et arts 1 TD Littérature et arts 1 Coeff 1,5 pour le CM et le TD	2 exercices	1 oral
		3	26 :00	TD Latin Initiation	2 questionnaires	1 écrit 1h
		3	26 :00	OU TD Latin Renforcement	2 traductions avec questions de grammaire	1 écrit 2h

**Responsable pédagogique** : Marianne CLOSSON

**CM – Analyse littéraire 1 : panorama** (1h/semaine)

**Enseignante :** Juliette FABRE

**Programme :** Le cours présentera les grands prérequis et les notions liées à l'analyse littéraire : nous parcourrons les différents genres littéraires et leurs problématiques (roman, poésie, théâtre) en insistant sur l'importance de contextualiser le texte selon la période, de l'identifier selon le genre, le type, la tonalité et la structure.

**Objectifs :** Clarifier les notions de genre littéraire, de tonalité, de registre ; acquérir des connaissances générales en histoire littéraire ; comprendre les différentes méthodes de l'analyse littéraire.

**La lecture des deux œuvres suivantes est obligatoire :**

- Raymond QUENEAU, *Exercices de style*
- PRÉVOST, *Manon Lescaut*

**Bibliographie :** Une bibliographie complémentaire sera distribuée lors du premier cours.

**CM – Histoire des mouvements littéraires : panorama** (1h/semaine)

**Enseignante :** Myriam WHITE-LE GOFF

**Programme :** Ce cours brossera à grands traits l'histoire des mouvements littéraires du Moyen Âge à nos jours. Il s'agira de replacer les grands mouvements les uns par rapport aux autres et dans leur contexte (société, culture, conception de la littérature...). Le thème de l'amour et/ou des rapports entre hommes et femmes sera le fil directeur de l'exploration.

**Objectifs :** Connaître les principaux mouvements littéraires et savoir les situer les uns par rapport aux autres, développer une approche critique et problématisée des notions utilisées par l'histoire littéraire.

**Bibliographie :**

Œuvres dont il sera question dans le cours, Marie de France, le Lai du « Chèvrefeuille », des poèmes de Louise Labé, *La Princesse de Clèves* de Madame de La Fayette, *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos, *Le Rouge et le Noir* de Stendhal, *Nadja* d'André Breton, dans n'importe quelle édition.

La consultation de manuels et d'anthologies est toujours utile. Il est conseillé de lire des œuvres de genres et d'époques variés pour se constituer une culture littéraire.

📖 A. VIALA, *La culture littéraire*, PUF, 2009 (contient une liste hiérarchisée des ouvrages qu'un étudiant en lettres devrait lire au cours de sa formation).

📖 A. VAILLANT, *L'Histoire littéraire*, Armand Colin 2017.

**TD – Histoire des mouvements littéraires : panorama** (1h30/semaine)

**Enseignante :** Myriam WHITE-LE GOFF

**Programme :** En lien avec le CM, on travaillera en TD des explications de textes et des commentaires de textes très diversifiés afin d'étendre le socle culturel de chacun en vue d'une meilleure prise en charge des textes quel que soit leur genre, leur époque et leur contexte.

**Objectifs :** Savoir situer les auteurs et leurs œuvres dans leur contexte d'écriture ; mettre en lumière les raisons pour lesquelles on peut les rattacher à tel ou tel mouvement littéraire ainsi que leurs points de singularité.

**Bibliographie :**

Voir la biblio du CM.

📖 Un corpus de textes sera distribué à la rentrée.

**TD – Analyser le théâtre : atelier (oral) (1h30/semaine)**

**Enseignantes** : Marianne CLOSSON, Dorothée COOCHE-CATOEN et Virginie JACQUART

**Programme** : Dans un premier temps, les étudiant.e.s mettent en voix et en geste des textes littéraires et par le biais d'exercices divers – écrits d'invention, sketches, débats, improvisations –, apprennent à prendre la parole et à proposer des mises en scène de textes poétiques ou théâtraux. Dans un second temps, des groupes se constituent pour écrire et jouer des pièces de théâtre.

**Objectif** : Développer la créativité et la qualité d'expression des étudiants, tant à l'écrit qu'à l'oral.

**TD – Analyser le théâtre : atelier (écrit) (1h30/semaine)**

**Enseignant** : Guillaume COUSIN

**Programme** : Ce cours proposera un panorama historique et générique du théâtre, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. On insistera sur l'élaboration théorique et pratique des trois grands genres dramatiques – la tragédie, la comédie et le drame – à partir de quatre œuvres emblématiques du théâtre français.

**Objectifs** : Situer les moments-charnières dans l'histoire longue du théâtre ; reconnaître un genre dramatique à partir de ses caractéristiques ; appliquer ses connaissances à l'analyse des textes.

**Œuvres à lire**

📖 BECKETT, *En attendant Godot*, éd. de Minuit, 1952.

📖 HUGO, *Hernani*, éd. Florence Naugrette, Flammarion, « GF », 2018.

📖 MOLIÈRE, *Le Tartuffe*, éd. Bénédicte Louvat-Molozay, Flammarion, « GF », 2017.

📖 RACINE, *Andromaque*, éd. Patrick Dandrey, LGF, « Le Théâtre de Poche », 1986.

**CM – Linguistique 1 (1h/semaine)**

**Enseignant** : Luis MENESES-LERÍN

**Programme** : Ce CM permettra d'introduire les notions de langage, langue et parole. Il étudiera ensuite la grammaire scolaire traditionnelle dite « normative » ainsi que les apports de la « linguistique moderne » à l'enseignement du français. Il montrera que la grammaire *prescriptive* et la linguistique *descriptive* sont complémentaires. Il finira par aborder la nature du signe linguistique (arbitrariété/motivation).

**Objectifs** : Connaître les définitions de langage, langue et parole, la notion de phrase et d'énoncé, les niveaux d'analyse (phonologie et phonétique, morphologie, syntaxe, sémantique et pragmatique), la constitution d'une langue (lexique et grammaire), la notion de métalangage ; étudier la nature du signe, les cinq propriétés du signe linguistique d'après F. de Saussure ; distinguer le signe lexical du signe grammatical, le signe élémentaire du signe complexe ; analyser la combinatoire restreinte d'un signe.

**Bibliographie :**

📖 BONNARD Henri. (1981). *Code du français courant*, Magnard.

📖 GREVISSE Maurice. (1986). *Le Bon usage*, nouvelle édition revue par A. GOOSSE. Louvain-la-Neuve : Éditions Duculot.

📖 MARTIN RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, *Grammaire méthodique du Français*, PUF, Quadrige, 3ème édition, 2004.

📖 POLGUÈRE Alain. (2003). *Lexicologie et sémantique lexicale* ; Notions fondamentales. Les Presses de l'Université de Montréal, collection Paramètres, Montréal, 260 pages.

**TD – Grammaire 1** (2h/semaine)

**Enseignantes** : Bérénice BECAERT, Catherine BOURDON et Céline ROLLAND

**Programme** : Ce cours aura pour objectif principal de réactualiser et d'approfondir les connaissances grammaticales acquises au cours de la scolarité dans l'enseignement secondaire. Les axes du cours seront les suivants :

Le verbe et les formes verbales (modes et temps : conjugaison) – le sujet – les compléments du verbe : COD, COI, COS – l'attribut – les circonstanciels – les fonctions liées au nom : épithète, complément du nom, la proposition subordonnée relative liée au nom antécédent.

**Objectifs** :

Connaissance et identification des fonctions syntaxiques.

Connaissance et identification des temps et des modes verbaux, et de leurs principales valeurs d'emploi.

**Bibliographie** :

📖 Jean-Christophe PELLAT, Stéphanie FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant*, Magnard, 2016

Pour approfondir :

📖 Martin RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF

**TD Projet Voltaire** (1h/semaine)

**Enseignants** : Marianne CLOSSON, Virginie JACQUART et Baptistin RUMEAU

**Objectif** : Voir la présentation de l'ensemble du dispositif « Développer une culture de rédacteur numérique » dans les pages d'introduction.

**Programme** : Maîtrise des normes écrites par l'outil numérique (Projet Voltaire).

**UE 4\_LANGUE ÉTRANGÈRE****Anglais** (2h30/semaine : 1h/semaine TD – 1h30/semaine AR)

**Enseignantes** : Adrienne MARCOIN (AR) et Alexandra BACQUEVILLE (TD)

**Programme** : Le cours se décompose en deux parties distinctes :

**TD** : Cette partie du cours se concentrera sur la pratique orale de la langue telle qu'elle se parle au quotidien (compréhension et utilisation du vocabulaire courant, des formules usuelles nécessaires à la conversation dans divers contextes de la vie quotidienne...) ainsi que d'une approche plus littéraire de la langue lors de l'étude de textes variés, littéraires ou plus généraux. Les étudiants auront la possibilité, pendant le cursus de licence, de passer au sein de l'université d'Artois le Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur (C.L.E.S.) de niveau 1, voire de niveau 2.

**AIDE À LA REUSSITE** : Cette partie du cours consistera à travailler, de manière individuelle, en petit groupe ou en classe entière, les fondamentaux de la langue (vocabulaire, grammaire, syntaxe...) en fonction des besoins de chacun, et ce, en particulier grâce à l'utilisation des moyens et ressources disponibles sur la plateforme de cours en ligne *Moodle* et/ou au Centre de Ressources en Langues du site d'Arras. La compréhension orale sera également pratiquée régulièrement.

**Objectifs** : Consolider les compétences telles qu'elles sont définies par le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues : compréhension orale, compréhension écrite, interaction orale, expression orale, expression écrite. Donner ou redonner confiance aux étudiants qui se sentent fragiles en anglais pour pouvoir communiquer au quotidien. Découvrir des aspects variés de la culture et de la civilisation des pays anglo-saxons.

**Bibliographie :**

- Dictionnaire bilingue anglais-français/ français-anglais (par exemple, le Robert & Collins ou dictionnaire en ligne [www.wordreference.com](http://www.wordreference.com))
- Précis de grammaire anglaise (par exemple : Grammaire anglaise de l'étudiant, S. Berland-Delépine, Ophrys)
- Précis de vocabulaire anglais (par exemple : Le mot et l'idée, Tomes 1 et 2, Ophrys)
- Journaux et magazines en ligne (The Guardian, The NY Times, The Independent, The Sydney Morning Herald...)
- Radio et TV en ligne (BBC, CNN, NBC, France 24 ...)
- Séries et films en VO à visionner avec sous-titres en anglais
- Sites divers pour la compréhension orale : VOA News, BBC Reel, This American Life...
- Nouvelles et romans en éditions bilingues (collections « Bilingue » ou « Lire en anglais » chez Livre de Poche, « Penguin Readers » ...)

**RAPPEL IMPORTANT :** Les progrès réels et pérennes dans l'apprentissage d'une langue ne se constatent que sur la durée. Des préparations régulières et un entraînement suivi pendant tout un cursus universitaire sont donc nécessaires dès les premiers semestres.

**Allemand** (2h30/semaine : 1h/semaine TD – 1h30/semaine AR)

**Enseignante :** Evelyne JACQUELIN

**Programme :** Lecture ou audition et présentation en allemand, à l'écrit et à l'oral, de documents divers (thèmes : histoire et culture allemandes) ; initiation à la traduction ; révision des notions grammaticales de base (déclinaison du groupe nominal, conjugaison, syntaxe élémentaire).

**Objectif :** Améliorer la maîtrise de la langue allemande (compréhension et expression écrites et orales) dans un contexte quotidien.

**Bibliographie :**Manuel de vocabulaire :

- Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, *Vox Allemand – Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).

Grammaire allemande :

- Daniel BRESSON, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain* (Hachette).
- Carola HÄHNEL-MESNARD, Heidi KNOERZER, Daniel ARGELÈS. *Chamäleon – La grammaire allemande sur le bout de la langue* (Éditions de l'École Polytechnique)
- Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).

Dictionnaire unilingue

Duden – *Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut ; version simplifiée en ligne :

[www.duden.de](http://www.duden.de)

Dictionnaire bilingue

- *Dictionnaire moderne allemand / français – français / allemand* (Larousse) ; version en ligne : <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand>
- *Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt) ; version en ligne : <https://fr.langenscheidt.com/allemand-francais/>

Lectures bilingues : collections « Folio bilingue » (Gallimard), « Les Langues pour tous » (Pocket), « Langues / Bilingue série allemand » et « Langues / Lire en allemand » (LGF Livre de Poche), « Bilingue jeunesse / Français-Allemand » (Ipagine).

Quelques ressources pédagogiques en ligne

- <https://deutschlernerblog.de> (site d'enseignants d'allemand langue étrangère)
- <https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/s-2055> (partie pédagogique du site de la Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale)
- <https://www.kindernetz.de/infonetz/-/id=4418/1xw07mt/index.html> (site d'information de la SWR, radio-télévision régionale, pour les enfants)
- <http://www.zeitklicks.de> (site pour les enfants et adolescents – niveau collège – sur l'histoire allemande 1890-1989)
- <https://www.kinderzeitmaschine.de> (site d'histoire générale à destination des enfants, niveau collège)
- <https://www.hanisauland.de/index.html> (portail d'informations politiques pour élèves de classes primaires et collégiens)



### Quelques sites d'information multilingues

- Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale, notamment les « Langsam gesprochenen Nachrichten » (journal télévisé parlé lentement : <https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/nachrichten/s-8030>) pour s'entraîner à l'oral
- <https://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de> (portail d'information officiel multilingue de la RFA : présentation générale du pays)
- Services diplomatiques :
  - <http://www.allemande.diplo.de> (Autriche) ;
  - <https://www.bmeia.gv.at/fr/paris/> (Autriche) ;
  - <https://www.eda.admin.ch/countries/Autriche/fr/home/representations/ambassade-a-paris.html> (Suisse).
- Centre d'information de l'ambassade d'Autriche (CIDAL) : <http://www.allemande.diplo.de/Vertretung/frankreich/fr/03-cidal/00-cidal-hbseite.html>
- Forum culturel autrichien : <http://austrocult.fr>
- Institut Goethe de Lille : <https://www.goethe.de/ins/fr/fr/sta/lil.html>
- Association « Autriche service » : <http://www.allemande-service.com/index.htm>
- Office national du tourisme autrichien : <http://www.austria.info/fr/pratique/l-Autriche-en-bref>

Une liste de ressources diverses est aussi disponible sur <https://www.sprachcaffe.com/francais/sprachcaffe-magazine-article/toutes-les-ressources-en-ligne-pour-apprendre-lallemand-2015-08-24.htm>

### Espagnol (2h30/semaine : 1h/semaine TD – 1h30/semaine AR)

**Enseignantes** : Laura SOTO et Betty GRISLAIN

**Programme** : Pratiquer la langue à l'oral surtout mais aussi à l'écrit en compréhension ou en expression à partir de documents authentiques et sur des thèmes variés afin de s'approcher de l'espagnol de la vie quotidienne.

**Objectifs** : Améliorer la maîtrise de la langue espagnole selon le Cadre Européen Commun de Référence (compréhension de l'écrit et de l'oral, expression de l'écrit et de l'oral) pour pratiquer une langue du quotidien et approfondir les connaissances sur le monde hispanophone.

#### Bibliographie :

📖 *Les Mots espagnols*, par J. AGNÈS et J. VINIAS, éd. Hachette, pour vous permettre de compléter vos connaissances lexicales en révisant du vocabulaire.

📖 Une grammaire espagnole, par exemple *La Pratique de l'espagnol de A à Z*, éd. Hatier, et un manuel de conjugaison par exemple *La conjugaison espagnole*, éd. Hachette.

📖 Un dictionnaire unilingue étant autorisé à l'examen, nous vous conseillons le *Planeta*, un dictionnaire bilingue (exclu à l'examen) pourra être consulté en cours d'année, par exemple le *Dictionnaire français-espagnol* Larousse.

📖 Des lectures conseillées en langue espagnole : de nombreux recueils de contes et nouvelles existent en édition bilingue, dans la série « Lire en espagnol », collection « Les langues modernes » du Livre de Poche, ou dans la collection bilingue de Presses Pocket (par exemple, *Nouvelles espagnoles contemporaines*, *Nouvelles hispano-américaines*, 2 vol.).

La lecture régulière du magazine « Vocabulaire » dans sa version espagnole peut également être recommandée.

Lire la presse en ligne ([www.elpais.es](http://www.elpais.es)/[www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)), regarder la télé espagnole ([www.rtve.es](http://www.rtve.es)), écouter la radio ([www.radio.fr/langue/Espagnol](http://www.radio.fr/langue/Espagnol))

**CM – Littérature et arts 1 (1h/semaine) - TD – Littérature et arts 1 (1h30/semaine)**

**Enseignant :** Jean-Marc VERCRUYSSÉ

**Programme :** Ce premier volet du cours « Littérature et Arts » sera consacré à la mythologie gréco-romaine. Le Cours Magistral s'arrêtera sur quelques-uns des textes les plus marquants de l'Antiquité classique. Au-delà de l'anecdote délivrée par le récit, la comparaison des sources anciennes éclairera la survie culturelle de la mythologie dans la littérature occidentale.

Le T.D. s'intéressera à la mise en image des mythes étudiés en C.M. dans la perspective d'une histoire des arts.

**Objectifs :**

- Découvrir les textes de mythes importants qui ont inspiré la littérature et les arts.
- Se repérer dans les grandes étapes de l'Histoire de l'art.
- Décrypter le sens des mythes et des chefs-d'œuvre de l'art occidental.

**Bibliographie :**

- 📖 Pierre ALBOUY, *Mythes et mythologies dans la littérature française*, Armand Colin, Paris, 2012.
- 📖 Jean-Claude BELFIORE, *Dictionnaire de mythologie grecque et romaine*, Larousse, Paris, 2003.
- 📖 Laure DE CHANTAL, *Panthéon en poche. Dieux et déesses de l'Antiquité*, Les Belles-Lettres, Paris, 2013. (anthologie littéraire)
- 📖 Marguerite FONTA, *La mythologie en 100 chefs-d'œuvre : Tableaux et sculptures expliqués*, Eyrolles, Paris, 2016.
- 📖 Suzanne SAÏD, *Approches de la mythologie grecque. Lectures anciennes et modernes*, Les Belles-Lettres, Paris, 2008.

**TD – Latin (2h/semaine)****► INITIATION**

**Enseignante :** Catherine COPPIN

**Programme :** Morphologie, syntaxe et initiation à la traduction.

**Objectifs :** Acquérir progressivement les outils linguistiques, historiques et littéraires permettant la compréhension puis l'interprétation et la traduction des textes fondateurs de la culture européenne.

**Bibliographie :**

- 📖 *Initiation à la langue latine*, de S. Déléani et J.M Vermander, Paris, Sedes, 2005, 4<sup>e</sup> édition revue et corrigée (15 juin 2011). **Manuel à acquérir pour la rentrée.**
- 📖 *Gaffiot de poche, Dictionnaire latin /français*, Hachette éducation, Paris, 2001.

**OU****► RENFORCEMENT**

**Enseignante :** Catherine COPPIN

Ce cours est destiné aux étudiants qui ont étudié le latin au-delà du collège et qui ne sont pas autorisés à s'inscrire au niveau « initiation », le livret scolaire faisant foi.

**Programme :** Traduction et commentaire d'un choix de textes  
Lettres et épigrammes (GT fourni par l'enseignante)  
Littérature et sciences : les phénomènes naturels. (GT fourni par l'enseignante)

**Objectifs :** Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique.

**Bibliographie :**

- 📖 *Gaffiot de poche, Dictionnaire latin / français*, Hachette éducation, Paris, 2001.
- 📖 *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.

## DEUXIÈME SEMESTRE

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	ÉVALUATION	
					Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE
<b>UE 1</b> <b>UF1/LM21</b> <b>Littératures</b>	4	4	13 :00	CM Histoire des mouvements littéraires 2 : Moyen Âge	2 écrits	1 écrit 1h
			19 :30	TD Histoire des mouvements littéraires 2 : Moyen Âge		
		4	13 :00	CM Histoire des mouvements littéraires 3 : XVI <sup>e</sup> -XVII <sup>e</sup> siècles	2 écrits	1 écrit 1h
			19 :30	TD Histoire des mouvements littéraires 3 : XVI <sup>e</sup> -XVII <sup>e</sup> siècles		
<b>UE 2</b> <b>UF2/LM22</b> <b>Analyser et argumenter, à l'écrit et à l'oral</b>	2	2	19 :30	TD Analyser le roman et le récit : TD (écrit) Coeff. 1,5	1 écrit	1 écrit 1h
			19 :30	TD Analyser le roman et le récit : atelier/culture numérique	1 exercice	1 exercice 1h30
<b>UE 3</b> <b>UF3/LM23</b> <b>Langue française</b>	3	2	13 :00	TD Linguistique 2	1 questionnaire	1 questionnaire 1h
			19 :30	TD Grammaire 2	2 écrits	1 écrit 1h
			19 :30	TD Histoire de la langue 1	2 exercices	1 écrit 1h
<b>UE 4</b> <b>UC1/LM24</b> <b>Langue étrangère</b>	2	4	13 :00	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 écrit 1h
	19 :30		AR Anglais ou Allemand ou Espagnol			
<b>UE 5</b> <b>UC2/LM25</b> <b>Ouvertures et parcours prépro</b>	4	2.5	13 :00	CM Littérature et arts 2	2 exercices	1 oral
			13 :00	TD Littérature et arts 2 Coeff 1,5 pour le CM et le TD		
		2	19 :30	TD Maîtrise des écrits numériques 1	2 exercices	1 exercice 1h
		0.5	6+3	Prépro Coeff. 0,25	1 note	1 note
		3	26 :00	TD Latin Initiation Coeff. 1,5	2 questionnaires	1 écrit 1h
		OU				
	3	26 :00	TD Latin Renforcement Coeff. 1,5	2 traductions avec questions de grammaire	1 écrit 2h	

**Responsable pédagogique : Marianne CLOSSON**

### CM - Histoire des mouvements littéraires 2 : Moyen Âge (1h/semaine)

**Enseignante** : Mireille DEMAULES

**Programme** : Après avoir défini les conditions de la création littéraire et de sa réception (présentation de l'espace linguistique, du manuscrit et de sa diffusion, statuts du copiste, de l'auteur et de l'œuvre), ce cours proposera une histoire de la littérature du Moyen Âge, à travers l'étude de ses grands genres et de ses principaux auteurs. Un lien constant sera établi entre les formes littéraires, l'art, la société et les mentalités.

**Objectifs** : Découvrir la naissance en langue vulgaire de grands genres littéraires tels que l'épopée, la poésie lyrique, le roman et le théâtre.

Comprendre l'immense succès que connurent en leur temps des chefs-d'œuvre un peu oubliés de nos jours.

**Bibliographie** :

- 📖 BADEL (Pierre-Yves), *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Paris, Bordas, coll. « Études », 1984.
- 📖 BAUMGARTNER (Emmanuèle), *Histoire de la Littérature Française, Moyen Âge (1050-1486)*, Paris, Bordas, coll. « Univers des Lettres », 1992.
- 📖 DUCOS (Joëlle), SOUTET (Olivier), VALETTE (Jean-René), *Le Français médiéval par les textes, Anthologie commentée*, Paris, Champion, coll. « Champion Classiques », 2016.
- 📖 STANESCO (Michel), *Lire le Moyen Âge*, Dunod, coll. « Lettres Sup », 1998.
- 📖 ZINK (Michel), *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, P. U. F., coll. « 1<sup>er</sup> cycle », 1992.

### TD - Histoire des mouvements littéraires 2 : Moyen Âge (1h30/semaine)

**Enseignante** : Myriam WHITE-LE GOFF

**Programme** : Le semestre consiste en un parcours parmi des textes représentatifs à la fois de la longue durée du Moyen Âge et de la diversité des genres.

**Objectifs** : Découvrir des œuvres ou approfondir leur connaissance, au-delà des idées toutes faites sur le Moyen Âge mais sans en nier les singularités. Assurer un socle culturel concernant la période, sans perdre de vue son retentissement dans la suite de l'histoire littéraire et artistique.

**Bibliographie** : Un corpus de textes sera distribué au début du semestre.

### CM – Histoire des mouvements littéraires 3 : XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles (1h/semaine)

**Enseignante** : Marianne CLOSSON

**Programme** : Théories et pratiques littéraires, de la Renaissance à l'Âge classique. On se proposera non seulement de présenter les étapes majeures d'une chronologie des mouvements, des genres et des œuvres, mais aussi de réfléchir aux questions suivantes : comment comprendre le passage progressif de l'édifice ancien des « belles-lettres » à la moderne notion de « littérature » ? Quels sont les effets, et les enjeux, des diverses périodisations littéraires et des catégorisations critiques (par exemple, « Renaissance » ou « Classicisme ») ? Qu'est-ce qu'une date, ou un événement en littérature ? Comment articuler « texte » et « contexte », dans une approche renouvelée du fait littéraire ?

**Objectif** : Connaître les mouvements littéraires et les théories esthétiques des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Savoir situer un texte.

**Bibliographie** :

- 📖 J.-P. DE BEAUMARCHAIS et D. COUTY, *Chronologie de la littérature française*, Paris, PUF, 1991.
- 📖 B. DIDIER, *Les grandes dates de la littérature française*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? » n° 1346, 1992 (en B.U.).

### TD – Histoire des mouvements littéraires 3 : XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles (1h30/semaine)

**Enseignantes :** Dorothée COOCHE-CATOEN, Juliette FABRE et Virginie JACQUART

**Programme :** En lien avec le cours magistral, ce TD illustre les courants esthétiques ou les mouvements littéraires dans lesquels les écrivains ont situé leur activité littéraire, en rupture avec ceux qui les ont précédés. Centré essentiellement sur l'étude de deux œuvres intégrales, le TD s'efforcera de saisir la cohérence d'une période littéraire et d'une vision du monde caractérisée par des idées, des thèmes, des procédés d'écriture particuliers.

**Objectifs :** Comprendre les textes et les œuvres en les resituant dans une problématique ou une thématique rattachée à des courants esthétiques et des mouvements littéraires.

**Œuvres à se procurer et lire pour le premier cours :**

📖 PERRAULT, *Contes de ma Mère l'Oye*, Folio plus classiques (cette édition exclusivement, comprenant les illustrations de Gustave Doré ainsi qu'un dossier de contextualisation) 2006

📖 RABELAIS, *Gargantua*, ed. Myriam MARRACHE-GOURRAUD (cette édition exclusivement, qui met en regard le texte original et sa translation en français moderne), GF, 2016

## UE 2\_ANALYSER ET ARGUMENTER, A L'ECRIT ET A L'ORAL

### TD – Analyser le roman et le récit : TD (écrit) (1h30/semaine)

**Enseignants :** Guillaume COUSIN et Virginie JACQUART

**Programme :** Les écritures du moi.

Ce cours proposera une approche du récit à travers l'exemple du récit de soi, sous ses formes autobiographiques et romanesques, à travers trois œuvres classiques et contemporaines.

**Objectifs :** Penser l'extrait d'un récit comme partie d'un ensemble narratif ; contextualiser l'œuvre et ses enjeux ; appliquer ses connaissances à l'analyse des textes.

**Œuvres à lire :**

📖 CHATEAUBRIAND, *Mémoires d'outre-tombe*, tome 1, livres I-XII, éd. Jean-Claude Berchet, LGF, « Classiques », 2001.

📖 ERNAUX, *La Femme gelée*, Gallimard, « Folio », 1987 **OU** *Les Années*, Gallimard, « Folio », 2010.

📖 ROUSSEAU, *Les Confessions*, livres I-VI, éd. François Raviez, LGF, « Classiques », 2012.

### TD – Analyser le roman et le récit : atelier/culture numérique (1h30/semaine)

**Enseignantes :** Marianne CLOSSON, Juliette FABRE et Virginie JACQUART

**Programme :** En relation avec le TD d'analyse du roman (écrit), écriture d'invention romanesque sous contrainte puis libre, permettant de mettre en œuvre les éléments d'analyse narratologique (focalisation, distance narrative, modes narratifs, ordre et vitesse du récit, distinction discours-récit) étudiés lors du TD couplé, mais aussi écriture de commentaire traditionnelle, tout d'abord au sein de divers écrits individuels courts, pour aboutir dans un second temps, à l'écriture collective sur google drive d'écrits longs.

**Objectifs :** Développer les compétences de production et d'analyse du texte romanesque, la créativité et la qualité d'expression des étudiants.

**TD – Linguistique 2** (1h/semaine)

**Enseignant** : Luis MENESES-LERÍN

**Programme** : Ce TD introduira tout d'abord la notion de lexique et l'opposera au vocabulaire ; cela nous permettra d'examiner la variation linguistique. Puis, il présentera les parties du discours, qui seront regroupées à partir de leurs caractéristiques grammaticales. Il présentera ensuite à l'aide du dictionnaire les relations formelles et sémantiques que les unités lexicales entretiennent. Finalement, il focalisera sur les connaissances lexicales à travers la collecte de données linguistiques (grammaires, dictionnaires informatisés et corpus) qui pourront être exploitées dans le domaine de l'enseignement du français.

**Objectifs** : Identifier les unités lexicales ou lexies (lexèmes et locutions) ; reconnaître les syntagmes et leurs relations syntaxiques ; regrouper les lexies en vocables (acceptions) ; connaître les propriétés d'un vocable (polysémie, homonymie, métonymies et métaphores), la notion de vocabulaire (d'un texte et d'un individu) ; examiner la variation linguistique ; étudier les parties du discours (classes lexicales ouvertes et fermées) ; analyser les liens paradigmatiques et syntagmatiques ; accéder aux données linguistiques (introspection, enquêtes et corpus).

**Bibliographie** :

- 📖 JAKOBSON Roman. (1963), *Essais de Linguistique Générale*, tome 1, Paris, éd. de Minuit.
- 📖 MARTIN Robert. (2002), *Comprendre la linguistique*. Paris, PUF.
- 📖 SAPIR Edward. (1968), *Linguistique*, Paris, Gallimard, coll. Folio Essais.
- 📖 SAUSSURE (Ferdinand de). (1972) [1916], *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot.
- 📖 MARTIN RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, *Grammaire méthodique du Français*, PUF, Quadrige, 3ème édition, 2004.
- 📖 POLGUÈRE Alain. (2003). *Lexicologie et sémantique lexicale ; Notions fondamentales*. Les Presses de l'Université de Montréal, collection Paramètres, Montréal, 260 pages.

**TD – Grammaire 2** (1h30/semaine)

**Enseignantes** : Élise LAGACHE et Christine TABUY

**Programme** : L'étude des fonctions syntaxiques au premier semestre aura permis de nommer les classes grammaticales. L'étude systématique des classes grammaticales sera l'objet d'étude principal durant ce cours : Le verbe (mode, temps, voix) – le nom – les déterminants – l'adjectif – les pronoms – les prépositions – les adverbes.

**Objectifs** :

Connaissance et identification des classes grammaticales.  
Connaissance et identification des temps et des modes verbaux, et de leurs principales valeurs d'emploi.

**Bibliographie** :

- 📖 Jean-Christophe PELLAT, Stéphanie FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant*, Magnard, 2016
- Pour approfondir :
- 📖 Martin RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF

**TD – Histoire de la langue 1** (1h30/semaine)

**Enseignantes** : Mireille DEMAULES, Élise LAGACHE et Céline ROLLAND

**Programme** :

Le cours comportera deux volets :

1. une histoire externe de la langue française depuis son origine jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle. Quels peuples, à la suite de quelles circonstances, et sur quels territoires, ont contribué à la formation du français ? On étudiera la naissance de notre langue, en mettant en valeur sa variété et son enrichissement permanent jusqu'au français moderne.
2. une histoire interne de la langue française comprenant une étude de la formation de son lexique et une initiation aux problèmes morfo-syntaxiques essentiels de l'ancien français.

**Objectifs :**

Comprendre la naissance du français, sa variété et son institutionnalisation.  
Lire et comprendre un texte de la littérature des siècles anciens dans sa forme originelle.

**Bibliographie :**

- 📖 Laurence HÉLIX, *Histoire de la langue française*, Paris, Ellipses, 2011.
- 📖 Michèle PERRET, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 2016.
- 📖 Henriette WALTER, *Le Français dans tous les sens*, Paris, Laffont / Le Seuil, Points, coll. « Le goût des mots », 1988.
- 📖 Henriette WALTER, *L'Aventure des mots français venus d'ailleurs*, Paris, Laffont, coll. « Documento », (1997), 2014.

**UE 4 LANGUE ÉTRANGÈRE**

**Programme :** Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante choisie au premier semestre :

**ANGLAIS (2h30/semaine)**

**Enseignantes :** Adrienne MARCOIN (AR), Alexandra BACQUEVILLE (TD)

**ALLEMAND (2h30/semaine)**

**Enseignante :** Cathy BURY

**Programme :** Lecture ou audition et présentation en allemand, à l'écrit et à l'oral, de documents divers (thèmes : histoire et culture allemandes) ; initiation à la traduction ; révision des notions grammaticales de base (déclinaison du groupe nominal, conjugaison, syntaxe élémentaire).

**Objectif :** Améliorer la maîtrise de la langue allemande (compréhension et expression écrites et orales) dans un contexte quotidien.

**ESPAGNOL (2h30/semaine)**

**Enseignantes :** Laura SOTO et Betty GRISLAIN

**UE 5 OUVERTURES ET PARCOURS PREPRO****CM – Littérature et arts 2 (1h/semaine) - TD – Littérature et arts 2 (1h/semaine)**

**Enseignant :** Jean-Marc VERCRUYSSE

**Programme :** Ce deuxième volet du cours « Littérature et Arts » sera consacré au corpus biblique. Le Cours Magistral s'arrêtera sur quelques-uns des textes les plus marquants de l'Ancien et du Nouveau Testaments. La perspective de lecture sera culturelle et intertextuelle. Elle permettra de dégager les grands thèmes ainsi que les principales figures de la Bible dont la littérature et les arts occidentaux se font l'écho à travers les siècles.

Le T.D. s'intéressera à la mise en image des passages étudiés en C.M. dans la perspective d'une histoire des arts.

**Objectif :**

- Connaître les grandes étapes de l'histoire biblique et les textes fondamentaux de l'Ancien et du Nouveau Testaments.
- Découvrir les figures et les épisodes qui ont inspiré les auteurs et les artistes.
- Se repérer dans les grandes étapes de l'Histoire de l'art occidental.

**Bibliographie :**

- 📖 Robert ALTER et Frank KERMODE (éds), *Encyclopédie littéraire de la Bible*, Bayard, Paris, 2003.
- 📖 Danielle FOUILLOUX et alii, *Dictionnaire culturel de la Bible*, Cerf-Nathan, Paris, 2012.
- 📖 Claude JULIEN, *Dictionnaire de la Bible dans la littérature française*, Vuibert, Paris, 2003.
- 📖 Olivier Millet et Philippe De ROBERT, *Culture biblique*, coll. « Premier Cycle », PUF, Paris, 2001.
- 📖 Stefano ZUFFI, *Le livre d'or de la Bible. Ancien Testament-Nouveau Testament*, Hazan, Paris, 2013. (pour les arts)

## TD – Maîtrise des écrits numériques 1 (1h30 /semaine)

**Enseignantes** : Dorothee COOCHE-CATOEN, Anne INGLEBERT, Virginie JACQUART et Marie-Clémence REGNIER

**Programme** : Ce cours d'écriture sous contrainte s'inscrit dans le projet « Développer une culture de rédacteur numérique » présenté dans les pages d'introduction du guide des études. Les étudiants sont invités à produire individuellement de multiples écrits numériques sociaux et universitaires en s'initiant aux dimensions rédactionnelles et aux codes de la communication électronique et en utilisant le traitement de texte. Ces pratiques de rédaction numérique s'accompagneront d'une réflexion sur les changements par rapport aux supports et à la communication traditionnels. Centrées dans un premier temps sur la rédaction individuelle de mails, CV et lettres diverses (motivation, demande...), elles aboutiront à la rédaction collective d'écrits longs sur google drive.

**Objectifs** : Adaptation des écrits à la situation de communication, usage des conventions qui régissent les échanges par voie électronique, respect des règles qui assurent la correction de la langue écrite, maîtrise de la narration dans la production d'écrits d'invention variés.

## Prépro

**Enseignante** : Magali LESAGE

**Programme** :

- Les concours de la fonction publique
- Les diplômés de lettres dans les métiers du secteur secondaire
- Les diplômés de lettres dans les métiers du secteur tertiaire
- Valoriser mes compétences acquises par mes différentes expériences

**Objectifs** : Découverte des métiers suite à un diplôme de lettres modernes

## TD – Latin (2h/semaine)

**Enseignante** : Catherine COPPIN

► **INITIATION** : Suite du premier semestre.

**Programme** : Morphologie, syntaxe et initiation à la traduction

**Objectifs** : Acquérir progressivement les outils linguistiques, historiques et littéraires permettant la compréhension puis l'interprétation et la traduction des textes fondateurs de la culture européenne.

**Bibliographie** :

📖 *Initiation à la langue latine*, S. DÉLÉANI, Paris, Armand Colin, 4e édition revue et corrigée (15 juin 2011).

OU

► **RENFORCEMENT**

**Objectifs** : Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique.

**Programme** : Le cours s'appuie sur des groupements de textes qui font l'objet d'une traduction, puis de commentaires grammaticaux, lexicaux et culturels. La lecture intégrale de l'œuvre étudiée, dans sa version française, est recommandée.

📖 PLAUTE, *Curculio* (GT fourni par l'enseignante)

📖 SUÉTONE, *Vies des douze Césars*, IV. (GT fourni par l'enseignante)

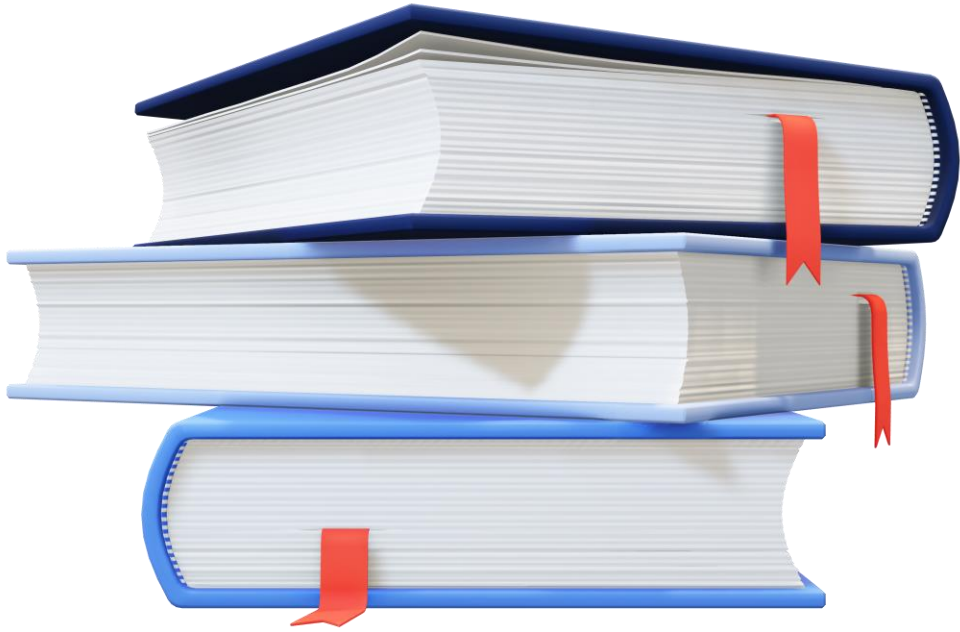
**Bibliographie** :

📖 F. DUPONT, *Le Théâtre latin*, Armand Colin, coll. Coursus, (2<sup>ème</sup> édition), 1999.

