



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

# **GUIDE DES ÉTUDES**

## **LICENCE**

### **ARTS DU SPECTACLE**

#### **2021-2022**

U.F.R. de Lettres & Arts

Au nom de l'ensemble de nos collègues et de l'équipe administrative, nous vous souhaitons la bienvenue à l'Unité de Formation et de Recherche (U.F.R.) de Lettres & Arts.

Ce guide des études 2021-2022 présente les enseignements dispensés pour le grade de licence **Arts du Spectacle**.

Programmes, œuvres étudiées et bibliographies sont présentés pour les six semestres avec le détail des modalités d'évaluation. Vous trouverez en pages liminaires des renseignements pratiques sur la vie universitaire. L'U.F.R. prépare également au CAPES externe de Lettres Modernes au sein du master des Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF), ainsi qu'à l'Agrégation interne de Lettres Modernes.

L'U.F.R. propose aussi des Diplômes Universitaires (DU) ainsi que des Masters en présentiel et à distance (pour certains parcours), organisés autour de plusieurs spécialités. Un guide spécifique leur est réservé.

Tous les étudiants de Licence bénéficient du dispositif d'« Aide à la réussite » avec notamment des heures d'accompagnement pédagogique et un stage obligatoire pour tous en troisième année. Est offert à tous également un enseignement spécifique visant la maîtrise progressive des écrits numériques et des normes par l'outil numérique (Projet Voltaire). Ce dispositif est présenté page 22. Ces mesures, comme la place importante accordée au contrôle continu dans l'évaluation des connaissances, visent à assurer à tous nos étudiants les meilleures conditions de travail. Depuis l'année universitaire dernière, certains cours ou parcours bénéficient d'un « label innovation pédagogique » : dans ces enseignements orientés vers une « pédagogie active » (voir p. 21) les étudiants sont davantage acteurs de leurs apprentissages.

À l'image de l'université d'Artois, l'UFR de Lettres & Arts se veut à taille humaine et au service de ses étudiants. Tout au long de l'année, les enseignants et le secrétariat demeurent à votre disposition pour vous informer et vous conseiller. Notre ambition est la réussite de vos études supérieures et la construction sereine de votre projet professionnel.

À tous, bon courage pour cette année 2021-2022 !

Pour l'ensemble des personnels de l'UFR  
Brigitte BUFFARD-MORET, directrice  
Évelyne THOIZET, directrice-adjointe

# U.F.R. de Lettres & Arts

COURRIEL : [lettres@univ-artois.fr](mailto:lettres@univ-artois.fr)

SITE INTERNET : [www.univ-artois.fr](http://www.univ-artois.fr)

Rubrique : 'UFR/IUT'

DIRECTRICE :

**Brigitte BUFFARD-MORET**

[brigitte.buffardmoret@univ-artois.fr](mailto:brigitte.buffardmoret@univ-artois.fr)

DIRECTRICE ADJOINTE :

**Évelyne THOIZET**

[evelyne.thoizet@univ-artois.fr](mailto:evelyne.thoizet@univ-artois.fr)

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE :

**Caroline DELIT**

[caroline.delit@univ-artois.fr](mailto:caroline.delit@univ-artois.fr)

SECRÉTARIAT LICENCE ET MASTERS :

**Sylviane ALBARTE**

(DU - Agrégation à distance)

03 21 60 38 99

[sylviane.alberte@univ-artois.fr](mailto:sylviane.alberte@univ-artois.fr)

**Sylvie BACQUEVILLE**

(Licence)

03 21 60 37 23

[sylvie.bacqueville@univ-artois.fr](mailto:sylvie.bacqueville@univ-artois.fr)

**Émilie STOREZ**

(Master)

03 21 60 49 54

[emilie.storez@univ-artois.fr](mailto:emilie.storez@univ-artois.fr)

**Sonia CAENEN**

(Licence)

03 21 60 37 25

[sonia.caenen@univ-artois.fr](mailto:sonia.caenen@univ-artois.fr)

**Pauline DELVIGNE**

(Master)

03 21 60 37 94

[pauline.delvigne@univ-artois.fr](mailto:pauline.delvigne@univ-artois.fr)

---

HEURES

**lundi, mercredi, jeudi : 8h30 - 11h30/13h30 - 16h30**

D'OUVERTURE

**mardi : 8h30 - 11h30/13h30 - 15h30**

DU SECRÉTARIAT AU PUBLIC :

**vendredi : 8h30 - 11h30/14h - 15h30**

## L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

L'Université a la double vocation de participer à l'élaboration des savoirs et de contribuer à leur diffusion. Sa mission est à la fois de recherche et d'enseignement, comme celle des professeurs qui vous y accueillent, *enseignants* chargés de transmettre la connaissance, mais aussi *chercheurs* engagés dans la découverte, l'actualisation et l'approfondissement des savoirs. Outre les cours qu'elle dispense dans ses murs, en formation initiale et en formation continue, l'Université organise aussi des journées d'études, des colloques et des conférences.

D'abord antenne de Lille 3 de 1988 à 1992, l'université d'Artois a été officiellement fondée à la rentrée 1992. Pluridisciplinaire, elle est répartie sur cinq pôles :

- à **Arras** : UFR Économie, Gestion, Administration et Sciences Sociales (EGASS), UFR d'Histoire et de Géographie, UFR de Langues Vivantes Étrangères, UFR de Lettres & Arts ;
- à **Béthune** : UFR des Sciences Appliquées, Institut Universitaire de Technologie secondaire ;
- à **Douai** : UFR des Sciences Juridiques et Politiques - Alexis de Tocqueville ;
- à **Lens** : UFR des Sciences - Jean Perrin, Institut Universitaire de Technologie tertiaire ;
- à **Liévin** : Faculté des Sports et de l'Éducation physique.

En mai 2016, Pasquale MAMMONE, professeur de mathématiques, a été élu président de l'université d'Artois pour un mandat de quatre ans renouvelé en 2020, à la suite de Francis MARCOIN, professeur en langue et littérature françaises.

## LES TROIS CONSEILS DE L'UNIVERSITÉ

Dans le cadre de la loi relative aux « Libertés et Responsabilités des Universités », dite loi LRU, le fonctionnement et l'organisation d'une université reposent sur trois conseils centraux qui sont composés d'élus des personnels enseignants, des personnels non enseignants (BIATSS), d'étudiants et de personnalités extérieures.

Les trois instances sont les suivantes :

- le **Conseil d'Administration (CA)**  
est, politiquement, le plus important des trois conseils.  
Il a pour fonction de déterminer la politique générale de l'université. Il vote le budget et ratifie les propositions du CFVU et du CS. C'est en son sein que sont débattues les grandes orientations de l'établissement (débat et vote budgétaire, projet d'établissement, modifications statutaires, partenariats...)  
Le président de l'université est, de droit, président du CA, même s'il est assisté dans cette tâche d'un vice-président du CA, Gabriel VELU, qui peut le suppléer en cas d'absence.
- la **Commission de la Recherche** (ancien CS)  
propose au Conseil d'Administration les orientations des politiques de recherche, de documentation scientifique et technique ainsi que la répartition des crédits de recherche.  
Elle est, de droit, dirigée par le président de l'université assisté de son vice-président, Éric MONFLIER et sa vice-présidente déléguée à la recherche Anne-Gaëlle WEBER.
- la **Commission de la Formation et de la Vie universitaire (CFVU)**  
est un organe consultatif qui s'occupe plus spécifiquement des questions pédagogiques, de la vie sportive, culturelle et sociale de l'université. Par ses délibérations, il prépare certains débats qui seront présentés par la suite au Conseil d'Administration de l'université.  
De droit, elle est dirigée par le président de l'université, assisté de sa vice-présidente, Cécile CARRA.

**Le conseil académique**, en formation plénière, regroupe les membres de la Commission de la recherche et les élus de la Commission de la formation et de la vie universitaire. Il assure la cohérence et l'articulation entre les politiques de formation et de recherche.

## Bibliothèque Universitaire (BU)

---

Conservatrice générale – Directrice – Acquéreur de collections Lettres et Arts : Corinne LEBLOND

Responsable de la bibliothèque : Frédérique LAUGROST

Téléphone de la B.U. : 03 21 60 38 43

En lettres et sciences humaines, le premier « outil » du travail personnel est la Bibliothèque Universitaire qui fait partie du Service Commun de Documentation (SCD). La B.U. est située à l'entrée de l'université, côté rue Raoul François (face à la résidence universitaire et à la maison de l'étudiant). Elle abrite l'ensemble des collections de Lettres, Langues et Sciences humaines : ouvrages d'auteurs et critiques, manuels, dictionnaires, encyclopédies, ouvrages de référence, périodiques, DVD, etc.

Pour accéder au catalogue des bibliothèques, une seule adresse :

**<http://portail-bu.univ-artois.fr>**

Il donne accès à l'ensemble des ressources imprimées présentes dans les bibliothèques, mais également à de nombreuses ressources numériques (ebooks, articles de périodiques...) dont le contenu est accessible également depuis chez vous.

Un espace personnel appelé « Compte Lecteur » permet également de consulter et de prolonger ses prêts en cours et de réserver des documents depuis chez soi.

En Licence, il est possible d'emprunter dix documents pour une durée de vingt-huit jours. Les étudiants de première année de licence bénéficieront d'une formation spécifique (voir p. 21, le « Pass pour réussir »).

Horaires de la Bibliothèque Universitaire sur le site d'Arras :

**du lundi au vendredi, de 8h à 19h, sans interruption ;  
le samedi matin de 9h à 12h.**

La bibliothèque est un lieu d'étude agréable et accueillant composée de différents espaces de travail : salles de travail en groupe fermées, clusters, zone de travail individuel... qui sont accessibles sur réservation (<https://affluences.com/bibliotheque-universitaire-darras/reservation>)

**Vous ne pourrez plus vous passer de votre bibliothèque.**

## Service Vie étudiante – Mission handicap

---

Vice-président chargé de la vie étudiante : Isabelle CABY

Service Vie Étudiante – Mission Handicap

Sandrine FLAHAUT : 03 21 60 38 81 [sandrine.flahaut@univ-artois.fr](mailto:sandrine.flahaut@univ-artois.fr)

Karine VAN DEN BERGHE : 03 21 30 61 84 [karine.vandenberghes@univ-artois.fr](mailto:karine.vandenberghes@univ-artois.fr)

Céline DECODTS - Relais Handicap : 03 21 30 37 34 [celine.decodts@univ-artois.fr](mailto:celine.decodts@univ-artois.fr) - [handi-artois@univ-artois.fr](mailto:handi-artois@univ-artois.fr)

Youcef CHANANE - Accueil et accompagnement des étudiants internationaux inscrits à titre individuel : 03 21 60 61 94  
[vieetudiante@univ-artois.fr](mailto:vieetudiante@univ-artois.fr) / [yrafik.chanane@univ-artois.fr](mailto:yrafik.chanane@univ-artois.fr)