📖 *Gaffiot de poche, Dictionnaire latin / français*, Hachette éducation, Paris, 2001.

📖 *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.





## Parcours

# ENSEIGNEMENT

### en deuxième année

Le parcours « Enseignement » intervient après les deux premiers semestres du grade de Licence « Lettres ».

Les trois premières unités d'enseignement constituent l'épine dorsale de la deuxième année de lettres ; la quatrième unité approfondit l'apprentissage de la langue vivante étrangère choisie en première année. La dernière unité d'enseignement propose un début de spécialisation aux concours du professorat du second degré (latin) et du professorat des écoles (mathématiques), qui s'intensifiera en troisième année.

La responsable pédagogique de ce parcours est Mireille DEMAULES

## TROISIÈME SEMESTRE

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	ÉVALUATION		
					Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE	
UE 1 UF1/LM31E Littérature	6	6	32 :30 13 :00	TD Littérature générale et comparée 1 CM Littérature générale et comparée 1 (coef 1,5 pour le CM et le TD)	3 écrits	1 écrit 2h	
		4	19 :30 13 :00	TD Histoire des mouvements littéraires 4 : XVIIIe-XIXe CM Histoire des mouvements littéraires 4 : XVIIIe-XIXe	2 écrits	1 écrit 1h	
UE 2 UF2/LM32E Analyser et argumenter, à l'écrit et à l'oral	2	2	19 :30	TD Atelier culture numérique (poésie)	1 exercice	1 exercice 1h30	
		3	19 :30	TD Analyser la poésie (écrit) Coeff. 1,5	1 écrit	1 écrit 1h	
UE 3 UF3/LM33E Langue française	3	2	19 :30	TD Grammaire 3	2 écrits	1 écrit 1h	
		2	19 :30	TD Linguistique 3	2 questionnaires	1 questionnaire 1h	
		2	13 :00	CM Histoire de la langue 2	1 écrit	1 écrit 1 h	
UE 4 UC1/LM34E LVE	2	4	13 :00 19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 écrit 1h	
UE 5 UC2/LM35E Ouvertures et parcours prépro	2	2	19 :30	TD Littérature et arts 3	2 écrits	1 oral	
		3	26 :00	TD Latin Initiation Coeff. 1,5 OU	2 traductions avec questions de grammaire	1 écrit 2h	
		3	26 :00	TD Latin Renforcement Coeff. 1,5 OU	2 écrits	1 écrit 2h	
		OU					
		3	26 :00	TD Mathématiques Coeff. 1,5	2 devoirs	1 écrit 2h	

Responsable pédagogique : Mireille DEMAULES

**CM – Littérature générale et comparée 1** (1h/semaine)  
**TD – Littérature générale et comparée 1** (2h30/semaine)

**Enseignantes :** Marine ROUSSILLON (CM, TD) et Victoria PLEUCHOT (TD)

**Programme : Romans de chevalerie**

Le genre romanesque est né en racontant les exploits des chevaliers. En suivant les évolutions de ces récits de la fin du Moyen Âge jusqu'au roman contemporain, nous retracerons l'histoire du roman : la manière dont ce genre mal défini, sans règles, a évolué pour répondre aux critiques et développer une réflexion sur lui-même. Nous nous demanderons aussi quel intérêt lectrices et lecteurs ont pu trouver aux personnages de chevaliers : quelles identités, quels idéaux représentent-ils ? Pourquoi raconter encore aujourd'hui leurs histoires ?

**Objectifs :** Le cours poursuivra la formation aux méthodes de la littérature comparée en proposant une réflexion sur la définition du genre romanesque, à partir d'un parcours à travers les époques, les langues et les formes, du poème épique au récit en prose, de la cour de Ferrare à l'Italie des années 1950, en passant par un classique du genre : le *Don Quichotte* de Cervantès.

**Programme : Attention à bien vous procurer les éditions indiquées ! Il est important que tout le monde travaille sur la même traduction pour les commentaires composés.**

- L'Arioste, *Roland furieux*, tome 1, chants 1 à 11. Traduction de M. Orcel, Points Seuil, 2021.
- M. de Cervantès, *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*, I, chapitres 1 à 10. Traduction d'Aline Schulman, Points Seuil, 2001.
- I. Calvino, *Le Chevalier inexistant*. Traduction de M. Rueff, Gallimard, Folio, 2019.

**Vous devez impérativement avoir lu au moins les chapitres 1 à 11 du *Roland furieux* avant le début des cours (un contrôle de lecture se déroulera lors des premières séances), et, si possible l'ensemble du programme.**

**CM – Histoire des mouvements littéraires 4 : XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles** (1h/semaine)

« L'invention de la modernité : deux siècles de révolutions (artistiques, littéraires, politiques, industrielle et médiatique) »

**Enseignante :** Martine LAVAUD

**Programme :** Qu'on l'envisage comme un fléau ou le point de passage obligé du « progrès », l'idée de révolution hante les XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, marqués par l'affaiblissement du système monarchique, l'installation laborieuse de la pensée démocratique, et par tout un ensemble de bouleversements artistiques, littéraires, industriels et médiatiques. Le libertinage philosophique et moral immortalisé par les œuvres de Diderot, Laclos ou Crébillon-fils, la critique socio-politique d'un Rousseau, le théâtre engagé d'Olympe de Gouges, les audaces de la jeunesse romantique (Gautier, Hugo, Musset, Sand...) en lutte contre les conventions et le matérialisme bourgeois, la promotion esthétique et politique du réalisme, la proposition par Zola d'une nouvelle littérature scientifique, sont ainsi, parmi bien d'autres, quelques illustrations de ces mutations déterminantes.

Du développement de l'encyclopédisme et de la pensée des « Lumières » aux utopies sociales de la Troisième République, en passant par la révolution romantique, de l'absolutisme au relativisme, du temps du livre à celui des médias, ce cours tâchera de replacer l'histoire de la littérature au cœur des faits culturels qui ont structuré notre monde contemporain.

## TD – Histoire des mouvements littéraires 4 : XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles (1h30/semaine)

**Enseignante :** Juliette FABRE

**Programme :** Ce cours consistera dans l'analyse précise de textes liés aux thématiques et aux mouvements abordés dans le CM. On s'efforcera de tracer un chemin à travers deux siècles de littérature, depuis les romans épistolaires et les grands textes philosophiques du XVIII<sup>e</sup> siècle (Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Diderot...) jusqu'aux rêveries futuristes à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle (Jules Verne, Villiers de l'Isle-Adam...). Les combats des écrivains et artistes romantiques (Hugo, Nodier, Gautier, ...), rapidement confrontés aux réactions du réalisme et du naturalisme (Sand, Flaubert, Zola...) constitueront des étapes cruciales d'un parcours qui nous conduira de l'enthousiasme révolutionnaire à la mélancolie décadente de l'esprit « fin-de-siècle » (Huysmans). En présentant une large variété de textes et d'auteurs, le cours s'attachera à souligner les éléments de continuité et de rupture ou de différenciation dans l'évolution historique et culturelle des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. L'analyse conjointe de la littérature et d'autres domaines artistiques comme la peinture, la sculpture, l'architecture ou la musique permettra enfin de montrer l'essentielle complémentarité des objets culturels tout au long de la période.

### Objectifs, lectures et bibliographie communs au CM et au TD :

**Objectifs :** Apprendre à se repérer dans l'histoire culturelle ; contextualiser les œuvres et les auteurs ; saisir la pertinence et les méthodes de l'approche pluridisciplinaire ; maîtriser les principaux outils de l'analyse textuelle.

### Lectures et bibliographie :

Un corpus de textes sera distribué au début du semestre. On le complétera par la lecture préalable d'au moins 4 œuvres choisies dans la liste présentée en bibliographie (2 œuvres du XVIII<sup>e</sup> siècle, 2 œuvres du XIX<sup>e</sup> siècle).

#### *Histoires littéraires*

- 📖 FOGLIA, Aurélie, *Histoire littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle*, Armand Colin, 2014.
- 📖 MARCHAND, Sophie, *Histoire littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Armand Colin, 2014.

#### *Œuvres des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles (éditions libres)*

- 📖 BALZAC (de), Honoré, *Pierre Grassou* [1840]
- 📖 BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du mal* [1857]
- 📖 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri, *Paul et Virginie* [1789]
- 📖 CREBILLON-FILS, *Le Sopha* [1742]
- 📖 DIDEROT, Denis, *Jacques le fataliste* [publication posthume, 1796] ; *La Religieuse* [*idem*]
- 📖 FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary* [1857]
- 📖 GAUTIER, Théophile, *Contes et récits fantastiques* [1832-1865]
- 📖 HUGO, Victor, *Claude Gueux* [1834] ; *Les Contemplations* [1856]
- 📖 HUYSMANS, Joris-Karl, *À Rebours* [1884]
- 📖 LACLOS (de), Choderlos, *Les Liaisons dangereuses* [1782]
- 📖 MAISTRE (de), Xavier, *Voyage autour de ma chambre* [1794]
- 📖 MARIVAUX, *L'Île des esclaves* [1725] ; *Le Jeu de l'amour et du hasard* [1730] ; *La Dispute* [1744] ; *La Colonie* [1750]
- 📖 MAUPASSANT, *Bel ami* [1885]
- 📖 MONTESQUIEU, *Lettres persanes* [1721]
- 📖 MUSSET (de), Alfred, *Lorenzaccio* [1834]
- 📖 NODIER, Charles, *La Fée aux miettes* ; *Smarra ou les démons de la nuit* ; *Trilby* [1822]
- 📖 L'abbé PREVOST, *Manon Lescaut* [1731]
- 📖 RIMBAUD, Arthur, *Une Saison en enfer* [1873]
- 📖 ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Rêveries du promeneur solitaire* [1782]
- 📖 SENANCOUR, *Oberman* [1804]
- 📖 VOLTAIRE, *Lettres philosophiques* [1734]
- 📖 ZOLA, Émile, *La Bête humaine* [1890]
- 📖 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (de), Auguste, *Contes cruels* [1883]

**TD – Atelier culture numérique (poésie) (1h30/semaine)**

**Enseignants :** Quentin BROCARD, Dorothée COOCHE-CATOEN, Anne GRAVEROL et Caroline SHIRLEY

**Programme :** Selon une approche historique, l'objectif est d'amener les étudiant.e.s à l'écriture d'invention poétique. Après avoir replacé un auteur dans son siècle (du point de vue historique autant que littéraire), il s'agira de mettre en avant plusieurs outils d'analyse littéraire à partir d'un texte. Dans un second temps, de façon plus libre, un exercice d'invention, puis de commentaire personnel, sera demandé.

**Objectifs :** Développer les compétences de production et d'analyse du texte poétique, la créativité et l'expression de chacun.

**TD – Analyser la poésie (écrit) (1h30/semaine)**

**Enseignants :** Guillaume COUSIN et Mireille DEMAULES

**Programme :** Ce cours propose de former les étudiants à l'analyse des textes poétiques en donnant des outils spécifiques d'analyse et en situant les textes poétiques dans une histoire. Il initiera aux règles de la versification (vers, rimes, rythme, strophes et formes poétiques) à partir de textes variés, s'interrogera sur la spécificité du langage et de l'œuvre poétiques en alliant approche formelle, thématique et perspective historique. Ce cours est complété par l'atelier de culture numérique.

**Objectifs :** Former les étudiants à l'analyse des textes poétiques, tout en renforçant et en approfondissant la connaissance en histoire littéraire.

**Lectures obligatoires :**

- 📖 APOLLINAIRE, Guillaume, *Alcools. Poèmes 1898-1913*, éd. Didier Alexandre, Paris, LGF, « Classiques », 2014.
- 📖 BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du Mal*, éd. Jacques Dupont, Flammarion, « GF », 2019.
- 📖 MAROT, Clément, *L'Adolescence clémentine*, éd. François Roudaut, LGF, « Classiques », 2001.

**Bibliographie :**

- 📖 AQUIEN, Michèle, *La Versification*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2004.
- 📖 AQUIEN, Michèle, *La Versification appliquée aux textes*, Paris, Armand Colin, « 128 », 2010.
- 📖 BUFFARD-MORET, Brigitte, *Précis de versification, avec exercices corrigés*, Paris, Armand Colin, « Lettres sup. », 2004.
- 📖 JARRETY, Michel (dir.), *La Poésie française du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, « Quadrige », 2007.

**TD – Grammaire 3** (1h30/semaine)

**Enseignantes :** Catherine BOURDON-DESCHAMPS et Élise LAGACHE

**Programme :** Les cours de grammaire de première année se sont attachés à distinguer les classes grammaticales et les fonctions syntaxiques dans la phrase simple. Le programme de ce cours étudiera les types et formes de phrase, et la phrase complexe :

Types de phrase : déclaratif, injonctif, interrogatif. Formes de phrase : affirmative/négative – active/passive – impersonnelle. La phrase exclamative : type ou forme ? Forme emphatique.

La phrase complexe : juxtaposition, coordination, subordination. La classe grammaticale des conjonctions. Les subordinées relatives, complétives et circonstancielles.

**Objectifs :**

Distinguer et identifier type et forme de la phrase.

Analyser la phrase complexe en propositions.

**Bibliographie :**

📖 Jean-Christophe PELLAT, Stéphanie FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant*, Magnard, 2016

Pour approfondir :

📖 Martin RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF

**TD – Linguistique 3** (1h30/semaine)

**Enseignant :** Luis MENESES-LERÍN

**Programme :** Ce TD s'inscrit dans la continuité des cours de linguistique et focalisera sur la formation des mots. Il distinguera les mots simples des mots construits. Puis, il étudiera la formation des mots (verbe, nom, adjectif) ainsi que les règles de formation. Il analysera enfin des erreurs du point de vue de la fabrication de mots en français à partir de productions d'élèves.

**Objectifs :** Connaître les notions de phonème, morphe, morphème, radical et affixe ; étudier l'infinitif et la conjugaison ; distinguer les mots simples des mots construits ; connaître les mécanismes morphologiques (flexion, dérivation et composition) ; étudier le mot-valise, la siglaison, l'acronyme, l'abréviation et la troncation.

**Bibliographie :**

📖 FRADIN, Bernard. (2003), *Nouvelles approches en morphologie*, Paris : PUF.

📖 GROSS Gaston. (1996). *Les expressions figées en français noms composés et autres locutions*, Gap, Ophrys.

📖 LEHMAN Alise et MARTIN-BERTHET Françoise. (1998). *Introduction à la lexicologie*, Paris, Dunod.

📖 POLGUÈRE Alain. (2003). *Lexicologie et sémantique lexicale ; Notions fondamentales*. Les Presses de l'Université de Montréal, collection Paramètres, Montréal, 260 pages.

📖 WILMET Marc. (1998). *Grammaire critique du français*. Paris : Hachette Supérieur/ Duculot, 2<sup>e</sup> édition.

**CM – Histoire de la langue 2** (1h/semaine)

**Enseignante** : Mireille DEMAULES

**Programme** : Phonétique historique, morpho-syntaxe historique et lexicologie.

Ce cours comporte un enseignement théorique sur l'évolution des sons et des graphies, sur celle des systèmes nominal et verbal entre le latin et le français moderne.

En morpho-syntaxe seront étudiées l'évolution du groupe nominal et la mise en place du système verbal, depuis le latin jusqu'à l'ancien français.

En lexicologie sera retracée l'histoire des dictionnaires français.

En phonétique historique seront exposés les principaux changements concernant l'évolution des sons entre le latin et le français moderne. L'étude de l'évolution des graphies permettra d'examiner la naissance et la fixation de l'orthographe française.

**Objectifs** : Approfondir l'histoire interne de la langue française en étudiant les grands changements linguistiques et en réfléchissant sur leurs causalités et leurs processus.

**Bibliographie :**

📖 DUCOS (Joëlle), SOUTET (Olivier), *Ancien et Moyen Français*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2012.

📖 HÉLIX (Laurence), *Histoire de la langue française*, Paris, Ellipses, 2011.

📖 HUCHON (Mireille), *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Références Littérature », 2002.

📖 PICOCHÉ (Jacqueline), MARCHELLO-NIZIA (Christiane), *Histoire de la langue française*, Paris, Nathan Université, coll. « fac. Linguistique », 1994.

📖 WALTER (Henriette), *Le Français dans tous les sens, grandes et petites histoires de notre langue*, Paris, Robert Laffont/Le Seuil, Points, coll. « Le goût des mots », 1988.



**TD et AR – Langue vivante étrangère** (1h/semaine pour le TD et 1h30 pour l'AR)**Anglais****Enseignant** : Patrick VIENNE**Programme** :

Le TD s'attachera à confronter deux systèmes de langue dans une perspective littéraire, afin à la fois d'étoffer et de conforter la compréhension de l'anglais, et de faire travailler les capacités rédactionnelles en français. La version, traduction de textes littéraires anglais en français, permettra en effet d'étendre les connaissances et compétences dans les deux langues, et de comparer les spécificités de chacune sur certains points précis de lexique, de grammaire et de syntaxe.

AR – Cette partie du cours consistera à travailler, individuellement, en petits groupes ou en classe entière, les fondamentaux de la langue (lexique, grammaire, syntaxe, compréhension et expression orales), en fonction des besoins de chacun, et ce en particulier grâce à l'utilisation des ressources disponibles en salle informatique et sur la plateforme de cours en ligne Moodle.

**Objectifs** :

- Approfondir la compréhension de textes littéraires anglais et apprendre à les traduire en français littéraire.
- Approfondir les compétences en lexique, grammaire, syntaxe.

**Bibliographie** : Voir semestre 1**Allemand****Enseignant** : Manuel BONNARD**Programme** : Étude de textes littéraires et historiques.**Objectifs** : Développer ses compétences en traduction et en expression.**Bibliographie** : La bibliographie sera communiquée au début de l'année universitaire.**Espagnol****Enseignante** : Christine BRESSON

**Programme** : Travail sur des extraits d'articles, de textes littéraires, des reportages audio et vidéo pour s'exprimer sur des thématiques différentes.

**Objectifs** :

- Renforcer le lexique, rappels et renforcement des connaissances grammaticales.
- S'entraîner à l'expression orale en interaction et en continu, en travail individuel ou en groupe.
- S'entraîner à la compréhension de l'oral à partir de documents authentiques, être capable d'en faire la restitution.
- Utilisation des outils numériques pour la compréhension de l'oral.
- Renforcer la compréhension de l'écrit et l'expression écrite.

**Bibliographie** :

- 📖 Le Dictionnaire français-espagnol Larousse. Bescherelle.
- 📖 Lecture de « Vocable ».
- 📖 La presse en ligne [www.elpais.es](http://www.elpais.es) / [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es) / [www.rtve.es](http://www.rtve.es)
- 📖 Série en V.O. Semaine du cinéma de langue espagnole.

**TD – Littérature et arts 3** (1h30/semaine)**Enseignant** : Baptistin RUMEAU

**Présentation** : Pour l'historien de l'art Pierre Cabanne, « toute création suppose un scandale » susceptible d'ouvrir « les voies d'un avenir », dès lors que les créateurs éprouvent le besoin de « changer le monde dans le risque de la liberté ». Sans adopter une perspective linéaire et simplificatrice qui présenterait l'évolution de l'art occidental comme une succession de ruptures catégoriques, le cours se proposera de questionner et de relativiser la notion de « scandale » en fonction des époques et des contextes culturels pour offrir aux étudiants un premier repérage dans l'histoire de l'art de la période moderne. Après une réflexion sur les débats et les querelles qui agitent notre paysage artistique contemporain, on reviendra notamment sur la structuration des canons et des hiérarchies esthétiques depuis la Renaissance. L'étude conjointe de documents audiovisuels, iconographiques et textuels permettra de mettre en avant l'importance croissante de la critique d'art et de la littérature artistique dans les conflits esthétiques au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Tout en éclairant les relations entre littérature et arts visuels, le cours insistera tout particulièrement sur la relativité des critères de jugement et la survivance, à notre époque, de certaines images stéréotypées de l'artiste qui continuent à influencer nos études et nos représentations.

**Objectif** : Favoriser un repérage dans l'histoire de l'art occidental, inviter à replacer la perception des œuvres dans leur contexte culturel et social, initier aux méthodes de l'analyse d'image.

**Bibliographie** : Les documents étudiés seront accessibles sur Moodle et une bibliographie complémentaire sera distribuée au début du semestre.

📖 HEINICH Nathalie, « L'art du scandale. Indignation esthétique et sociologie des valeurs », in *Politix*, vol. 71, n°3, 2005, pp. 121-136.

📖 JIMENEZ, Marc, *La querelle de l'art contemporain*, Gallimard, Paris, 2005.

📖 *La Promenade du critique influent : anthologie de la critique d'art en France 1850-1900*, dir. Jean-Paul Bouillon, Hazan, Paris, 1990.

**TD – Latin** (2h/semaine)**Enseignante** : Catherine COPPIN

**Objectifs** : Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique.

**Programme** : Le cours s'appuie sur des groupements de textes qui font l'objet d'une traduction, puis de commentaires grammaticaux, lexicaux et culturels. La lecture intégrale de l'œuvre étudiée, dans sa version française, est recommandée.

**Pour le niveau INITIATION :**

Lettres et épigrammes (GT fourni par l'enseignante)

Littérature et sciences : les phénomènes naturels. (GT fourni par l'enseignante)

**Bibliographie :**

📖 F. GAFFIOT, *Le Grand Gaffiot, Dictionnaire Latin-Français*, Paris, Hachette, 2000.

📖 R. MORISSET – J. GASON – A. THOMAS – E. BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.

📖 G. HACQUART, J. DAUTRY et O. MALSINI, *Guide romain antique*, Paris, Hachette éducation, 1967.

**Pour le niveau RENFORCEMENT :**

📖 Phèdre, *Fables* (GT fourni par l'enseignante)

📖 Pétrone, *Satiricon*, « La matrone d'Ephèse » (Texte intégral fourni par l'enseignante)

**Bibliographie :**

📖 F. GAFFIOT, *Le Grand Gaffiot, Dictionnaire Latin-Français*, Paris, Hachette, 2000.

📖 R. MORISSET – J. GASON – A. THOMAS – E. BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.

📖 G. HACQUART, J. DAUTRY et O. MALSINI, *Guide romain antique*, Paris, Hachette éducation, 1967.

**TD – Mathématiques** (2h/semaine)

**Enseignants** : Sylvain MATON et Rémi SAUVAGE

**Programme :**

**Les différents types de nombres** (Nombres entiers naturels, Nombres entiers relatifs, Nombres rationnels, Nombres décimaux, Nombres irrationnels, Représentations des ensembles de nombres, Ecriture scientifique d'un nombre)

**Proportionnalité** (Définitions, Propriétés des suites proportionnelles)

**Éléments de base de la géométrie plane euclidienne.** (Plan et droites du plan, Positions relatives de deux droites du plan, Notion de longueur et de distance, Repérage d'un point)

**Numération de position** (Généralités, Systèmes de numérations à base)

**Fonctions** (Définitions et notations, Fonctions usuelles (linéaires, affines ...), Représentation graphique d'une fonction, Tableaux, TICE)

**Polygones et cercles / Aires** (Polygones, Trapèzes, Parallélogrammes, Rectangles, losanges et carrés, Triangles, Cercles)

**Grands théorèmes** (Théorème de Pythagore, Théorème de Thalès)

**Algorithmique et programmation** (Vocabulaire et logiciel Scratch)

**Transformations du plan** (Translation, Symétrie axiale, Symétrie centrale, Rotation, Homothétie)

**Objectifs** : L'objectif de ce module est de reprendre les fondamentaux mathématiques utiles pour enseigner en école primaire et également dans l'objectif du concours de professeur des écoles. Ce cours ne nécessite aucune connaissance préalable, toutes les constructions initiales seront abordées.

**Bibliographie :**

*Concours professeur des écoles, Mathématiques. CRPE 2020/2021.* Vuibert  
*CRPE préparation complète Mathématiques écrit 2020, Tome1.* Nathan

## QUATRIÈME SEMESTRE

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	ÉVALUATION		
					Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE	
<b>UE 1</b> <b>UF1/LM41E</b> Littératures	5	4	13 :00 19 :30	CM Histoire des mouvements littéraires 5 : XXe-XXIe  TD Histoire des mouvements littéraires 5 : XXe-XXIe Coeff. 1.5 pour le CM et le TD	2 écrits	1 écrit 1h	
		2.5	26 :00	TD Littératures françaises 1 : Littérature moderne ou contemporaine	2 écrits	1 écrit 1h30	
		2.5	26 :00	TD Littératures françaises 2 Littérature classique ou médiévale	2 écrits	1 écrit 1h30	
<b>UE 2</b> <b>UF2/LM42E</b> Analyser et argumenter, à l'écrit et à l'oral	2	3	19 :30	TD Analyser le texte argumentatif (écrit) Coeff. 1.5	1 écrit	1 écrit 1h	
		2	19 :30	TD Atelier oral (éloquence)	1 oral	1 oral	
<b>UE 3</b> <b>UF3/LM43E</b> Langue française	2,5	3	19 :30	TD Histoire de la langue 3	1 exercice	1 écrit 1h30	
		2	19 :30	TD Linguistique 4	2 questionnaires	1 questionnaire 1h	
<b>UE 4</b> <b>UC1/LM44E</b> Langue étrangère	2	4	19 :30 19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 écrit 1h	
<b>UE 5</b> <b>UC2/LM45E</b> Ouvertures et parcours prépro	3,5	1	13 :00	TD Littérature et arts 4	1 écrit	1 écrit 1h	
		1.5	13 :00	TD TICE 1	1 exercice	1 exercice 1h	
		2	19 :30	TD Littérature francophone Coeff. 1.5	2 écrits	1 écrit 1h	
		OU					
		2	19 :30	TD Fait religieux et enseignement Coeff. 1.5	2 écrits	1 oral	
		2.5	26 :00	TD Latin Initiation Coeff. 2	2 traductions avec questions de grammaire	1 écrit 2h	
		OU					
		2.5	26 :00	TD Latin Renforcement Coeff. 2	2 écrits	1 écrit 2h	
OU							
2.5	26 :00	TD Mathématiques Coeff. 2	2 devoirs	1 écrit 2h			

**Responsable pédagogique : Mireille DEMAULES**

### CM – Histoire des mouvements littéraires 5 : XXe - XXIe siècles (1h/semaine)

**Enseignante :** Evelyne THOIZET

**Programme :** Dans le prolongement de l'histoire des mouvements littéraires des semestres 2 et 3, ce cours magistral dégagera les grands mouvements et courants littéraires du XXe siècle (surréalisme, existentialisme, nouveau roman, Oulipo, nouveau théâtre, théâtre de l'absurde, etc.) qu'il inscrira dans l'histoire des idées et des arts. Il définira les orientations de la littérature du début du XXIe siècle (hybridation des genres, essor du biographique, romans de filiation, littérature du lien, etc.), à partir des principaux travaux critiques récents.

**Objectifs :**

- Situer les écrivains et leurs œuvres dans le siècle ;
- Dégager les liens entre littérature et histoire en montrant comment la littérature s'est fait l'écho des grands événements du siècle ;
- Analyser les changements profonds des conditions matérielles de production et de réception des textes au cours du XXe siècle et au début du XXIe siècle (ère numérique) et leurs répercussions.

Des lectures obligatoires, communes au CM et au TD, feront partie de l'évaluation (voir ci-dessous).

**Bibliographie :**

- 📖 FOREST Philippe, *Introduction au Surréalisme*, Vuibert, Paris, 2008.
- 📖 MITTERAND Henri, *La Littérature française au XXe siècle*, Nathan université, « 128 », Paris, 1996.
- 📖 TADIÉ Jean-Yves (dir.), *La Littérature française, dynamique et histoire, II*, Gallimard, Folio Essais, 2007.
- 📖 VIART Dominique et VERCIER Bruno, *La Littérature française au présent*, Bordas, Paris, 2005.

Il est vivement conseillé de se procurer un manuel du second degré sur le XXe siècle tel que :

- 📖 *Littérature, Textes et documents, XXe*, LECHERBONNIER et alii, collection Henri MITTERAND, Nathan, 1989.

### TD – Histoire des mouvements littéraires 5 : XXe – XXIe siècles (1h30/semaine)

**Enseignantes :** Manon LEDEZ et Juliette WILLERVAL

**Programme :** Dans la continuité des cours d'Histoire des Mouvements littéraires des semestres 2 et 3 et en complémentarité du travail mené en cours magistral, il s'agira d'étudier les courants esthétiques et les mouvements qui jalonnent l'histoire littéraire du XXe et du début du XXIe siècles. À travers l'étude approfondie des textes et de lectures intégrales, l'étudiant s'interrogera sur les rapports que les œuvres et leurs auteurs entretiennent avec l'intense activité esthétique, critique et philosophique du XXe siècle, tout en mettant en perspective les ruptures et les continuités perceptibles dans la littérature contemporaine.

**Objectif :** Avoir une vision cohérente des principaux courants esthétiques et des mouvements littéraires à travers les textes ; percevoir la spécificité des procédés d'écriture dans un siècle où la littérature semble se remettre en jeu ; comprendre les textes en les resituant dans leur contexte et dans l'histoire de leur genre.

**Lectures obligatoires communes au CM et au TD, en œuvres intégrales (éditions au choix de l'étudiant) :**

- 📖 Alfred JARRY, *Ubu roi* [1896]
- 📖 François MAURIAC, *Thérèse Desqueyroux* [1927]
- 📖 André BRETON, *Nadja* [1928]
- 📖 Albert CAMUS, *L'Étranger* [1942]
- 📖 Samuel BECKETT, *En attendant Godot* [1950]
- 📖 Eugène IONESCO, *La Cantatrice chauve* [1952]
- 📖 Annie ERNAUX, *La Place* [1983]
- 📖 Marguerite DURAS, *L'Amant* [1984]
- 📖 Pierre MICHON, *Vies minuscules* [1984]

**Bibliographie :**

- 📖 *Manuel de Littérature Française - chapitre XXe siècle*, Bréal Gallimard, 2004.
- 📖 *Littérature. Textes et documents*, Nathan, Collection Henri Mitterrand, 1989.

**TD – Littératures françaises 1 (2h/semaine) : Littérature moderne ou contemporaine**

ET

**TD – Littératures française 2 : littérature médiévale ou classique (2h/semaine)**

Les étudiants suivront un des deux programmes selon le groupe auquel ils appartiennent.

**Groupe 1 : Programme 1 : Littérature moderne 1 (M. COUSIN) et littérature médiévale (Mme WHITE-LE GOFF)**

**Cours de M. Guillaume COUSIN : littérature moderne 1**

**Programme :** « vague des passions », « diables bleus », « mal du siècle » sont autant d'expressions pour dire le malaise qui saisit les âmes et les cœurs dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Trop souvent assimilé à la seule thématique amoureuse, le romantisme dit bien plutôt l'inquiétude métaphysique d'un individu propulsé dans un monde sans repères. À partir de trois récits symboliques, nous étudierons les différents aspects de la mélancolie romantique.

**Objectifs :** Approfondir sa connaissance du romantisme ; percevoir l'influence essentielle du contexte sur l'œuvre littéraire.

**Œuvres à lire :**

- 📖 CHATEAUBRIAND, *René*, dans *Atala – René*, éd. Jean-Claude Berchet, LGF, « Classiques », 2007.
- 📖 MUSSET, *La Confession d'un enfant du siècle*, éd. Sylvain Ledda, Flammarion, « GF », 2020.
- 📖 VIGNY, *Stello*, éd. Marc Eigeldinger, Flammarion, « GF », 2008.

ET

**Cours de Mme Myriam WHITE – LE GOFF : littérature médiévale**

**Programme :** Histoires d'amour médiévales, y compris féeriques, dans deux œuvres de genres et de périodes différentes.

**Objectifs :** Approfondir sa culture littéraire médiévale, ainsi que les méthodes d'études des textes.

**Bibliographie :**

- 📖 Marie DE FRANCE, *Lais*, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1990.
- 📖 Jean D'ARRAS, *Méluise ou la Noble Histoire de Lusignan*, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 2003.

**Groupe 2 : programme 2 : Littérature moderne 2 (Mme JACQUART) et littérature classique (Mme ROUSSILLON)**

**Cours de Mme Virginie JACQUART : littérature moderne**

**Programme :** Du « temps perdu » au « temps retrouvé », ou la découverte de « la vraie vie » : la littérature.

*A la recherche du temps perdu* est l'histoire d'une vocation : le héros comprend, lors de la matinée mondaine de la clause du dernier tome de cette somme romanesque que « [l]a vraie vie, la vie enfin découverte et éclaircie, la seule vie par conséquent réellement vécue, c'est la littérature ». Par cette ultime révélation du héros qui advient à lui-même et devient narrateur, Proust justifie rétrospectivement l'existence de l'œuvre même et la mission de l'écrivain : seule l'expérience esthétique et le travail littéraire peuvent surmonter la dispersion du moi et la discontinuité du monde, accentuées par le passage du temps, pour tenter d'approcher la vérité dans l'atemporalité, de pénétrer la réalité pour parvenir à l'essence.

Nous étudierons cette dialectique de l'art et de l'écriture en parcourant ce cycle dont la fin engendre l'ouverture, plus particulièrement dans *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, où Proust accorde une grande place à la métamorphose des êtres et à l'incarnation de différents arts.

**Objectifs :** entrer dans l'univers romanesque et esthétique de Proust par la fréquentation d'une œuvre construite « comme une cathédrale », peu à peu y « apprendre des vérités et découvrir des harmonies » « sur l'idée du temps passé » selon le désir de l'auteur, analyser son hybridité générique et s'initier au déchiffrement des effets signifiants d'intertextualité interne à travers un parcours guidé de l'ensemble de *la Recherche*, pour s'autoriser à en poursuivre l'exploration.

**Œuvres à se procurer et lire pour le premier cours :**

- PROUST, *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, tomes I ET II, éd. Jean Milly, Flammarion, « GF », 2019.
- PROUST, *Le temps retrouvé*, éd. Bernard Brun, Flammarion, « GF », 2011.

Et, pour se divertir pendant l'été ou l'année, toutes les adaptations cinématographiques de *la Recherche* que vous trouverez !

<https://www.telerama.fr/television/sept-adaptations-de-proust-pour-le-meilleur-et-pour-le-pire.65174.php>

ET

**Cours de Mme Marine ROUSSILLON : littérature classique**

**Programme : La fabrique du succès sur la scène comique.** Comment se marier sans risquer d'être cocu ? C'est le problème qui préoccupe Arnolphe dans *L'École des femmes* de Molière et Bartholo dans *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais. Tous deux ont donc décidé de séquestrer une jeune fille ingénue puis de l'épouser... mais l'amour et la ruse font échouer leur projet. À partir de scénarios similaires et stéréotypés, Molière et Beaumarchais écrivent deux comédies qui rencontrent de grands succès. Nous étudierons les ressorts de ce succès, dans l'écriture des pièces et le renouvellement des procédés comiques, dans la relation qu'elles entretiennent avec l'actualité (débat sur la condition des femmes ou sur les relations maître-valet) et dans la fabrication de polémiques ou de scandales qui attirent le public.

**Objectifs :** L'étude de la première grande comédie de Molière et de sa réécriture un siècle plus tard par Beaumarchais sera l'occasion de revenir sur l'histoire du théâtre aux XVIIe et XVIIIe siècles, d'étudier les procédés et les enjeux du comique et de revoir les principaux outils de l'analyse de textes théâtraux. Un entraînement régulier au commentaire et à la dissertation permettra d'acquérir la maîtrise de ces exercices.

**Bibliographie :**

Œuvres au programme :

📖 MOLIERE, *L'École des Femmes*. GF (édition de B. Louvat-Molozay).

📖 BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville*. Le livre de poche (édition de Pierre Frantz).

Vous pouvez utiliser l'édition de votre choix. Les références données ici ne sont que des recommandations.

**UE 2\_ANALYSER ET ARGUMENTER, À L'ÉCRIT ET À L'ORAL****TD – Analyser le texte argumentatif (écrit) (1h30/semaine)**

**Enseignants :** Guillaume COUSIN et Sabine CALONNE-SCALABRE

**Programme :** Lorsqu'elle est mise au service des idées, la plume peut être une arme redoutable. Ce cours proposera une étude des genres argumentatifs et des stratégies d'écriture, en s'appuyant sur deux œuvres intégrales et des extraits de textes.

**Objectifs :** Analyser un texte argumentatif ; inscrire un extrait dans une stratégie argumentative globale.

**Œuvres à lire :**

📖 GIDE, *Retour de l'U.R.S.S. suivi de Retouches à mon « Retour de l'U.R.S.S. »*, Gallimard, « Folio », 2009.

📖 FONTENELLE, *Entretiens sur la pluralité des mondes*, éd. Christophe Martin, Flammarion, « GF », 1998.

**TD – Atelier oral (éloquence) (1h30/semaine)**

**Enseignants :** Juliette FABRE, Cédric HANNEDOUCHE, Caroline TERRIEN et Juliette WILLERVAL

**Programme :** Partant d'une mise au point sur l'histoire de l'éloquence, le cours proposera des exercices pour améliorer l'expression orale en utilisant différents supports, que ce soient des explications de texte ou des travaux d'invention (discours, dialogue).

Le cours s'appuiera sur l'étude du *Discours sur les sciences et les arts* de Rousseau, dont la lecture est obligatoire.

**Objectifs :** Savoir s'exprimer avec aisance à l'oral, dans différents contextes, savoir s'adapter à différentes situations de communication, de façon individuelle ou collective.

**Bibliographie :**

📖 ROUSSEAU, *Discours sur les sciences et les arts*, Le Livre de Poche, 2004

Une bibliographie complémentaire sera distribuée lors du premier cours.

**TD – Histoire de la langue 3** (1h30/semaine)

**Enseignants :** Denis LOREE et Céline ROLLAND

**Programme :** À partir d'une œuvre littéraire du Moyen Âge, le cours propose un entraînement à la traduction de l'ancien français et une poursuite de l'acquisition des bases de la langue du XIIe siècle, d'un point de vue essentiellement synchronique.

Seront en priorité abordées la syntaxe, la morphologie et la sémantique. Quelques rappels de phonétique viendront compléter la compréhension du système de l'ancienne langue.