Accueil des étudiants étrangers hors programme d'échange : 03 21 60 61 94 – [vieetudiante@univ-artois.fr](mailto:vieetudiante@univ-artois.fr)

Situé au rez-de-chaussée de la Maison de l'Étudiant, ce service facilite votre arrivée et votre vie quotidienne :

- Dispositif d'accueil des néo-inscrits (stand d'information, étudiants relais...);
- Dispositif d'accueil des étudiants internationaux inscrits à titre individuel (accompagnement dans les démarches, tutorat...);
- Dispositif d'accueil et d'accompagnement des étudiants en situation de handicap (aides techniques, aides humaines, aides au bon déroulement des examens, accompagnement dans les démarches administratives...);
- Mise en place d'actions de sensibilisation au handicap (Journées Handivalid');
- Offres d'emplois en partenariat avec le Conseil Régional des Hauts-de-France (activités compatibles avec vos études). Consultez les offres sur votre ENT (rubrique emplois étudiants de l'Université).

**NOUVEAU : Le Service de la Vie étudiante et l'AFEV vous proposent un système de parrainage entre étudiants. Si vous voulez être parrain (pour les étudiants inscrits depuis au moins un an à l'Université d'Artois) ou filleul (pour les néo-inscrits à l'Université)**

**Contactez-nous sur [vieetudiante@univ-artois.fr](mailto:vieetudiante@univ-artois.fr)**

## Service Artois Sport Campus

### [Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) et Association Sportive Universitaire de l'Artois (ASUA)]

---

Directeur : Christophe LARROCHE - 06 33 25 41 90 / [christophe.larroche@univ-artois.fr](mailto:christophe.larroche@univ-artois.fr)  
Responsable administrative : Élise WESTELYNCK- 03 21 60 37 04 ou 06 31 55 50 23 / [elise.westelynck@univ-artois.fr](mailto:elise.westelynck@univ-artois.fr)  
Secrétaire administrative : Audrey QUARDELLE – 03 21 60 60 58 / [audrey.quardelle@univ-artois.fr](mailto:audrey.quardelle@univ-artois.fr)

**POUR TOUTE INFORMATION :** <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/sport>

Le Service Artois Sport Campus est un service commun. Il organise la pratique des activités physiques, sportives sur les sites d'Arras, de Douai, de Lens-Liévin et de Béthune.

Tous les étudiants peuvent pratiquer un sport. Il sera demandé de fournir en début d'année à l'enseignant du cours choisi une **attestation de non contre-indication à la pratique sportive**.

Les étudiants peuvent pratiquer les activités physiques, sportives sur n'importe quel site de l'université d'Artois (par exemple un étudiant inscrit dans une formation sur le site d'Arras mais qui habite Lens peut choisir de s'inscrire dans l'un des cours proposés à Lens). Ces activités sportives sont ouvertes à tous les étudiants, quel que soit leur niveau de pratique et peuvent donner lieu à une notation (cf. rubrique « les bonus », p. 26).

#### **Activités proposées :**

Activités artistiques et gymniques, activités de la forme et du bien-être, activités de pleine nature, activités nautiques, musculation sur appareils, sports athlétiques et individuels, sports collectifs, sports de combat et sports de raquettes.

Inscription obligatoire : <https://atlas.univ-artois.fr>

#### **Activités ponctuelles :**

Stages, des ateliers de pratiques, des événements sportifs ponctuent l'année : fête du sport - tournois – nuit du fitness – soirée du bien-être...

Inscription obligatoire : <https://evenements.univ-artois.fr>

---

#### **Service de référence**

Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) dont les bureaux se trouvent à la Maison de l'Étudiant (en face de la bibliothèque universitaire Bât. M).

Téléphone : 03 21 60 60 58.

#### **Évaluation**

Pour pouvoir bénéficier du bonus « sport », l'étudiant devra justifier de la pratique assidue (une séance par semaine) d'une des activités physiques et sportives proposées à l'université exclusivement dans le cadre du S.U.A.P.S.

L'étudiant devra aussi satisfaire aux épreuves d'évaluation théoriques et pratiques de l'activité physique et sportive qu'il aura choisie.

#### **Lieux de pratique des A.P.S. à Arras**

Selon les disciplines, salle de sports de l'université d'Artois, piscine Élie Desbin, ...

## Espace Numérique de Travail (E.N.T.)

L'université d'Artois met à la disposition de tous ses étudiants un Espace Numérique de Travail (ENT). Véritable bureau virtuel nomade, il permet, à partir d'un navigateur internet, même en dehors de l'université, d'accéder à différents services numériques personnalisés et sécurisés :

**<http://www.univ-artois.fr> rubrique « ENT » puis « Webmail »**

Vous pouvez activer votre compte et accéder à votre ENT depuis n'importe quel lieu et à n'importe quel moment sur le site suivant :

**<http://ent.univ-artois.fr> onglet « accueil »**

puis « l'ENT qu'est-ce que c'est ? » rubrique « étudiants – activer mon compte ».