L'œuvre étudiée sera : Chrétien de Troyes, *Lancelot ou le Chevalier de la Charrette* (trad. Charles Méla), Paris, Le Livre de Poche, « Lettres Gothiques », 1992 – **Aucune autre édition !**

**Objectifs :** S'initier à la traduction d'un texte médiéval en justifiant sa démarche par une compréhension précise de la syntaxe et du vocabulaire mis en œuvre. Comprendre des changements linguistiques majeurs. Se familiariser avec la langue du XIIe siècle.

**Bibliographie :**

📖 Chrétien de Troyes, *Lancelot ou le Chevalier de la Charrette* (trad. Charles Méla), Paris, Le Livre de Poche, « Lettres Gothiques », 1992 – **Et aucune autre édition !**

📖 THOMASSET (Claude), UELTSCHI (Karin), *Pour lire l'ancien français*, Armand Colin, Paris, 2007.

📖 GREIMAS (Algirdas Julien), *Dictionnaire de l'ancien français, Le Moyen Âge*, Paris, Larousse, 1979.

Si besoin, mais non obligatoire, *Précis d'Ancien Français*, Geneviève Joly, Armand Colin, 2009 (ou une précédente édition).

**TD – Linguistique 4** (1h30/semaine)

**Enseignant :** Luis MENESES-LERÍN

**Programme :** Ce TD opposera tout d'abord la notion de phrase à celle d'énoncé. Il étudiera les modalités. Il distinguera et étudiera les deux appellations proposées par la grammaire : « phrase » et « proposition ». Puis, il focalisera sur les périphrases verbales. Il analysera enfin la juxtaposition, la coordination et la subordination. Le tout appliqué à l'enseignement du français.

**Objectifs :** connaître la définition canonique de la phrase, distinguer une phrase d'un énoncé ; manipuler les différentes appellations de « phrase » proposées par la grammaire ; étudier les auxiliaires, les semi-auxiliaires et les périphrases verbales ; analyser des phrases complexes à l'aide de tests syntaxiques.

**Bibliographie :**

📖 LEEMAN Danielle. (2002), *La phrase complexe. Les subordinations*, Bruxelles, De Boeck/Duculot.

📖 Le GOFFIC Pierre. (1993). *Grammaire de la phrase française*. Hachette, Paris.

📖 MARTIN RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, *Grammaire méthodique du Français*, PUF, Quadrige, 3ème édition, 2004.

📖 Marc WILMET, *Grammaire critique du Français*, De Boeck, 4ème édition, 2007.

📖 TESNIÈRE Lucien. (1959). *Éléments de syntaxe structurale*. Front Cover. Éditions Klincksieck, 670 pages.

📖 SOUTET Olivier, *La syntaxe du Français*, PUF, Que sais-je ? 5ème édition, 2009.



**N.B. : Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante étrangère qu'ils ont choisie au premier semestre.**

**Programme :**

TD – Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes littéraires. Entraînement à la pratique orale de la langue.

AR – Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la réussite au troisième semestre.

**Objectifs :**

- S'initier à l'analyse de textes littéraires anglais.
- Renforcer la compréhension écrite et l'expression orale.
- Approfondir les compétences en lexique, grammaire, syntaxe.

Bibliographie : voir semestre 1

**ANGLAIS** (3h/semaine)  
Enseignant : Patrick VIENNE

**ALLEMAND** (3h/semaine)  
Enseignant : Manuel BONNARD

**ESPAGNOL** (3h/semaine)  
Enseignante : Christine BRESSON

UE 5 OUVERTURES ET PARCOURS PREPRO

**TD – Littérature et arts 4** (1h/semaine)

**La photographie est-elle un art ?**

Histoire d'un débat esthétique et littéraire

**Enseignante :** Martine LAVAUD

À l'occasion du Salon de 1859, durant lequel un espace, même annexe, est réservé à la photographie, Baudelaire s'indigne : la photographie, pratique obscène du bourgeois, et refuge des peintres ratés, ne saurait être considérée comme un art. Sur ce point, les écrivains critiques d'art semblent à peu près unanimes, du moins durant le Second Empire. Mais à mesure que l'instrument photographique se perfectionne, notamment après que Kodak, en 1888, propose le premier appareil instantané, les pratiques et les langues se délient : les résultats étonnent, et l'idée de « création » semble compatible avec ce qui ne semblait relever, jusqu'à présent, que d'une reproduction mécanique du réel. Plus encore, le reportage photographique apparaît, qui brise les frontières entre journalisme, littérature et arts visuels. Parmi les pionniers d'une invention de la photographie d'art, des femmes : à position subalterne, art mineur. On songe notamment à Germaine Krull, Gertrude Stein, Claude Cahun, transformiste expérimentale surprenante, ou bien à Dora Maar, restée célèbre grâce au portrait fameux que Picasso fit d'elle, au point d'éclipser l'œuvre photographique de son amante, longtemps reléguée, jusqu'à tout récemment, au seul statut de « Muse ».

L'objectif de ce cours sera triple :

- Appréhender les fondamentaux de l'histoire de la réception de la photographie, de 1839 à nos jours, en particulier telle que les écrivains et critiques ont pu en faire état
- Comprendre l'hybridité de ce que Pierre Bourdieu a appelé un « art moyen », et qui bien qu'on l'ait considéré comme une activité raide et limitative, est souplement investi par tous les milieux sociaux, par toutes les formes de pratiques, privées, publiques, journalistiques, littéraires et plastiques.
- Saisir le rôle structurant qu'ont pu jouer dans l'invention artistique de la photographie, notamment au début du XX<sup>e</sup> siècle, des catégories considérées comme « mineures » : transfuges des écoles d'art académiques, femmes, journalistes, exilés...

**Indications bibliographiques :**

📖 BARTHES, Roland, *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Cahiers du Cinéma, Gallimard et Seuil, 1980.

📖 BAUDELAIRE, Charles, « Le public moderne et la photographie », *Salon de 1859*. Texte annoté par Paul-Louis Roubert accessible dans *Études photographiques*, 6 | Mai 1999, [En ligne], URL : <http://etudesphotographiques.revues.org/185>

📖 BOURDIEU, Pierre (dir.), *Un Art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie*, Éditions de Minuit, 1965.

📖 MUZZARELLI, Federica, *Femmes photographes. Émancipation et performance (1850-1940)*, Éditions Hazan, 2009.

**TD – TICE 1** (1h/semaine)

**Enseignant** : Mouny SAMY MODELAR

**Programme** : Logiciels collaboratifs. Blog. Présentations statiques et dynamiques. Utilisation d'un traitement de texte. Système d'exploitation. Traitement des images.

**Objectif** : Les étudiants devront savoir utiliser les différents services Google et Framasoft (partage de document, modification simultanée, etc.). Savoir créer un blog rapidement. Utilisation et création de macros, de template, de bibliographies, de tables des matières et de références croisées. Savoir utiliser les macros et les raccourcis du système. Savoir organiser des fichiers et des dossiers. Traitement des images basique (format, exportation, recadrage, etc.).

**TD – Littérature francophone** (1h30/semaine)

**Enseignant** : Guillaume COUSIN

**Programme** : Né dans les années 1880, le symbolisme est un mouvement qui essaime partout en Europe, et notamment en Belgique. On verra donc comment deux auteurs flamands, Maeterlinck et Rodenbach, ont fait de la Belgique une place-forte de la littérature francophone.

**Objectifs** : Avoir une approche de la littérature francophone ; comprendre comment elle est liée, dans ce cas précis, aux mutations esthétiques de la littérature française.

**Bibliographie** :

- 📖 MAETERLINCK, *Pelléas et Mélisande*, éd. Arnaud Ryckner, Gallimard, « Folio théâtre », 2020.
- 📖 RODENBACH, *Bruges-la-morte*, éd. J.-P. Bertrand et D. Grojnowski, Flammarion, « GF », 1998.

**OU****TD – Fait religieux et enseignement** (1h30/semaine)

**Enseignant** : Jean-Marc VERCRUYSSSE

**Programme** : Le cours s'inscrit dans la perspective d'une histoire des religions et de l'enseignement du fait religieux à l'école, c'est-à-dire dans l'enseignement primaire et secondaire (collège et lycée). Il s'agira d'apporter les repères nécessaires à une bonne connaissance du phénomène religieux à travers les trois monothéismes et du principe de laïcité dans la société française.

**Objectifs** :

- Mieux appréhender les références religieuses dans les textes littéraires.
- Connaître les fondements des trois monothéismes.
- Réfléchir sur la place de l'enseignement du fait religieux.

**Bibliographie** :

- 📖 Dionigi ALBERA et Katell BERTHELOT (dir.), *Dieu une enquête. Judaïsme, christianisme, islam. Ce qui les distingue, ce qui les rapproche*, Paris, Flammarion, 2013.
- 📖 Dominique BORNE et Jean-Paul WILLAIME, *Enseigner les faits religieux ; quels enjeux ?* Paris, Armand Colin, 2007.
- 📖 Patrick CABANEL, *Les mots de la laïcité*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2004.
- 📖 Odon VALLET, *Petit lexique des idées fausses sur les religions (nouvelle édition)*, Paris, Albin Michel, 2016.

**TD – Latin** (2h/semaine)

**Enseignante** : Catherine COPPIN

**Objectifs** : Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique.

**Programme** : Le cours s'appuie sur des groupements de textes qui font l'objet d'une traduction, puis de commentaires grammaticaux, lexicaux et culturels. La lecture intégrale de l'œuvre étudiée, dans sa version française, est recommandée.

**Pour le niveau INITIATION :**

- 📖 PLAUTE, *Curculio* (GT fourni par l'enseignante)
- 📖 SUÉTONE, *Vies des douze Césars*, IV (GT fourni par l'enseignante)

**Bibliographie :**

- 📖 F. DUPONT, *Le théâtre latin*, Armand Colin, coll. Cursus, (2<sup>ème</sup> édition), 1999.
- 📖 F. GAFFIOT, *Le Grand Gaffiot, Dictionnaire Latin-Français*, Paris, Hachette, 2000.
- 📖 R. MORISSET – J. GASON – A. THOMAS – E. BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.
- 📖 G. HACQUART, J. DAUTRY et O. MALSINI, *Guide romain antique*, Paris, Hachette éducation, 1967.

**Pour le niveau RENFORCEMENT :**

- 📖 Virgile, *Enéide*, livre VI (GT fourni par l'enseignante)
- 📖 Sénèque, *Médée* (GT fourni par l'enseignante)

**Bibliographie :**

- 📖 F. DUPONT, *Le théâtre latin*, Ellipses, Paris, Armand Colin, 1999.
- 📖 F. DUPONT, *Les Monstres de Sénèque*, Paris, Belin poche, 2011.
- 📖 F. GAFFIOT, *Le Grand Gaffiot, Dictionnaire Latin-Français*, Paris, Hachette, 2000.
- 📖 R. MORISSET – J. GASON – A. THOMAS – E. BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.
- 📖 G. HACQUART, J. DAUTRY et O. MALSINI, *Guide romain antique*, Paris, Hachette éducation, 1967.

OU

**TD – Mathématiques** (2h/semaine)

**Enseignants** : Sylvain MATON et Rémi SAUVAGE

**Programme** : Géométrie, fonctions, proportionnalité, pourcentages et algorithmique.

**Objectifs** : Ce cours permet d'aborder les notions géométriques sans connaissance préalable. L'utilité des outils géométriques permettant des démarches logiques et la résolution de problèmes sera mise en avant. Un aspect historique sera développé afin de comprendre leur forme actuelle. Les notions de fonctions, proportionnalité, pourcentage et algorithmique seront traitées en lien avec la géométrie afin de faciliter leurs représentations et afin de préparer le concours de professeur des écoles.

**Bibliographie :**

*Concours professeur des écoles, Mathématiques. CRPE 2020/2021.* Vuibert  
*CRPE préparation complète Mathématiques écrit 2020*, Tome2. Nathan

## Parcours

# DOCUMENTATION

en deuxième année

Le parcours « Documentation » intervient après les deux premiers semestres du grade de Licence. Il repose, pour les semestres 3 et 4, sur le tronc commun constitué par quatre Unités d'enseignement auquel s'ajoute une cinquième unité plus spécialisée.

L'inscription en semestre 4 « Documentation » suppose un suivi préalable du semestre 3 dans le même parcours.

L'étudiant pourra poursuivre son cursus « Documentation » en troisième année.

Les étudiants titulaires de la licence « Lettres », parcours « Documentation », sont susceptibles de s'inscrire ensuite dans des formations préparant aux métiers de la documentation et des bibliothèques ainsi que les métiers liés à l'information et la communication.

## TROISIÈME SEMESTRE

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ÉLÉMENTS PÉDAGOGIQUES	ÉVALUATION	
					Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE
<b>UE 1</b> <b>UF1/LM31D</b> Littérature	5,5	5	32 :30 13 :00	TD Littérature générale et comparée 1  CM Littérature générale et comparée 1 Coeff. 2 pour le CM et le TD	3 écrits	1 écrit 2 h
		4	19 :30 13 :00	TD Histoire des mouvements littéraires 4 : XVIIIe-XIXe  CM Histoire des mouvements littéraires 4 : XVIIIe-XIXe Coeff. 1,5 pour le CM et le TD	2 écrits	1 écrit 1h
		2	19 :30	TD Littérature de jeunesse	2 exercices	1 écrit 1h ou 1 oral
<b>UE 2</b> <b>UF2/LM32D</b> Analyser et argumenter, à l'écrit et à l'oral	2,5	3	19 :30	TD Analyser la poésie (écrit) Coeff. 1,5	1 écrit	1 écrit 1h
		2	19 :30	TD Atelier culture numérique (poésie)	1 exercice	1 exercice 1h30
<b>UE 3</b> <b>UF3/LM33D</b> Langue française	2,5	2	19 :30	TD Grammaire 3	2 écrits	1 écrit 1h
		2	19 :30	TD Linguistique 3	2 questionnaires	1 questionnaire 1h
<b>UE 4</b> <b>UC1/LM34D</b> LVE	1.5	4	13 :00 19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 écrit 1h
<b>UE 5</b> <b>UC2/LM35D</b> Ouvertures et parcours prépro	3	6	19 :30 13 :00	CM Économie du livre et TD Économie du livre	1 écrit et 1 oral (30')	1 écrit 1h

Responsable pédagogique : Mireille DEMAULES

**CM – Littérature générale et comparée 1 (1h/semaine)**  
**TD – Littérature générale et comparée 1 (2h30/semaine)**

**Enseignantes :** Marine ROUSSILLON (CM, TD) et Victoria PLEUCHOT (TD)

**Programme : Romans de chevalerie**

Le genre romanesque est né en racontant les exploits des chevaliers. En suivant les évolutions de ces récits de la fin du Moyen Âge jusqu'au roman contemporain, nous retracerons l'histoire du roman : la manière dont ce genre mal défini, sans règles, a évolué pour répondre aux critiques et développer une réflexion sur lui-même. Nous nous demanderons aussi quel intérêt lectrices et lecteurs ont pu trouver aux personnages de chevaliers : quelles identités, quels idéaux représentent-ils ? Pourquoi raconter encore aujourd'hui leurs histoires ?

**Objectifs :** Le cours poursuivra la formation aux méthodes de la littérature comparée en proposant une réflexion sur la définition du genre romanesque, à partir d'un parcours à travers les époques, les langues et les formes, du poème épique au récit en prose, de la cour de Ferrare à l'Italie des années 1950, en passant par un classique du genre : le *Don Quichotte* de Cervantès.

**Programme : Attention à bien vous procurer les éditions indiquées ! Il est important que tout le monde travaille sur la même traduction pour les commentaires composés.**

- L'ARIOSTE, *Roland furieux*, tome 1, chants 1 à 11. Traduction de M. ORCEL, Points Seuil, 2021.
- M. DE CERVANTÈS, *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*, I, chapitres 1 à 10. Traduction d'Aline SCHULMAN, Points Seuil, 2001.
- I. CALVINO, *Le Chevalier inexistant*. Traduction de M. RUEFF, Gallimard, Folio, 2019.

**Vous devez impérativement avoir lu au moins les chapitres 1 à 11 du *Roland furieux* avant le début des cours (un contrôle de lecture se déroulera lors des premières séances), et, si possible l'ensemble du programme.**

**CM – Histoire des mouvements littéraires 4 : XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles (1h/semaine)**

« L'invention de la modernité : deux siècles de révolutions (artistiques, littéraires, politiques, industrielle et médiatique) »

**Enseignante :** Martine LAVAUD

**Programme :** Qu'on l'envisage comme un fléau ou le point de passage obligé du « progrès », l'idée de révolution hante les XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, marqués par l'affaiblissement du système monarchique, l'installation laborieuse de la pensée démocratique, et par tout un ensemble de bouleversements artistiques, littéraires, industriels et médiatiques. Le libertinage philosophique et moral immortalisé par les œuvres de Diderot, Laclos ou Crébillon-fils, la critique socio-politique d'un Rousseau, le théâtre engagé d'Olympe de Gouges, les audaces de la jeunesse romantique (Gautier, Hugo, Musset, Sand...) en lutte contre les conventions et le matérialisme bourgeois, la promotion esthétique et politique du réalisme, la proposition par Zola d'une nouvelle littérature scientifique, sont ainsi, parmi bien d'autres, quelques illustrations de ces mutations déterminantes.

Du développement de l'encyclopédisme et de la pensée des « Lumières » aux utopies sociales de la Troisième République, en passant par la révolution romantique, de l'absolutisme au relativisme, du temps du livre à celui des médias, ce cours tâchera de replacer l'histoire de la littérature au cœur des faits culturels qui ont structuré notre monde contemporain.

## TD – Histoire des mouvements littéraires 4 : XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles (1h30/semaine)

**Enseignante :** Juliette FABRE

**Programme :** Ce cours consistera dans l'analyse précise de textes liés aux thématiques et aux mouvements abordés dans le CM. On s'efforcera de tracer un chemin à travers deux siècles de littérature, depuis les romans épistolaires et les grands textes philosophiques du XVIII<sup>e</sup> siècle (Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Diderot...) jusqu'aux rêveries futuristes à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle (Jules Verne, Villiers de l'Isle-Adam...). Les combats des écrivains et artistes romantiques (Hugo, Nodier, Gautier, ...), rapidement confrontés aux réactions du réalisme et du naturalisme (Sand, Flaubert, Zola...) constitueront des étapes cruciales d'un parcours qui nous conduira de l'enthousiasme révolutionnaire à la mélancolie décadente de l'esprit « fin-de-siècle » (Huysmans). En présentant une large variété de textes et d'auteurs, le cours s'attachera à souligner les éléments de continuité et de rupture ou de différenciation dans l'évolution historique et culturelle des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. L'analyse conjointe de la littérature et d'autres domaines artistiques comme la peinture, la sculpture, l'architecture ou la musique permettra enfin de montrer l'essentielle complémentarité des objets culturels tout au long de la période.

### Objectifs, lectures et bibliographie communs au CM et au TD :

**Objectifs :** Apprendre à se repérer dans l'histoire culturelle ; contextualiser les œuvres et les auteurs ; saisir la pertinence et les méthodes de l'approche pluridisciplinaire ; maîtriser les principaux outils de l'analyse textuelle.

### Lectures et bibliographie :

Un corpus de textes sera distribué au début du semestre. On le complétera par la lecture préalable d'au moins 4 œuvres choisies dans la liste présentée en bibliographie (2 œuvres du XVIII<sup>e</sup> siècle, 2 œuvres du XIX<sup>e</sup> siècle).

#### *Histoires littéraires*

- 📖 FOGLIA, Aurélie, *Histoire littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle*, Armand Colin, 2014.
- 📖 MARCHAND, Sophie, *Histoire littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Armand Colin, 2014.

#### *Œuvres des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles (éditions libres)*

- 📖 BALZAC (de), Honoré, *Pierre Grassou* [1840]
- 📖 BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du mal* [1857]
- 📖 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri, *Paul et Virginie* [1789]
- 📖 CREBILLON-FILS, *Le Sopha* [1742]
- 📖 DIDEROT, Denis, *Jacques le fataliste* [publication posthume, 1796] ; *La Religieuse* [*idem*]
- 📖 FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary* [1857]
- 📖 GAUTIER, Théophile, *Contes et récits fantastiques* [1832-1865]
- 📖 HUGO, Victor, *Claude Gueux* [1834] ; *Les Contemplations* [1856]
- 📖 HUYSMANS, Joris-Karl, *À Rebours* [1884]
- 📖 LACLOS (de), Choderlos, *Les Liaisons dangereuses* [1782]
- 📖 MAISTRE (de), Xavier, *Voyage autour de ma chambre* [1794]
- 📖 MARIVAUX, *L'Île des esclaves* [1725] ; *Le Jeu de l'amour et du hasard* [1730] ; *La Dispute* [1744] ; *La Colonie* [1750]
- 📖 MAUPASSANT, *Bel ami* [1885]
- 📖 MONTESQUIEU, *Lettres persanes* [1721]
- 📖 MUSSET (de), Alfred, *Lorenzaccio* [1834]
- 📖 NODIER, Charles, *La Fée aux miettes* ; *Smarra ou les démons de la nuit* ; *Trilby* [1822]
- 📖 L'abbé PREVOST, *Manon Lescaut* [1731]
- 📖 RIMBAUD, Arthur, *Une Saison en enfer* [1873]
- 📖 ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Rêveries du promeneur solitaire* [1782]
- 📖 SENANCOUR, *Oberman* [1804]
- 📖 VOLTAIRE, *Lettres philosophiques* [1734]
- 📖 ZOLA, Émile, *La Bête humaine* [1890]
- 📖 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (de), Auguste, *Contes cruels* [1883]

## TD – Littérature de jeunesse – Poétique des récits d'enfance (1h30/semaine)

**Enseignante :** Bérénice BECAERT

**Programme :** Le succès des fictions contemporaines pour l'enfance puise ses origines dans des genres aussi divers qu'anciens. Ce cours vise à mettre en évidence, par le biais d'une approche à la fois historique et typologique, les éléments structurels qui sous-tendent et définissent les œuvres multiples que compte la littérature de jeunesse. Les quatre œuvres retenues ici innervent un parcours révélateur des grandes évolutions, thèmes et tendances du genre.

### Objectifs :

S'initier à la littérature de jeunesse  
Approcher les techniques d'analyse du texte littéraire  
Acquérir une culture de l'histoire éditoriale

### Bibliographie

- 📖 Madame LEPRINCE DE BEAUMONT, *La Belle et la Bête*, Libro, 2017.
- 📖 Jules VERNE, *Voyage au centre de la Terre*, Le Livre de Poche, 1972.
- 📖 John Ronald Reuel TOLKIEN, *Bilbo le Hobbit*, Le Livre de poche, traduction de Danièle Lauzon 2015
- 📖 Antoine DE SAINT-EXUPÉRY, *Le Petit Prince*, Gallimard, Folio n°3200, 2000.

## UE 2 – ANALYSER ET ARGUMENTER, A L'ECRIT ET A L'ORAL

### TD – Analyser la poésie (écrit) (1h30/semaine)

**Enseignants :** Guillaume COUSIN et Mireille DEMAULES

**Programme :** Ce cours propose de former les étudiants à l'analyse des textes poétiques en donnant des outils spécifiques d'analyse et en situant les textes poétiques dans une histoire. Il initiera aux règles de la versification (vers, rimes, rythme, strophes et formes poétiques) à partir de textes variés, s'interrogera sur la spécificité du langage et de l'œuvre poétiques en alliant approche formelle, thématique et perspective historique. Ce cours est complété par l'atelier de culture numérique.

**Objectifs :** Former les étudiants à l'analyse des textes poétiques, tout en renforçant et en approfondissant la connaissance en histoire littéraire.

### Lectures obligatoires :

- 📖 APOLLINAIRE, Guillaume, *Alcools. Poèmes 1898-1913*, éd. Didier Alexandre, Paris, LGF, « Classiques », 2014.
- 📖 BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du Mal*, éd. Jacques Dupont, Flammarion, « GF », 2019.
- 📖 MAROT, Clément, *L'Adolescence clémentine*, éd. François Roudaut, LGF, « Classiques », 2001.

### Bibliographie :

- 📖 AQUIEN, Michèle, *La Versification*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2004.
- 📖 AQUIEN, Michèle, *La Versification appliquée aux textes*, Paris, Armand Colin, « 128 », 2010.
- 📖 BUFFARD-MORET, Brigitte, *Précis de versification, avec exercices corrigés*, Paris, Armand Colin, « Lettres sup. », 2004.
- 📖 JARRETY, Michel (dir.), *La Poésie française du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, « Quadriges », 2007.

### TD – Atelier culture numérique (poésie) (1h30/semaine)

**Enseignants :** Quentin BROCARD, Dorothée COOCHE-CATOEN, Anne GRAVEROL et Caroline SHIRLEY

**Programme :** Selon une approche historique, l'objectif est d'amener les étudiant.e.s à l'écriture d'invention poétique. Après avoir replacé un auteur dans son siècle (du point de vue historique autant que littéraire), il s'agira de mettre en avant plusieurs outils d'analyse littéraire à partir d'un texte. Dans un second temps, de façon plus libre, un exercice d'invention, puis de commentaire personnel, sera demandé.

**Objectifs :** Développer les compétences de production et d'analyse du texte poétique, la créativité et l'expression de chacun.



**TD – Grammaire 3** (1h30/semaine)

**Enseignantes :** Catherine BOURDON-DESCHAMPS et Élise LAGACHE

**Programme :** Les cours de grammaire de première année se sont attachés à distinguer les classes grammaticales et les fonctions syntaxiques dans la phrase simple. Le programme de ce cours étudiera les types et formes de phrase, et la phrase complexe :

Types de phrase : déclaratif, injonctif, interrogatif. Formes de phrase : affirmative/négative – active/passive – impersonnelle. La phrase exclamative : type ou forme ? Forme emphatique.

La phrase complexe : juxtaposition, coordination, subordination. La classe grammaticale des conjonctions. Les subordinées relatives, complétives et circonstancielles.

**Objectifs :**

Distinguer et identifier type et forme de la phrase.

Analyser la phrase complexe en propositions.

**Bibliographie :**

📖 Jean-Christophe PELLAT, Stéphanie FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant*, Magnard, 2016.

Pour approfondir :

📖 Martin RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.

**TD – Linguistique 3** (1h30/semaine)

**Enseignant :** Luis MENESES-LERÍN

**Programme :** Ce TD s'inscrit dans la continuité des cours de linguistique et se focalisera sur la formation des mots. Il distinguera les mots simples des mots construits. Puis, il étudiera la formation des mots (verbe, nom, adjectif) ainsi que les règles de formation. Il analysera enfin des erreurs du point de vue de la fabrication de mots en français à partir de productions d'élèves.

**Objectifs :** connaître les notions de phonème, morphe, morphème, radical et affixe ; étudier l'infinitif et la conjugaison ; distinguer les mots simples des mots construits ; connaître les mécanismes morphologiques (flexion, dérivation et composition) ; étudier le mot-valise, la siglaison, l'acronyme, l'abréviation et la troncation.

**Bibliographie :**

📖 FRADIN, Bernard. (2003), *Nouvelles approches en morphologie*, Paris : PUF.

📖 GROSS Gaston. (1996). *Les expressions figées en français noms composés et autres locutions*, Gap, Ophrys.

📖 LEHMAN Alise et MARTIN-BERTHET Françoise. (1998). Introduction à la lexicologie, Paris, Dunod.

📖 POLGUÈRE Alain. (2003). *Lexicologie et sémantique lexicale* ; Notions fondamentales. Les Presses de l'Université de Montréal, collection Paramètres, Montréal, 260 pages.

📖 WILMET Marc. (1998). *Grammaire critique du français*. Paris : Hachette Supérieur/ Duculot, 2<sup>e</sup> édition.

**TD et AR – Langue vivante étrangère** (1h/semaine pour le TD et 1h30 pour l'AR)**Anglais****Enseignant** : Patrick Vienne**Programme** :


Le TD s'attachera à confronter deux systèmes de langue dans une perspective littéraire, afin à la fois d'étoffer et de conforter la compréhension de l'anglais, et de faire travailler les capacités rédactionnelles en français. La version, traduction de textes littéraires anglais en français, permettra en effet d'étendre les connaissances et compétences dans les deux langues, et de comparer les spécificités de chacune sur certains points précis de lexicque, de grammaire et de syntaxe.

AR – Cette partie du cours consistera à travailler, individuellement, en petits groupes ou en classe entière, les fondamentaux de la langue (lexique, grammaire, syntaxe, compréhension et expression orales), en fonction des besoins de chacun, et ce en particulier grâce à l'utilisation des ressources disponibles en salle informatique et sur la plateforme de cours en ligne Moodle.

**Objectifs** :

- Approfondir la compréhension de textes littéraires anglais et apprendre à les traduire en français littéraire.
- Approfondir les compétences en lexicque, grammaire, syntaxe.

**Bibliographie** :

 Voir semestre 1





**Allemand****Enseignant** : Manuel BONNARD**Programme** : Étude de textes littéraires et historiques.**Objectifs** : Développer ses compétences en traduction et en expression.**Bibliographie** : La bibliographie sera communiquée au début de l'année universitaire.**Espagnol****Enseignante** : Christine BRESSON

**Programme** : Travail sur des extraits d'articles, de textes littéraires, des reportages audio et vidéo pour s'exprimer sur des thématiques différentes.

**Objectifs** :

- Renforcer le lexicque, rappels et renforcement des connaissances grammaticales.
- S'entraîner à l'expression orale en interaction et en continu, en travail individuel ou en groupe.
- S'entraîner à la compréhension de l'oral à partir de documents authentiques, être capable d'en faire la restitution.
- Utilisation des outils numériques pour la compréhension de l'oral.
- Renforcer la compréhension de l'écrit et l'expression écrite.

**Bibliographie** :

-  Le Dictionnaire français-espagnol Larousse. Bescherelle.
-  Lecture de « Vocable ».
-  La presse en ligne [www.elpais.es](http://www.elpais.es) / [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es) / [www.rtve.es](http://www.rtve.es)
-  Série en V.O. Semaine du cinéma de langue espagnole.

**CM et TD – Économie du livre** (CM, 1h30/semaine et TD, 1h/semaine)

**Enseignante** : Marie-Hélène MAËS

**Programme** : Ce cours permet d'étudier les principaux acteurs du livre et les problématiques qui en découlent. Différents thèmes seront abordés tels que les notions d'auteur et de droit d'auteur, le métier d'éditeur et le marché de l'édition, le métier de libraire, le prix du livre et la numérisation des ouvrages ainsi que les institutions culturelles : Ministère de la Culture – SLL [Service du Livre et de la Lecture] – CNL [Centre National du Livre]...Ce cours sera complété par des TD (séances de 1h à 2h) essentiellement basés sur des exposés et des sorties pédagogiques ou des interventions extérieures afin d'avoir le point de vue de professionnels (ex : librairies, presses universitaires...)

**Objectifs** :

- Approfondir sa culture littéraire et institutionnelle
- Avoir une vue d'ensemble des principaux acteurs de la chaîne éditoriale
- Connaître le milieu professionnel et les enjeux actuels pour les acteurs du livre

**Bibliographie** :

- 📖 P. ARNAUD. *Gérer une maison d'édition : gestion, fiscalité, droit*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2018. [BU Arras 070.502 3 ARN]
- 📖 F. BENHAMOU. *Le livre à l'heure numérique : papiers, écrans, vers un nouveau vagabondage*. Paris : Éd. du Seuil, 2014. [BU Arras 070.5 BEN]
- 📖 H. BIENAIMÉ, M-L GINIÈS, L. PERSON. *Les métiers du livre et de l'édition*. Levallois-Perret : Studyrama, 2017. [BU Arras 371.4 BIE]
- 📖 I. DIU, E. PARINET. *Histoire des auteurs*. Paris : Perrin, 2013. [BU Arras 801.93 DIU]
- 📖 MINISTÈRE DE LA CULTURE. *Le secteur du livre : chiffres-clés 2018-2019* [en ligne]. <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Livre-et-lecture/Documentation/Publications/Chiffres-cles-du-secteur-du-livre/Chiffres-cles-du-secteur-du-livre-2018-2019> (consulté le 29/06/2020)
- 📖 MINISTÈRE DE LA CULTURE. *Livre et lecture* [en ligne]. <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Livre-et-Lecture> (consulté le 29/06/2020)
- 📖 *Les métiers de l'édition*. Sous la direction de Bertrand Legendre. 5<sup>ème</sup> édition. [Paris] : Éditions du Cercle de la librairie, 2012. [BU Arras 070.5 MET]
- 📖 ONISEP. *Les métiers du livre*. Marne-la-Vallée : Onisep, 2017. [BU Arras 371.4 LIV]
- 📖 F. ROUET. *Le livre : une filière en danger ?* 4<sup>ème</sup> édition. Paris : la Documentation française, 2013. [BU Arras 002 ROU]

N. B : une bibliographie plus détaillée sera distribuée lors du premier cours.

## QUATRIÈME SEMESTRE

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	ÉVALUATION	
					Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE
<b>UE 1</b> <b>UF1/LM41D</b> Littératures	5,5	5	13 :00 19 :30	CM Histoire des mouvements littéraires 5 : XXe-XXIe  TD Histoire des mouvements littéraires 5 : XXe-XXIe Coeff. 1,5 pour le CM et le TD	2 écrits	1 écrit 1h
		2.5	26 :00	TD Littératures françaises 1 : Littérature moderne ou contemporaine	2 écrits	1 écrit 1h30
		2.5	26 :00	TD Littératures françaises 2 Littérature classique ou médiévale	2 écrits	1 écrit 1h30
<b>UE 2</b> <b>UF2/LM42D</b> Analyser et argumenter, à l'écrit et à l'oral	2	3	19 :30	TD Analyser le texte argumentatif (écrit) Coeff. 1,5	1 écrit	1 écrit 1h
		2	19 :30	TD Atelier oral (éloquence)	1 oral	1 oral
<b>UE 3</b> <b>UF3/LM43D</b> Langue française	2	2	19 :30	TD Littérature francophone	2 écrits	1 écrit 1h
		2	19 :30	TD Linguistique 4	2 questionnaires	1 questionnaire 1h
<b>UE 4</b> <b>UC1/LM44D</b> Langue étrangère	2	4	19 :30 19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 écrit 1h
<b>UE 5</b> <b>UC2/LM45D</b> Ouvertures et parcours prépro	3,5	2	13 :00	TD TICE 1	1 exercice	1 exercice 1h
		3	26 :00	TD Recherche d'informations à l'ère du numérique 1 Coeff. 2,5	2 exercices de recherche documentaire informatisée	1 exercice de recherche documentaire informatisée 1h
		2	19 :30	CM Recherche d'informations à l'ère du numérique 1 Coeff. 2,5	2 questionnaires sur le cours	1 questionnaire sur le cours 1h

**Responsable pédagogique : Mireille DEMAULES**

### CM – Histoire des mouvements littéraires 5 : XXe - XXIe siècles (1h/semaine)

**Enseignante :** Evelyne THOIZET

**Programme :** Dans le prolongement de l'histoire des mouvements littéraires des semestres 2 et 3, ce cours magistral dégagera les grands mouvements et courants littéraires du XXe siècle (surréalisme, existentialisme, nouveau roman, Oulipo, nouveau théâtre, théâtre de l'absurde, etc.) qu'il inscrira dans l'histoire des idées et des arts. Il définira les orientations de la littérature du début du XXIe siècle (hybridation des genres, essor du biographique, romans de filiation, littérature du lien, etc.), à partir des principaux travaux critiques récents.

**Objectifs :**

- Situer les écrivains et leurs œuvres dans le siècle ;
- Dégager les liens entre littérature et histoire en montrant comment la littérature s'est fait l'écho des grands événements du siècle ;
- Analyser les changements profonds des conditions matérielles de production et de réception des textes au cours du XXe siècle et au début du XXIe siècle (ère numérique) et leurs répercussions.

Des lectures obligatoires, communes au CM et au TD, feront partie de l'évaluation (voir ci-dessous).

**Bibliographie :**

- 📖 FOREST Philippe, *Introduction au Surréalisme*, Vuibert, Paris, 2008.
- 📖 MITTERAND Henri, *La Littérature française au XXe siècle*, Nathan université, « 128 », Paris, 1996.
- 📖 TADIÉ Jean-Yves (dir.), *La Littérature française, dynamique et histoire, II*, Gallimard, Folio Essais, 2007.
- 📖 VIART Dominique et VERCIER Bruno, *La Littérature française au présent*, Bordas, Paris, 2005.

Il est vivement conseillé de se procurer un manuel du second degré sur le XXe siècle tel que :

- 📖 *Littérature, Textes et documents, XXe*, LECHERBONNIER et alii, collection Henri MITTERAND, Nathan, 1989.

### TD – Histoire des mouvements littéraires 5 : XXe – XXIe siècles (1h30/semaine)

**Enseignante :** Manon LEDEZ

**Programme :** Dans la continuité des cours d'Histoire des Mouvements littéraires des semestres 2 et 3 et en complémentarité du travail mené en cours magistral, il s'agira d'étudier les courants esthétiques et les mouvements qui jalonnent l'histoire littéraire du XXe et du début du XXIe siècles. À travers l'étude approfondie des textes et de lectures intégrales, l'étudiant s'interrogera sur les rapports que les œuvres et leurs auteurs entretiennent avec l'intense activité esthétique, critique et philosophique du XXe siècle, tout en mettant en perspective les ruptures et les continuités perceptibles dans la littérature contemporaine.

**Objectif :** Avoir une vision cohérente des principaux courants esthétiques et des mouvements littéraires à travers les textes ; percevoir la spécificité des procédés d'écriture dans un siècle où la littérature semble se remettre en jeu ; comprendre les textes en les resituant dans leur contexte et dans l'histoire de leur genre.

**Lectures obligatoires communes au CM et au TD, en œuvres intégrales (éditions au choix de l'étudiant) :**

- 📖 Alfred JARRY, *Ubu roi* [1896]
- 📖 François MAURIAC, *Thérèse Desqueyroux* [1927]
- 📖 André BRETON, *Nadja* [1928]
- 📖 Albert CAMUS, *L'Étranger* [1942]
- 📖 Samuel BECKETT, *En attendant Godot* [1950]
- 📖 Eugène IONESCO, *La Cantatrice chauve* [1952]
- 📖 Annie ERNAUX, *La Place* [1983]
- 📖 Marguerite DURAS, *L'Amant* [1984]
- 📖 Pierre MICHON, *Vies minuscules* [1984]

**Bibliographie :**

- 📖 *Manuel de Littérature Française - chapitre XXe siècle*, Bréal Gallimard, 2004.
- 📖 *Littérature. Textes et documents*, Nathan, Collection Henri Mitterrand, 1989.