**Pour vous identifier, cliquer sur  en haut et à droite de la page.**

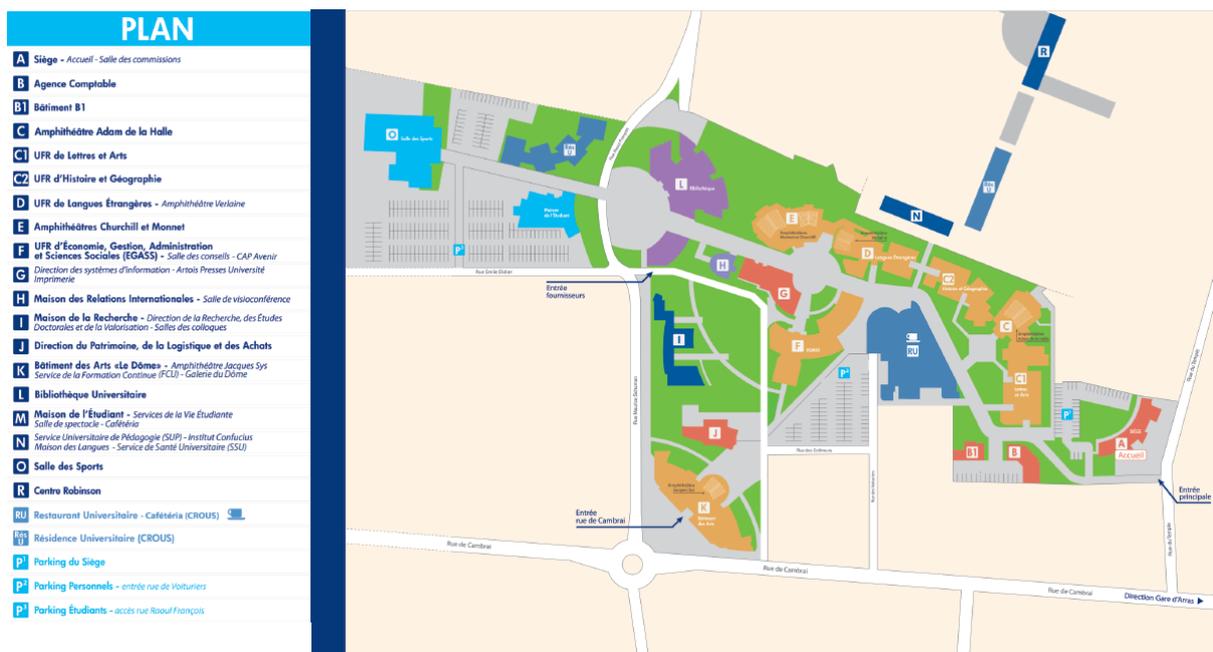
**Puis, dans la fenêtre « service d'authentification Artois » entrez votre nom d'utilisateur : prénom.nom et votre mot de passe de messagerie.**

## Locaux sur le site d'Arras

Sur le campus d'Arras, les salles sont numérotées et précédées d'une abréviation qui indique l'UFR de localisation :

C1.0.01 (rez-de-chaussée)	C1.1.01 (étage)	UFR de Lettres & Arts (bâtiment C1)
C2.0.01 (rez-de-chaussée)	C2.1.01 (étage)	UFR d'Histoire et Géographie (bâtiment C2)
D.0.01 (rez-de-chaussée)	D.1.01 (étage)	UFR de Langues vivantes (bâtiment D)
F.0.01 (rez-de-chaussée)	F.1.01 (étage)	UFR EGASS (bâtiment F)
H.0.01 (rez-de-chaussée)	H.1.01 (étage)	Bâtiment des Relations Internationales (bâtiment H)
I.0.01 (rez-de-chaussée)	I.1.01 (étage)	Maison de la Recherche (bâtiment I)
K.0.01 (rez-de-chaussée)	K.1.01 (étage)	Bâtiment des Arts (bâtiment K)

Un certain nombre de salles est principalement réservé aux cours en Lettres et en Arts du Spectacle.



## Service de Santé Universitaire (SSU)

---

### Ma santé, j'y tiens !

**Maison des Langues ARRAS (1<sup>er</sup> étage) – Tél : 03 21 60 60 29**

Les services du SUMPPS sont gratuits et confidentiels. Ils proposent :

- ⇒ Un accueil, une écoute, des soins d'urgence et de prévention
- ⇒ Un bilan de santé pour les étudiants de 1<sup>er</sup> cycle
- ⇒ Des consultations pour une contraception d'urgence, un renouvellement de pilule, un dépistage sanguin des IST  
(infections sexuellement transmissibles)
- ⇒ Une aide au sevrage tabagique
- ⇒ La mise à jour des vaccinations et des conseils aux voyageurs
- ⇒ Un soutien psychologique pour vous accompagner et vous aider dans vos études
- ⇒ Des consultations pour un aménagement des études et des examens pour les étudiants en situation de handicap,  
un maintien de bourse, une priorité logement
- ⇒ Des Midis santé : Don du sang, Sécurité Routière, vie affective, dépistages visuels, auditifs, diabète...
- ⇒ Formation aux gestes de Premiers secours PSC1
- ⇒ Formation des étudiants relais santé ERS

### Le service santé :

**Médecin : Dr Isabelle ROLLET – Tél : 03 21 60 60 29**

**Infirmières : Emmanuelle HERCHY – Tél : 03 21 60 37 24**

**Pauline Da SILVA CRUZ – Tél : 03 21 60 38 38**

**Psychologue : Florence HUE – Tél : 03 21 60 38 38**

**Accueil secrétariat : Tél : 03 21 60 60 29**

Le service social : des assistantes sociales apportent « Écoute et Conseils » aux étudiants afin de remédier à leurs difficultés (d'ordre administratif, financier ou personnel)

**Dorothee DEMONCHAUX**, assistante sociale, Maison des Langues (1<sup>er</sup> étage) – Tél : 03 21 60 38 54

## Mission Handicap Aménagement d'examens et du cursus

---

Dès la rentrée universitaire, les étudiants en situation de handicap qui souhaitent faire une demande d'aménagement de leurs examens doivent **prendre RDV avec le Dr ROLLET Tél : 03 21 60 60 29 ou par mail [ssu@univ-artois.fr](mailto:ssu@univ-artois.fr)**

Les aides matérielles et humaines pour le cursus seront mises en place dans le cadre du dispositif d'accompagnement.

La date limite pour faire votre démarche d'aménagement des examens et/ou de votre cursus est fixée **au vendredi 29 octobre 2021**.

## La culture et la vie associative à l'université d'Artois

---

### PRENEZ LE TEMPS DE VOS ETUDES POUR...

#### #RENCONTRER – Présences d'artistes

Votre chemin croisera peut-être celui d'un artiste que nous aurons invité à venir travailler à l'université. Partagez avec lui vos idées, confrontez vos points de vue, questionnez-vous sur ce qui vous entoure et, pourquoi pas, créez avec lui une œuvre qui vous ressemble.

#### #RESSENTIR - Rendez-vous culturels

Des projections de films, la découverte de lieux culturels, patrimoniaux et naturels, des spectacles, des expositions... Autant de rendez-vous permettant l'échange et le dialogue par le biais de l'art et de la culture.

#### #ESSAYER – Pratique artistique

Tout au long de l'année, pratiquez le théâtre, la danse, le cirque, la musique ou encore la photographie à l'université avec des artistes invités qui vous initieront à différentes disciplines et révéleront vos talents cachés.

#### #AGIR - Accompagnement

Envie de vous investir dans une association étudiante ? Nous pouvons vous conseiller, vous financer, vous proposer un cycle de formations (comptabilité, communication...) et valoriser votre engagement ! (note bonus et/ou Certificat de Formation à la Gestion Associative)

Profitez de votre passage à l'Université d'Artois pour vivre des moments forts en émotion, créer du lien avec vos pairs et développer des nouvelles compétences !

- **La Ruche**, salle de spectacle de la Maison de l'Étudiant, est à la fois le laboratoire culturel de l'université (ateliers, formations, sensibilisations...) et un lieu de rencontres, d'échanges, d'expérimentations et de créations entre professionnels des arts et amateurs, ouvert sur la cité.

### SERVICE VIE CULTURELLE ET ASSOCIATIVE DE L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

#### LA RUCHE

Maison de l'Étudiant – Bât M– Arras

Tél. 03 21 60 49 49

[culture@univ-artois.fr](mailto:culture@univ-artois.fr)

[www.univ-artois.fr/svca](http://www.univ-artois.fr/svca)

Réseaux sociaux (FB-TW-Insta) : @CultureArtois

## Les propositions culturelles et artistiques

Cette année à Arras ...

### 1- La rentrée culturelle et associative

Le **jeudi 23 septembre** tout au long de la journée, venez découvrir à travers des spectacles, des concerts et de temps de rencontres conviviaux le service vie culturelle et associative.

Seront invités : Le spectacle « **Les Conférences de Poche** » de la Compagnie Nokill, des concerts des lauréats du concours « **Pulsations** » du CROUS, et des actions en lien avec l'Association d'action éducative du Pas-de-Calais.

*Découvrez le programme complet de la journée sur notre site internet*

### 2- Les rendez-vous culturels

Le Service Vie Culturelle et Associative vous propose tout au long de l'année de découvrir une **programmation** variée et de qualité. Qu'il s'agisse de **cinéma**, de **musique**, d'**exposition**, de **festival** ou de **spectacle vivant**, il y aura forcément une proposition qui vous intéressera ! Tous ces événements sont **gratuits pour les étudiants et personnels** de l'université d'Artois.

Une mise en bouche pour la saison 2021-2022 :

- « **Public.ques !** », un spectacle immersif dans l'espace public de la Compagnie ACTE les 8 et 9 octobre ;
- **Le cycle Littérature & Cinéma** où les œuvres littéraires seront mises en regard avec leurs adaptations cinématographiques ;
- **L'Arras Film Festival**, du 5 au 14 novembre 2021, avec des places offertes pour des films, une traditionnelle leçon de cinéma ;
- **Un nouveau cycle de concerts et spectacles Scènes du monde**, qui vous fera voyager tout au long de l'année en Finlande, au Tibet, en Indonésie... tout en restant à Arras ! Du mardi 23 au jeudi 25 novembre 2021.

### 3 – Les présences d'artistes

Plusieurs fois dans l'année, différents lieux de l'université d'Artois sont investis par des équipes artistiques. Durant quelques jours ou plusieurs mois, ces résidences d'artistes sont le bon moment pour **découvrir** le travail des artistes invités ou pour **échanger** avec eux. À ces occasions, le Service Vie Culturelle et Associative met en place plusieurs temps de rencontres et d'ateliers.

Artistes invités en 2021-2022 :

- **Compagnie ACTE**, danse, musique et arts numériques, qui sera invitée pour une résidence annuelle à Arras en 2021-2022. Ils proposeront leur spectacle « Public.ques ! » auquel vous pouvez participer en tant que complice !

### 4 – La pratique artistique

Tout au long de l'année, le Service Vie Culturelle et Associative vous propose des **ateliers** et des **stages** pour vous permettre de vous livrer à une pratique artistique sous la conduite d'un **professionnel**. Initiation au fanzine, danse, musique, chant polyphonique, arts plastiques... vous vous découvrirez peut-être des talents insoupçonnés. **Vous pensez ne pas en avoir les capacités : FAUX !** Aucun niveau minimum n'est obligatoire pour participer aux ateliers.

Tous les ateliers sont gratuits sur réservation.