## TD – Littératures françaises 1 (2h/semaine) : Littérature moderne ou contemporaine

### Cours de Mme Myriam WHITE – LE GOFF : littérature contemporaine

**Programme :** Le programme regroupe des œuvres brèves et s'intéresse à leur forme même. D'un point de vue problématique-thématique, les différentes œuvres, très contrastées, posent la question de l'approche de l'Autre : qu'il s'agisse de l'altérité culturelle ou de l'ailleurs, mais aussi de l'altérité sexuelle ou genrée ou encore l'autre fascinant qu'est la beauté.

**Objectifs :** Lire des œuvres de forme brève d'esthétique très contrastée afin de mettre en lumière un visage de la modernité.

#### Bibliographie :

Si vous avez ces textes dans toute autre édition, ne les rachetez pas, cela conviendra.

- 📖 Christian BOBIN, *La Grande vie*, Gallimard, « Folio ».
- 📖 Marguerite DURAS, *Les Yeux bleus cheveux noirs*, Les Éditions de Minuit.
- 📖 Pascal QUIGNARD, *La Leçon de musique*, Gallimard, « Folio ».
- 📖 Marguerite YOURCENAR, *Nouvelles Orientales*, Gallimard, « L'Imaginaire ».

## TD – Littératures française 2 : littérature classique (2h/semaine)

### Cours de Mme Marianne CLOSSON : littérature classique

**Programme :** *L'Écriture du moi*, XVI<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles.

- Michel de Montaigne, *Essais*, textes choisis par Marie-Madeleine FRAGONARD, Paris, Pocket n° 6182, 1998.
- Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*, liv. I-VI, éd. François RAVIEZ, Livre de poche « classiques », 2012.

#### Objectifs :

- Approfondir l'histoire littéraire de la période.
- Analyser les écrits à la première personne.
- Maîtriser le commentaire et la dissertation sur œuvre.

#### Bibliographie :

- 📖 Antoine COMPAGNON, *Un Été avec Montaigne* (émissions sur France inter durant l'été 2012), Paris, Équateurs, 2013.
- 📖 Jean STAROBINSKI, *Montaigne en mouvement*, Paris, Gallimard, folio-essais, 1993.
- 📖 Gisèle MATHIEU-CASTELLANI, *Montaigne, l'écriture de l'essai*, Paris, PUF, 1988.
- 📖 Jean STAROBINSKI, *Jean-Jacques Rousseau, la transparence et l'obstacle*, Gallimard, 1971.
- 📖 Philippe LEJEUNE, *Le Pacte autobiographique*, Points-seuil (1<sup>ère</sup> édition, 1975).
- 📖 Jean-François PERRIN, *Les Confessions de Jean-Jacques Rousseau*, Foliothèque, 1997.

**TD – Analyser le texte argumentatif (écrit) (1h30/semaine)**

**Enseignants :** Guillaume COUSIN et Sabine CALONNE-SCALABRE

**Programme :** Lorsqu'elle est mise au service des idées, la plume peut être une arme redoutable. Ce cours proposera une étude des genres argumentatifs et des stratégies d'écriture, en s'appuyant sur deux œuvres intégrales et des extraits de textes.

**Objectifs :** Analyser un texte argumentatif ; inscrire un extrait dans une stratégie argumentative globale.

**Œuvres à lire :**

📖 GIDE, *Retour de l'U.R.S.S. suivi de Retouches à mon « Retour de l'U.R.S.S. »*, Gallimard, « Folio », 2009.

📖 FONTENELLE, *Entretiens sur la pluralité des mondes*, éd. Christophe Martin, Flammarion, « GF », 1998.

**TD – Atelier oral (éloquence) (1h30/semaine)**

**Enseignants :** Juliette FABRE, Cédric HANNEDOUCHE, Caroline TERRIEN et Juliette WILLERVAL

**Programme :** Partant d'une mise au point sur l'histoire de l'éloquence, le cours proposera des exercices pour améliorer l'expression orale en utilisant différents supports, que ce soient des explications de texte ou des travaux d'invention (discours, dialogue).

Le cours s'appuiera sur l'étude du *Discours sur les sciences et les arts* de Rousseau, dont la lecture est obligatoire.

**Objectifs :** Savoir s'exprimer avec aisance à l'oral, dans différents contextes, savoir s'adapter à différentes situations de communication, de façon individuelle ou collective.

**Bibliographie :**

📖 ROUSSEAU, *Discours sur les sciences et les arts*, Le Livre de Poche, 2004

Une bibliographie complémentaire sera distribuée lors du premier cours.

### TD – Littérature francophone (1h30/semaine)

**Enseignant** : Guillaume COUSIN

**Programme** : Né dans les années 1880, le symbolisme est un mouvement qui essaime partout en Europe, et notamment en Belgique. On verra donc comment deux auteurs flamands, Maeterlinck et Rodenbach, ont fait de la Belgique une place-forte de la littérature francophone.

**Objectifs** : Avoir une approche de la littérature francophone ; comprendre comment elle est liée, dans ce cas précis, aux mutations esthétiques de la littérature française.

**Bibliographie** :

📖 MAETERLINCK, *Pelléas et Mélisande*, éd. Arnaud Ryckner, Gallimard, « Folio théâtre », 2020.

📖 RODENBACH, *Bruges-la-morte*, éd. J.-P. Bertrand et D. Grojnowski, Flammarion, « GF », 1998.

### TD – Linguistique 4 (1h30/semaine)

**Enseignant** : Luis MENESES-LERÍN

**Programme** : Ce TD opposera tout d'abord la notion de phrase à celle d'énoncé. Il étudiera les modalités. Il distinguera et étudiera les deux appellations proposées par la grammaire : « phrase » et « proposition ». Puis, il focalisera sur les périphrases verbales. Il analysera enfin la juxtaposition, la coordination et la subordination. Le tout appliqué à l'enseignement du français.

**Objectifs** : connaître la définition canonique de la phrase, distinguer une phrase d'un énoncé ; manipuler les différentes appellations de « phrase » proposées par la grammaire ; étudier les auxiliaires, les semi-auxiliaires et les périphrases verbales ; analyser des phrases complexes à l'aide de tests syntaxiques.

**Bibliographie** :

📖 LEEMAN Danielle. (2002), *La phrase complexe. Les subordinations*, Bruxelles, De Boeck/Duculot.

📖 Le GOFFIC Pierre. (1993). *Grammaire de la phrase française*. Hachette, Paris.

📖 MARTIN RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, *Grammaire méthodique du Français*, PUF, Quadrige, 3ème édition, 2004.

📖 Marc WILMET, *Grammaire critique du Français*, De Boeck, 4ème édition, 2007.

📖 TESNIÈRE Lucien. (1959). *Éléments de syntaxe structurale*. Front Cover. Éditions Klincksieck, 670 pages.

📖 SOUTET Olivier, *La syntaxe du Français*, PUF, Que sais-je ?, 5ème édition, 2009.



**N.B. : Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante étrangère qu'ils ont choisie au premier semestre.**

**Programme :**

TD – Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes littéraires. Entraînement à la pratique orale de la langue.

AR – Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la réussite au troisième semestre.

**Objectifs :**

- S'initier à l'analyse de textes littéraires anglais.
- Renforcer la compréhension écrite et l'expression orale.
- Approfondir les compétences en lexique, grammaire, syntaxe.

Bibliographie : voir semestre 1

**ANGLAIS** (3h/semaine)  
Enseignant : Patrick VIENNE

**ALLEMAND** (3h/semaine)  
Enseignant : Manuel BONNARD

**ESPAGNOL** (3h/semaine)  
Enseignante : Christine BRESSON

## UE 5 OUVERTURES ET PARCOURS PREPRO

### TD – TICE 1 (1h/semaine)

**Enseignant :** Mouny SAMY MODELAR

**Programme :** Logiciels collaboratifs. Blog. Présentations statiques et dynamiques. Utilisation d'un traitement de texte. Système d'exploitation. Traitement des images.

**Objectif :** Les étudiants devront savoir utiliser les différents services Google et Framasoft (partage de document, modification simultanée, etc.). Savoir créer un blog rapidement. Utilisation et création de macros, de template, de bibliographies, de tables des matières et de références croisées. Savoir utiliser les macros et les raccourcis du système. Savoir organiser des fichiers et des dossiers. Traitement des images basique (format, exportation, recadrage, etc).

### CM et TD – Recherche d'informations à l'ère du numérique 1 (CM 1h30/semaine-TD 2h/semaine)

**Enseignante :** Marie-Hélène MAËS

**Programme :**

A l'heure du développement du réseau internet, des réseaux sociaux et de la numérisation, nous reviendrons sur les grandes lignes de l'histoire des médias. Nous verrons quels sont les outils disponibles (catalogues de bibliothèque, portail documentaire, catalogues collectifs, encyclopédies en ligne, bases de données en ligne, bibliothèques numériques, blogs, wikis, réseaux sociaux...) ainsi que les différentes méthodes de recherche (recherche avancée, opérateurs booléens, veille informationnelle). Le cours présentera le réseau internet, son histoire et son évolution (du web au web 4.0) et les services proposés ainsi que les changements opérés notamment en ce qui concerne la recherche documentaire.

À l'issue de ce semestre, les étudiants auront développé leur culture informationnelle et sauront appliquer une démarche rigoureuse de recherche d'informations (connaissance des principaux outils, de leurs modes de recherche...) et pourront valider la partie "Recherche d'information, gestion et traitement des données" du Pix.

**Objectifs :**

- Savoir mener une recherche bibliographique, connaître les outils de recherche et les différents types de documents
- Savoir utiliser les bases de données de la bibliothèque universitaire
- Développer sa culture informationnelle
- Savoir évaluer l'information disponible
- Savoir référencer selon les normes en vigueur les sources utilisées

**Bibliographie :**

📖 CASTELLANOS Maria Del Mar, DELACROIX-TESSERAU Florie, VERGNES Frédérique. *La recherche et le traitement de l'information*. Paris : Nathan, 2018. Coll. Repères pratiques, n°25 [BU Arras 025.04 CAS]

📖 *Dictionnaire de l'information*. Dirigé par S. Cacaly. Paris : A. Colin, 2008 [BU Arras 020.3 DIC]

📖 MESGUICH Véronique. *Rechercher l'information stratégique sur le web : sourcing, veille et analyse à l'heure de la révolution numérique*. Louvain-la-Neuve : De Boeck, 2018. Coll. Information et stratégie [BU Arras 025.04 MES]

📖 RINGARD Julien. *Le référencement*. Levallois-Perret : Studyrama, 2019 [BU Arras 004.678 RIN]

📖 Team INRIA. *Domaine D4 : organiser la recherche d'informations à l'ère du numérique* [en ligne]. MAJ 09/2015, [https://team.inria.fr/rap/files/2015/09/Dess-Enseign-Domaine\\_D4.pdf](https://team.inria.fr/rap/files/2015/09/Dess-Enseign-Domaine_D4.pdf) (consulté le 29/06/2020)

## Parcours

# LETTRES

en troisième année

En troisième année, la mention « lettres » offre deux parcours différents dans la continuité de la deuxième année :

- le parcours enseignement
- le parcours documentation

Certaines unités d'enseignement sont communes à ces deux parcours : celles de littérature et de langue française, ainsi que celle de langue vivante.

Le parcours « enseignement » se subdivise lui-même en trois parcours :

- Le parcours « enseignement pour le professorat lycée et collège (PLC) » destiné aux étudiants qui préparent le CAPES l'année suivante ;
- Le parcours pluridisciplinaire qui prépare au professorat des écoles (PE) ;
- Le parcours enseignement français langue étrangère (FLE).

**CINQUIÈME SEMESTRE**

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	ÉVALUATION	
					Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE
<b>UE 1 UF1/LM51L Littératures</b>	6	5	32 :30	TD Littérature française 1 ou TD Littérature française 3 Coeff. 2	2 exercices	1 oral
		5	32 :30	TD Littérature générale et comparée 1 ou TD Littérature générale et comparée 3 Coeff. 2	2 exercices	1 oral
		2	19 :30	TD Littérature de jeunesse	2 exercices	1 écrit 1h
<b>UE 2 UF2/LM52L Analyser et argumenter, à l'écrit et à l'oral</b>	3	6	13 :00 26 :00	CM Analyse littéraire 5/Études critiques TD Analyse littéraire 5	3 écrits	1 écrit 2h
<b>UE 3 UF3/LM53L Langue française</b>	2,5	2.5	19 :30	TD Linguistique 5	2 exercices	1 questionnaire 1h
		2.5	19 :30	TD Histoire de la langue 4	2 exercices	1 écrit 1h30
<b>UE 4 UC1/LM54L LVE</b>	1,5	3	13 :00 19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 écrit 1h
<b>UE 5 UC2/LM55L Ouvertures et parcours prépro</b>	2	2	26 :00	TD Latin Initiation	2 écrits	1 écrit 2h
				OU		
		2	26 :00	TD Latin Renforcement	2 écrits	1 écrit 2h
		1.5	26 :00	TD Maîtrise des écrits numériques et informatique	2 exercices	1 exercice 2h
		0.5	3 :00	TD Module prépro Coeff. 0,25	1 note	1 note

**Responsable pédagogique :** Hélène TAVERNIER

**En vertu du décret ministériel du 3 avril 2020, les étudiants de Licence devront se présenter à une certification en langue anglaise afin de valider leur Licence. Des informations complémentaires seront transmises à la rentrée.**

L'étudiant en parcours « Lettres, Documentation ou FLE » suit un programme de littérature française ET un programme de littérature comparée parmi les suivants.

Il émet à la pré-rentree des vœux que le responsable pédagogique satisfera dans la mesure du possible.

### TD – Littérature française (2h30/semaine)

#### LF1 : Fragilité

**Enseignante :** Myriam WHITE-LE GOFF

**Programme :** Fragilité

**Objectifs :** La littérature explore l'expérience humaine, y compris dans ses mouvements infimes, ténus et ses zones d'inconfort. Elle ne recule pas à exprimer la complexité et la fragilité d'« être humain ». L'écriture met en lumière ce qu'on aimerait parfois taire, mais elle révèle profondément les aspects créatifs, poétiques voire porteurs de puissance de nos traversées.

#### Bibliographie :

- 📖 Christian BOBIN, *La Part manquante*, Gallimard, « folio », 1989.
- 📖 Pascal QUIGNARD, *Le Nom sur le bout de la langue*, Gallimard, « folio », 1993.
- 📖 Sigolène VINSON, *Le Caillou*, Le Tripode, 2015.
- 📖 Serge JONCOUR, *Nature humaine*, Flammarion, 2020.

### OU

#### LF 3 : Déchiffrer l'énigme du réel : crise de la représentation poétique au XIX<sup>e</sup> siècle

**Enseignant :** Guillaume COUSIN

**Programme :** Au XIX<sup>e</sup> siècle, le poète moderne est confronté à une réalité énigmatique, dont il est le seul à pouvoir percer les mystères. Qu'il soit initié, mage, voyant, le poète est celui qui dévoile la Vérité du monde.

**Objectifs :** Compléter sa connaissance des classiques de la littérature ; se confronter à des textes qui résistent volontairement à l'analyse.

#### Œuvres à lire :

- 📖 HUGO, *Les Contemplations*, éd. Pierre LAFORGUE, Flammarion, « GF », 2008, en particulier les livres III-VI.
- 📖 MALLARMÉ, *Poésies dans Poésies et autres textes*, éd. Jean-Luc STEINMETZ, LGF, « Classiques », 2005, p. 99-263.
- 📖 NERVAL, *Les Chimères*, dans *Les Chimères – La Bohême galante – Petits châteaux de Bohême*, éd. Bertrand MARCHAL, Gallimard, coll. « Poésie », 1982, p. 27-57.
- 📖 RIMBAUD, *Poésies dans Œuvres complètes*, éd. Jean-Luc STEINMETZ, Flammarion, « GF », 2016, p. 85-136.

### ET

### TD – Littérature comparée (2h30/semaine)

#### LC 1 : « Robinsonnades : aux frontières de l'enfance et de la civilisation »

**Enseignante :** Anne BESSON

**Programme :** Ce cours propose de découvrir un des grands genres de la littérature consacré à la formation de jeunes gens et donc en partie adressé à la jeunesse, la « robinsonnade », type de récit de survie solitaire sur une île déserte, dont nous étudierons trois exemples romanesques tout en élargissant à d'autres avatars : le texte fondateur du mythe littéraire, *Robinson Crusoe* de Daniel DEFOE (1719) et deux reprises, solaire ou sombre, au XX<sup>e</sup> siècle, chez TOURNIER (1971) et GOLDING (1954). Le genre de la robinsonnade présente à la fois de grands motifs récurrents et une évolution historique du sens qui leur est attribué : il pose en effet des questions sociales majeures, celles du passage de l'enfance à l'âge adulte et du rapport que celui-ci implique à la civilisation (à reconstruire, à reproduire...).

#### Corpus :

- 📖 *Robinson Crusoe*, Daniel DEFOE, trad. Petrus Borel, Gallimard "Folio Classiques".
- 📖 *Vendredi ou la vie sauvage*, Michel TOURNIER, Gallimard "Folio Junior Textes classiques" (illustrations de Jean-Claude GÖTTING).
- 📖 *Sa Majesté des Mouches*, William GOLDING (*Lord of the Flies*), Gallimard "Folio »

**LC 3 : « Méditations littéraires et artistiques sur les cages et volières »****Enseignante** : Anne-Gaëlle WEBER

Depuis quelques années ont surgi de manière récurrente dans le domaine de la littérature, de la bande dessinée et des arts contemporains les motifs de la « cage » ou de la « volière ». Ce cours est une invitation, à l'heure où les hommes font l'expérience d'un enfermement relatif, à interroger la signification poétique, esthétique et humaine de ces motifs : pourquoi mettre la nature en cage ? S'agit-il d'en faire un ornement ou un lieu de préservation ? Que disent les arts de la fonction et de l'usage de ces « cages » ? Comment traitent-ils de l'enfermement et comment se positionnent-ils face à l'absence relative de liberté des oiseaux ou des hommes ? Le *corpus* principal à partir duquel seront éprouvées les méthodes du commentaire composé et de la dissertation sera composé de romans, albums et recueils de poésie contemporains. Il sera l'occasion pour les étudiants de découvrir des auteurs, italien, américain et japonais peu connus encore en France, en traduction ou en langue originale :

- 📖 Yôko OGAWA, *Petits Oiseaux*, trad. fr. Rose-Marie MAKINO-FAYOLLE, Arles, Actes Sud, « Babel », 2017 ;
- 📖 Andrea DE CARLO, *Oiseaux de cage et de volière*, trad. fr. Myram TANNANT, Paris, Rivages Sud, 1996 ;
- 📖 Karen MCCARTHY-WOOLF, *An Aviary of small Birds*, Oxford, Oxford poets, 2014 ;
- 📖 Anna CASTAGNOLI et Carll CNEUT, *La Volière dorée*, Paris, L'école des loisirs, 2019.

Ce *corpus* primaire sera accompagné de l'étude d'un *corpus* secondaire, constitué notamment du roman graphique *The Cage* de Martin VAUGHN-JAMES (version française : *La Cage*, Paris, Les Impressions nouvelles, 2010) et des installations artistiques de Mark DION.

**TD – Littérature de jeunesse : Avatars du conte dans la littérature de jeunesse, 20<sup>ème</sup> -21<sup>ème</sup> siècle (1h30/semaine)****Enseignant.e.s** : Bérénice BECAERT et Cédric HANNEDOUCHE

**Programme** : Le conte s'est imposé au fil de l'histoire comme un des grands genres à destination de la jeunesse, et il est à ce titre extrêmement présent dans la culture contemporaine, support de reprises et de parodies pour tous les âges et sur tous les supports. Ce cours proposera un parcours à travers quelques contes modernes et anti-contes, pour certains déjà devenus des classiques.

**Objectifs** :

- rappeler les grandes théories narratologiques
- rappeler les grandes approches psychanalytiques et mythocritiques
- rappeler les grands mécanismes de la parodie

**Bibliographie** :

- 📖 *La sorcière de la rue Mouffetard et autres contes de la rue Broca* de Pierre GRIPARI,
- 📖 *Contes à l'envers* de DUMAS et MOISSARD,
- 📖 *Être le loup* de Bettina WEGENAST (théâtre)

Des albums pour la jeunesse et d'autres supports médiatiques seront également sollicités.

**CM – Analyse littéraire 5\_Études critiques** (1h/semaine)**Enseignant** : Guillaume COUSIN

**Programme** : « C'est à l'autre, à Borges, que les choses arrivent. [...] J'ai des nouvelles de Borges par la poste et je vois son nom proposé pour une chaire ou dans un dictionnaire biographique », écrit Jorge Luis Borges dans *L'Auteur* (1960). Répétant la question de Michel Foucault dans sa conférence « Qu'est-ce qu'un auteur ? » (1970), nous interrogerons les différentes définitions données par la critique. Il n'est en effet pas suffisant de dire que Flaubert est l'auteur de *Madame Bovary* pour comprendre ce qui est en jeu. Il s'agira d'abord de replacer l'homme et l'écrivain au carrefour de différents domaines : droit, économie, édition, sociabilité... ou, pour résumer, son inscription dans ce que Bourdieu appelle le « champ littéraire ». Mais l'auteur n'est pas seulement l'homme écrivant et publiant, c'est aussi celui qui peut dire *je* et se manifester dans le texte, rendant encore plus complexe ce que l'on appelle, facilement, l'auteur, ainsi que l'a bien montré Proust dans son *Contre Sainte-Beuve* au début du xx<sup>e</sup> siècle.

**Objectifs** : Se familiariser avec la théorie littéraire ; cerner les grands enjeux de l'auctorialité.**Bibliographie** :**Achat obligatoire** :

📖 BRUNN Alain, *L'Auteur*, Flammarion, « GF-Corpus », 2012.

Un corpus complémentaire sera distribué par l'enseignant.

**TD – Analyse littéraire 5** (2h/semaine)**Enseignant** : Guillaume COUSIN

**Programme** : La préface est un objet paratextuel presque aussi vieux que la littérature elle-même, où théorie de la littérature et critique littéraire se mêlent. Si elle est très souvent brève sous l'Antiquité, elle se développe au fil du temps, jusqu'à se confondre parfois avec le manifeste. Après une introduction générale sur le paratexte (constituants, fonctions), ce cours proposera une étude de la préface en mêlant réflexions critiques et exemples littéraires.

**Objectifs** : Comprendre les enjeux du paratexte ; développer son savoir théorique ; appliquer un discours critique à un texte littéraire.**Bibliographie** :

📖 GENETTE Gérard, *Seuils*, Éds. du Seuil, « Points Essais », 2002.

Un corpus de préfaces sera distribué par l'enseignant.

### TD – Linguistique 5 (1h30/semaine)

**Enseignant :** Luis MENESES-LERÍN

**Programme :** Ce TD introduira les différents rapports de sens qu'entretiennent les mots de la langue. Il s'agira de comprendre le sens d'un mot dans un texte en tenant compte de l'entourage syntagmatique du mot. Il étudiera ensuite la sémantique lexicale, la définition et le stéréotype. Il présentera des activités d'écriture qui feront appel à la sémantique lexicale à travers de synonymes et de métaphores. Puis, il fournira la hiérarchie entre les mots avec les relations sémantiques du type *hyponymie/hyperonymie* et *sens propre/sens figuré*. Il terminera par aborder l'étude des contraintes situationnelles (pragmatique) qui interviennent dans la construction du sens. Le tout à l'aide de dictionnaires papiers (enfants) et informatisés (adultes).

**Objectifs :** étudier les différentes définitions de la sémantique et de la pragmatique ; analyser les mots en contexte ; mettre en pratique les trois types d'analyses qui forment le soubassement théorique de la sémantique lexicale, aborder les contraintes situationnelles qui interviennent dans la construction du sens à travers la pragmatique et consulter/manipuler les dictionnaires.

**Bibliographie :**

- 📖 LEHMAN Alise et MARTIN-BERTHET Françoise. (1998). Introduction à la lexicologie, Paris, Dunod.
- 📖 MARTIN Robert. (2001). *Sémantique et automate*, Presses Universitaires de France, Paris.
- 📖 MARTIN Robert. (1976). *Inférence, antonymie et paraphrase*, Klincksieck, Paris.
- 📖 BRACOPS Martine. (2006). *Introduction à la pragmatique*, Bruxelles, De Boeck, pp. 224.
- 📖 KLEIBER George. (1999). *Problèmes de sémantique. La polysémie en question*. Lille, Presses Universitaires du Septentrion.
- 📖 POTTIER Bernard. (1992). *Sémantique générale*. Paris : Presses universitaires de France, 240 p.

### TD – Histoire de la langue 4 (1h30/semaine)

**Enseignante :** Mireille DEMAULES

**Programme :** À partir d'un corpus diversifié de textes littéraires du Moyen Âge, le cours propose un entraînement à la traduction de l'ancien français, une étude de problèmes syntaxiques représentatifs d'un état ancien de la langue et une analyse de l'évolution sémantique de mots usuels ou caractéristiques de la civilisation médiévale.

**Objectifs :** Pouvoir traduire un texte médiéval en justifiant sa démarche par une compréhension précise de la syntaxe et du vocabulaire mis en œuvre. Comprendre des changements linguistiques majeurs.

**Bibliographie :**

- 📖 HÉLIX (Laurence), *L'Ancien français, Morphologie, syntaxe et phonétique*, Paris, Armand Colin, coll. « Mon cours en fiches », 2018.
- 📖 JOLY (Geneviève), *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, Coll. « Linguistique », 2014.
- 📖 GUILLLOT (Roland), *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.
- 📖 GREIMAS (Algirdas Julien), *Dictionnaire de l'ancien français, Le Moyen Âge*, Paris, Larousse, 1979.

**Programme :**

- a) **TD (1h/semaine)** : Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue, à l'expression claire et pertinente d'idées et de points de vue sur diverses thématiques.
- b) **AIDE A LA REUSSITE (1h30/semaine)** : Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du troisième semestre. L'accent sera mis sur le renforcement d'un vocabulaire spécifique à l'étude littéraire mais aussi plus général.

**Objectifs** : Cette approche vise d'une part à renforcer les acquis de L1 et L2 afin de permettre aux étudiants une bonne aisance écrite et orale en anglais et d'autre part à les préparer à l'épreuve de langue telle qu'elle est proposée à l'agrégation de Lettres.

**ANGLAIS (2h30/semaine) - Enseignante** : Hélène TAVERNIER

**Bibliographie** : voir premier semestre.

**ALLEMAND (2h30/semaine) - Enseignant** : Franck DELANNOY

**Objectif** : Maîtrise de la version et du commentaire (écrit et oral) de documents de culture générale en allemand.

**Bibliographie :**

📖 Manuels de vocabulaire :

- Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).
- Florent GABAUDE, Frédérique MENGARD, Sibylle NOWAG, *Le Robert et Nathan allemand vocabulaire* (Nathan).

📖 Grammaire allemande. Roger NIEMANN, Pierre KUHN, *Nouvelle grammaire appliquée de l'allemand*, avec exercices corrigés (SEDES).

📖 Autres manuels :

- Langue : Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).
- Traduction : Marcel PÉRENNEC: *Éléments de traduction comparée français-allemand*. Paris, Armand Colin, 2005, coll. « 128 langues ».

📖 Dictionnaire unilingue : - *Duden - Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut.  
- Version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)

📖 Dictionnaire bilingue (exclu à l'examen) - *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse).  
- *Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt)

**ESPAGNOL (2h30/semaine) - Enseignant** : Jonathan AVIANO

**Programme** : le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires des grands auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

**Objectifs** : le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

**Bibliographie/webographie :**

Dictionnaire de langue espagnole

📖 Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición).  
Consultation gratuite sur le site : <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

📖 *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2007.

Grammaires de langue espagnole

📖 Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

📖 Pierre GERBOIN et Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

📖 Eric FREYSSELINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País, El Mundo, ...*) ; il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. De nombreux recueils de contes et de nouvelles existent en édition bilingue dans la série *Lire en espagnol*.



**TD – Latin 5 (2h/semaine)**

**Enseignante :** Catherine COPPIN

**Objectifs :** Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique.

**Programme :** Le cours s'appuie sur des groupements de textes qui font l'objet d'une traduction, puis de commentaires grammaticaux, lexicaux et culturels. La lecture intégrale de l'œuvre étudiée, dans sa version française, est recommandée.

**Pour le niveau INITIATION :**

📖 PHÈDRE, *Fables* (GT fourni par l'enseignante)

📖 PÉTRONE, *Satiricon*, « La matrone d'Ephèse » (Texte intégral fourni par l'enseignante)

**Bibliographie :**

📖 E. WOLFF, *Le Roman grec et latin*, Ellipses, Paris, 1997.

📖 F. GAFFIOT, *Le Grand Gaffiot, Dictionnaire Latin-Français*, Paris, Hachette, 2000.

📖 R. MORISSET – J. GASON – A. THOMAS – E. BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.

📖 G. HACQUART, J. DAUTRY et O. MALSINI, *Guide romain antique*, Paris, Hachette éducation, 1967.

**Pour le niveau RENFORCEMENT :**

📖 TITE-LIVE, *Histoire romaine* (GT fourni par l'enseignante)

📖 JUVÉNAL, *Satires*, III « Les embarras de Rome » (Texte fourni par l'enseignante)

**Bibliographie :**

📖 F. GAFFIOT, *Le Grand Gaffiot, Dictionnaire Latin-Français*, Paris, Hachette, 2000.

📖 R. MORISSET – J. GASON – A. THOMAS – E. BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.

📖 G. HACQUART, J. DAUTRY et O. MALSINI, *Guide romain antique*, Paris, Hachette éducation, 1967.

**TD – Maîtrise des écrits numériques et informatique (2h/semaine)****• Informatique (1h/semaine)**

**Enseignant :** Mouny SAMY MODELAR

**Programme :** Ce cours approfondit, dans un premier temps, les notions abordées dans l'UE 5 (Semestre 4 de la Licence 2 Lettres parcours Enseignement et Documentation). Dans un deuxième temps, nous utiliserons les outils collaboratifs dans le cadre d'un travail personnel ou en équipe. Les notions de flux, de gestion de projet et d'imagerie seront également traitées.

**Certification informatique :** Les évaluations de l'UE5 (Semestre 4 de la Licence 2 Lettres parcours Enseignement et Documentation) et l'UE4 (Semestre 5 de la Licence 3 PE) aboutiront à une certification informatique.

**• Maîtrise des écrits numériques collaboratifs (1h/semaine)**

**Enseignants :** Quentin BROCARD, Marianne CLOSSON, Virginie JACQUART, Céline ROLLAND, Baptistin RUMEAU et Caroline SHIRLEY

**Programme :** Voir la présentation générale du programme « Développer une culture de rédacteur numérique », dans les pages d'introduction.

**Module prépro**

**TD Pour tous les étudiants :** Stage en milieu scolaire (préparation : 6 h ; suivi de réflexion et de rédaction en semestre 6 : 6 h)

**Enseignant :** Christophe DUHAUT

Le stage est préparé au semestre 5 pour définir des axes d'observation, et sera suivi par des séances d'exploitation au semestre 6. L'ensemble du stage doit permettre une première vision des enjeux scientifiques, pédagogiques et didactiques de l'enseignement des Lettres dans le secondaire. Le module est validé par la rédaction d'un rapport d'observation et de mise à distance réflexive.

Le cours commencera dès la rentrée. Le stage s'effectuera la semaine du 3 janvier 2022. L'évaluation et la validation des crédits ECTS interviendront en semestre 6 (UE 5).

**SIXIÈME SEMESTRE**

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ÉLÉMENTS PÉDAGOGIQUES	ÉVALUATION		
					Session 1		Session 2
					CONTRÔLE CONTINU	CONTRÔLE TERMINAL	RATTRAPAGE
<b>UE 1</b> <b>UF1/LM61L</b> Littératures	4,5	4.5	32 :30	TD Littérature française 2 ou TD Littérature française 4	1 exercice	1 dissertation ou 1 commentaire composé 4 h	1 oral
		4.5	32 :30	TD Littérature générale et comparée 2 ou TD Littérature générale et comparée 4	1 exercice	1 dissertation ou 1 commentaire composé 4 h	1 oral
<b>UE 2</b> <b>UF2/LM62L</b> Analyser et argumenter, à l'écrit et à l'oral	3	2	26 :00	TD Stylistique	2 exercices	Non	1 écrit 1h30
		2	13 :00	CM Analyse littéraire 6/ Poétique des genres	Non	1 écrit 1h	1 écrit 1h
		2	19 :30	TD Analyse littéraire 6/ Explications	1 exercice	Non	1 oral
<b>UE 3</b> <b>UF3/LM63L</b> Langue française	3	3	19 :30	TD Linguistique 6	2 exercices	Non	1 questionnaire 1h
		3	26 :00	TD Histoire de la langue 5	2 exercices	Non	1 écrit 1h30
<b>UE 4</b> <b>UC1/LM64L</b> LVE	1,5	3	19 :30  19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	1 exercice	1 oral	1 oral
<b>UE 5</b> <b>UC2/LM65L</b> Ouvertures et parcours prépro	3	3	26 :00	TD Latin 6 Initiation  OU	2 écrits	Non	1 écrit 2h
		3	26 :00	TD Latin 6 Renforcement	2 écrits	Non	1 écrit 2h
		2.5	19 :30	TD Initiation à la recherche	1 dossier	Non	1 dossier revu si la moyenne n'a pas été atteinte
		0.5	6 :00	TD Suivi de stage Coeff. 0,75	Rapport de stage	Non	Rapport de stage si la moyenne n'a pas été atteinte

**Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER**

**En vertu du décret ministériel du 3 avril 2020, les étudiants de Licence devront se présenter à une certification en langue anglaise afin de valider leur Licence. Des informations complémentaires seront transmises à la rentrée.**

## TD – Littérature française (2h30/semaine)

### LF2 : Mutations médiatiques et métamorphoses des classiques (XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles) : du texte à l'image (dessinée, photographique, filmique)

Enseignante : Martine LAVAUD

Dès le XIX<sup>e</sup> siècle, dont l'industrie médiatique invente la structure du feuilleton, les grands auteurs, de Balzac à Zola en passant par Dumas ou Sand, acceptent que leurs romans soient adaptés à la scène : l'œuvre que le passage du temps a « classicisée » s'inscrit alors dans un dispositif économique et créatif global marqué par la réinvention et la rentabilité. Tronquée, découpée, adaptée, elle ne possède pas une intégrité matérielle et sacrée aussi forte que celle que nous lui attribuons rétrospectivement. Le cours proposé tâchera d'explorer les modalités modernes et contemporaines de cette chaîne de créativité qui fait d'un « classique » de la littérature un objet vivant, métamorphique, dont l'imaginaire se voit de plus en plus structuré par les nouveaux régimes iconographiques de sa circulation. À partir d'une lecture précise des textes originaux, il s'agira notamment d'identifier les phénomènes esthétiques et culturels majeurs qu'entraînent les faits d'adaptation visuelle (bande dessinée, roman-photo, cinéma), et plus spécifiquement, l'entrée de l'œuvre dans le régime de la transmédiaticité.

*Il conviendra de se procurer les romans originaux.* Quant aux adaptations diverses (bandes dessinées, romans graphiques, films), elles pourront être mises à la disposition des étudiants via la médiathèque universitaire.

- **FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary* (1857), présentation Gisèle Séginger, GF, 2018.**

*Photo-roman* : adaptations de 1973 et 1983, en ligne : [https://flaubert.univ-rouen.fr/derives/mb\\_bd.php](https://flaubert.univ-rouen.fr/derives/mb_bd.php)

*Cinéma* : Claude CHABROL, 1991.

*Bande dessinée / roman graphique* : Rosy Simmonds, Gemma Boverly, Denoël, 2012.

- **QUENEAU, Raymond, *Zazie dans le métro* (1959), Gallimard, « Folio », 1972**

*Bande dessinée* : adaptations, chez Gallimard, de Jacques Carelman (1966), Clément Oubrière (2008)

*Cinéma* : Louis Malle, 1960.

- **GARY, Romain, *La Promesse de l'aube* (1960), Gallimard, « Folio », 1973**

*(Bande dessinée* : illustrations de Joann Sfar, Gallimard, Futuropolis, 2014 ; *cinéma* : adaptations de Jules Dassin, en 1970 ; Éric Barbier, 2017).

OU

### LF4 : « le crime en son char de triomphe »

Enseignante : Marianne CLOSSON

« Ici vous trouverez le crime en son char de triomphe » écrit Corneille à propos de sa tragédie imitée d'Euripide et de Sénèque, *Médée* ; cette formule témoigne de la fascination qu'exercent depuis l'Antiquité les grands criminels et l'inversion violente de toutes les valeurs. Tandis qu'Agrippa d'Aubigné, dans *les Tragiques*, décrit les misères de son temps où « Nature, sans loi, folle se dénature », proposant dans une horreur hallucinée le spectacle d'un monde livré au diable et à ses agents, Corneille donne en revanche à son héroïne une grandeur qui n'est pas sans ambiguïté, puisque le spectacle du mal suscite à la fois répulsion et admiration. Dans *Les Crimes de l'amour* enfin, Sade, près d'un siècle et demi plus tard, est le premier à affirmer ouvertement « la volupté dans le crime ».

Le programme vise à s'interroger, à travers ces trois œuvres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles – qui appartiennent à trois genres différents, poésie, théâtre et nouvelles – sur cet héroïsme dans le mal, qui fait de la littérature le lieu où se rêvent toutes les transgressions. On analysera par ailleurs la présence des mythes antiques dans les trois textes – et en particulier celui de la mère monstrueuse – et les liens qui se tissent entre le crime et le genre « tragique ».

#### Textes :

📖 Agrippa d'Aubigné : *Les Tragiques* [1<sup>ère</sup> éd. 1616], éd. de F. Lestringant, « Poésie-Gallimard ». L'étude portera sur le livre I, « Misères », dans son intégralité et sur un choix d'extraits des autres livres.

📖 Corneille, *Médée* [1635], éd. N. Lebaillly et M. Gamard, Magnard, « Classiques et contemporains », 2008 ou une autre édition : mais veiller à prendre le texte de 1635 [lecture complémentaire recommandée : *Rodogune* du même auteur].

📖 Sade, *Les Crimes de l'amour*, précédé de *Idée sur les romans*, [1800] éd. de M. Delon, Gallimard, folio n° 1817, 1987. Une bibliographie sur chaque auteur sera communiquée au début des cours ; *il sera nécessaire d'avoir déjà lu les trois œuvres.*

**TD – Littérature comparée (2h30/semaine)****LC 2 : « Amour, spectacle et merveille : autour de Psyché »****Enseignante** : Marine ROUSSILLON

**Programme** : Une jeune fille tellement belle que Vénus en est jalouse et que l'Amour lui-même en tombe amoureux... La fable de Psyché, racontée pour la première fois dans un roman latin, rencontre un grand succès en Europe de la Renaissance jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle : dans des poèmes, des spectacles de cour, des contes de fées, elle permet de penser la place que l'amour et le plaisir doivent occuper dans la littérature comme dans la société. Elle se prête au développement d'une esthétique du merveilleux, dont le but est de surprendre et de plaire.