### OÙ S'INFORMER ?

**En venant nous rencontrer à la Maison de l'Étudiant – Bâtiment M (en face de la BU) !**

Ou alors, contactez Shruti IYER, chargée de projets culturels

[shruti.iyer@univ-artois.fr](mailto:shruti.iyer@univ-artois.fr) / 03 21 60 61 92

## Les associations étudiantes

### Un interlocuteur pour toutes vos questions

Le chargé de vie associative est votre **interlocuteur** pour toutes vos questions concernant la mise en œuvre de votre projet, le financement de vos actions, les formations à la gestion associative... Il se rend disponible sur les 5 pôles de l'université à votre demande (à distance ou en présentiel).

Ses contacts : [culture@univ-artois.fr](mailto:culture@univ-artois.fr) / 03.21.60.38.72 / 07.88.37.89.35

Son bureau est situé sur le site d'Arras, Maison de l'étudiant (bâtiment M), 1er étage.

### La charte des associations

La charte des associations rassemble les principes et procédures qui conditionnent la reconnaissance d'une association comme étant « association étudiante de l'université d'Artois ». Elle précise les droits et obligations des associations étudiantes de l'université d'Artois.

La **labélisation « association étudiante de l'université d'Artois »** est renouvelée chaque année par la signature de la charte par les associations étudiantes. Elle donne droit, entre autres, à des financements, des formations à la gestion associative, ou encore à un accompagnement dans la construction et la mise en œuvre de projets et l'organisation d'événements festifs et d'intégration. Vous avez jusqu'au 30 novembre 2021 pour la signer.

À Arras, en 2019-20 et 2020-21, les associations labélisées « associations étudiantes de l'université d'Artois » :

#### *UFR Lettres et arts*

- BDE Lettres et arts** Animation de l'UFR Lettres et arts
- D'art d'arts** Accompagnement de créations artistiques étudiantes, organisation de manifestations culturelles pluridisciplinaires
- LHD Block** Étudiants en Lettres Histoire Droit
- L'Asso 6** Organisation de concerts
- L'art de muser** Étudiants en Master Muséo-Expographie
- Les péloches étudiantes** Promotion du cinéma étudiant et amateur
- Médusart** Compagnie artistique, organisation d'événements culturels et artistiques
- Touch&See** Sensibilisation aux handicaps visuels

#### *UFR Histoire-Géographie-Patrimoine*

- Artois Political Science** Organisation de temps d'échanges pluridisciplinaires
- Artesia** Animation de l'UFR
- ETAP** Étudiants en Master Gestion du Patrimoine

#### *UFR Langues*

- Roadrunners** Étudiants en anglais
- Association du Master LMI** Étudiants en Langues et Management International
- Arra'bica** Culture arabisante

#### *UFR EGASS*

- Civiwave** Accueil et intégration des étudiants internationaux
- Galilée** Culture de l'imaginaire

#### *Maison de la recherche*

- Jeune recherche en Artois** Association des doctorants de l'université d'Artois

### Le financement de vos actions

Une commission d'attribution de financements (Fonds de Soutien et de Développement aux Initiatives Étudiantes) se tient **trois fois par an à Arras**. Le dossier de demande de subvention est à télécharger sur le site internet de l'université d'Artois. Pour toute demande de subvention au FSDIE, vous devez obligatoirement rencontrer le chargé de vie associative afin qu'il vous accompagne au mieux dans votre projet !

### La formation à la gestion associative

Deux cycles de **formations gratuites** à la gestion associative vous sont proposés :

- o L'un sous forme de 10 ateliers de 3h à Arras
- o L'autre sous forme de 4 samedis, de 9h à 18h, à Lens (Maison des jeunes-Buisson)

Vous pouvez suivre une ou l'ensemble des formations qui sont avant tout des espaces d'échanges, de rencontre et de partage.

### La valorisation de votre engagement associatif

Dans le cadre du dispositif « Reconnaissance de l'Engagement Étudiant » de l'Université d'Artois (R2E), vous avez la possibilité d'obtenir des aménagements d'emploi du temps, des dispenses d'enseignements ou de stages, une **note bonus**, ainsi qu'un **certificat de compétences**.

Toutes les infos sur : <http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/asso>

## Cap avenir

### Orientation et Insertion Professionnelle

---

#### ► CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS AVEC CAP AVENIR

(bâtiment F- EGASS, salle de documentation F.0.35)

Vous y trouverez des guides, revues spécialisées, ouvrages, dossiers thématiques, fiches documentaires sur les filières d'études supérieures, les métiers, les fonctions, les secteurs professionnels, les entreprises, le marché de l'emploi... Une information complète sur les concours est également en libre consultation (calendriers, programmes, taux de réussite, rapports de jurys, annales...).

Vous pourrez utiliser gratuitement **les postes informatiques** pour vous connecter aux serveurs académiques et à Internet pour vos inscriptions aux concours ou pour réaliser vos C.V., vos lettres de motivation, vos offres de services ou toute autre démarche liée à l'orientation et l'insertion professionnelle.

Vous bénéficierez d'un conseil et d'un suivi personnalisé sur la construction de vos projets professionnels, que vous souhaitiez poursuivre vos études ou vous réorienter

**Contact : Silvie DUBYK, Conseillère d'Orientation- 03 21 60 37 15 - [capavenir-arras@univ-artois.fr](mailto:capavenir-arras@univ-artois.fr)**

#### ► La plateforme carrière CAREER CENTER by Jobteaser

CAP AVENIR met à la disposition des étudiants de l'université d'Artois une plateforme dédiée à leur insertion professionnelle, le **CAREER CENTER**.