**Objectifs** : Ce cours utilisera les méthodes de la littérature comparée pour étudier la transmission d'un mythe, sa traduction dans des genres et des cultures divers. Nous nous interrogerons tout particulièrement sur les enjeux du mélange des arts. Nous poursuivrons l'entraînement à la dissertation et au commentaire composé.

**Corpus**

📖 APULÉE, *Les Métamorphoses ou l'Âne d'or*, en particulier les livres IV à VI, trad. P. Grimal, Folio Classique.

📖 Jean DE LA FONTAINE, *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, GF, 2012.

📖 MOLIÈRE, CORNEILLE et QUINAULT, *Psyché, tragédie-ballet*, édition au choix.

**OU****LC4 : « Voyages impossibles »****Enseignante** : Anne-Gaëlle WEBER

**Programme** : On peut aisément faire le constat du retour en force, dans le domaine du roman européen, du genre du récit de voyage. Ce cours sera l'occasion, à partir de trois romans contemporains, d'interroger les limites entre le récit de voyage supposé factuel et le roman et d'exposer en partie les théories contemporaines de la fiction. Les trois œuvres du corpus ont en commun de se présenter de manière plus ou moins explicite comme des réécritures et de tisser donc des liens avec les récits de voyages passés. Nous nous demanderons ce que veut dire voyager dans un monde où tout est découvert et ce que le roman de voyage, lorsqu'il opère un détour apparent vers le passé, signifie de notre monde et de notre manière de percevoir et de représenter notre environnement.

**Les ouvrages étudiés seront :**

📖 Jean-Marie BLAS DE ROBLÈS, *L'Île du Point Némo*, Paris, Zulma, 2014 ;

📖 Umberto ECO, *L'Île du jour d'avant*, trad. fr. Jean-Noël Schifano, Paris, Librairie Générale Française, « Poche », 1998 ;

📖 Daniel KEHLMANN, *Les Arpenteurs du monde*, trad. fr. Juliette Aubert, Actes Sud, « Babel », 2009.

**TD – Stylistique (2h/semaine)**

**Enseignant :** François RAVIEZ

**Programme :** À partir de textes d'époques et de genres différents, ce cours propose d'étudier les notions de base en grammaire, en rhétorique et en stylistique. Ce cours sera aussi l'occasion de découvrir, ou de renforcer, la méthodologie du commentaire stylistique.

**Objectifs :** approfondir les notions de grammaire et de stylistique nécessaires au concours du CAPES de Lettres Modernes

**Bibliographie :**

- 📖 M. AQUIEN, G. MOLINIÉ, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, Le Livre de Poche, 1996.
- 📖 M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994.
- 📖 A. SANCIER-CHÂTEAU, C. FROMILHAGUE, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Armand Colin, 2004.
- 📖 G. SIOUFFI, *100 fiches pour comprendre les notions de grammaire*, Paris, Bréal, 2007.

**CM – Analyse littéraire 6\_Poétique des genres (1h/semaine)**

**Enseignante :** Anne-Gaëlle WEBER

**Programme :** Ce cours est l'occasion d'une réflexion à la fois sur la signification des grandes classifications génériques et sur l'histoire de la répartition du champ littéraire en grands genres.

**Objectifs :** des genres traditionnels à leur évolution au fil des siècles, donner des repères formels pour aborder la question de la norme et de l'invention.

**Bibliographie :**

- 📖 On attend que soient connus des étudiants la *Poétique* d'Aristote et l'*Art poétique* d'Horace (disponibles en format de poche). Ils pourront nourrir aussi leurs lectures critiques de *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?* de Jean-Marie Schaeffer (Paris, Seuil, 1989).

**TD – Analyse littéraire 6\_Explications (1h30/semaine)**

**Enseignante :** Marine ROUSSILLON

**Programme :** Les séances seront consacrées à l'entraînement à l'explication de texte, dans la perspective des épreuves du CAPES et de l'agrégation. Nous travaillerons sur des textes issus de genres, de périodes et de mouvements divers. Le cours proposera ainsi une révision des grands faits de l'histoire littéraire et des outils de l'analyse de textes, tout en favorisant les comparaisons et en développant les réflexes d'adaptation à des textes variés.

**Objectif :** Maîtriser l'exercice de l'explication de textes dans la perspective des concours.

**Bibliographie :**

- 📖 BERGEZ, Daniel, GÉRAUD, Violaine, ROBRIEUX, Jean-Jacques, *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Dunod, 1994.
- 📖 BERGEZ, Daniel, *L'Explication de texte littéraire*, Armand Colin, « Coursus », 2016.
- 📖 LYRAUD, Pierre, *L'Explication de texte à l'oral*, Armand Colin, « Portail », 2018.

### TD – Linguistique 6 (1h30/semaine)

**Enseignant :** Luis MENESES-LERÍN

**Programme :** Ce TD permettra tout d'abord de travailler au-delà des limites de la phrase pour nous intéresser au texte. Il focalisera sur « la grammaire de texte » à partir d'exercices. Il présentera les marqueurs et les mécanismes linguistiques assurant la cohérence et la cohésion textuelles. Puis, il étudiera la structure informationnelle du texte, ce qui donnera l'occasion d'introduire les notions de thème et de rhème. Il terminera par aborder la notion d'ambiguïté et sa typologie.

**Objectifs :** analyser un texte à travers les marqueurs et les mécanismes linguistiques qui assurent la cohérence et la cohésion textuelles, identifier les reprises anaphoriques, analyser le thème et le propos pour dégager la progression thématique d'un texte, étudier les différents procédés d'emphase (extraction et détachement), repérer les embrayeurs, distinguer les niveaux de langue, distinguer les modalisateurs dans un texte et lever les ambiguïtés d'un texte.

**Bibliographie :**

- 📖 ADAM Jean-Michel. (2008). *La linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours*. Paris, Armand Colin.
- 📖 CHARAUDEAU Patrick et MAINGUENEAU Dominique. (2002). *Dictionnaire d'Analyse du Discours* Seuil.
- 📖 FUCHS Catherine. (1996). *Les ambiguïtés du français*, Ophrys.
- 📖 MAINGUENEAU Dominique. (1994). *L'énonciation en linguistique française*, Hachette Supérieur, Paris.

### TD – Histoire de la langue 5 (2h/semaine)

**Enseignante :** Mireille DEMAULES

**Programme :** À partir de textes variés et d'exercices pratiques, ce cours propose un approfondissement des connaissances de morphologie historique acquises en 2<sup>ème</sup> année, ainsi qu'une introduction à l'histoire de l'orthographe française. Dans une perspective diachronique seront étudiées l'origine, la valeur phonétique et la fonction des principaux graphèmes notant les voyelles et les consonnes. Une attention particulière sera accordée aux conséquences sur l'orthographe de l'évolution du code oral. En morphologie, le cours retracera l'évolution des principales catégories variables de la langue (noms, adjectifs, pronoms, déterminants et verbe).

**Objectifs :** Se préparer à l'étude de l'œuvre médiévale des programmes des concours de l'enseignement secondaire.

Reconnaître et analyser les formes anciennes des systèmes nominal et verbal.

Comprendre les relations entre l'usage, la norme et les variations dans l'élaboration du système orthographique.

Comprendre les rapports entre code écrit et code oral.

**Bibliographie :**

\* Ouvrage général :

- 📖 MARCHELLO-NIZIA (Christiane), COMBETTES (Bernard), PRÉVOST (Sophie), SCHEER (Tobias) (éd.), *Grande Grammaire historique du français*, 2 vol., Berlin-Boston, De Gruyter-Mouton, 2020.

\* Phonétique historique :

- 📖 LABORDERIE (Noëlle), *Précis de phonétique historique*, Nathan-Université, coll. « Lettres 128 ».

et / ou

- 📖 JOLY (Geneviève), *Précis de Phonétique historique du français*, Paris, Armand Colin, coll. U, 1995.

\* Orthographe :

- 📖 CATACH (Nina) (dir.), *Dictionnaire historique de l'orthographe française*, Paris, Larousse, 1995.
- 📖 CAZAL (Yvonne), PARUSSA (Gabriella), *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 2015.

\* Morphologie historique :

- 📖 JOLY (Geneviève), *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, Coll. « Linguistique », 2014.

**Programme :**

a) **TD (1h/semaine)** : Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue, à l'expression claire et pertinente d'idées et de points de vue sur diverses thématiques.

b) **AIDE A LA REUSSITE (1h30/semaine)** Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du troisième semestre. L'accent sera mis sur le renforcement d'un vocabulaire spécifique à l'étude littéraire mais aussi plus général.

**Objectifs** : Cette approche vise d'une part à renforcer les acquis de L1 et L2 afin de permettre aux étudiants une bonne aisance écrite et orale en anglais et d'autre part à les préparer à l'épreuve de langue telle qu'elle est proposée à l'agrégation de Lettres.

**Bibliographie** : voir premier semestre.

- **ANGLAIS** (2h 30/semaine)

**Enseignante** : Hélène TAVERNIER

- **ALLEMAND** (3h/semaine)

**Enseignante** : Evelyne JACQUELIN

**Programme** : Lecture ou audition et présentation en allemand, à l'écrit et à l'oral, de documents divers (thèmes : histoire et culture allemande) ; entraînement à la traduction.

**Objectifs** : Maîtrise de la version et de la présentation écrite et orale de documents en allemand.

**Bibliographie :**Manuel de vocabulaire

Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).

Grammaire allemande :

- Daniel BRESSON, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain* (Hachette).
- Carola HÄHNEL-MESNARD, Heidi KNOERZER, Daniel ARGELÈS. *Chamäleon – La grammaire allemande sur le bout de la langue* (Éditions de l'École Polytechnique)
- Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).

Dictionnaire unilingue

Duden - *Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut ; version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)

Dictionnaire bilingue

- *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse) ; version en ligne : <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand>
- *Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt) ; version en ligne : <https://fr.langenscheidt.com/allemand-francais/>

Lectures bilingues : collections « Folio bilingue » (Gallimard), « Les Langues pour tous » (Pocket), « Langues / Bilingue série allemand » et « Langues / Lire en allemand » (LGF Livre de Poche), « Bilingue jeunesse / Français-Allemand » (Ipagine).

Quelques ressources pédagogiques en ligne

- <https://deutschlernerblog.de> (site d'enseignants d'allemand langue étrangère)
- <https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/s-2055> (partie pédagogique du site de la Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale)
- <https://www.kindernetz.de/infonetz/-/id=4418/1xw07mt/index.html> (site d'information de la SWR, radio-télévision régionale, pour les enfants)
- <http://www.zeitklicks.de> (site pour les enfants et adolescents – niveau collège – sur l'histoire allemande 1890-1989)
- <https://www.kinderzeitmaschine.de> (site d'histoire générale à destination des enfants, niveau collège)
- <https://www.hanisauland.de/index.html> (portail d'informations politiques pour élèves de classes primaires et collégiens)

### Quelques sites d'information multilingues

- Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale, notamment les « Langsam gesprochenen Nachrichten » (journal télévisé parlé lentement : <https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/nachrichten/s-8030>) pour s'entraîner à l'oral
- <https://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de> (portail d'information officiel multilingue de la RFA : présentation générale du pays)
- Services diplomatiques :
  - <http://www.allemagne.diplo.de> (Allemagne) ;
  - <https://www.bmeia.gv.at/fr/paris/> (Autriche) ;
  - <https://www.eda.admin.ch/countries/france/fr/home/representations/ambassade-a-paris.html> (Suisse).
- Centre d'information de l'ambassade d'Allemagne (CIDAL) : <http://www.allemagne.diplo.de/Vertretung/frankreich/fr/03-cidal/00-cidal-hbseite.html>
- Forum culturel autrichien : <http://austrocult.fr>
- Institut Goethe de Lille : <https://www.goethe.de/ins/fr/fr/sta/lil.html>
- Association « Allemagne service » : <http://www.allemagne-service.com/index.htm>
- Office national du tourisme autrichien : <http://www.austria.info/fr/pratique/l-autriche-en-bref>

Une liste de ressources diverses est aussi disponible sur <https://www.sprachcaffe.com/francais/sprachcaffe-magazine-article/toutes-les-ressources-en-ligne-pour-apprendre-lallemand-2015-08-24.htm>

- **ESPAGNOL** (3h/semaine)

**Enseignant** : Jonathan AVIANO

**Programme** : le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires des grands auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

**Objectifs** : le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

### **Bibliographie/webographie :**

#### Dictionnaire de langue espagnole

📖 Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición).

Consultation gratuite sur le site : <http://www.rae.es>

#### Dictionnaire bilingue

📖 *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2007.

#### Grammaires de langue espagnole

📖 Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

📖 Pierre GERBOIN et Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

#### Manuel de lexique

📖 Éric FREYSSELINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País*, *El Mundo*, ...) ; il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. De nombreux recueils de contes et de nouvelles existent en édition bilingue dans la série *Lire en espagnol*.



**TD – Latin 6** (2h/semaine)**Enseignante** : Catherine COPPIN**Objectifs** : Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique.**Programme** : Le cours s'appuie sur des groupements de textes qui font l'objet d'une traduction, puis de commentaires grammaticaux, lexicaux et culturels. La lecture intégrale de l'œuvre étudiée, dans sa version française, est recommandée.**Pour le niveau INITIATION :**

- 📖 VIRGILE, *Énéide*, livre VI (GT fourni par l'enseignante)
- 📖 SÉNÈQUE, *Médée* (GT fourni par l'enseignante)

**Bibliographie :**

- 📖 F. DUPONT, *Le théâtre latin*, Ellipses, Paris, Armand Colin, 1999.
- 📖 F. DUPONT, *Les Monstres de Sénèque*, Paris, Belin poche, 2011.
- 📖 F. GAFFIOT, *Le Grand Gaffiot, Dictionnaire Latin-Français*, Paris, Hachette, 2000.
- 📖 R. MORISSET – J. GASON – A. THOMAS – E. BAUDIFFIÈRE, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.
- 📖 G. HACQUART, J. DAUTRY et O. MALSINI, *Guide romain antique*, Paris, Hachette éducation, 1967.

**Pour le niveau RENFORCEMENT :**

- 📖 OVIDE, *Métamorphoses*, livre I (GT fourni par l'enseignante)
- 📖 AUGUSTIN, *Confessions*, Livre II (GT fourni par l'enseignante)

**Bibliographie :**

- 📖 F. GAFFIOT, *Le Grand Gaffiot, Dictionnaire Latin-Français*, Paris, Hachette, 2000.
- 📖 R. MORISSET – J. GASON – A. THOMAS – E. BAUDIFFIÈRE, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.
- 📖 G. HACQUART, J. DAUTRY et O. MALSINI, *Guide romain antique*, Paris, Hachette éducation, 1967.

**TD – Initiation à la recherche** (19h30)**Enseignants** : Marianne CLOSSON, Mireille DEMAULES, Jan GOES, Martine LAVAUD, Yannick MACHON (BU), Luis MENESES-LÉRIN, François RAVIEZ, Marine ROUSSILLON, Jean-Marc VERCRUYSSSE et Anne-Gaëlle WEBER**Programme** : ce cours sera organisé en trois temps. Le premier temps sera consacré aux outils de la recherche en littérature : catalogues et bases de données, normes de rédaction, gestion des références bibliographiques et rédaction d'une bibliographie. Dans un deuxième temps seront abordés les problèmes éthiques de la recherche, les modalités de la publication des travaux et le paysage de la diffusion éditoriale, à travers notamment la présentation des Artois Presses Université (APU). Dans un dernier temps, des enseignants-chercheurs appartenant aux unités de recherche « Textes et Cultures » et « Grammatica » présenteront la singularité méthodologique de leur discipline ou un aspect de leur recherche.**Objectifs :**

Savoir préparer un dossier de candidature au Master.

S'initier aux outils contemporains de la recherche documentaire, à la création et à la présentation normée d'un document scientifique.

Connaître les différents domaines de la recherche contemporaine en linguistique, littératures française et comparée représentés à l'UFR Lettres et Arts.

**Bibliographie :**

- 📖 CHEVREL (Yves) avec la contribution de TRAN-GERVAT (Yen-Mai), *Guide pratique de la recherche en littérature*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, coll. « Les fondamentaux de la Sorbonne Nouvelle », 2018.

**TD – Suivi de stage** (6h)**Enseignant** : Christophe DUHAUT

Le stage est préparé au semestre 5 pour définir des axes d'observation, et sera suivi par des séances d'exploitation au semestre 6. L'ensemble du stage doit permettre une première vision des enjeux scientifiques, pédagogiques et didactiques de l'enseignement des Lettres dans le secondaire. Le module est validé par la rédaction d'un rapport d'observation et de mise à distance réflexive.

Le cours commencera dès la rentrée. Le stage s'effectuera la semaine du 3 janvier 2022. L'évaluation et la validation des crédits ECTS interviendront en semestre 6 (UE 5).

## Parcours

# DOCUMENTATION

en troisième année

Le parcours « Documentation » intervient après les quatre premiers semestres du grade de Licence.

L'inscription en semestre 6 « Documentation » suppose un suivi préalable du semestre 5 dans le même parcours.

L'ensemble des six semestres confère à l'étudiant le grade de Licence, mention « Langue et littérature françaises ». L'intitulé du parcours (« Documentation ») figurera sur le Supplément au diplôme.

Les étudiants titulaires de la licence « Langue et Littérature françaises », parcours « Documentation », sont susceptibles de s'inscrire ensuite dans des formations préparant aux métiers de la documentation et de bibliothécaires.

## CINQUIÈME SEMESTRE

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ÉLÉMENTS PÉDAGOGIQUES	ÉVALUATION	
					Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE
UE 1 UF1/LM51D Littératures	6	5	32:30	TD Littérature française 1 ou TD Littérature française 3 Coeff. 2	2 exercices	1 oral
		5	32:30	TD Littérature générale et comparée 1 ou TD Littérature générale et comparée 3 Coeff. 2	2 exercices	1 oral
		2	19:30	TD Littérature de jeunesse	2 exercices	1 écrit 1h
UE 2 UF2/LM52D Langue française	1,5	3	26:00	TD Grammaire 4	2 exercices	1 écrit 1h
UE 3 UC1/LM53D Langue étrangère	1,5	3	13:00 19:30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 oral
UE 4 UC2/LM54D Ouvertures et parcours prépro	6	1	13:00	TD Valorisation des fonds patrimoniaux des Hauts de France	1 exercice	1 écrit 1h
			6:00	Stage	<i>Évaluation en S6</i>	<i>Évaluation en S6</i>
		2,5	26:00	TD Maîtrise des écrits numériques et informatique Coeff. 2	2 exercices	1 exercice 2h
		0,5	3:00	TD Module prépro Coeff. 0,25	1 note	1 note
		1	13:00	TD Écrire pour le web : expression, rédaction	1 note	1 note
		2	19:30	CM Gérer une bibliothèque Coeff. 2	2 questionnaires sur le cours	Questions de cours 1h30
		5	32:30	TD Techniques documentaires 1 Coeff. 3	2 exercices	1 résumé 1h30

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

En vertu du décret ministériel du 3 avril 2020, les étudiants de Licence devront se présenter à une certification en langue anglaise afin de valider leur Licence. Des informations complémentaires seront transmises à la rentrée.

L'étudiant en parcours « Lettres, Documentation ou FLE » suit un programme de littérature française ET un programme de littérature comparée parmi les suivants.

Il émet à la pré-rentree des vœux que le responsable pédagogique satisfera dans la mesure du possible.

### TD – Littérature française (2h30/semaine)

#### LF1 : Fragilité

**Enseignante :** Myriam WHITE-LE GOFF

**Programme :** Fragilité

**Objectifs :** La littérature explore l'expérience humaine, y compris dans ses mouvements infimes, ténus et ses zones d'inconfort. Elle ne recule pas à exprimer la complexité et la fragilité d'« être humain ». L'écriture met en lumière ce qu'on aimerait parfois taire, mais elle révèle profondément les aspects créatifs, poétiques voire porteurs de puissance de nos traversées.

#### Bibliographie :

- 📖 Christian BOBIN, *La Part manquante*, Gallimard, « folio », 1989.
- 📖 Pascal QUIGNARD, *Le Nom sur le bout de la langue*, Gallimard, « folio », 1993.
- 📖 Sigolène VINSON, *Le Caillou*, Le Tripode, 2015.
- 📖 Serge JONCOUR, *Nature humaine*, Flammarion, 2020.

### OU

#### LF 3 : Déchiffrer l'énigme du réel : crise de la représentation poétique au XIX<sup>e</sup> siècle

**Enseignant :** Guillaume COUSIN

**Programme :** Au XIX<sup>e</sup> siècle, le poète moderne est confronté à une réalité énigmatique, dont il est le seul à pouvoir percer les mystères. Qu'il soit initié, mage, voyant, le poète est celui qui dévoile la Vérité du monde.

**Objectifs :** Compléter sa connaissance des classiques de la littérature ; se confronter à des textes qui résistent volontairement à l'analyse.

#### Œuvres à lire :

- 📖 HUGO, *Les Contemplations*, éd. Pierre LAFORGUE, Flammarion, « GF », 2008, en particulier les livres III-VI.
- 📖 MALLARMÉ, *Poésies dans Poésies et autres textes*, éd. Jean-Luc STEINMETZ, LGF, « Classiques », 2005, p. 99-263.
- 📖 NERVAL, *Les Chimères*, dans *Les Chimères – La Bohême galante – Petits châteaux de Bohême*, éd. Bertrand MARCHAL, Gallimard, coll. « Poésie », 1982, p. 27-57.
- 📖 RIMBAUD, *Poésies dans Œuvres complètes*, éd. Jean-Luc STEINMETZ, Flammarion, « GF », 2016, p. 85-136.

### ET

#### TD – Littérature comparée (2h30/semaine)

#### LC 1 : « Robinsonnades : aux frontières de l'enfance et de la civilisation »

**Enseignante :** Anne BESSON

**Programme :** Ce cours propose de découvrir un des grands genres de la littérature consacré à la formation de jeunes gens et donc en partie adressé à la jeunesse, la « robinsonnade », type de récit de survie solitaire sur une île déserte, dont nous étudierons trois exemples romanesques tout en élargissant à d'autres avatars : le texte fondateur du mythe littéraire, *Robinson Crusoe* de Daniel DEFOE (1719) et deux reprises, solaire ou sombre, au XX<sup>e</sup> siècle, chez TOURNIER (1971) et GOLDING (1954). Le genre de la robinsonnade présente à la fois de grands motifs récurrents et une évolution historique du sens qui leur est attribué : il pose en effet des questions sociales majeures, celles du passage de l'enfance à l'âge adulte et du rapport que celui-ci implique à la civilisation (à reconstruire, à reproduire...).

#### Corpus :

- 📖 *Robinson Crusoe*, Daniel DEFOE, trad. Petrus BOREL, Gallimard "Folio Classiques".
- 📖 *Vendredi ou la vie sauvage*, Michel TOURNIER, Gallimard "Folio Junior Textes classiques" (illustrations de Jean-Claude GÖTTING).
- 📖 *Sa Majesté des Mouches*, William GOLDING (*Lord of the Flies*), Gallimard "Folio »

**LC 3 : « Méditations littéraires et artistiques sur les cages et volières »****Enseignante** : Anne-Gaëlle WEBER

Depuis quelques années ont surgi de manière récurrente dans le domaine de la littérature, de la bande dessinée et des arts contemporains les motifs de la « cage » ou de la « volière ». Ce cours est une invitation, à l'heure où les hommes font l'expérience d'un enfermement relatif, à interroger la signification poétique, esthétique et humaine de ces motifs : pourquoi mettre la nature en cage ? S'agit-il d'en faire un ornement ou un lieu de préservation ? Que disent les arts de la fonction et de l'usage de ces « cages » ? Comment traitent-ils de l'enfermement et comment se positionnent-ils face à l'absence relative de liberté des oiseaux ou des hommes ? Le *corpus* principal à partir duquel seront éprouvées les méthodes du commentaire composé et de la dissertation sera composé de romans, albums et recueils de poésie contemporains. Il sera l'occasion pour les étudiants de découvrir des auteurs, italien, américain et japonais peu connus encore en France, en traduction ou en langue originale :

- 📖 Yôko OGAWA, *Petits Oiseaux*, trad. fr. Rose-Marie MAKINO-FAYOLLE, Arles, Actes Sud, « Babel », 2017 ;
- 📖 Andrea DE CARLO, *Oiseaux de cage et de volière*, trad. fr. Myram TANNANT, Paris, Rivages Sud, 1996 ;
- 📖 Karen MCCARTHY-WOOLF, *An Aviary of small Birds*, Oxford, Oxford poets, 2014;
- 📖 Anna CASTAGNOLI et Carll CNEUT, *La Volière dorée*, Paris, L'école des loisirs, 2019.

Ce *corpus* primaire sera accompagné de l'étude d'un *corpus* secondaire, constitué notamment du roman graphique *The Cage* de Martin VAUGHN-JAMES (version française : *La Cage*, Paris, Les Impressions nouvelles, 2010) et des installations artistiques de Mark DION.

**TD – Littérature de jeunesse : Avatars du conte dans la littérature de jeunesse, 20<sup>ème</sup> -21<sup>ème</sup> siècle** (1h30/semaine)**Enseignant.e.s** : Bérénice BECAERT et Cédric HANNEDOUCHE

**Programme** : Le conte s'est imposé au fil de l'histoire comme un des grands genres à destination de la jeunesse, et il est à ce titre extrêmement présent dans la culture contemporaine, support de reprises et de parodies pour tous les âges et sur tous les supports. Ce cours proposera un parcours à travers quelques contes modernes et anti-contes, pour certains déjà devenus des classiques.

**Objectifs** :

- rappeler les grandes théories narratologiques
- rappeler les grandes approches psychanalytiques et mythocritiques
- rappeler les grands mécanismes de la parodie

**Bibliographie** :

- 📖 *La sorcière de la rue Mouffetard et autres contes de la rue Broca* de Pierre GRIPARI,
- 📖 *Contes à l'envers* de DUMAS et MOISSARD,
- 📖 *Être le loup* de Bettina WEGENAST (théâtre)

Des albums pour la jeunesse et d'autres supports médiatiques seront également sollicités.

### TD – Grammaire 4 (2h/semaine)

**Enseignante :** Catherine COPPIN

**Programme :**

Classes et fonctions grammaticales dans la phrase simple.

Le verbe :

- voix, modes et temps
- construction

**Objectifs :** Revoir et approfondir les notions grammaticales nécessaires à la maîtrise de la langue.

**Bibliographie :**

- 📖 J.-C. PELLAT ET S. FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant, Grammaire de référence*, Magnard 2016
- 📖 M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF.
- 📖 D. DENIS, A. SANCIER- CHÂTEAU, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.

**Programme :**

a) **TD (1h/semaine)** : Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue, à l'expression claire et pertinente d'idées et de points de vue sur diverses thématiques.

b) **AIDE A LA REUSSITE (1h30/semaine)** : Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du troisième semestre. L'accent sera mis sur le renforcement d'un vocabulaire spécifique à l'étude littéraire mais aussi plus général.

**Objectifs :** Cette approche vise d'une part à renforcer les acquis de L1 et L2 afin de permettre aux étudiants une bonne aisance écrite et orale en anglais et d'autre part à les préparer à l'épreuve de langue telle qu'elle est proposée à l'agrégation de Lettres.

**Bibliographie :** voir premier semestre.

• **ANGLAIS (2h30/semaine)**

**Enseignante :** Hélène TAVERNIER

**ALLEMAND (2h 30/semaine)**

**Enseignant :** Franck DELANNOY

**Objectif :** Maîtrise de la version et du commentaire (écrit et oral) de documents de culture générale en allemand.

**Bibliographie :**

- 📖 Manuels de vocabulaire :
  - Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).
  - Florent GABAUDE, Frédérique MENGARD, Sibylle NOWAG, *Le Robert et Nathan allemand vocabulaire* (Nathan).
- 📖 Grammaire allemande. Roger NIEMANN, Pierre KUHN, *Nouvelle grammaire appliquée de l'allemand, avec exercices corrigés* (SEDES).
- 📖 Autres manuels :
  - Langue : Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).
  - Traduction : Marcel PÉRENNEC: *Éléments de traduction comparée français-allemand*. Paris, Armand Colin, 2005, coll. « 128 langues ».
- 📖 Dictionnaire unilingue : - *Duden - Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut.
  - Version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)
- 📖 Dictionnaire bilingue (exclu à l'examen) - *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse).
  - *Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt)

**ESPAGNOL (2h30/semaine)****Enseignant** : Jonathan AVIANO

**Programme** : Le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires des grands auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

**Objectifs** : Le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

**Bibliographie/webographie :**Dictionnaire de langue espagnole

📖 Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición).

Consultation gratuite sur le site : <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

📖 *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2007.

Grammaires de langue espagnole

📖 Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

📖 Pierre GERBOIN et Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

📖 Eric FREYSSELINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País, El Mundo, ...*) ; il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. De nombreux recueils de contes et de nouvelles existent en édition bilingue dans la série *Lire en espagnol*.

### TD – Valorisation des fonds patrimoniaux des Hauts de France (1h/semaine)

**Enseignante :** Marie-Hélène MAËS

**Programme :**

Les différentes séances permettront de découvrir les fonds patrimoniaux des Hauts de France et les différents lieux de conservation et de communication de ces fonds. Comment transmettre efficacement ce patrimoine ? Quels sont les différents acteurs concernés ? La question de la valorisation et de la médiation autour du patrimoine écrit présent dans les bibliothèques, maisons d'écrivains...auprès de publics divers sera également abordée. Le cours sera complété par des visites et des interventions de professionnels.

**Objectifs :**

- Approfondir sa culture générale et professionnelle
- Connaître sa région et les acteurs institutionnels
- Découvrir le milieu professionnel : connaître les lieux de conservation, les institutions, les moyens de valorisation

**Bibliographie :**

📖 ENSSIB. *Le contrôle de l'État sur le patrimoine des bibliothèques aspects législatifs et réglementaires essai de présentation critique*. 2<sup>ème</sup> éd. Villeurbanne : Enssib, 1999 [BU Arras 021.8 GAU et disponible aussi sur Google Books]

📖 FONDATION DES BANQUES CIC POUR LE LIVRE. *Patrimoine des bibliothèques de France : un guide des régions*. Volume 2 Nord-Pas-de-Calais, Picardie. Paris : Payot, 1995. [BU Arras 027.544 PAT 2]

📖 FOUCHER Tiphaine-Cécile. *Pour que vive le patrimoine écrit : démocratiser son accès*. Mémoire de diplôme de conservateur des bibliothèques sous la direction de Thierry Claerr. Lyon : université de Lyon, 2018. Mémoire disponible en ligne <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/68348-pour-que-vive-le-patrimoine-ecrit-democratiser-son-acces.pdf>

📖 POULAIN Martine. Valoriser le patrimoine écrit. *Bulletin des bibliothèques de France* [en ligne]. Nov-déc 1992, n° 6, p. 78-79. <https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1992-06-0078-006> (consulté le 30/06/2020)

📖 SCD de l'université d'Artois. Valorisation du patrimoine écrit : journée d'études du 12 avril 2018 [vidéo en ligne]. <http://artoistv.univ-artois.fr/video/0554-journee-detude-valorisation-du-patrimoine-ecrit>. Durée 5h37 min

### TD – Maîtrise des écrits numériques et informatique (2h/semaine)

• **Informatique** (1h/semaine)

**Enseignant :** Mouny SAMY MODELAR

**Programme :** Ce cours approfondit, dans un premier temps, les notions abordées dans l'UE 5 (Semestre 4 de la Licence 2 Lettres parcours Enseignement et Documentation). Dans un deuxième temps, nous utiliserons les outils collaboratifs dans le cadre d'un travail personnel ou en équipe. Les notions de flux, de gestion de projet et d'imagerie seront également traitées.

**Certification informatique :** Les évaluations de l'UE5 (Semestre 4 de la Licence 2 Lettres parcours Enseignement et Documentation) et l'UE4 (Semestre 5 de la Licence 3 PE) aboutiront à une certification informatique.

• **Maîtrise des écrits numériques collaboratifs** (1h/semaine)

**Enseignants :** Quentin BROCARD, Marianne CLOSSON, Virginie JACQUART, Céline ROLLAND, Baptistin RUMEAU et Caroline SHIRLEY

**Programme :** Voir la présentation générale du programme « Développer une culture de rédacteur numérique », dans les pages d'introduction.



## Module prépro

### TD Pour tous les étudiants :

**Stage en milieu scolaire (préparation : 6 h ; suivi de réflexion et de rédaction en semestre 6 : 6 h)**

**Enseignant :** Christophe DUHAUT

Le stage est préparé au semestre 5 pour définir des axes d'observation, et sera suivi par des séances d'exploitation au semestre 6. L'ensemble du stage doit permettre une première vision des enjeux scientifiques, pédagogiques et didactiques de l'enseignement des Lettres dans le secondaire. Le module est validé par la rédaction d'un rapport d'observation et de mise à distance réflexive.

Le cours commencera dès la rentrée. Le stage s'effectuera la semaine du 3 janvier 2022. L'évaluation et la validation des crédits ECTS interviendront en semestre 6 (UE 5).

### TD – Écrire pour le web : rédaction (1h/semaine)

**Enseignant :** Elie TERNOIS

**Programme :** Au cours de ce TD, on abordera les différents formats narratifs d'internet, leurs codes et leurs contraintes afin de rédiger des contenus adaptés aux modes de lecture numérique. On verra également comment adapter son message à différents publics.

**Objectifs :** Connaître et maîtriser les codes de l'écriture pour le web

#### Bibliographie :

- 📖 Muriel GANI, *Écrire pour le web*, DUNOD, 2018
- 📖 Xavier DELANGAIGNE, *Écrire pour le web : Enrichir et valoriser ses contenus multimédias*, Territorial Éditions, 2019
- 📖 Xavier DELANGAIGNE, *Écrire pour le web : Vers une écriture multimédia*, Territorial Éditions, 2010

### CM – Gérer une bibliothèque (1h30/semaine) - TD – Techniques documentaires 1 (2h30/semaine)

**Enseignante :** Marie-Hélène MAËS

#### Programme :

Cet enseignement portera sur le métier de bibliothécaire-documentaliste et la gestion d'une bibliothèque (bibliothéconomie). Nous étudierons plus précisément la chaîne documentaire et verrons ainsi les différentes opérations matérielles et intellectuelles (indexation) nécessaires au traitement et à l'analyse des documents ainsi que les différents langages documentaires utilisés. Le cours abordera également la question de l'informatique documentaire et notamment de ses répercussions sur le travail en bibliothèque. Le cours portera aussi sur les autres missions liées à la gestion d'une bibliothèque [aspect management] : ressources humaines, financières, actions culturelles, valorisation des fonds...

Les TD seront consacrés aux techniques documentaires avec notamment l'utilisation d'outils appropriés : classification décimale de Dewey (abrégé), indexation matières, normes catalographiques et résumé documentaire. Les TD prendront aussi appui sur des sorties pédagogiques ou des interventions de professionnels travaillant en bibliothèque.

#### Objectifs :

- Avoir une vue d'ensemble du métier de bibliothécaire-documentaliste et des missions et enjeux actuels
- Connaître le circuit du document : politique d'acquisition, analyse des besoins, traitement documentaire, mise à disposition des documents
- S'initier à la notion de langage documentaire, à l'indexation et au catalogage
- Savoir analyser un texte et le résumer

#### Bibliographie :

- 📖 ABF. *Le métier de bibliothécaire*. 13<sup>ème</sup> édition. Paris : Cercle de la librairie, 2019 [BU Arras 025 MET]
  - 📖 ACCART Jean-Philippe, RETHY Marie-Pierre. *Le métier de documentaliste*. 4<sup>ème</sup> éd. Paris : Cercle de la librairie, 2015 [BU Arras 025 ACC]
  - 📖 *Les bibliothèques dans les mutations territoriales : entre évolutions et inventions*. Sous la dir. de David-Georges Picart. Paris : le Cercle de la librairie, 2019 [BU Arras 027.444 BIB]
  - 📖 COIGNET Béatrice, JACQUES Jean-François, PICARD Catherine. *Mémento du bibliothécaire : guide pratique*. 3<sup>ème</sup> éd. Paris : ABF, 2014 [BU Arras 025 MEM]
  - 📖 MEDIADIX. *Les ressources en un clin d'œil* [en ligne].  
[http://mediadix.parisnaterre.fr/stockage\\_doc/ListedesressourcesMediadix.pdf](http://mediadix.parisnaterre.fr/stockage_doc/ListedesressourcesMediadix.pdf) (consulté le 29/06/2020) - Voir notamment la partie sur la bibliothéconomie.
  - 📖 POISSENOT, Claude, NOËL, Sabine. *Être bibliothécaire*. Lyon : lieux dits éd, 2014 [BU Arras 023 POI]
- N. B : une bibliographie plus détaillée sera distribuée lors du premier cours

## SIXIÈME SEMESTRE

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	ÉVALUATION		
					Session 1		Session 2
					CONTRÔLE CONTINU	CONTRÔLE TERMINAL	RATTRAPAGE
UE 1 UF1/LM61D Littératures	5	5	32:30	TD Littérature française 2 ou TD Littérature française 4	1 exercice	Dissertation ou commentaire composé 4 h	1 oral
		5	32:30	TD Littérature générale et comparée 2 ou TD Littérature générale et comparée 4	1 exercice	Dissertation ou commentaire composé 4 h	1 oral
UE 2 UF2/LM62D Langue française	1	2	13:00	TD Grammaire 5	1 exercice	Non	1 écrit 1h
UE 3 UC1/LM63D Langue étrangère	1,5	3	19:30 19:30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	1 exercice	1 oral	1 oral
UE 4 UC2/LM64D Ouvertures et parcours prépro	7,5	1.5	19:30	TD Médiation jeunesse Coeff. 1,5	2 écrits	Non	1 écrit 1h
		1.5	19:30	TD Initiation à la gestion des données et open data Coeff. 1,5	2 exercices	Non	1 exercice 1 h
		1	10:00	UCPP Coeff. 0,5	1 note	Non	1 note
		2	20:00	Publication assistée par ordinateur Coeff. 2	2 exercices	Non	1 épreuve de 2 h
		2	10:00	Préparation et suivi de stage	Rapport de stage (1 écrit et 1 oral avec diaporama)	Non	Rapport de stage
		5	32:30	TD Techniques documentaires 2 Coeff. 3	1 synthèse de documents	Non	1 synthèse de documents 3 h
		2	19:30	CM Histoire du livre Coeff. 2	2 questionnaires sur le cours	Non	Questions de cours 1h

**Responsable pédagogique :** Hélène TAVERNIER

**En vertu du décret ministériel du 3 avril 2020, les étudiants de Licence devront se présenter à une certification en langue anglaise afin de valider leur Licence. Des informations complémentaires seront transmises à la rentrée.**

## TD – Littérature française (2h30/semaine)

### LF2 : Mutations médiatiques et métamorphoses des classiques (XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles) : du texte à l'image (dessinée, photographique, filmique)

Enseignante : Martine LAVAUD

Dès le XIX<sup>e</sup> siècle, dont l'industrie médiatique invente la structure du feuilleton, les grands auteurs, de Balzac à Zola en passant par Dumas ou Sand, acceptent que leurs romans soient adaptés à la scène : l'œuvre que le passage du temps a « classicisée » s'inscrit alors dans un dispositif économique et créatif global marqué par la réinvention et la rentabilité. Tronquée, découpée, adaptée, elle ne possède pas une intégrité matérielle et sacrée aussi forte que celle que nous lui attribuons rétrospectivement. Le cours proposé tâchera d'explorer les modalités modernes et contemporaines de cette chaîne de créativité qui fait d'un « classique » de la littérature un objet vivant, métamorphique, dont l'imaginaire se voit de plus en plus structuré par les nouveaux régimes iconographiques de sa circulation. À partir d'une lecture précise des textes originaux, il s'agira notamment d'identifier les phénomènes esthétiques et culturels majeurs qu'entraînent les faits d'adaptation visuelle (bande dessinée, roman-photo, cinéma), et plus spécifiquement, l'entrée de l'œuvre dans le régime de la transmédiaticité.

*Il conviendra de se procurer les romans originaux.* Quant aux adaptations diverses (bandes dessinées, romans graphiques, films), elles pourront être mises à la disposition des étudiants via la médiathèque universitaire.

- **FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary* (1857), présentation Gisèle Séginger, GF, 2018.**

*Photo-roman* : adaptations de 1973 et 1983, en ligne : [https://flaubert.univ-rouen.fr/derives/mb\\_bd.php](https://flaubert.univ-rouen.fr/derives/mb_bd.php)

*Cinéma* : Claude Chabrol, 1991.

*Bande dessinée / roman graphique* : Rosy Simmonds, Gemma Boverly, Denoël, 2012.

- **QUENEAU, Raymond, *Zazie dans le métro* (1959), Gallimard, « Folio », 1972**

*Bande dessinée* : adaptations, chez Gallimard, de Jacques Carelman (1966), Clément Oubrière (2008)

*Cinéma* : Louis Malle, 1960.

- **GARY, Romain, *La Promesse de l'aube* (1960), Gallimard, « Folio », 1973**

*(Bande dessinée* : illustrations de Joann Sfar, Gallimard, Futuropolis, 2014 ; *cinéma* : adaptations de Jules Dassin, en 1970 ; Éric Barbier, 2017).

OU

### LF4 : « le crime en son char de triomphe »

Enseignante : Marianne CLOSSON

« Ici vous trouverez le crime en son char de triomphe » écrit Corneille à propos de sa tragédie imitée d'Euripide et de Sénèque, *Médée* ; cette formule témoigne de la fascination qu'exercent depuis l'Antiquité les grands criminels et l'inversion violente de toutes les valeurs. Tandis qu'Agrippa d'Aubigné, dans *les Tragiques*, décrit les misères de son temps où « Nature, sans loi, folle se dénature », proposant dans une horreur hallucinée le spectacle d'un monde livré au diable et à ses agents, Corneille donne en revanche à son héroïne une grandeur qui n'est pas sans ambiguïté, puisque le spectacle du mal suscite à la fois répulsion et admiration. Dans *Les Crimes de l'amour* enfin, Sade, près d'un siècle et demi plus tard, est le premier à affirmer ouvertement « la volupté dans le crime ».

Le programme vise à s'interroger, à travers ces trois œuvres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles – qui appartiennent à trois genres différents, poésie, théâtre et nouvelles – sur cet héroïsme dans le mal, qui fait de la littérature le lieu où se rêvent toutes les transgressions. On analysera par ailleurs la présence des mythes antiques dans les trois textes – et en particulier celui de la mère monstrueuse – et les liens qui se tissent entre le crime et le genre « tragique ».

#### Textes :

📖 Agrippa d'Aubigné : *Les Tragiques* [1<sup>ère</sup> éd. 1616], éd. de F. Lestringant, « Poésie-Gallimard ». L'étude portera sur le livre I, « Misères », dans son intégralité et sur un choix d'extraits des autres livres.

📖 Corneille, *Médée* [1635], éd. N. Lebaillly et M. Gamard, Magnard, « Classiques et contemporains », 2008 ou une autre édition : mais veiller à prendre le texte de 1635 [lecture complémentaire recommandée : *Rodogune* du même auteur].

📖 Sade, *Les Crimes de l'amour*, précédé de *Idée sur les romans*, [1800] éd. de M. Delon, Gallimard, folio n° 1817, 1987. Une bibliographie sur chaque auteur sera communiquée au début des cours ; *il sera nécessaire d'avoir déjà lu les trois œuvres.*

**TD – Littérature comparée** (2h30/semaine)**LC 2 : « Amour, spectacle et merveille : autour de Psyché »****Enseignante** : Marine ROUSSILLON

**Programme** : Une jeune fille tellement belle que Vénus en est jalouse et que l'Amour lui-même en tombe amoureux... La fable de Psyché, racontée pour la première fois dans un roman latin, rencontre un grand succès en Europe de la Renaissance jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle : dans des poèmes, des spectacles de cour, des contes de fées, elle permet de penser la place que l'amour et le plaisir doivent occuper dans la littérature comme dans la société. Elle se prête au développement d'une esthétique du merveilleux, dont le but est de surprendre et de plaire.

**Objectifs** : Ce cours utilisera les méthodes de la littérature comparée pour étudier la transmission d'un mythe, sa traduction dans des genres et des cultures divers. Nous nous interrogerons tout particulièrement sur les enjeux du mélange des arts. Nous poursuivrons l'entraînement à la dissertation et au commentaire composé.

**Corpus**

📖 APULÉE, *Les Métamorphoses ou l'Âne d'or*, en particulier les livres IV à VI, trad. P. Grimal, Folio Classique.

📖 Jean DE LA FONTAINE, *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, GF, 2012.

📖 MOLIÈRE, CORNEILLE et QUINAULT, *Psyché, tragédie-ballet*, édition au choix.

**OU****LC4 : « Voyages impossibles »****Enseignante** : Anne-Gaëlle WEBER

**Programme** : On peut aisément faire le constat du retour en force, dans le domaine du roman européen, du genre du récit de voyage. Ce cours sera l'occasion, à partir de trois romans contemporains, d'interroger les limites entre le récit de voyage supposé factuel et le roman et d'exposer en partie les théories contemporaines de la fiction. Les trois œuvres du corpus ont en commun de se présenter de manière plus ou moins explicite comme des réécritures et de tisser donc des liens avec les récits de voyages passés. Nous nous demanderons ce que veut dire voyager dans un monde où tout est découvert et ce que le roman de voyage, lorsqu'il opère un détour apparent vers le passé, signifie de notre monde et de notre manière de percevoir et de représenter notre environnement.

**Les ouvrages étudiés seront :**

📖 Jean-Marie BLAS DE ROBLÈS, *L'Île du Point Némo*, Paris, Zulma, 2014 ;

📖 Umberto ECO, *L'Île du jour d'avant*, trad. fr. Jean-Noël Schifano, Paris, Librairie Générale Française, « Poche », 1998 ;

📖 Daniel KEHLMANN, *Les Arpenteurs du monde*, trad. fr. Juliette Aubert, Actes Sud, « Babel », 2009.

**UE 2\_LANGUE FRANÇAISE****TD – Grammaire 5** (1h/semaine)**Enseignante** : Catherine COPPIN**Programme** :

La phrase complexe : nature et fonction des propositions subordonnées.

La morphologie lexicale.

**Objectifs** : Poursuivre l'étude commencée au semestre 5.

**Bibliographie** :

📖 J.-C. PELLAT ET S. FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant, Grammaire de référence*, Magnard 2016

📖 M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF.

📖 D. DENIS, A. SANCIER-CHÂTEAU, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.

**Programme :**

- a) **TD** : Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue.
- b) **AIDE À LA RÉUSSITE** : Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du troisième semestre.

- **ANGLAIS** (3h/semaine)

**Enseignante** : Hélène TAVERNIER

**Bibliographie :**

- 📖 Un dictionnaire bilingue anglais-français / français-anglais (par exemple, le *Robert & Collins*), pour vos préparations pendant l'année mais qui est exclu le jour de l'examen.
- 📖 Une grammaire anglaise dont votre enseignant vous indiquera les références à la rentrée.
- 📖 Un recueil d'exercices de grammaire, par exemple *English Grammar in Use (with Answers)* de R. Murphy (éd. Oxford), niveau *Essential*, *Intermediate* ou *Advanced* en fonction des besoins.
- 📖 *Le Mot et l'idée*, tomes 1 et 2 (éd. Ophrys), pour vous permettre de compléter vos connaissances lexicales en révisant - de manière régulière - du vocabulaire.
- 📖 L'édition bilingue de différents romans, recueils de nouvelles, etc, pour vous permettre de vous entraîner à la lecture courante et à la compréhension rapide de l'anglais : collections « Langues pour tous » chez Pocket, « Bilingue » ou « Lire en anglais » au Livre de Poche ; voir aussi les séries « Oxford Bookworms Library » et « Penguin Readers ».

Ne pas oublier la pratique de la langue grâce au DVD (films à regarder en VO) et à Internet (consultation de sites en anglais, radios en ligne...).

Rappel important : Des préparations régulières et un entraînement suivi sont nécessaires pour améliorer ses connaissances.

- **ALLEMAND** (3h/semaine)

**Enseignante** : Evelyne JACQUELIN

**Programme** : Lecture ou audition et présentation en allemand, à l'écrit et à l'oral, de documents divers (thèmes : histoire et culture allemande) ; entraînement à la traduction.

**Objectifs** : Maîtrise de la version et de la présentation écrite et orale de documents en allemand.

**Bibliographie :**Manuel de vocabulaire

Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).

Grammaire allemande :

- Daniel BRESSON, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain* (Hachette).
- Carola HÄHNEL-MESNARD, Heidi KNOERZER, Daniel ARGELÈS. *Chamäleon – La grammaire allemande sur le bout de la langue* (Éditions de l'École Polytechnique)
- Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).

Dictionnaire unilingue

Duden - *Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut ; version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)

Dictionnaire bilingue

- *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse) ; version en ligne : <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand>
- *Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt) ; version en ligne : <https://fr.langenscheidt.com/allemand-francais/>

Lectures bilingues : collections « Folio bilingue » (Gallimard), « Les Langues pour tous » (Pocket), « Langues / Bilingue série allemand » et « Langues / Lire en allemand » (LGF Livre de Poche), « Bilingue jeunesse / Français-Allemand » (l'pagine).

### Quelques ressources pédagogiques en ligne

- <https://deutschlernerblog.de> (site d'enseignants d'allemand langue étrangère)
- <https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/s-2055> (partie pédagogique du site de la Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale)
- <https://www.kindernetz.de/infonetz/-/id=4418/1xw07mt/index.html> (site d'information de la SWR, radio-télévision régionale, pour les enfants)
- <http://www.zeitklicks.de> (site pour les enfants et adolescents – niveau collège – sur l'histoire allemande 1890-1989)
- <https://www.kinderzeitmaschine.de> (site d'histoire générale à destination des enfants, niveau collège)
- <https://www.hanisauland.de/index.html> (portail d'informations politiques pour élèves de classes primaires et collégiens)

### Quelques sites d'information multilingues

- Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale, notamment les « Langsam gesprochene Nachrichten » (journal télévisé parlé lentement : <https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/nachrichten/s-8030>) pour s'entraîner à l'oral
- <https://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de> (portail d'information officiel multilingue de la RFA : présentation générale du pays)
- Services diplomatiques :
  - <http://www.allemagne.diplo.de> (Allemagne) ;
  - <https://www.bmeia.gv.at/fr/paris/> (Autriche) ;
  - <https://www.eda.admin.ch/countries/france/fr/home/representations/ambassade-a-paris.html> (Suisse).
- Centre d'information de l'ambassade d'Allemagne (CIDAL) : <http://www.allemagne.diplo.de/Vertretung/frankreich/fr/03-cidal/00-cidal-hbseite.html>
- Forum culturel autrichien : <http://austrocult.fr>
- Institut Goethe de Lille : <https://www.goethe.de/ins/fr/fr/sta/lil.html>
- Association « Allemagne service » : <http://www.allemagne-service.com/index.htm>
- Office national du tourisme autrichien : <http://www.austria.info/fr/pratique/l-autriche-en-bref>

Une liste de ressources diverses est aussi disponible sur <https://www.sprachcaffe.com/francais/sprachcaffe-magazine-article/toutes-les-ressources-en-ligne-pour-apprendre-lallemand-2015-08-24.htm>

- **ESPAGNOL** (3h/semaine)

**Enseignant** : Jonathan AVIANO

**Programme** : le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires des grands auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

**Objectifs** : le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

### **Bibliographie/webographie :**

#### Dictionnaire de langue espagnole

📖 Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site : <http://www.rae.es>

#### Dictionnaire bilingue

📖 *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2007.

#### Grammaires de langue espagnole

📖 Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

📖 Pierre GERBOIN et Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

#### Manuel de lexique

📖 Éric FREYSSELINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País*, *El Mundo*, ...); il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. De nombreux recueils de contes et de nouvelles existent en édition bilingue dans la série *Lire en espagnol*.

**TD – Médiation jeunesse** (1h30/semaine)

**Enseignantes :** Amélie BERRUER et Sophie DALLA VALLE

**Programme :** Chaque cours sera dédié à un composant de la littérature de jeunesse : albums, romans, presse.... Ce sera l'occasion de découvrir des collections mais aussi de réfléchir sur la mise en valeur de ces documents.

Au fil des cours, une véritable boîte à outils sera constituée. De nombreuses mises en situation seront proposées (réalisation d'une heure du conte, comité de lecture...)

En parallèle, une activité fil rouge sera proposée aux étudiants. À partir d'un roman de littérature jeunesse choisi dans un corpus donné, et à l'aide de différentes escales proposées en cours, un voyage lecture sera proposé. Un carnet de lecture individuel sera ainsi réalisé et évalué.

**Objectifs :**

- Approfondir sa connaissance de la littérature de jeunesse
- Favoriser la rencontre entre publics et collections
- Se familiariser avec l'action culturelle
- Acquérir des outils méthodologiques de mise en scène des collections

**Bibliographie indicative :**

- 📖 S. VAN DER LINDEN, *Tout sur la littérature de jeunesse : de la petite enfance aux jeunes adultes*. Paris : Gallimard, 2021
- 📖 V. M. LOMBARD, *Le voyage-lecture bibliothèques et écoles associés ou comment vivre avec douze livres une histoire commune de lecture*. Paris : Cercle de la librairie, collection Bibliothèques, 2003.
- 📖 *Faire vivre l'action culturelle et artistique en bibliothèque* / Presses de l'ENSSIB, collection Boîte à outils, 2018
- 📖 P. BEN SOUSSAN *Qu'apporte la littérature de jeunesse aux enfants ? : et à ceux qui ne le sont plus*. Paris : Erès, collection 1001 et plus. 2014.
- 📖 La revue des livres pour enfants. BNF, Centre national de la littérature pour la jeunesse
- 📖 Citrouille : site et revue des libraires spécialisés jeunesse

**TD – Initiation à la gestion des données et open data** (1h30/semaine)

**Enseignante :** Corinne LEBLOND

**Programme :** Ce cours permet de sensibiliser aux enjeux et aux méthodes et techniques de gestion des données ouvertes dans le cadre du déploiement de la Science ouverte. Différents thèmes seront abordés tels que les enjeux de l'ouverture des données de la recherche scientifique, les cycles de vie des données, la définition des jeux de données, les entrepôts de données, les licences précisant les droits de diffusion, les PGD... Ce cours sera complété par des TD essentiellement basés sur des rencontres avec des professionnels du domaine.

**Objectifs :**

- Découvrir les définitions, enjeux et réalisations de la science ouverte
- Avoir une vue d'ensemble des aspects juridiques et techniques liés à ce domaine : Historique et enjeux de l'Open Access
- Acquérir des compétences dans la sphère numérique et la gestion des données ouvertes

**Bibliographie indicative :**

- CoopISTCIRAD : <https://coop-ist.cirad.fr/gerer-des-donnees> •
- Datapartage INRA : <http://www6.inra.fr/datapartage/> •
- Fabre C. 2019. Gestion et diffusion des données de la recherche – Urfist Toulouse – 17 & 18 juin 2019, 82 p. •
- Fiches pratiques CIST Agropolis : <http://www.ist.agropolis.fr/les-ressources/fiches-pratiques> •
- IRD Data : <https://data.ird.fr/> • Lafosse, 2018. Initiation aux données de la recherche – URFIST Paris – 27 & 28 mars 2019 •
- 📖 Maurel L. 2018. *La réutilisation des données de la recherche après la loi pour une République numérique. La diffusion numérique des données en SHS - Guide de bonnes pratiques éthiques et juridiques*, Presses Universitaires de Provence, 9791032001790. (hal01908766)

**Enseignante :** Magali LESAGE

**Programme :**

- Mon projet professionnel
- Utilisation de la plateforme Job teaser et du guide des ressources emploi
- Le CV
- La lettre de motivation
- Construire son réseau professionnel

**Objectifs :** Acquérir les outils nécessaires à la construction du projet professionnel

**TD – Publication Assistée par Ordinateur (20h)**

**Enseignant :** Elie TERNOIS

**Programme :** Présentation des logiciels, des possibilités de création et de mises en page.

**Objectifs :**

- Apporter les compétences théoriques sur les possibilités de création de la suite Adobe nécessaires à un dialogue constructif avec les services extérieurs (service communication/imprimeurs/graphistes) aux bibliothèques pour la mise en place de campagne de communication + Vocabulaire spécifique.
- Prendre en main la suite Adobe (*Photoshop, Indesign*).
- Faire de la création graphique et du maquettage dans la réalisation interne de plaquettes de communication.
- Mesurer les enjeux et dangers de la communication « visuelle ».

**Bibliographie indicative :**

📖 *Histoire des théories de la communication* / Armand et Michèle Mattelart. 3e édition. Paris : la Découverte, 2004  
Accès en ligne sur le site web de la Bibliothèque Universitaire

BU ARRAS 302.2 MAT

📖 *Faire connaître et valoriser sa bibliothèque : communiquer avec les publics* / sous la direction de Jean-Marc Vidal. Villeurbanne : Presses de l'Enssib, 2012

BU ARRAS : 021.2 FAI

📖 *Concevoir des documents de communication à l'intention du public*. Sous la direction de Marielle de Miribel. Villeurbanne (Rhône) : École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, 2001

BU ARRAS 025.5 CON

📖 *Guide pratique des médias sociaux à l'usage des bibliothèques & centres de documentation* / Éric Guéguen. Mont-Saint-Aignan : Éd. Klog, 2012.

BU ARRAS 302.231 GUE

📖 *Photoshop® CS6* / Jérôme Lesage. Boulogne-Billancourt : Micro Application, 2012.

BU ARRAS 006.68 LES

📖 *Photoshop CS6 pour les nuls* / Peter Bauer ; [traduit de l'anglais par Philip Escartin]. Paris : First interactive, 2012.

BU ARRAS 006.68 BAU

📖 *Photoshop : cahier d'exercices. 1, Spécial débutants* / Cyril Bruneau, Tai-Marc Le Thanh, Bernard Richebé. Paris : Eyrolles, 2006

BU ARRAS 006.6 BRU 1

📖 *InDesign : débutants et initiés* / Victor Audouin. Paris : Eyrolles, 2012

BU ARRAS 006.68 AUD

📖 *Savoir tout faire avec InDesign : tutoriels* / David Carton. Paris : Oracom éd. 2012.

BU ARRAS 006.68 CAR

📖 *Typographie pour les médias numériques* / Veruschka Götz. Paris : Pyramyd NTCV, 2003.

BU ARRAS 686.22 GOT



## TD – Préparation et suivi de stage (10h)

**Enseignante :** Marie-Hélène MAËS

**Programme :** Ce module vise à mieux connaître le monde de la documentation et de l'information et à réaliser un travail d'études dans ce domaine. Les étudiants effectueront donc un stage en fonction de leur projet professionnel (durée minimum = une semaine). Ce stage peut s'effectuer dans une bibliothèque scolaire (CDI, BU), dans une bibliothèque de lecture publique (BM, médiathèque départementale de prêt), dans une bibliothèque associative ou d'entreprise, dans un centre d'archives, chez un éditeur, un libraire, une imprimerie, un site de presse...Ce stage donnera lieu à un compte-rendu sous forme d'un dossier et d'un diaporama. Au niveau des techniques documentaires, nous reviendrons sur l'élaboration d'un dossier documentaire et d'un rapport de stage, sur la présentation d'une bibliographie (norme AFNOR Z44-005)

### Objectifs :

- Approfondir ses compétences théoriques et pratiques grâce au stage effectué
- Savoir présenter rigoureusement un travail d'études et de recherche (cf. dossier documentaire à réaliser)
- Maîtriser différentes techniques documentaires : normes bibliographiques, présentation d'un dossier et élaboration d'un diaporama

## CM – Histoire du livre et des bibliothèques

### TD – Techniques documentaires 2

(CM : 1h30/semaine et TD : 2h30/semaine)

**Enseignante :** Marie-Hélène MAËS

### Programme :

Le cours portera sur l'histoire du livre (supports, formes, diffusion...) et des bibliothèques de l'antiquité à nos jours. Nous étudierons également les différents lieux de ressources documentaires et le contexte institutionnel.

Au niveau des techniques documentaires, nous travaillerons sur la synthèse de documents (méthodologie et exercices pratiques). Des sorties pédagogiques (présentation de manuscrits médiévaux et d'incunables à la BM d'Arras, BnF...) seront organisées au cours de ce semestre.

### Objectifs :

- Approfondir sa culture générale (histoire du livre et des différents lieux de ressources documentaires)
- Découvrir le milieu professionnel : connaissance des lieux, des métiers et des concours, organisation administrative et institutionnelle
- Maîtriser l'exercice de la synthèse de documents (type concours de bibliothécaire)

### Bibliographie :

📖 BARBIER Frédéric. *Histoire des bibliothèques : d'Alexandrie aux bibliothèques virtuelles*. 2<sup>ème</sup> éd. Paris : A. Colin, 2016 [BU Arras 027 BAR]

📖 BARBIER Frédéric. 3<sup>ème</sup> éd. *Histoire du livre en Occident*. Paris : A. Colin, 2012 [BU Arras 002.09 BAR]

📖 BERTRAND Anne-Marie. *Les bibliothèques [en ligne]*. 5<sup>ème</sup> éd. Paris : la Découverte, 2015. Disponible sur Cairn <https://www-cairn-info.ezproxy.univ-artois.fr/les-bibliotheques--9782707187963.htm> (consulté le 30/06/2020)

📖 BLASSELLE Bruno. *Histoire du livre*. Vol.1 et 2. Paris : Gallimard, 2008. Découvertes, n° 321 et n°363 [BU Arras 002.09 BAR]

📖 CARBONE Pierre. *Les bibliothèques*. Paris : PUF, 2012. Que sais-je ?, n° 3934 [BU Arras 027 CAR ou <https://www-cairn-info.ezproxy.univ-artois.fr/les-bibliotheques--9782130787549.htm>]

EDUSCOL. *Les métamorphoses du livre...numérique : bibliographie et sitographie* [en ligne].

<http://eduscol.education.fr/numerique/dossier/lectures/metamorphoses-du-livre-et-de-la-lecture/bibliographie-sitographie/histoire-livre-ecrit> (consulté le 30/06/2020)

- *Encyclopaedia Universalis*. Nombreux articles aux termes "bibliothèque", "édition", "imprimerie", "livre"...Accès gratuit sur <http://www.universalis-edu.com.ezproxy.univ-artois.fr/>

- Médiapart Livre : entretien entre J. Confavreux et J-Y MOLLIER. Un monde de l'édition en pleine révolution. In *You Tube*. <https://www.youtube.com/watch?v=iGzMJo-z0g8> (consulté le 30/06/2020) – Durée 46'57"

📖 MOLLIER Jean-Yves. *Une autre histoire de l'édition française*. Paris : la fabrique éditions, 2015 [BU Arras 070.509 44 MOL]

**Parcours**

# **FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE (FLE)**

en troisième année

Le parcours « Français Langue Étrangère (FLE) » intervient après les quatre premiers semestres du grade de Licence.

L'Unité 4 (FLE) est spécifique au parcours et détaillée ci-après. Elle est ouverte aux étudiants de l'UFR de Lettres & Arts et de Langues Vivantes Étrangères. L'Élément Pédagogique appelé « Initiation à une langue dite rare » pourra faire l'objet, notamment, d'un apprentissage du chinois.

Dans le cadre du dispositif « Réussir en Licence », un stage obligatoire est prévu en semestre 6.

L'inscription en semestre 6 suppose un suivi préalable du semestre 5 en FLE.

L'ensemble des six semestres confère à l'étudiant le grade de Licence, mention « Lettres ». L'intitulé du parcours (« Français langue Étrangère ») figurera sur le Supplément au diplôme.

Le parcours « Français Langue Étrangère (FLE) » peut être choisi par ceux et celles qui souhaitent enseigner le français à l'étranger ou aux étrangers nouvellement arrivés dans l'Hexagone (Français Langue Seconde - FLS). Il constitue la voie royale pour entrer ensuite en Master « Arts, Lettres, Langues », spécialité « Français langue étrangère/Français langue seconde en milieu scolaire et entrepreneurial ».

## CINQUIÈME SEMESTRE

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	ÉVALUATION	
					Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE
<b>UE 1</b> <b>UF1/LM51F</b> Littératures	5	5	32 :30	TD Littérature française 1 ou TD Littérature française 3	2 exercices	1 oral
		5	32 :30	TD Littérature générale et comparée 1 ou TD Littérature générale et comparée 3	2 exercices	1 oral
<b>UE 2</b> <b>UF2/LM52F</b> Langue française	4	2.5	19 :30	TD Histoire de la langue 4	2 exercices	1 écrit 1h30
		2.5	19 :30	TD Linguistique 5	2 exercices	1 questionnaire 1h
		3	26 :00	TD Grammaire 4 Coeff. 1,5	2 exercices	1 écrit 1h
<b>UE 3</b> <b>UC1/LM53F</b> Langue étrangère	1,5	3	13 :00 19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 oral
<b>UE 4</b> <b>UC2/LM54F</b> Ouvertures et parcours prépro	4,5	1.5	26 :00	TD Maîtrise des écrits numériques 2 et TICE Coeff. 1,5	2 exercices	1 exercice 2h
		0.5	3 :00	Prépro Coeff. 0,5	1 note	1 note
		2	19 :30	TD Théorie de l'acquisition du langage Coeff. 2	1 dossier	1 dossier
		2	19 :30	TD Initiation à l'acquisition d'une langue dite rare Coeff. 2	2 exercices	1 oral
		2	19 :30	TD Initiation à la didactique des langues Coeff. 2	1 DS et 1 dossier	1 écrit 1h30
		1	13 :00	TD Représentations historiques et culturelles de la Francophonie	1 DS et 1 fiche de lecture	1 composition 2h

**Responsable pédagogique :** Hélène TAVERNIER

**En vertu du décret ministériel du 3 avril 2020, les étudiants de Licence devront se présenter à une certification en langue anglaise afin de valider leur Licence. Des informations complémentaires seront transmises à la rentrée.**

L'étudiant en parcours « Lettres, Documentation ou FLE » suit un programme de littérature française ET un programme de littérature comparée parmi les suivants.

Il émet à la pré-rentrée des vœux que le responsable pédagogique satisfera dans la mesure du possible.

### TD – Littérature française (2h30/semaine)

#### LF1 : Fragilité

**Enseignante :** Myriam WHITE-LE GOFF

**Programme :** Fragilité

**Objectifs :** La littérature explore l'expérience humaine, y compris dans ses mouvements infimes, ténus et ses zones d'inconfort. Elle ne recule pas à exprimer la complexité et la fragilité d'« être humain ». L'écriture met en lumière ce qu'on aimerait parfois taire, mais elle révèle profondément les aspects créatifs, poétiques voire porteurs de puissance de nos traversées.

#### Bibliographie :

- 📖 Christian BOBIN, *La Part manquante*, Gallimard, « folio », 1989.
- 📖 Pascal QUIGNARD, *Le Nom sur le bout de la langue*, Gallimard, « folio », 1993.
- 📖 Sigolène VINSON, *Le Caillou*, Le Tripode, 2015.
- 📖 Serge JONCOUR, *Nature humaine*, Flammarion, 2020.

### OU

#### LF 3 : Déchiffrer l'énigme du réel : crise de la représentation poétique au XIX<sup>e</sup> siècle

**Enseignant :** Guillaume COUSIN

**Programme :** Au XIX<sup>e</sup> siècle, le poète moderne est confronté à une réalité énigmatique, dont il est le seul à pouvoir percer les mystères. Qu'il soit initié, mage, voyant, le poète est celui qui dévoile la Vérité du monde.

**Objectifs :** Compléter sa connaissance des classiques de la littérature ; se confronter à des textes qui résistent volontairement à l'analyse.

#### Œuvres à lire :

- 📖 HUGO, *Les Contemplations*, éd. Pierre Laforgue, Flammarion, « GF », 2008, en particulier les livres III-VI.
- 📖 MALLARMÉ, *Poésies dans Poésies et autres textes*, éd. Jean-Luc STEINMETZ, LGF, « Classiques », 2005, p. 99-263.
- 📖 NERVAL, *Les Chimères*, dans *Les Chimères – La Bohême galante – Petits châteaux de Bohême*, éd. Bertrand MARCHAL, Gallimard, coll. « Poésie », 1982, p. 27-57.
- 📖 RIMBAUD, *Poésies dans Œuvres complètes*, éd. Jean-Luc STEINMETZ, Flammarion, « GF », 2016, p. 85-136.

### ET

#### TD – Littérature comparée (2h30/semaine)

#### LC 1 : « Robinsonnades : aux frontières de l'enfance et de la civilisation »

**Enseignante :** Anne BESSON

**Programme :** Ce cours propose de découvrir un des grands genres de la littérature consacré à la formation de jeunes gens et donc en partie adressé à la jeunesse, la « robinsonnade », type de récit de survie solitaire sur une île déserte, dont nous étudierons trois exemples romanesques tout en élargissant à d'autres avatars : le texte fondateur du mythe littéraire, *Robinson Crusoe* de Daniel DEFOE (1719) et deux reprises, solaire ou sombre, au XX<sup>e</sup> siècle, chez TOURNIER (1971) et GOLDING (1954). Le genre de la robinsonnade présente à la fois de grands motifs récurrents et une évolution historique du sens qui leur est attribué : il pose en effet des questions sociales majeures, celles du passage de l'enfance à l'âge adulte et du rapport que celui-ci implique à la civilisation (à reconstruire, à reproduire...).

#### Corpus :

- 📖 *Robinson Crusoe*, Daniel DEFOE, trad. Petrus Borel, Gallimard "Folio Classiques".
- 📖 *Vendredi ou la vie sauvage*, Michel TOURNIER, Gallimard "Folio Junior Textes classiques" (illustrations de Jean-Claude GÖTTING).
- 📖 *Sa Majesté des Mouches*, William GOLDING (*Lord of the Flies*), Gallimard "Folio »

**LC 3 : « Méditations littéraires et artistiques sur les cages et volières »****Enseignante** : Anne-Gaëlle WEBER

Depuis quelques années ont surgi de manière récurrente dans le domaine de la littérature, de la bande dessinée et des arts contemporains les motifs de la « cage » ou de la « volière ». Ce cours est une invitation, à l'heure où les hommes font l'expérience d'un enfermement relatif, à interroger la signification poétique, esthétique et humaine de ces motifs : pourquoi mettre la nature en cage ? S'agit-il d'en faire un ornement ou un lieu de préservation ? Que disent les arts de la fonction et de l'usage de ces « cages » ? Comment traitent-ils de l'enfermement et comment se positionnent-ils face à l'absence relative de liberté des oiseaux ou des hommes ? Le *corpus* principal à partir duquel seront éprouvées les méthodes du commentaire composé et de la dissertation sera composé de romans, albums et recueils de poésie contemporains. Il sera l'occasion pour les étudiants de découvrir des auteurs, italien, américain et japonais peu connus encore en France, en traduction ou en langue originale :

- 📖 Yôko OGAWA, *Petits Oiseaux*, trad. fr. Rose-Marie MAKINO-FAYOLLE, Arles, Actes Sud, « Babel », 2017 ;
- 📖 Andrea DE CARLO, *Oiseaux de cage et de volière*, trad. fr. Myram TANNANT, Paris, Rivages Sud, 1996 ;
- 📖 Karen MCCARTHY-WOOLF, *An Aviary of small Birds*, Oxford, Oxford poets, 2014;
- 📖 Anna CASTAGNOLI et Carll CNEUT, *La Volière dorée*, Paris, L'école des loisirs, 2019.

Ce *corpus* primaire sera accompagné de l'étude d'un *corpus* secondaire, constitué notamment du roman graphique *The Cage* de Martin VAUGHN-JAMES (version française : *La Cage*, Paris, Les Impressions nouvelles, 2010) et des installations artistiques de Mark DION.

**UE 2\_LANGUE FRANÇAISE****TD – Histoire de la langue 4 (1h30/semaine)****Enseignante** : Mireille DEMAULES

**Programme** : À partir d'un corpus diversifié de textes littéraires du Moyen Âge, le cours propose un entraînement à la traduction de l'ancien français, une étude de problèmes syntaxiques représentatifs d'un état ancien de la langue et une analyse de l'évolution sémantique de mots usuels ou caractéristiques de la civilisation médiévale.

**Objectifs** : Pouvoir traduire un texte médiéval en justifiant sa démarche par une compréhension précise de la syntaxe et du vocabulaire mis en œuvre. Comprendre des changements linguistiques majeurs.

**Bibliographie** :

- 📖 HÉLIX (Laurence), *L'Ancien français, Morphologie, syntaxe et phonétique*, Paris, Armand Colin, coll. « Mon cours en fiches », 2018.
- 📖 JOLY (Geneviève), *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, Coll. « Linguistique », 2014.
- 📖 GUILLOT (Roland), *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.
- 📖 GREIMAS (Algirdas Julien), *Dictionnaire de l'ancien français, Le Moyen Âge*, Paris, Larousse, 1979.

**TD – Linguistique 5** (1h30/semaine)**Enseignant** : Luis MENESES-LERÍN

**Programme** : Ce TD introduira les différents rapports de sens qu'entretiennent les mots de la langue. Il s'agira de comprendre le sens d'un mot dans un texte en tenant compte de l'entourage syntagmatique du mot. Il étudiera ensuite la sémantique lexicale, la définition et le stéréotype. Il présentera des activités d'écriture qui feront appel à la sémantique lexicale à travers de synonymes et de métaphores. Puis, il fournira la hiérarchie entre les mots avec les relations sémantiques du type *hyponymie/hyperonymie* et *sens propre/sens figuré*. Il terminera par aborder l'étude des contraintes situationnelles (pragmatique) qui interviennent dans la construction du sens. Le tout à l'aide de dictionnaires papiers (enfants) et informatisés (adultes).

**Objectifs** : étudier les différentes définitions de la sémantique et de la pragmatique ; analyser les mots en contexte ; mettre en pratique les trois types d'analyses qui forment le soubassement théorique de la sémantique lexicale, aborder les contraintes situationnelles qui interviennent dans la construction du sens à travers la pragmatique et consulter/manipuler les dictionnaires.

**Bibliographie** :

- 📖 LEHMAN Alise et MARTIN-BERTHET Françoise. (1998). Introduction à la lexicologie, Paris, Dunod.
- 📖 MARTIN Robert. (2001). *Sémantique et automate*, Presses Universitaires de France, Paris.
- 📖 MARTIN Robert. (1976). *Inférence, antonymie et paraphrase*, Klincksieck, Paris.
- 📖 BRACOPS Martine. (2006). *Introduction à la pragmatique*, Bruxelles, De Boeck, pp. 224.
- 📖 KLEIBER George. (1999). *Problèmes de sémantique. La polysémie en question*. Lille, Presses Universitaires du Septentrion.
- 📖 POTTIER Bernard. (1992). *Sémantique générale*. Paris : Presses universitaires de France, 240 p.

**TD – Grammaire 4** (2h/semaine)**Enseignante** : Catherine COPPIN**Programme** :

Classes et fonctions grammaticales dans la phrase simple.

Le verbe :

- voix, modes et temps
- construction

**Objectifs** : Revoir et approfondir les notions grammaticales nécessaires à la maîtrise de la langue.

**Bibliographie** :

- 📖 J.-C. PELLAT ET S. FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant, Grammaire de référence*, Magnard 2016
- 📖 M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF.
- 📖 D. DENIS, A. SANCIER- CHÂTEAU, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.

**Programme :**

a) **TD (1h/semaine)** : Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue, à l'expression claire et pertinente d'idées et de points de vue sur diverses thématiques.

b) **AIDE A LA REUSSITE (1h30/semaine)** : Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du troisième semestre. L'accent sera mis sur le renforcement d'un vocabulaire spécifique à l'étude littéraire mais aussi plus général.

**Objectifs** : Cette approche vise d'une part à renforcer les acquis de L1 et L2 afin de permettre aux étudiants une bonne aisance écrite et orale en anglais et d'autre part à les préparer à l'épreuve de langue telle qu'elle est proposée à l'agrégation de Lettres.

**Bibliographie** : voir premier semestre.

**ANGLAIS (2h30/semaine)**

**Enseignante** : Hélène TAVERNIER

**ALLEMAND (2h30/semaine)**

**Enseignant** : Franck DELANNOY

**Objectif** : Maîtrise de la version et du commentaire (écrit et oral) de documents de culture générale en allemand.

**Bibliographie :**

📖 Manuels de vocabulaire :

- Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).

- Florent GABAUDE, Frédérique MENGARD, Sibylle NOWAG, *Le Robert et Nathan allemand vocabulaire* (Nathan).

📖 Grammaire allemande. Roger NIEMANN, Pierre KUHN, *Nouvelle grammaire appliquée de l'allemand, avec exercices corrigés* (SEDES).

📖 Autres manuels :

- Langue : Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).

- Traduction : Marcel PÉRENNEC: *Éléments de traduction comparée français-allemand*. Paris, Armand Colin, 2005, coll. « 128 langues ».

📖 Dictionnaire unilingue : - *Duden - Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut.

- Version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)

📖 Dictionnaire bilingue (exclu à l'examen) - *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse).

- *Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt)

**ESPAGNOL (2h30/semaine)**

**Enseignant** : Jonathan AVIANO

**Programme** : Le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires des grands auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

**Objectifs** : le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

**Bibliographie/webographie :**

Dictionnaire de langue espagnole

📖 Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición).

Consultation gratuite sur le site : <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

📖 *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2007.