Vous pouvez accéder à votre Career Center depuis l'icône « Emplois & Stages » de la rubrique « Scolarité » de votre ENT ou directement depuis l'adresse **[univ-artois.jobteaser.com](http://univ-artois.jobteaser.com)**.

**Lors de votre première connexion, vous serez invité(e) à créer votre profil en quelques clics ainsi qu'à définir le paramétrage de votre newsletter hebdomadaire.**

Le CAREER CENTER vous offre un espace personnalisable (**onglet Espace perso**) et l'accès à une multitude de ressources pour préparer et faciliter votre insertion professionnelle :

- Vous accéderez à une bourse d'emplois, de stages, de jobs (**onglet Offres**) dont certains sont réservés uniquement aux étudiants artésiens.
- Vous trouverez des témoignages de professionnels, des vidéos de découvertes des métiers, des conseils pratiques pour préparer votre insertion professionnelle (**onglets Entreprises, Métiers**).
- Vous prendrez connaissance des événements importants à ne pas rater : sessions de recrutement et chats recruteurs, ateliers, conférences (**onglet Événements**).
- Vous trouverez enfin réuni en un unique espace l'ensemble des ressources disponibles au sein de l'université pour préparer sereinement vos projets (**onglet Aide et conseils**).
- Vous pourrez prendre directement rendez-vous avec une conseillère d'orientation (**onglet rendez-vous**)
- Vous retrouverez des actualités, des informations Cap Avenir (**communauté**)
- Vous pourrez partager entre étudiants sur le thème de l'insertion professionnelle (**communauté**)

**Contact : 03 21 60 38 52 | [univ-artois.jobteaser.com](http://univ-artois.jobteaser.com)**

## ► CREEZ-VOUS UN RESEAU AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL !

- Mis en place par le service, les « **Rendez-vous de l'Insertion Professionnelle** » vous proposent des conférences et des tables rondes d'information sur les débouchés et les réalités du monde professionnel.  
Chaque année, plus de 50 professionnels, dont d'anciens étudiants de notre Université, vous informent sur les métiers, les fonctions, les missions qu'ils assurent au quotidien. Ils vous prodiguent aussi des conseils pour réussir votre entretien de recrutement et vous informent sur l'évolution du marché de l'emploi.
- D'autres actions sont également organisées tout au long de l'année, notamment **la Semaine de l'Insertion Professionnelle**, des conférences, petits déjeuners, ateliers...
- Réalisez un ou plusieurs **stages** durant votre cursus universitaire

Pour vous aider dans cette démarche, l'Université met à disposition sur l'ENT le logiciel P. Stage (Ma scolarité > Convention de stage) qui vous permettra de saisir et d'éditer votre convention.

## ► DÉVELOPPEZ VOTRE « ESPRIT D'ENTREPRENDRE » grâce au HubHouse

L'objectif du Hubhouse est de stimuler votre créativité afin de développer votre comportement entrepreneurial. Au programme, des conférences (exemples de thématiques : « Comment se prémunir des risques d'espionnage industriel et économique », « Être femme et chef d'entreprise »...)

Au sein du Hubhouse, vous aurez également l'opportunité de vous faire accompagner dans votre idée de création d'activité. Si vous êtes dans ce cas, vous pouvez aussi bénéficier du statut d'étudiant entrepreneur.

Contact : 06 17 44 27 52 | [entrepreneuriat@univ-artois.fr](mailto:entrepreneuriat@univ-artois.fr)

## Service des Relations Internationales (SRI) Études à l'étranger

Vice-président chargé des Relations Internationales : Ahmed EL KALADI

Chef de service des Relations Internationales : Georgeta BREABAN

Responsable Bureau Mobilité : Manon BENAOUA

Courriel : [sri@univ-artois.fr](mailto:sri@univ-artois.fr)

Les études à l'étranger dans le cadre de partenariats sont gérées par le Service des Relations Internationales (SRI) de l'université d'Artois, situé sur le campus d'Arras (bâtiment H).

La mobilité des étudiants est l'un des fondements de l'organisation des cursus « LMD ». Les étudiants peuvent passer soit un semestre, soit une année complète à l'étranger (selon les facultés). Les modules obtenus dans l'université d'accueil sont validés et pris en compte intégralement par l'université d'Artois pour l'attribution de ses diplômes grâce aux crédits ECTS qui sont transférables.

Les pays partenaires de l'UFR de Lettres & Arts dans le cadre des échanges (« Erasmus+ » ou hors-Europe) sont l'**Allemagne**, la **Bosnie-Herzégovine**, le **Canada** (Chicoutimi), la **Croatie**, l'**Espagne**, les **États-Unis** (Caroline du Sud), la **Finlande**, l'**Italie**, **Malte**, la **Pologne**, la **République tchèque**, la **Roumanie**, la **Serbie** et la **Slovaquie** pour les Lettres et Lettres-Histoire-Droit ; l'**Espagne** et la **Roumanie** pour les Arts du Spectacle. Les étudiants de l'UFR peuvent également partir au **Canada** (réseau d'établissement dans la Province du **Québec**) dans le cadre du programme BCI.

Différentes aides financières sont proposées aux étudiants effectuant un séjour d'études ou un stage à l'étranger.

Pour de plus amples renseignements, n'hésitez pas à vous adresser directement au Service des Relations Internationales (SRI) de l'université ou à M. Jean-Marc Vercruysse, Coordinateur des Relations Internationales à l'UFR de Lettres & Arts (courriel : [jmarc.vercruysse@univ-artois.fr](mailto:jmarc.vercruysse@univ-artois.fr)).