Grammaires de langue espagnole

📖 Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

📖 Pierre GERBOIN et Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

📖 Eric FREYSSELINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País, El Mundo, ...*) ; il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. De nombreux recueils de contes et de nouvelles existent en édition bilingue dans la série *Lire en espagnol*.

## UE 4\_ OUVERTURES ET PARCOURS PREPRO

### TD – Maîtrise des écrits numériques et informatique (2h/semaine)

- **Informatique** (1h/semaine)

**Enseignant** : Mouny SAMY MODELAR

**Programme** : Ce cours approfondit, dans un premier temps, les notions abordées dans l'UE 5 (Semestre 4 de la Licence 2 Lettres parcours Enseignement et Documentation). Dans un deuxième temps, nous utiliserons les outils collaboratifs dans le cadre d'un travail personnel ou en équipe. Les notions de flux, de gestion de projet et d'imagerie seront également traitées.

**Certification informatique** : Les évaluations de l'UE5 (Semestre 4 de la Licence 2 Lettres parcours Enseignement et Documentation) et l'UE4 (Semestre 5 de la Licence 3 PE) aboutiront à une certification informatique.

- **Maîtrise des écrits numériques collaboratifs** (1h/semaine)

**Enseignants** : Quentin BROCARD, Marianne CLOSSON, Virginie JACQUART, Céline ROLLAND, Baptiste RUMEAU et Caroline SHIRLEY

**Programme** : Voir la présentation générale du programme « Développer une culture de rédacteur numérique », dans les pages d'introduction.

### Module prépro

#### TD Pour tous les étudiants :

#### Stage en milieu scolaire (préparation : 6 h ; suivi de réflexion et de rédaction en semestre 6 : 6 h)

**Enseignant** : Christophe DUHAUT

Le stage est préparé au semestre 5 pour définir des axes d'observation, et sera suivi par des séances d'exploitation au semestre 6. L'ensemble du stage doit permettre une première vision des enjeux scientifiques, pédagogiques et didactiques de l'enseignement des Lettres dans le secondaire. Le module est validé par la rédaction d'un rapport d'observation et de mise à distance réflexive.

Le cours commencera dès la rentrée. Le stage s'effectuera la semaine du 3 janvier 2022. L'évaluation et la validation des crédits ECTS interviendront en semestre 6 (UE 5).

### TD – Théorie de l'acquisition du langage (1h30/semaine)

**Enseignante** : Marie LEFELLE

**Programme** : Le cours propose une réflexion sur l'acquisition de la langue en générale, et en Français Langue Étrangère plus spécifiquement. Les différents courants tels que le behaviorisme, le constructivisme ou l'innéisme seront abordés.

**Objectif** : Maîtrise des différents courants théoriques d'acquisition de la langue.



## TD – Initiation à l'acquisition d'une langue dite rare (1h30/semaine)

**Enseignante :** Jinjing XIE

**Programme :** Principes de la communication orale (Des phrases isolées et des expressions dans le domaine de la vie quotidienne : informations personnelles et relatives à la famille, aux achats, au travail, au logement, aux transports, aux voyages etc.). Lecture de l'image (photo, dessin de presse, publicité etc.). QCM. Initiation à la pratique de la traduction.

**Objectifs :**

- Maîtriser le système de transcription du pinyin et les quatre tons ;
- Acquérir le vocabulaire de base, maîtriser la structure des phrases, s'initier aux expressions courantes, lire à voix haute et à voix basse des textes simples dans un contexte quotidien ;
- Savoir écrire des caractères chinois fréquemment utilisés ;
- Maîtriser la grammaire niveau débutant ;
- Comprendre la culture et la mentalité chinoises par leur langue, leur pensée, leurs traditions.

**Ouvrages utilisés en cours :**

*Le chinois dans tous ses états* : Volume 1-Débutant (Niveaux A1 et A2 du CECRL, Ed du CRDP, Réf. 440B3320), Bun-Tuen JÉGOUSSE, 2006

**Bibliographie :**

- 📖 *C'est du chinois pour tous ! (Manuel pour débutant)*, comprendre et parler, Lire et écrire, Monique HOA, Edition You-Feng, Paris, 2008
- 📖 *Ping et Pang, Chinois pour Débutants*, Catherine MEUWESE, Ellipses, Paris, 2012.
- 📖 *Bescherelle le chinois pour tous*, Joël BELLASSEN, Arnaud ARSLANGUL, Hatier, Paris, 2010.

## TD – Initiation à la didactique des langues et des cultures : le cas du FLE (1h30/semaine)

**Enseignante :** Angélique MARTIN-MASSET

**Programme :** Le cours propose une première formation à l'enseignement du français pour apprenants allophones, en France ou à l'étranger. Au semestre 1, il s'agira surtout de se familiariser avec la terminologie propre à la didactique et de se pencher sur les principales méthodologies passées et présentes.

**Objectifs :** Maîtriser la terminologie et les concepts propres à la didactique du FLE.

## TD – Représentations historiques et culturelles de francophonie (1h/semaine)

**Enseignant :** Jan GOES

**Programme :** Nous partons de la France, pour regarder de plus près la présence du français et de la civilisation française et francophone dans d'autres espaces que l'Hexagone. On fera la connaissance d'œuvres littéraires francophones, ce qui donnera lieu à une lecture personnelle. Parmi les espaces « ayant le français en partage », nous aborderons le monde arabe, l'Afrique francophone, le Québec, la Belgique (Flandre et Wallonie).

**Objectif :** Comprendre la genèse et la diversité de l'espace francophone ; la diversité du français « en partage ».

**Bibliographie :**

- 📖 FOURQUET Jérôme, *L'archipel français*, Paris, Le Seuil, 2019 (2020)
- 📖 GOES Jan, *Une introduction à la civilisation française et francophone*, Craiova, SITECH, 2005.
- 📖 LANÇON Bertrand, *Quand la France commence-t-elle ?* Paris, Perrin, 2021.
- 📖 PAPA ALIOUNE Ndao, *La francophonie des Pères fondateurs*, Paris, Karthala / AUF, 2008.
- 📖 TÉTU, Michel, *La francophonie*, Paris, Hachette, 1988.
- 📖 VERRIÈRE (J.), *Genèse de la nation française*, Paris, Flammarion, 2000, coll. « Champs » n° 435.

**SIXIÈME SEMESTRE**

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	ÉVALUATION		
					Session 1		Session 2
					CONTRÔLE CONTINU	CONTRÔLE TERMINAL	RATTRAPAGE
UE 1 UF1/LM61F Littératures	5	5	32:30	TD Littérature française 2 ou TD Littérature française 4	1 exercice	Dissertation ou commentaire composé 4 h	1 oral
		5	32:30	TD Littérature générale et comparée 2 ou TD Littérature générale et comparée 4	1 exercice	Dissertation ou commentaire composé 4 h	1 oral
UE 2 UF2/LM62F Langue française	3	3.5	26:00	TD Histoire de la langue 5 Coeff. 2	2 exercices	Non	1 écrit 1h30
		2.5	13:00	TD Grammaire 5	1 exercice	Non	1 écrit 1h
UE 3 UC1/LM63F Langue étrangère	2	4	19:30 19:30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	1 exercice	1 oral	1 oral
UE 4 UC2/LM64F Ouvertures et parcours prépro	5	1.5	19:30	TD Initiation à l'acquisition d'une langue dite rare	2 exercices	1 oral	1 oral
		1.5	13:00	TD Théorie de l'acquisition du langage	1 dossier	Non	1 dossier
		1.5	13:00	TD Linguistique textuelle adaptée au FLE	1 DS	Non	1 écrit 1h
		1.5	12:00	TD Stage	Rapport de stage	Non	Rapport de stage
		2	19:30	TD Initiation à la didactique des langues Coeff. 1,5	1 DS et 1 dossier	Non	1 oral
		2	19:30	TD Représentations historiques et culturelles de la France Coeff. 1,5	1 DS	Non	1 composition écrite 2h

**Responsable pédagogique :** Hélène TAVERNIER

**En vertu du décret ministériel du 3 avril 2020, les étudiants de Licence devront se présenter à une certification en langue anglaise afin de valider leur Licence. Des informations complémentaires seront transmises à la rentrée.**

## TD – Littérature française (2h30/semaine)

### LF2 : Mutations médiatiques et métamorphoses des classiques (XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles) : du texte à l'image (dessinée, photographique, filmique)

Enseignante : Martine LAVAUD

Dès le XIX<sup>e</sup> siècle, dont l'industrie médiatique invente la structure du feuilleton, les grands auteurs, de Balzac à Zola en passant par Dumas ou Sand, acceptent que leurs romans soient adaptés à la scène : l'œuvre que le passage du temps a « classicisée » s'inscrit alors dans un dispositif économique et créatif global marqué par la réinvention et la rentabilité. Tronquée, découpée, adaptée, elle ne possède pas une intégrité matérielle et sacrée aussi forte que celle que nous lui attribuons rétrospectivement. Le cours proposé tâchera d'explorer les modalités modernes et contemporaines de cette chaîne de créativité qui fait d'un « classique » de la littérature un objet vivant, métamorphique, dont l'imaginaire se voit de plus en plus structuré par les nouveaux régimes iconographiques de sa circulation. À partir d'une lecture précise des textes originaux, il s'agira notamment d'identifier les phénomènes esthétiques et culturels majeurs qu'entraînent les faits d'adaptation visuelle (bande dessinée, roman-photo, cinéma), et plus spécifiquement, l'entrée de l'œuvre dans le régime de la transmédiaticité.

*Il conviendra de se procurer les romans originaux.* Quant aux adaptations diverses (bandes dessinées, romans graphiques, films), elles pourront être mises à la disposition des étudiants via la médiathèque universitaire.

- **FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary* (1857), présentation Gisèle Séginger, GF, 2018.**

*Photo-roman* : adaptations de 1973 et 1983, en ligne : [https://flaubert.univ-rouen.fr/derives/mb\\_bd.php](https://flaubert.univ-rouen.fr/derives/mb_bd.php)

*Cinéma* : Claude Chabrol, 1991.

*Bande dessinée / roman graphique* : Rosy Simmonds, Gemma Boverly, Denoël, 2012.

- **QUENEAU, Raymond, *Zazie dans le métro* (1959), Gallimard, « Folio », 1972**

*Bande dessinée* : adaptations, chez Gallimard, de Jacques Carelman (1966), Clément Oubrière (2008)

*Cinéma* : Louis Malle, 1960.

- **GARY, Romain, *La Promesse de l'aube* (1960), Gallimard, « Folio », 1973**

*(Bande dessinée* : illustrations de Joann Sfar, Gallimard, Futuropolis, 2014 ; *cinéma* : adaptations de Jules Dassin, en 1970 ; Éric Barbier, 2017).

OU

### LF4 : « le crime en son char de triomphe »

Enseignante : Marianne CLOSSON

« Ici vous trouverez le crime en son char de triomphe » écrit Corneille à propos de sa tragédie imitée d'Euripide et de Sénèque, *Médée* ; cette formule témoigne de la fascination qu'exercent depuis l'Antiquité les grands criminels et l'inversion violente de toutes les valeurs. Tandis qu'Agrippa d'Aubigné, dans *les Tragiques*, décrit les misères de son temps où « Nature, sans loi, folle se dénature », proposant dans une horreur hallucinée le spectacle d'un monde livré au diable et à ses agents, Corneille donne en revanche à son héroïne une grandeur qui n'est pas sans ambiguïté, puisque le spectacle du mal suscite à la fois répulsion et admiration. Dans *Les Crimes de l'amour* enfin, Sade, près d'un siècle et demi plus tard, est le premier à affirmer ouvertement « la volupté dans le crime ».

Le programme vise à s'interroger, à travers ces trois œuvres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles – qui appartiennent à trois genres différents, poésie, théâtre et nouvelles – sur cet héroïsme dans le mal, qui fait de la littérature le lieu où se rêvent toutes les transgressions. On analysera par ailleurs la présence des mythes antiques dans les trois textes – et en particulier celui de la mère monstrueuse – et les liens qui se tissent entre le crime et le genre « tragique ».

#### Textes :

📖 Agrippa d'Aubigné : *Les Tragiques* [1<sup>ère</sup> éd. 1616], éd. de F. Lestringant, « Poésie-Gallimard ». L'étude portera sur le livre I, « Misères », dans son intégralité et sur un choix d'extraits des autres livres.

📖 Corneille, *Médée* [1635], éd. N. Lebailly et M. Gamard, Magnard, « Classiques et contemporains », 2008 ou une autre édition : mais veiller à prendre le texte de 1635 [lecture complémentaire recommandée : *Rodogune* du même auteur].

📖 Sade, *Les Crimes de l'amour*, précédé de *Idée sur les romans*, [1800] éd. de M. Delon, Gallimard, folio n° 1817, 1987. Une bibliographie sur chaque auteur sera communiquée au début des cours ; *il sera nécessaire d'avoir déjà lu les trois œuvres.*

**TD – Littérature comparée (2h30/semaine)****LC 2 : « Amour, spectacle et merveille : autour de Psyché »****Enseignante :** Marine ROUSSILLON

**Programme :** Une jeune fille tellement belle que Vénus en est jalouse et que l'Amour lui-même en tombe amoureux... La fable de Psyché, racontée pour la première fois dans un roman latin, rencontre un grand succès en Europe de la Renaissance jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle : dans des poèmes, des spectacles de cour, des contes de fées, elle permet de penser la place que l'amour et le plaisir doivent occuper dans la littérature comme dans la société. Elle se prête au développement d'une esthétique du merveilleux, dont le but est de surprendre et de plaire.

**Objectifs :** Ce cours utilisera les méthodes de la littérature comparée pour étudier la transmission d'un mythe, sa traduction dans des genres et des cultures divers. Nous nous interrogerons tout particulièrement sur les enjeux du mélange des arts. Nous poursuivrons l'entraînement à la dissertation et au commentaire composé.

**Corpus :**

📖 APULÉE, *Les Métamorphoses ou l'Âne d'or*, en particulier les livres IV à VI, trad. P. Grimal, Folio Classique.

📖 Jean DE LA FONTAINE, *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, GF, 2012.

📖 MOLIÈRE, Corneille et Quinault, *Psyché, tragédie-ballet*, édition au choix.

**OU****LC4 : « Voyages impossibles »****Enseignante :** Anne-Gaëlle WEBER

**Programme :** On peut aisément faire le constat du retour en force, dans le domaine du roman européen, du genre du récit de voyage. Ce cours sera l'occasion, à partir de trois romans contemporains, d'interroger les limites entre le récit de voyage supposé factuel et le roman et d'exposer en partie les théories contemporaines de la fiction. Les trois œuvres du corpus ont en commun de se présenter de manière plus ou moins explicite comme des réécritures et de tisser donc des liens avec les récits de voyages passés. Nous nous demanderons ce que veut dire voyager dans un monde où tout est découvert et ce que le roman de voyage, lorsqu'il opère un détour apparent vers le passé, signifie de notre monde et de notre manière de percevoir et de représenter notre environnement.

**Les ouvrages étudiés seront :**

📖 Jean-Marie BLAS DE ROBLÈS, *L'Île du Point Némo*, Paris, Zulma, 2014 ;

📖 Umberto ECO, *L'Île du jour d'avant*, trad. fr. Jean-Noël Schifano, Paris, Librairie Générale Française, « Poche », 1998 ;

📖 Daniel KEHLMANN, *Les Arpenteurs du monde*, trad. fr. Juliette Aubert, Actes Sud, « Babel », 2009.

**TD – Histoire de la langue 5** (2h/semaine)**Enseignante** : Mireille DEMAULES

**Programme** : À partir de textes variés et d'exercices pratiques, ce cours propose un approfondissement des connaissances de morphologie historique acquises en 2<sup>ème</sup> année, ainsi qu'une introduction à l'histoire de l'orthographe française. Dans une perspective diachronique seront étudiées l'origine, la valeur phonétique et la fonction des principaux graphèmes notant les voyelles et les consonnes. Une attention particulière sera accordée aux conséquences sur l'orthographe de l'évolution du code oral. En morphologie, le cours retracera l'évolution des principales catégories variables de la langue (noms, adjectifs, pronoms, déterminants et verbe).

**Objectifs** : Se préparer à l'étude de l'œuvre médiévale des programmes des concours de l'enseignement secondaire.

Reconnaître et analyser les formes anciennes des systèmes nominal et verbal.

Comprendre les relations entre l'usage, la norme et les variations dans l'élaboration du système orthographique.

Comprendre les rapports entre code écrit et code oral.

**Bibliographie** :

\* Ouvrage général :

📖 MARCHELLO-NIZIA (Christiane), COMBETTES (Bernard), PRÉVOST (Sophie), SCHEER (Tobias) (éd.), *Grande Grammaire historique du français*, 2 vol., Berlin-Boston, De Gruyter-Mouton, 2020.

\* Phonétique historique :

📖 LABORDERIE (Noëlle), *Précis de phonétique historique*, Nathan-Université, coll. « Lettres 128 ».

et / ou

📖 JOLY (Geneviève), *Précis de Phonétique historique du français*, Paris, Armand Colin, coll. U, 1995.

\* Orthographe :

📖 CATACH (Nina) (dir.), *Dictionnaire historique de l'orthographe française*, Paris, Larousse, 1995.

📖 CAZAL (Yvonne), PARUSSA (Gabriella), *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 2015.

\* Morphologie historique :

📖 JOLY (Geneviève), *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, Coll. « Linguistique », 2014.

**TD – Grammaire 5** (1h/semaine)**Enseignante** : Catherine COPPIN**Programme** :

La phrase complexe : nature et fonction des propositions subordonnées.

La morphologie lexicale.

**Objectifs** : Poursuivre l'étude commencée au semestre 5.

**Bibliographie** :

📖 J.-C. PELLAT ET S. FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant, Grammaire de référence*, Magnard 2016

📖 M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF.

📖 D. DENIS, A. SANCER-CHÂTEAU, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.

**Programme :**

- a) **TD** : Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue.
- b) **AIDE À LA RÉUSSITE** : Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du troisième semestre.

- **ANGLAIS** (3h/semaine)

**Enseignante** : Hélène TAVERNIER

**Bibliographie :**

- 📖 Un dictionnaire bilingue anglais-français / français-anglais (par exemple, le *Robert & Collins*), pour vos préparations pendant l'année mais qui est exclu le jour de l'examen.
- 📖 Une grammaire anglaise dont votre enseignant vous indiquera les références à la rentrée.
- 📖 Un recueil d'exercices de grammaire, par exemple *English Grammar in Use (with Answers)* de R. Murphy (éd. Oxford), niveau *Essential, Intermediate* ou *Advanced* en fonction des besoins.
- 📖 *Le Mot et l'idée*, tomes 1 et 2 (éd. Ophrys), pour vous permettre de compléter vos connaissances lexicales en révisant - de manière régulière - du vocabulaire.
- 📖 L'édition bilingue de différents romans, recueils de nouvelles, etc, pour vous permettre de vous entraîner à la lecture courante et à la compréhension rapide de l'anglais : collections « Langues pour tous » chez Pocket, « Bilingue » ou « Lire en anglais » au Livre de Poche ; voir aussi les séries « Oxford Bookworms Library » et « Penguin Readers ».

Ne pas oublier la pratique de la langue grâce au DVD (films à regarder en VO) et à Internet (consultation de sites en anglais, radios en ligne...).

Rappel important : Des préparations régulières et un entraînement suivi sont nécessaires pour améliorer ses connaissances.

- **ALLEMAND** (3h/semaine)

**Enseignante** : Evelyne JACQUELIN

**Programme** : Lecture ou audition et présentation en allemand, à l'écrit et à l'oral, de documents divers (thèmes : histoire et culture allemande) ; entraînement à la traduction.

**Objectifs** : Maîtrise de la version et de la présentation écrite et orale de documents en allemand.

**Bibliographie :**Manuel de vocabulaire

Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).

Grammaire allemande :

- Daniel BRESSON, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain* (Hachette).
- Carola HÄHNEL-MESNARD, Heidi KNOERZER, Daniel ARGELÈS. *Chamäleon – La grammaire allemande sur le bout de la langue* (Éditions de l'École Polytechnique)
- Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).

Dictionnaire unilingue

Duden - *Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut ; version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)

Dictionnaire bilingue

- *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse) ; version en ligne : <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand>
- *Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt) ; version en ligne : <https://fr.langenscheidt.com/allemand-francais/>

Lectures bilingues : collections « Folio bilingue » (Gallimard), « Les Langues pour tous » (Pocket), « Langues / Bilingue série allemand » et « Langues / Lire en allemand » (LGF Livre de Poche), « Bilingue jeunesse / Français-Allemand » (Ipagine).

### Quelques ressources pédagogiques en ligne

- <https://deutschlernerblog.de> (site d'enseignants d'allemand langue étrangère)
- <https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/s-2055> (partie pédagogique du site de la Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale)
- <https://www.kindernetz.de/infonetz/-/id=4418/1xw07mt/index.html> (site d'information de la SWR, radio-télévision régionale, pour les enfants)
- <http://www.zeitklicks.de> (site pour les enfants et adolescents – niveau collège – sur l'histoire allemande 1890-1989)
- <https://www.kinderzeitmaschine.de> (site d'histoire générale à destination des enfants, niveau collège)
- <https://www.hanisauland.de/index.html> (portail d'informations politiques pour élèves de classes primaires et collégiens)

### Quelques sites d'information multilingues

- Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale, notamment les « Langsam gesprochene Nachrichten » (journal télévisé parlé lentement : <https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/nachrichten/s-8030>) pour s'entraîner à l'oral
- <https://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de> (portail d'information officiel multilingue de la RFA : présentation générale du pays)
- Services diplomatiques :
  - <http://www.allemagne.diplo.de> (Allemagne) ;
  - <https://www.bmeia.gv.at/fr/paris/> (Autriche) ;
  - <https://www.eda.admin.ch/countries/france/fr/home/representations/ambassade-a-paris.html> (Suisse).
- Centre d'information de l'ambassade d'Allemagne (CIDAL) : <http://www.allemagne.diplo.de/Vertretung/frankreich/fr/03-cidal/00-cidal-hbseite.html>
- Forum culturel autrichien : <http://austrocult.fr>
- Institut Goethe de Lille : <https://www.goethe.de/ins/fr/fr/sta/lil.html>
- Association « Allemagne service » : <http://www.allemagne-service.com/index.htm>
- Office national du tourisme autrichien : <http://www.austria.info/fr/pratique/l-autriche-en-bref>

Une liste de ressources diverses est aussi disponible sur <https://www.sprachcaffe.com/francais/sprachcaffe-magazine-article/toutes-les-ressources-en-ligne-pour-apprendre-lallemand-2015-08-24.htm>

- **ESPAGNOL** (3h/semaine)

**Enseignant** : Jonathan AVIANO

**Programme**: le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires des grands auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

**Objectifs**: le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

### **Bibliographie/webographie:**

#### Dictionnaire de langue espagnole

📖 Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

#### Dictionnaire bilingue

📖 *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2007.

#### Grammaires de langue espagnole

📖 Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

📖 Pierre GERBOIN et Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

#### Manuel de lexique

📖 Eric FREYSSELINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País*, *El Mundo*, ...); il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. De nombreux recueils de contes et de nouvelles existent en édition bilingue dans la série *Lire en espagnol*.

**TD – Initiation à l’acquisition d’une langue dite rare (1h30/semaine)****Enseignante :** Jinjing XIE

**Programme :** Principes de la communication orale (Des phrases isolées et des expressions dans le domaine de la vie quotidienne : informations personnelles et relatives à la famille, aux achats, au travail, au logement, aux transports, aux voyages etc.). Lecture de l’image (photo, dessin de presse, publicité etc.). QCM. Initiation à la pratique de la traduction.

**Objectifs :**

- Maîtriser le système de transcription du pinyin et les quatre tons ;
- Acquérir le vocabulaire de base, maîtriser la structure des phrases, s’initier aux expressions courantes, lire à voix haute et à voix basse des textes simples dans un contexte quotidien ;
- Savoir écrire des caractères chinois fréquemment utilisés ;
- Maîtriser la grammaire niveau débutant ;
- Comprendre la culture et la mentalité chinoises par leur langue, leur pensée, leurs traditions.

**Ouvrages utilisés en cours :**

*Le chinois dans tous ses états* : Volume 1-Débutant (Niveaux A1 et A2 du CECRL, Ed du CRDP, Réf. 440B3320), Bun-Tuen JÉGOUSSE, 2006

**Bibliographie :**

- 📖 *C’est du chinois pour tous ! (Manuel pour débutant)*, comprendre et parler, Lire et écrire, Monique HOA, Edition You-Feng, Paris, 2008.
- 📖 *Ping et Pang, Chinois pour Débutants*, Catherine MEUWESE, Ellipses, Paris, 2012.
- 📖 *Bescherelle le chinois pour tous*, Joël BELLASSEN, Arnaud ARSLANGUL, Hatier, Paris, 2010.

**TD – Théorie de l’acquisition du langage (1h/semaine)****Enseignante :** Marie LEFELLE

**Programme :** Suite du cours du premier semestre proposant des études de cas mettant en pratique les différentes théories vues au préalable.

**Objectif :** Savoir lier courants théoriques et pratique de classe.

**TD – Linguistique textuelle appliquée au FLE (1h/semaine)****Enseignant :** Guillaume COUSIN

**Programme :** Le cours de Linguistique textuelle (13H) du parcours FLE de Licence 3ème année présente les principes généraux de la linguistique énonciative, les notions de références (détachée, déictique...), de paramètres de l’énonciation, de réseau co-référentiel... et de leur application en didactique des langues pour l’analyse pré-pédagogique et l’exploitation didactique des textes authentiques.

**Bibliographie indicative :**

- 📖 ADAM, J.-M. (1990), *Éléments de linguistique textuelle*, Bruxelles, Mardaga.
- 📖 BENVENISTE, É. (1974), *Problèmes de linguistique générale II*, Paris, Gallimard.
- 📖 BRONCKART, J.-P. (1996), *Activités langagières, textes et discours*, Lausanne/Paris, Delachaux/Niestlé.
- 📖 CHARAUDEAU, P. & MAINGUENEAU, D. (éds) (2002), *Dictionnaire d’analyse du discours*. Paris, Seuil.
- 📖 DUCROT, O. (1980), *Les mots du discours*, Paris, Minuit.
- 📖 GARDES TAMINE, J. & PELLIZZA, M.-A. (1998), *La construction du texte. De la grammaire au style*, Paris, Armand Colin.
- 📖 SLAKTA, D. (1975), « L’ordre du texte », *Études de linguistique appliquée* 19, p. 30-42.



## Stage

Rapport de stage

### **TD – Initiation à la didactique des langues et des cultures : le cas du FLE (1h30/semaine)**

**Enseignante :** Angélique MARTIN-MASSET

**Programme :** Au deuxième semestre, ce cours d'initiation à la didactique du FLE se focalisera davantage sur la classe de langue et ses acteurs, sur l'enseignement de la phonétique, de la grammaire, etc. et introduira l'élaboration de séances de cours.

**Objectifs :** Approfondir les notions vues au semestre 1 et élargir la réflexion sur l'enseignement/apprentissage du FLE.

### **TD – Représentations historiques et culturelles de la France (1h30/semaine)**

**Enseignant :** Guillaume COUSIN

**Programme :** Ce cours proposera un panorama de l'histoire de la France contemporaine et de sa culture, depuis l'émergence de l'idée de nation jusqu'aux courants culturels qui ont façonné l'image de la France à l'étranger.

**Objectifs :** Développer les connaissances culturelles nécessaires à l'enseignement du FLE.

**Bibliographie :**

📖 RENAN Ernest, *Qu'est-ce qu'une nation ?*, éd. Shlomo Sand, Flammarion, « Champs classiques », 2011.

📖 RIOUX Jean-Pierre et SIRINELLI Jean-François (dir.), *Histoire culturelle de la France*, Points, « Histoire », 2005, 5 vol.

# ENSEIGNEMENT

# PLURIDISCIPLINAIRE

## P.E. (Professorat des Écoles)

Le parcours « Enseignement pluridisciplinaire - P.E. » (dit « Pluri ») attire de nombreux étudiants venant d'horizons divers, tant sur le plan des formations initiales que sur le plan géographique. Mais il s'agit d'une licence LITTÉRAIRE qui n'est pas automatiquement ouverte à tous, quelle que soit la formation d'origine. L'accès à la Licence « Lettres » parcours « Pluridisciplinaire » se fait de plein droit pour les titulaires de deux premières années en Lettres, Histoire ou Langues Vivantes. Il se fait sur examen d'un dossier de candidature dans tous les autres cas. Les dossiers VAPP (Validation d'Acquis Personnels et Professionnels) sont également examinés avec attention.

Ce parcours a pour but d'assurer une formation généraliste à base littéraire adaptée aux objectifs suivants :

- l'**INSPÉ** : avec des enseignements de Lettres (littérature, langue française), d'Histoire, de Géographie, de Mathématiques, de Langue Vivante, et d'Informatique, cette licence est particulièrement adaptée à l'enseignement polyvalent, dit primaire. C'est même sans doute la meilleure voie vers les Instituts Nationaux Supérieurs du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ) pour les étudiants qui ne proviennent pas de Lettres (pour ceux-ci des modules parfaitement adaptés sont proposés en troisième année du parcours « Lettres »). Les concours de recrutement d'enseignements bivalents conviennent également fort bien aux titulaires de la Licence Pluridisciplinaire : le concours de PLP2 (Professeur de Lycée Professionnel) demande en effet une bivalence (par exemple, Lettres-Histoire, etc.).
- les concours administratifs : les enseignements de Géographie, d'Informatique, et de Langues permettent de préparer avec efficacité des concours de la fonction publique et des collectivités territoriales.
- le **tertiaire** : de la même façon, les compétences assurées par cette licence sont précieuses dans la perspective de nombreuses carrières du secteur privé, en particulier dans les domaines de la culture, de l'information, de la communication...

L'ensemble des six semestres confère à l'étudiant le grade de Licence, mention « Lettres ». L'intitulé du parcours (« Enseignement Pluridisciplinaire - P. E. ») figurera sur le Supplément au diplôme.

## CINQUIÈME SEMESTRE

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	ÉVALUATION	
					Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE
UE 1 UF1/LM51P Littératures	4,5	6	32:30	TD Littérature française 1 ou TD Littérature française 3 Coeff. 2	2 exercices	1 oral
				OU		
		6	32:30	TD Littérature générale et comparée 1 ou TD Littérature générale et comparée 3 Coeff. 2	2 exercices	1 oral
		3	19:30	TD Littérature de jeunesse	2 exercices	1 écrit 1h
UE 2 UF2/LM52P Langue française	4	8	26:00 26:00	TD Grammaire/orthographe  TD Grammaire 4	4 exercices	1 écrit 2h
UE 3 UC1/LM53P Langue étrangère	2	4	19:30  13:00	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 oral
UE 4 UC2/LM54P Ouvertures et parcours prépro	4.5	1	13:00	TD Didactique des activités sportives	1 exercice	1 exercice 1h
		1.75	19:30	[Lettres] TD Littérature et arts Coeff. 1,75	2 exercices	1 oral
				OU		
		1.75	19:30	[Non Lettres] TD Culture littéraire Coeff. 1,75	2 exercices	1 oral
		1	26:00	Maîtrise des écrits numériques 2 et TICE	2 exercices	1 exercice 2h
		0.25	3:00	Prépro Coeff. 0,25	1 note	1 note
			6:00	Suivi de stage	Évaluation au semestre 6	
		1,5	19:30	TD Mathématiques Coeff. 1,5	2 devoirs	1 écrit 1h
		1.5	19:30	TD Sciences et techniques (physique, chimie, SVT) Coeff. 1,5	2 devoirs	1 écrit 1h
2	26:00	TD Histoire Coeff. 2	2 écrits	1 oral		

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

**En vertu du décret ministériel du 3 avril 2020, les étudiants de Licence devront se présenter à une certification en langue anglaise afin de valider leur Licence. Des informations complémentaires seront transmises à la rentrée.**

**TD – Littérature française ou comparée au choix** (2h30/semaine) mutualisée avec PLC

Sur les deux semestres (S5 et S6) les étudiants du parcours « PE » auront suivi un programme dans les deux matières (française et comparée). L'étudiant émet à la pré-rentree des vœux que le responsable pédagogique satisfera dans la mesure du possible.

**TD – Littérature française** (2h30/semaine)**LF1 : Fragilité**

**Enseignante :** Myriam WHITE-LE GOFF

**Programme :** Fragilité

**Objectifs :** La littérature explore l'expérience humaine, y compris dans ses mouvements infimes, ténus et ses zones d'inconfort. Elle ne recule pas à exprimer la complexité et la fragilité d'« être humain ». L'écriture met en lumière ce qu'on aimerait parfois taire, mais elle révèle profondément les aspects créatifs, poétiques voire porteurs de puissance de nos traversées.

**Bibliographie :**

- 📖 Christian BOBIN, *La Part manquante*, Gallimard, « folio », 1989.
- 📖 Pascal QUIGNARD, *Le Nom sur le bout de la langue*, Gallimard, « folio », 1993.
- 📖 Sigolène VINSON, *Le Caillou*, Le Tripode, 2015.
- 📖 Serge JONCOUR, *Nature humaine*, Flammarion, 2020.

OU

**LF 3 : Déchiffrer l'énigme du réel : crise de la représentation poétique au XIX<sup>e</sup> siècle**

**Enseignant :** Guillaume COUSIN

**Programme :** Au XIX<sup>e</sup> siècle, le poète moderne est confronté à une réalité énigmatique, dont il est le seul à pouvoir percer les mystères. Qu'il soit initié, mage, voyant, le poète est celui qui dévoile la Vérité du monde.

**Objectifs :** Compléter sa connaissance des classiques de la littérature ; se confronter à des textes qui résistent volontairement à l'analyse.

**Œuvres à lire :**

- 📖 HUGO, *Les Contemplations*, éd. Pierre Laforgue, Flammarion, « GF », 2008, en particulier les livres III-VI.
- 📖 MALLARMÉ, *Poésies* dans *Poésies et autres textes*, éd. Jean-Luc Steinmetz, LGF, « Classiques », 2005, p. 99-263.
- 📖 NERVAL, *Les Chimères*, dans *Les Chimères – La Bohême galante – Petits châteaux de Bohême*, éd. Bertrand Marchal, Gallimard, coll. « Poésie », 1982, p. 27-57.
- 📖 RIMBAUD, *Poésies* dans *Œuvres complètes*, éd. Jean-Luc Steinmetz, Flammarion, « GF », 2016, p. 85-136.

OU

**TD – Littérature comparée** (2h30/semaine)**LC 1 : « Robinsonnades : aux frontières de l'enfance et de la civilisation »**

**Enseignante :** Anne BESSON

**Programme :** Ce cours propose de découvrir un des grands genres de la littérature consacré à la formation de jeunes gens et donc en partie adressé à la jeunesse, la « robinsonnade », type de récit de survie solitaire sur une île déserte, dont nous étudierons trois exemples romanesques tout en élargissant à d'autres avatars : le texte fondateur du mythe littéraire, *Robinson Crusoe* de Daniel DEFOE (1719) et deux reprises, solaire ou sombre, au XX<sup>e</sup> siècle, chez TOURNIER (1971) et GOLDING (1954). Le genre de la robinsonnade présente à la fois de grands motifs récurrents et une évolution historique du sens qui leur est attribué : il pose en effet des questions sociales majeures, celles du passage de l'enfance à l'âge adulte et du rapport que celui-ci implique à la civilisation (à reconstruire, à reproduire...).

**Corpus :**

- 📖 *Robinson Crusoe*, Daniel DEFOE, trad. Petrus Borel, Gallimard "Folio Classiques".
- 📖 *Vendredi ou la vie sauvage*, Michel TOURNIER, Gallimard "Folio Junior Textes classiques" (illustrations de Jean-Claude Götting).
- 📖 *Sa Majesté des Mouches*, William GOLDING (*Lord of the Flies*), Gallimard "Folio »

**LC 3 : « Méditations littéraires et artistiques sur les cages et volières »****Enseignante** : Anne-Gaëlle WEBER

Depuis quelques années ont surgi de manière récurrente dans le domaine de la littérature, de la bande dessinée et des arts contemporains les motifs de la « cage » ou de la « volière ». Ce cours est une invitation, à l'heure où les hommes font l'expérience d'un enfermement relatif, à interroger la signification poétique, esthétique et humaine de ces motifs : pourquoi mettre la nature en cage ? S'agit-il d'en faire un ornement ou un lieu de préservation ? Que disent les arts de la fonction et de l'usage de ces « cages » ? Comment traitent-ils de l'enfermement et comment se positionnent-ils face à l'absence relative de liberté des oiseaux ou des hommes ? Le *corpus* principal à partir duquel seront éprouvées les méthodes du commentaire composé et de la dissertation sera composé de romans, albums et recueils de poésie contemporains. Il sera l'occasion pour les étudiants de découvrir des auteurs, italien, américain et japonais peu connus encore en France, en traduction ou en langue originale :

- 📖 Yôko OGAWA, *Petits Oiseaux*, trad. fr. Rose-Marie MAKINO-FAYOLLE, Arles, Actes Sud, « Babel », 2017 ;
- 📖 Andrea DE CARLO, *Oiseaux de cage et de volière*, trad. fr. Myram TANNANT, Paris, Rivages Sud, 1996 ;
- 📖 Karen MCCARTHY-WOOLF, *An Aviary of small Birds*, Oxford, Oxford poets, 2014;
- 📖 Anna CASTAGNOLI et Carll CNEUT, *La Volière dorée*, Paris, L'école des loisirs, 2019.

Ce *corpus* primaire sera accompagné de l'étude d'un *corpus* secondaire, constitué notamment du roman graphique *The Cage* de Martin VAUGHN-JAMES (version française : *La Cage*, Paris, Les Impressions nouvelles, 2010) et des installations artistiques de Mark DION.

**TD – Littérature de jeunesse : Avatars du conte dans la littérature de jeunesse, 20<sup>ème</sup> -21<sup>ème</sup> siècle (1h30/semaine)****Enseignant.e.s** : Bérénice BECAERT et Cédric HANNEDOUCHE

**Programme** : Le conte s'est imposé au fil de l'histoire comme un des grands genres à destination de la jeunesse, et il est à ce titre extrêmement présent dans la culture contemporaine, support de reprises et de parodies pour tous les âges et sur tous les supports. Ce cours proposera un parcours à travers quelques contes modernes et anti-contes, pour certains déjà devenus des classiques.

**Objectifs** :

- rappeler les grandes théories narratologiques
- rappeler les grandes approches psychanalytiques et mythocritiques
- rappeler les grands mécanismes de la parodie

**Bibliographie** :

- 📖 *La sorcière de la rue Mouffetard et autres contes de la rue Broca* de Pierre GRIPARI,
- 📖 *Contes à l'envers* de DUMAS et MOISSARD,
- 📖 *Être le loup* de Bettina WEGENAST (théâtre)

Des albums pour la jeunesse et d'autres supports médiatiques seront également sollicités.

**TD – Grammaire/orthographe** (2h/semaine)**Enseignante** : Catherine COPPIN**Programme** : Le cours s'appuiera sur l'étude des morphogrammes grammaticaux (marques du pluriel et du féminin notamment), ainsi que sur celle des accords, en particulier ceux qui présentent des difficultés.**Objectifs** : Revoir les principales règles orthographiques qui assurent la maîtrise de la langue écrite, en lien étroit avec l'analyse grammaticale.**Bibliographie** :

📖 J.-C. PELLAT et S. FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant, Grammaire de référence*, Magnard 2016

**TD – Grammaire 4** (2h/semaine)**Enseignante** : Catherine COPPIN**Programme** :

Classes et fonctions grammaticales dans la phrase simple.

Le verbe :

- voix, modes et temps
- construction

**Objectifs** : Revoir et approfondir les notions grammaticales nécessaires à la maîtrise de la langue.**Bibliographie** :

📖 J.-C. PELLAT et S. FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant, Grammaire de référence*, Magnard 2016

📖 M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF.

📖 D. DENIS, A. SANCIER-CHÂTEAU, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.

**TD – Langue vivante étrangère** (1h30/semaine)**Aide à la réussite – Autonomie en langues vivantes** (1h/semaine)**ANGLAIS****Enseignante** : Hélène TAVERNIER**Programme** : Entraînement à la pratique de la langue écrite et orale, à la compréhension, au commentaire, et à la synthèse d'articles de presse portant sur divers sujets d'actualité récents (notamment concernant les questions d'éducation dans divers pays anglophones), et exercices de compréhension orale.**Objectifs** : L'entraînement écrit et oral vise à permettre aux étudiants d'acquérir l'aisance nécessaire afin de pouvoir aborder tout type de documents généraux en langue anglaise et de pouvoir s'exprimer de façon claire et synthétique. Il s'agit de consolider les acquis, et selon les besoins, de revoir certaines bases.**Bibliographie** :

La lecture régulière de journaux quotidiens ou hebdomadaires en langue étrangère est vivement recommandée, dans leur version papier ou via l'Internet. L'écoute régulière d'émissions ou d'œuvres en version originale est vivement conseillée.

## ALLEMAND

**Enseignant** : Franck DELANNOY

**Objectif** : Maîtrise de la version et du commentaire (écrit et oral) de documents de culture générale en allemand.

### Bibliographie :

📖 Manuels de vocabulaire :

- Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).  
- Florent GABAUDE, Frédérique MENGARD, Sibylle NOWAG, *Le Robert et Nathan allemand vocabulaire* (Nathan).

📖 Grammaire allemande. Roger NIEMANN, Pierre KUHN, *Nouvelle grammaire appliquée de l'allemand, avec exercices corrigés* (SEDES).

📖 Autres manuels :

- Langue : Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).

- Traduction : Marcel PÉRENNEC: *Éléments de traduction comparée français-allemand*. Paris, Armand Colin, 2005, coll. « 128 langues ».

📖 Dictionnaire unilingue : - *Duden - Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut.  
- Version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)

📖 Dictionnaire bilingue (exclu à l'examen) - *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse).  
- *Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt)

## ESPAGNOL

**Enseignant** : Jonathan AVIANO

**Programme** : le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires des grands auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

**Objectifs** : le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

### Bibliographie/webographie :

Dictionnaire de langue espagnole

📖 Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición).  
Consultation gratuite sur le site : <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

📖 *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2007.

Grammaires de langue espagnole

📖 Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

📖 Pierre GERBOIN et Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

📖 Eric FREYSSELINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País, El Mundo, ...*); il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. De nombreux recueils de contes et de nouvelles existent en édition bilingue dans la série *Lire en espagnol*.

**TD – Didactique des activités sportives (13h)****Enseignant** : Jean BRÉHON

**Programme** : L'enseignement retenu propose de faire acquérir aux étudiant.e.s une connaissance fine de l'organisation et du fonctionnement de l'Éducation Physique et Sportive à l'école primaire. À partir d'une approche classique des programmes officiels définis (qui permettra de discuter de la place et du rôle de cette discipline scolaire à l'école), il s'agit de décliner les Activités Physiques Sportives et Artistiques, supports de l'EPS. La classification retenue doit permettre de construire une démarche didactique d'enseignement et d'identifier les comportements d'élèves attendus pour les activités choisies.

**Objectif** : Définir l'Éducation Physique Sportive scolaire, les APSA supports de l'enseignement, maîtriser les connaissances didactiques élémentaires et utiles à la construction de cycles d'apprentissage.

**Bibliographie** :

- 📖 Gilles COMBAZ, *Sociologie de l'éducation physique*, PUF, 1992, 160p.
- 📖 Edouard SOLAL, *L'enseignement de l'éducation physique et sportive à l'école primaire (1789-1990) : un parcours difficile*. Éditions Revue EPS, 1999, 355p.
- 📖 *EPS à l'école primaire*. Contre pied hors série n°14, 2016.
- 📖 Jacqueline MARSENACH, *Éducation Physique et Sportive. Quel enseignement ?* Paris : INRP, 1991.

**TD – Littérature et arts (1h30/semaine)****Enseignante** : Virginie JACQUART

**Programme** : « Ce qui serait vraiment surprenant, c'est que le son *ne pût* pas suggérer la couleur, que les couleurs *ne pussent pas* donner l'idée d'une mélodie, et que le son et la couleur fussent impropres à traduire des idées ; les choses s'étant toujours exprimées par une analogie réciproque, depuis le jour où Dieu a proféré le monde comme une complexe et indivisible totalité. » Si la réception de Baudelaire célèbre l'accomplissement de l'art total rêvé par les romantiques à travers la création du *Tannhäuser* de Wagner à Paris, elle souligne également la proximité immémoriale entre les arts.

**Objectifs** : Le cours s'intéressera à l'incessant dialogue entretenu par la littérature avec d'autres formes d'expression artistique et à la confrontation de leurs esthétiques respectives, dans une perspective synchronique ou diachronique.

Il s'efforcera de s'enraciner dans les manifestations culturelles du début de la saison 2021-2022.

**Bibliographie** : Nous travaillerons à partir d'un corpus de textes et d'œuvres partagé à la rentrée.

**Œuvres à se procurer et lire pour le premier cours** :

- 📖 RACINE, *Bérénice*, 1670.
- 📖 ARAGON, *Aurélien*, folio, 1986.
- 📖 [SAGAN, *Dans un mois, dans un an*, 1957, en bibliothèque].
- 📖 Nathalie AZOULAY, *Titus n'aimait pas Bérénice*, folio, 2017.
- 📖 DUMAS fils, *La Dame aux Camélias, Le roman, le drame, La Traviata*, GF, 2015.

**OU****TD – Culture littéraire (1h30/semaine) (pour les non-Lettres)****Enseignante** : Juliette FABRE

**Programme** : Ce cours permettra d'aborder les grands textes et les grands enjeux des courants littéraires depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours, pour renforcer ou acquérir une culture littéraire généraliste.

**Objectifs** : acquérir une connaissance des grands auteurs et des grands mouvements littéraires, maîtriser la chronologie, connaître les enjeux majeurs des périodes ou des genres littéraires.

**Bibliographie** : Une bibliographie sera distribuée lors du premier cours.



## TD – Maîtrise des écrits numériques et informatique (2h/semaine)

### • Informatique (1h/semaine)

**Enseignant :** Mouny SAMY MODELAR

**Programme :** Ce cours approfondit, dans un premier temps, les notions abordées dans l'UE 5 (Semestre 4 de la Licence 2 Lettres parcours Enseignement et Documentation). Dans un deuxième temps, nous utiliserons les outils collaboratifs dans le cadre d'un travail personnel ou en équipe. Les notions de flux, de gestion de projet et d'imagerie seront également traitées.

**Certification informatique :** Les évaluations de l'UE5 (Semestre 4 de la Licence 2 Lettres parcours Enseignement et Documentation) et l'UE4 (Semestre 5 de la Licence 3 PE) aboutiront à une certification informatique.

### • Maîtrise des écrits numériques collaboratifs (1h/semaine)

**Enseignants :** Quentin BROCARD, Marianne CLOSSON, Virginie JACQUART, Céline ROLLAND, Baptistin RUMEAU et Caroline SHIRLEY

**Programme :** Voir la présentation générale du programme « Développer une culture de rédacteur numérique », dans les pages d'introduction.

## TD – Préparation et suivi de stage (6 h)

**Enseignant :** Christophe DUHAUT

**Programme :** La formation s'articule autour d'un temps de stage préparé en amont au sein de TD portant sur les thématiques nécessaires à l'observation : l'organisation de l'école (maternelle et élémentaire), la loi de refondation de l'école de la République, le référentiel de compétences des enseignants, les programmes de l'école et le socle commun, la déclinaison d'une séance d'apprentissage. Les contenus des épreuves écrites et orales du CRPE et du master MEEF mention PE sont présentés aux étudiants.

L'évaluation repose sur la rédaction d'un rapport de stage.

**Objectifs :** Doter les étudiants se destinant au métier de PE des premiers éléments de compréhension de l'univers de l'école et de la classe.

**Bibliographie :** Programme de l'école maternelle BO spécial 26 mars 2015, programmes de l'école élémentaire BO spécial du 26 novembre 2015.

## TD – Mathématiques (1h30/semaine)

**Enseignant :** Raphaël CRETON

**Programme :** Mise en équation. Résolution d'équation. Calculs numériques et algébriques (proportionnalité, calcul algébrique), nombres entiers et arithmétique, nombres fractionnaires et calculs.

**Objectif :** Les étudiants devront connaître les techniques usuelles de résolution des problèmes. Des exercices niveau CRPE devront être résolus avec ces méthodes.

## TD – Sciences et Techniques (Physique, chimie, SVT) (1h30/semaine)

**Enseignants :** Marc JACQUART et Arnaud JADZINSKI

**Programme :** Reprise des notions de base de la culture scientifique aussi bien en Sciences-Physiques qu'en Sciences de la Vie et de la Terre.

Diversité et grandes fonctions des êtres vivants – classification phylogénétique – Sciences de la Terre. Mélanges et solutions. Montages de base en électricité et lois simples. Bases de l'optique. Bases de la mécanique.

**Objectifs :** Permettre aux étudiants de revoir les notions de base la culture scientifique en vue du CRPE.

**Bibliographie :** Manuels de cycle 4

**TD – Cultures antiques (1h/semaine) et TD – Cultures médiévales (1h/semaine)**

**Enseignante :** Anne INGLEBERT

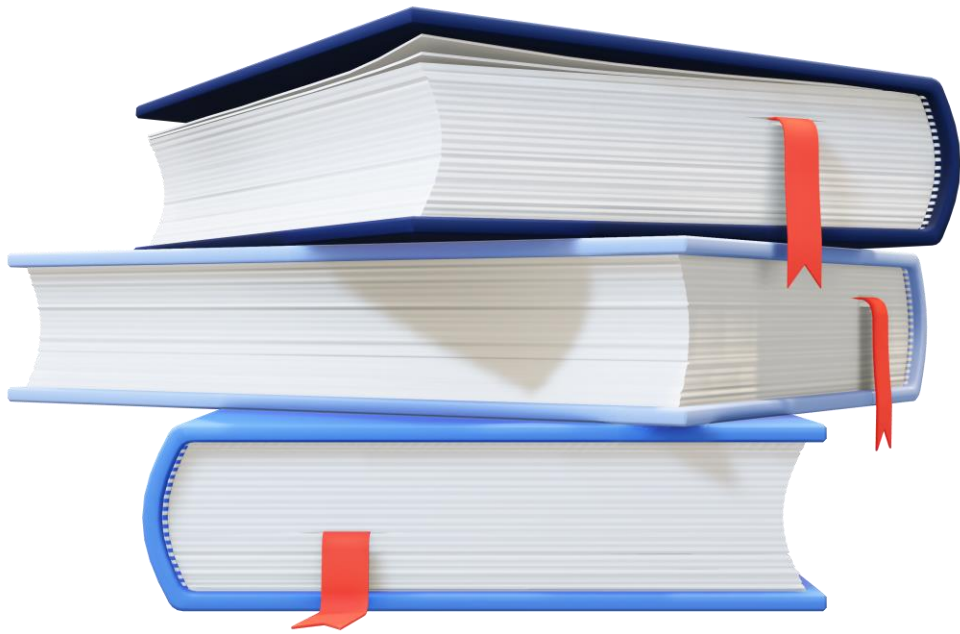
**Programme :** Le cours s'inscrit dans la perspective de l'acquisition d'une culture historique large en histoire ancienne et médiévale. L'invention de la citoyenneté dans le monde antique (Athènes et Rome) sera le fil conducteur de la partie culture antique ; la féodalité, le développement des villes et cultures urbaines seront les thèmes privilégiés pour la partie culture médiévale

**Objectifs :**

- S'initier au renouvellement des approches en histoire
- Développer une culture historique de base sur les deux périodes.

**Bibliographie :**

- 📖 N. RICHER (Dir) *Le monde romain*, Paris, Bréal, 2014.
- 📖 C. MOSSÉ, *Le citoyen dans la Grèce antique*, Paris, Nathan, 1993.
- 📖 B. LANÇON, *Les Romains*, coll Idées reçues, ED Le cavalier bleu, 2012.
- 📖 P. CABANES, *Idées reçues sur l'Antiquité*, coll Idées reçues, ED Le cavalier bleu, 2014.
- 📖 J. BASCHET, *La civilisation féodale de l'an mil à la colonisation de l'Amérique*, Paris, Aubier, 2004.



## SIXIÈME SEMESTRE

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	ÉVALUATION			
					Session 1		Session 2	
					CONTRÔLE CONTINU	CONTRÔLE TERMINAL	RATTRAPAGE	
<b>UE 1 UF1/LM61P Littératures</b>	4,5	6	32 :30	TD Littérature française 2 ou TD Littérature française 4 Coeff. 2	1 exercice	1 dissertation ou 1 commentaire composé 4 h	1 oral	
		OU						
		6	32 :30	TD Littérature générale et comparée 2 ou TD Littérature générale et comparée 4 Coeff. 2	1 exercice	1 dissertation ou 1 commentaire composé 4 h	1 oral	
		3	19 :30	TD Littérature et école	2 exercices	Non	1 écrit 1h	
<b>UE 2 UF2/LM62P Langue française</b>	4,5	9	19 :30 19 :30	TD Grammaire 5 TD Grammaire 6 (manuels)	3 exercices	Non	1 écrit 2h	
<b>UE 3 UC1/LM63P Langue étrangère</b>	2	4	19 :30 13 :00	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	1 exercice	1 oral	1 oral	
<b>UE 4 UC2/LM64P Ouvertures et parcours prépro</b>	4	0,5	13 :00	TD Didactique des activités artistiques Coeff. 0,5	1 exercice	Non	1 exercice 1h	
		3	26 :00 26 :00	TD 1 Histoire  TD 2 Histoire Coeff. 3 pour les 2 TD	2 écrits (questions de cours)	1 écrit de synthèse 2h	1 oral	
		0,5	6 :00	Préparation et suivi de stage Coeff. 0,5	Rapport de stage	Non	Rapport de stage si la moyenne n'a pas été atteinte	
		2	19 :30	TD Mathématiques	1 devoir (exercices écrits) + 1 QCM	1 devoir type concours CRPE 2h	1 devoir type concours CRPE 2h	
		2	19 :30	TD Géographie	2 devoirs surveillés	Non	1 écrit 2h	

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

**En vertu du décret ministériel du 3 avril 2020, les étudiants de Licence devront se présenter à une certification en langue anglaise afin de valider leur Licence. Des informations complémentaires seront transmises à la rentrée.**

Sur les deux semestres (S5 et S6) les étudiants du parcours « PE » auront suivi un programme dans les deux matières (française et comparée). L'étudiant émet à la pré-rentrée des vœux que le responsable pédagogique satisfera dans la mesure du possible.

### TD – Littérature française (2h30/semaine)

#### LF2 : Mutations médiatiques et métamorphoses des classiques (XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles) : du texte à l'image (dessinée, photographique, filmique)

Enseignante : Martine LAVAUD

Dès le XIX<sup>e</sup> siècle, dont l'industrie médiatique invente la structure du feuilleton, les grands auteurs, de Balzac à Zola en passant par Dumas ou Sand, acceptent que leurs romans soient adaptés à la scène : l'œuvre que le passage du temps a « classicisée » s'inscrit alors dans un dispositif économique et créatif global marqué par la réinvention et la rentabilité. Tronquée, découpée, adaptée, elle ne possède pas une intégrité matérielle et sacrée aussi forte que celle que nous lui attribuons rétrospectivement. Le cours proposé tâchera d'explorer les modalités modernes et contemporaines de cette chaîne de créativité qui fait d'un « classique » de la littérature un objet vivant, métamorphique, dont l'imaginaire se voit de plus en plus structuré par les nouveaux régimes iconographiques de sa circulation. À partir d'une lecture précise des textes originaux, il s'agira notamment d'identifier les phénomènes esthétiques et culturels majeurs qu'entraînent les faits d'adaptation visuelle (bande dessinée, roman-photo, cinéma), et plus spécifiquement, l'entrée de l'œuvre dans le régime de la transmédiabilité.

*Il conviendra de se procurer les romans originaux.* Quant aux adaptations diverses (bandes dessinées, romans graphiques, films), elles pourront être mises à la disposition des étudiants via la médiathèque universitaire.

- **FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary* (1857), présentation Gisèle Séginger, GF, 2018.**

*Photo-roman* : adaptations de 1973 et 1983, en ligne : [https://flaubert.univ-rouen.fr/derives/mb\\_bd.php](https://flaubert.univ-rouen.fr/derives/mb_bd.php)

*Cinéma* : Claude Chabrol, 1991.

*Bande dessinée / roman graphique* : Rosy Simmonds, Gemma Boverly, Denoël, 2012.

- **QUENEAU, Raymond, *Zazie dans le métro* (1959), Gallimard, « Folio », 1972**

*Bande dessinée* : adaptations, chez Gallimard, de Jacques Carelman (1966), Clément Oubrière (2008)

*Cinéma* : Louis Malle, 1960.

- **GARY, Romain, *La Promesse de l'aube* (1960), Gallimard, « Folio », 1973**

*(Bande dessinée* : illustrations de Joann Sfar, Gallimard, Futuropolis, 2014 ; *cinéma* : adaptations de Jules Dassin, en 1970 ; Éric Barbier, 2017).

OU

#### LF4 : « le crime en son char de triomphe »

Enseignante : Marianne CLOSSON

« Ici vous trouverez le crime en son char de triomphe » écrit Corneille à propos de sa tragédie imitée d'Euripide et de Sénèque, *Médée* ; cette formule témoigne de la fascination qu'exercent depuis l'Antiquité les grands criminels et l'inversion violente de toutes les valeurs. Tandis qu'Agrippa d'Aubigné, dans *les Tragiques*, décrit les misères de son temps où « Nature, sans loi, folle se dénature », proposant dans une horreur hallucinée le spectacle d'un monde livré au diable et à ses agents, Corneille donne en revanche à son héroïne une grandeur qui n'est pas sans ambiguïté, puisque le spectacle du mal suscite à la fois répulsion et admiration. Dans *Les Crimes de l'amour* enfin, Sade, près d'un siècle et demi plus tard, est le premier à affirmer ouvertement « la volupté dans le crime ».

Le programme vise à s'interroger, à travers ces trois œuvres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles – qui appartiennent à trois genres différents, poésie, théâtre et nouvelles – sur cet héroïsme dans le mal, qui fait de la littérature le lieu où se rêvent toutes les transgressions. On analysera par ailleurs la présence des mythes antiques dans les trois textes – et en particulier celui de la mère monstrueuse – et les liens qui se tissent entre le crime et le genre « tragique ».

#### Textes :

📖 Agrippa d'Aubigné : *Les Tragiques* [1<sup>ère</sup> éd. 1616], éd. de F. Lestringant, « Poésie-Gallimard ». L'étude portera sur le livre I, « Misères », dans son intégralité et sur un choix d'extraits des autres livres.

📖 Corneille, *Médée* [1635], éd. N. Lebaillly et M. Gamard, Magnard, « Classiques et contemporains », 2008 ou une autre édition : mais veiller à prendre le texte de 1635 [lecture complémentaire recommandée : *Rodogune* du même auteur].

📖 Sade, *Les Crimes de l'amour*, précédé de *Idée sur les romans*, [1800] éd. de M. Delon, Gallimard, folio n° 1817, 1987. Une bibliographie sur chaque auteur sera communiquée au début des cours ; *il sera nécessaire d'avoir déjà lu les trois œuvres.*

**TD – Littérature comparée (2h30/semaine)****LC 2 : « Amour, spectacle et merveille : autour de Psyché »****Enseignante :** Marine ROUSSILLON

**Programme :** Une jeune fille tellement belle que Vénus en est jalouse et que l'Amour lui-même en tombe amoureux... La fable de Psyché, racontée pour la première fois dans un roman latin, rencontre un grand succès en Europe de la Renaissance jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle : dans des poèmes, des spectacles de cour, des contes de fées, elle permet de penser la place que l'amour et le plaisir doivent occuper dans la littérature comme dans la société. Elle se prête au développement d'une esthétique du merveilleux, dont le but est de surprendre et de plaire.

**Objectifs :** Ce cours utilisera les méthodes de la littérature comparée pour étudier la transmission d'un mythe, sa traduction dans des genres et des cultures divers. Nous nous interrogerons tout particulièrement sur les enjeux du mélange des arts. Nous poursuivrons l'entraînement à la dissertation et au commentaire composé.

**Corpus**

- 📖 APULÉE, *Les Métamorphoses ou l'Âne d'or*, en particulier les livres IV à VI, trad. [SÉP] P. Grimal, Folio Classique.
- 📖 Jean DE LA FONTAINE, *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, GF, 2012.
- 📖 MOLIÈRE, CORNEILLE et QUINAULT, *Psyché, tragédie-ballet*, édition au choix.

**LC4 : « Voyages impossibles »****Enseignante :** Anne-Gaëlle WEBER

**Programme :** On peut aisément faire le constat du retour en force, dans le domaine du roman européen, du genre du récit de voyage. Ce cours sera l'occasion, à partir de trois romans contemporains, d'interroger les limites entre le récit de voyage supposé factuel et le roman et d'exposer en partie les théories contemporaines de la fiction. Les trois œuvres du corpus ont en commun de se présenter de manière plus ou moins explicite comme des réécritures et de tisser donc des liens avec les récits de voyages passés. Nous nous demanderons ce que veut dire voyager dans un monde où tout est découvert et ce que le roman de voyage, lorsqu'il opère un détour apparent vers le passé, signifie de notre monde et de notre manière de percevoir et de représenter notre environnement.

**Les ouvrages étudiés seront :**

- 📖 Jean-Marie BLAS DE ROBLÈS, *L'Île du Point Némò*, Paris, Zulma, 2014 ;
- 📖 Umberto ECO, *L'Île du jour d'avant*, trad. fr. Jean-Noël Schifano, Paris, Librairie Générale Française, « Poche », 1998 ;
- 📖 Daniel KEHLMANN, *Les Arpenteurs du monde*, trad. fr. Juliette Aubert, Actes Sud, « Babel », 2009.

**TD – Littérature et école (1h30/semaine)****Enseignante :** Myriam WHITE-LE GOFF**Programme :** Enfances singulières

**Objectifs :** Le fil conducteur du semestre tient dans l'évocation d'enfances singulières dont nous observerons qu'elles n'en sont pas moins révélatrices d'images de l'enfance de manière plus générale.

**Bibliographie :**

Lectures obligatoires (œuvres qui seront étudiées pendant le semestre) :

- 📖 Marcel PROUST, *Du côté de chez Swann*, Première Partie « Combray » (I) (tout le début, à peu près 45 pages, dans n'importe quelle édition), par exemple, Gallimard, « folio ».
- 📖 Italo CALVINO, *Le Baron perché*, 1957 (dans n'importe quelle édition).
- 📖 Roald DAHL, *L'Enfant qui parlait aux animaux*, Gallimard jeunesse, « folio junior », 1977 (le premier texte du volume).
- 📖 J.M.G. LE CLEZIO, *Peuple du Ciel*, Gallimard, « folio », 1978.
- 📖 Amélie NOTHOMB, *La Métaphysique des tubes*, 2000 (dans n'importe quelle édition, par exemple « Le Livre de Poche »).

Bibliographie complémentaire indicative (ces lectures ne sont pas obligatoires mais pourront être abordées lors d'exercices au cours du semestre) :

- 📖 Henry BAUCHAU, *L'Enfant bleu*.
- 📖 Italo CALVINO, *Le Baron Perché*.
- 📖 Hermann HESSE, *Mon Enfance*.
- 📖 Henri MICHAUX, *Les Commencements*.
- 📖 Patrick MODIANO, *Un Pedigree*.
- 📖 Marcel PAGNOL, *Le Château de ma mère*.
- 📖 Nathalie SARRAUTE, *Enfance*.
- 📖 Jean-Paul SARTRE, *Les Mots*.

**TD – Grammaire 5** (1h30/semaine)**Enseignante** : Catherine COPPIN**Programme** :

La phrase complexe : nature et fonction des propositions subordonnées.  
La morphologie lexicale.

**Objectifs** : Poursuivre l'étude commencée au semestre 5.**Bibliographie** :

- 📖 J.-C. PELLAT ET S. FONVIELLE, *Le Grevisse de l'enseignant, Grammaire de référence*, Magnard 2016
- 📖 M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF.
- 📖 D. DENIS, A. SANCIER- CHÂTEAU, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1997.

**TD – Grammaire 6 (manuels)** (1h30/semaine)**Enseignante** : Catherine COPPIN**Programme** : En lien avec les trois autres TD de grammaire de l'année, il s'agira de s'interroger sur la manière dont la grammaire est enseignée à l'école primaire, dans une démarche diachronique et synchronique.**Objectifs** : Comprendre les tensions qui traversent périodiquement cet enseignement et mesurer sa place dans les programmes scolaires, afin d'adopter un regard critique sur les différents outils (institutionnels ou éditoriaux) qui les mettent en œuvre.**Bibliographie** :

- 📖 *Le Grevisse de l'enseignant*. J.C. PELLAT et S. FONVIELLE, édition Magnard, 2016
- 📖 *Grammaire du français, Terminologie grammaticale*, Ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse, Éduscol.  
[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Programmes/52/6/Livre\\_Terminologie\\_grammaticale\\_web\\_1308526.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Programmes/52/6/Livre_Terminologie_grammaticale_web_1308526.pdf)
- 📖 *Grammaire méthodique du français*, M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, PUF, 7ème édition 2018, Introduction, pages 1 à 47.
- 📖 *Grammaire du français*, D. DENIS, A. SANCIER-CHATEAU, Le Livre de Poche, 1997, pages VII à LII.
- 📖 *Histoire de l'enseignement du français du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, A. CHERVEL, Retz, 2006.
- Publications au Bulletin Officiel : n°30 du 26.7.2018 – B.O. spécial du 26.04.2018 :  
« Enseignement de la grammaire et du vocabulaire : un enjeu majeur pour la maîtrise de la langue française ».

**TD – Langue vivante étrangère (1h30/semaine)**  
**+ AR – Autonomie en langues vivantes (1h/semaine)**

**Programme :** Entraînement à la pratique de la langue écrite et orale, à la compréhension, au commentaire, et à la synthèse d'articles de presse portant sur divers sujets d'actualité récents (notamment concernant les questions d'éducation dans divers pays anglophones), et exercices de compréhension orale.

**Objectifs :** L'entraînement écrit et oral vise à permettre aux étudiants d'acquérir l'aisance nécessaire afin de pouvoir aborder tout type de documents généraux en langue anglaise et de pouvoir s'exprimer de façon claire et synthétique. Il s'agit de consolider les acquis, et selon les besoins, de revoir certaines bases.

**Bibliographie :**

La lecture régulière de journaux quotidiens ou hebdomadaires en langue étrangère est vivement recommandée, dans leur version papier ou via l'Internet. L'écoute régulière d'émissions ou d'œuvres en version originale est vivement conseillée.

**ANGLAIS**

**Enseignante :** Hélène TAVERNIER

**ALLEMAND**

**Enseignant :** Evelyne JACQUELIN

**Programme :** Lecture ou audition et présentation en allemand, à l'écrit et à l'oral, de documents divers (thèmes : histoire et culture allemande) ; entraînement à la traduction.

**Objectifs :** Maîtrise de la version et de la présentation écrite et orale de documents en allemand.

**Bibliographie :**

Manuel de vocabulaire

Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).

Grammaire allemande :

- Daniel BRESSON, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain* (Hachette).
- Carola HÄHNEL-MESNARD, Heidi KNOERZER, Daniel ARGELÈS. *Chamäleon – La grammaire allemande sur le bout de la langue* (Éditions de l'École Polytechnique)
- Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).

Dictionnaire unilingue

Duden - *Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut ; version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)

Dictionnaire bilingue

- *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse) ; version en ligne : <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand>
- *Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt) ; version en ligne : <https://fr.langenscheidt.com/allemand-francais/>

Lectures bilingues : collections « Folio bilingue » (Gallimard), « Les Langues pour tous » (Pocket), « Langues / Bilingue série allemand » et « Langues / Lire en allemand » (LGF Livre de Poche), « Bilingue jeunesse / Français-Allemand » (Ipagine).



### Quelques ressources pédagogiques en ligne

- <https://deutschlernblog.de> (site d'enseignants d'allemand langue étrangère)
- <https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/s-2055> (partie pédagogique du site de la Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale)
- <https://www.kindernetz.de/infonetz/-/id=4418/1xw07mt/index.html> (site d'information de la SWR, radio-télévision régionale, pour les enfants)
- <http://www.zeitklicks.de> (site pour les enfants et adolescents – niveau collège – sur l'histoire allemande 1890-1989)
- <https://www.kinderzeitmaschine.de> (site d'histoire générale à destination des enfants, niveau collège)
- <https://www.hanisauland.de/index.html> (portail d'informations politiques pour élèves de classes primaires et collégiens)

### Quelques sites d'information multilingues

- Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale, notamment les « Langsam gesprochene Nachrichten » (journal télévisé parlé lentement : <https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/nachrichten/s-8030>) pour s'entraîner à l'oral
  - <https://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de> (portail d'information officiel multilingue de la RFA : présentation générale du pays)
  - Services diplomatiques :
    - <http://www.allemagne.diplo.de> (Allemagne) ;
    - <https://www.bmeia.gv.at/fr/paris/> (Autriche) ;
    - <https://www.eda.admin.ch/countries/france/fr/home/representations/ambassade-a-paris.html> (Suisse).
  - Centre d'information de l'ambassade d'Allemagne (CIDAL) : <http://www.allemagne.diplo.de/Vertretung/frankreich/fr/03-cidal/00-cidal-hbseite.html>
  - Forum culturel autrichien : <http://austrocult.fr>
  - Institut Goethe de Lille : <https://www.goethe.de/ins/fr/fr/sta/lil.html>
  - Association « Allemagne service » : <http://www.allemagne-service.com/index.htm>
  - Office national du tourisme autrichien : <http://www.austria.info/fr/pratique/l-autriche-en-bref>
- Une liste de ressources diverses est aussi disponible sur <https://www.sprachcaffe.com/francais/sprachcaffe-magazine-article/toutes-les-ressources-en-ligne-pour-apprendre-l-allemand-2015-08-24.htm>

## ESPAGNOL

**Enseignant** : Jonathan AVIANO

**Programme** : Le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires des grands auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

**Objectifs** : Le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

### **Bibliographie/webographie :**

#### Dictionnaire de langue espagnole

📖 Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site : <http://www.rae.es>

#### Dictionnaire bilingue

📖 *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2007.

#### Grammaires de langue espagnole

📖 Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

📖 Pierre GERBOIN et Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

#### Manuel de lexique

📖 Éric FREYSSELINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País, El Mundo, ...*); il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. De nombreux recueils de contes et de nouvelles existent en édition bilingue dans la série *Lire en espagnol*.

### TD – Didactique des activités artistiques (1h/semaine)

**Enseignants :** David CHAILLOU et Fabrice NAILLON

**Programme :** Approche didactique et pédagogique des enjeux de l'enseignement des arts visuels à l'école primaire à partir des trois piliers : rencontres, pratiques et connaissances. Concevoir une séance, une séquence, s'interroger sur la place de l'œuvre, aller au musée, inscrire cet enseignement dans le cadre d'un parcours d'éducation artistique et culturelle (PÉAC)... Analyses d'œuvres, pratiques et cheminements constitueront les jalons d'un projet personnel en vue de la préparation de l'épreuve arts visuels du CRPE.

**Objectifs :**

Savoir analyser des œuvres de natures et d'époques différentes et les mettre en résonance avec d'autres domaines artistiques dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts.

- Concevoir une séquence en arts visuels en articulant rencontres, pratiques et connaissances.
- Approfondir sa culture générale dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle.

**Bibliographie :**

- 📖 Alain REY et Brigitte GOVIGNON, *La petite encyclopédie de l'art*, Éditions du Regard, Réunion des Musées Nationaux, 2002.
- 📖 Patricia FRIDE-CARRASSAT et Isabelle MARCADÉ, *Les Mouvements dans la peinture*, Collection COMPRENDRE & RECONNAÎTRE, Éditions LAROUSSE, 2008.
- 📖 Françoise BARBE-GALL, *Comment parler d'art aux enfants ? Volumes 1 et 2*, Éditions Le baron perché, 2002.
- 📖 Françoise BARBE-GALL, *Comment parler de l'art du XXème siècle aux enfants ? De l'art moderne à l'art contemporain*, Éditions Le baron perché, 2011.
- 📖 Céline DELAVAUZ, *Comment parler d'art brut aux enfants ?* Éditions Le baron perché, 2014.
- 📖 Anne THOMAS-BELLI, *Comment parler du surréalisme aux enfants ?* Éditions Le baron perché, 2013.
- 📖 Daniel LAGOUTTE, *Enseigner les arts visuels à l'école primaire*, Collection Profession Enseignant, HACHETTE EDUCATION, 2015.
- 📖 Daniel LAGOUTTE, *Pratiquer les arts visuels à l'école* - HACHETTE EDUCATION (ePub), 2015.

### TD – Histoire moderne (2h/semaine)

**Enseignante :** Anne INGLEBERT

**Programme :** Les Européens et le monde XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles

Il s'agira d'explorer la mise en place d'empires coloniaux, l'établissement de multiples flux commerciaux, migratoires. On envisagera également les transferts culturels, les multiples formes de circulation entre les cultures. On insistera plus particulièrement sur l'exemple français.

**Objectifs :**

- Aborder l'histoire globale : notions, thématiques
- S'initier à une histoire "à parts égales"
- Maîtriser un écrit de synthèse

**Bibliographie :**

- 📖 Jean MEYER, *L'Europe et la conquête du monde XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 1996.
- 📖 Jacques PORTES et alii, *Europe-Amérique du Nord cinq siècles d'interactions*, Paris, Armand Colin, 2008.
- 📖 Serge GRUZINSKI, *Quelle heure est-il là-bas ?* Paris, Seuil, coll. « L'univers historique », 2008.
- 📖 Patrick VILLIERS et Jean Pierre DUTEIL, *L'Europe, la mer et les colonies XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, coll. « Carré Histoire », 1997.
- 📖 Revue *L'Histoire*, « Les Grandes découvertes », n° 355, juillet-août 2010.

## TD – Histoire contemporaine (2h/semaine)

**Enseignante :** Anne INGLEBERT

**Programme :** La France aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

Le cours et les TD aborderont les profondes mutations de la France durant la période au travers d'une modernisation sans précédent. Les périodes les plus récentes ne seront pas négligées à travers une réflexion autour du temps présent, des acteurs toujours vivants et des mémoires vives encore à l'œuvre. Il s'agira d'aider les étudiants à développer des regards différents et croisés sur le passé proche, à repérer l'impact d'événements lointains ou récents mais toujours à l'œuvre, à s'intéresser à des personnages clés.

**Objectifs :**

- Déconstruire lieux communs, ou images trompeuses sur la période
- Maîtriser un écrit de synthèse

**Bibliographie :**

📖 Serge BERNSTEIN et Pierre MILZA, *Histoire de la France au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, éditions Complexe, 2006.

📖 G. PÉCOUT, *Atlas de l'histoire de France XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Autrement, 2007.

📖 Michèle ZANCARINI-FOURNEL, Christian DELACROIX, *1945-2005. La France du Temps Présent*, Paris, Belin coll. Histoire de France, 2010.

## Préparation et suivi de stage (12 h)

**Enseignant :** Christophe DUHAUT

**Programme :** La formation s'articule autour d'un temps de stage préparé en amont au sein de TD portant sur les thématiques nécessaires à l'observation : l'organisation de l'école (maternelle et élémentaire), la loi de refondation de l'école de la République, le référentiel de compétences des enseignants, les programmes de l'école et le socle commun, la déclinaison d'une séance d'apprentissage. Les contenus des épreuves écrites et orales du CRPE et du master MEEF mention PE sont présentés aux étudiants. **L'évaluation repose sur la rédaction d'un rapport de stage.**

**Objectifs :** Doter les étudiants se destinant au métier de PE des premiers éléments de compréhension de l'univers de l'école et de la classe.

**Bibliographie :** Programme de l'école maternelle BO spécial 26 mars 2015, programmes de l'école élémentaire BO spécial du 26 novembre 2015.

## TD – Mathématiques (1h30/semaine)

**Enseignants :** M. CRETON et M. SARALEGUI

**Programme :** Nombres fractionnaires et calculs (écriture décimale des nombres réels, nombres rationnels, nombres décimaux, calculs avec les fractions et les décimaux, valeurs approchées), grandeurs et mesures, géométrie (droites, cercles, angles, triangles), trigonométrie. Statistiques et probabilité. Toutes les notions seront revues sans connaissances préalables.

**Objectif :** À la fin de ce cours, les étudiants doivent pouvoir faire la partie non didactique d'un sujet du concours CRPE.

## TD – Géographie (1h30/semaine)

**Enseignante :** Justine ZIELINSKI

**Programme :** Géographie de la France.

Le cours se veut être une approche de la France à partir d'études de cas. La géographie a pour objectif de décrire et comprendre comment les hommes vivent et aménagent leur territoire. L'examen de cartes, de documents à plusieurs échelles permet d'appréhender les notions et les savoir-faire propres à la discipline. Le cours ne prétend pas à l'exhaustivité ; la démarche est celle d'une initiation à la géographie.

**Objectif :** Maîtriser les grands repères géographiques de la France, quelques notions de géographie et son vocabulaire.

Appréhender les méthodes et les outils de la discipline

S'initier à la géographie

**Bibliographie :**

📖 P BAUD, S BOURGEAT, C BRAS, *Dictionnaire de géographie*, coll « initial », Hatier réédité

📖 E JANIN (directeur d'ouvrage), *Les 18 régions françaises*, Ellipses, à paraître en juillet 2017