## U.F.R. de Lettres & Arts

---

Le sigle U.F.R. (Unité de Formation et de Recherche) désigne à l'intérieur d'une université un regroupement d'enseignants-chercheurs et d'étudiants, autour d'un même champ de recherche et d'enseignement – par exemple la littérature, française, générale et comparée, les études théâtrales et les sciences du langage, en ce qui concerne l'U.F.R. de Lettres & Arts.

L'UFR de Lettres & Arts compte deux **CENTRES DE RECHERCHE** auxquels est adossé le Master « Lettres, Langues et Arts » :

- **TEXTES ET CULTURES** s'inscrit dans une perspective interdisciplinaire et réunit des enseignants-chercheurs travaillant dans le domaine des littératures françaises, étrangères et comparées, dans le domaine du théâtre et de l'image, dans le domaine des langues, des civilisations étrangères, de la linguistique et de la traductologie. Le centre publie la revue *Les Cahiers Robinson* et la revue électronique *L'Entre-deux* : <http://lentre-deux.com/> Sa directrice est Anne BESSON.
- **GRAMMATICA** regroupe des enseignants-chercheurs en linguistique française et en français langue étrangère. Son directeur est Jan GOES.

L'U.F.R. de Lettres & Arts est administrée par un **CONSEIL d'U.F.R.** où sont représentées toutes les catégories de personnels et d'usagers : étudiants, enseignants, chercheurs, personnels administratifs BIATSS, ainsi que des personnalités extérieures.

Brigitte BUFFARD-MORET a été réélue **DIRECTRICE de l'UFR** (1<sup>er</sup> septembre 2019). Évelyne THOIZET est la directrice-adjointe.

**SIX REPRÉSENTANTS ÉTUDIANTS** sont membres du Conseil dans le collège des « usagers ».

Au plan pédagogique, l'U.F.R. de Lettres & Arts est dotée de **RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES**. Ils ont en charge l'organisation et la coordination des études des différents semestres de la licence :

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| - Lettres Modernes : semestres 1 et 2 :       | Marianne CLOSSON      |
| - Lettres Modernes : semestres 3 et 4 :       | Mireille DEMAULES     |
| - PLC/FLE/DOC/PE : semestres 5 et 6 :         | Hélène TAVERNIER      |
|   |                       |
| - Lettres-Histoire-Droit : semestres 1 et 2 : | Martine LAVAUD        |
| - Lettres-Histoire-Droit : semestres 3 et 4 : | Jean-Marc VERCRUYSSSE |
| - Lettres-Histoire-Droit : semestres 5 et 6 : | Anne INGLEBERT        |
|   |                       |
| - Arts du Spectacle : semestres 1 et 2 :      | Marie GARRÉ NICOARA   |
| - Arts du Spectacle : semestres 3 et 4 :      | Anne LEMPICKI         |
| - Arts du Spectacle : semestres 5 et 6 :      | Amandine MERCIER      |

Chaque responsable d'année assure une **permanence hebdomadaire** dont les horaires sont affichés sur les tableaux réservés aux informations pédagogiques.

### DIRECTEURS D'ÉTUDES :

L1 Lettres : Virginie JACQUART Dorothee COOCHE-CATOEN Marianne CLOSSON	L1 LHD : Martine LAVAUD	L1 AS : Marie GARRE-NICOARA Laura LAHAYE-VANTROYEN Aliénor FERNANDEZ
L2 Lettres : Mireille DEMAULES Marie-Hélène MAËS	L2 LHD : Jean-Marc VERCRUYSSSE	L2 AS : Anne LEMPICKI
L3 Lettres : Hélène TAVERNIER Myriam WHITE-LE GOFF Catherine COPPIN	L3 LHD : Anne INGLEBERT	L3 AS : Marie GARRE-NICOARA

Il est toujours possible de solliciter un rendez-vous auprès des directrices de l'UFR.

Enfin, certaines missions spécifiques de l'U.F.R. sont assurées par des responsables enseignants :

- **Relations internationales** : Jean-Marc VERCRUYSSSE
- **Relations avec l'enseignement secondaire et CAP Avenir** : Brigitte BUFFARD-MORET et Guillaume COUSIN

## L'équipe enseignante

<b>BESSON</b>	<b>Anne</b>	Professeur des Universités en Littérature comparée
<b>BUFFARD-MORET</b>	<b>Brigitte</b>	Professeur des Universités en Linguistique française
<b>CHAUMIER</b>	<b>Serge</b>	Professeur des Universités en Anthropologie culturelle
<b>CLOSSON</b>	<b>Marianne</b>	Maître de Conférences en Langue et littérature françaises
<b>COPPIN</b>	<b>Catherine</b>	PRAG en Lettres Classiques
<b>COUSIN</b>	<b>Guillaume</b>	PRAG en Lettres modernes
<b>DEMAULES</b>	<b>Mireille</b>	Professeur des Universités en Langue et littérature françaises du Moyen Âge
<b>FABRE</b>	<b>Juliette</b>	ATER en littérature française
<b>FERNANDEZ</b>	<b>Aliénor</b>	Enseignante contractuelle en Arts du Spectacle
<b>GARRÉ NICOARA</b>	<b>Marie</b>	Maître de Conférences en Arts du Spectacle
<b>GAUTHARD</b>	<b>Nathalie</b>	Professeure des Universités en Arts du Spectacle
<b>GOES</b>	<b>Jan</b>	Professeur des Universités en Linguistique française et FLE
<b>GUEYDON</b>	<b>Mickaël</b>	Enseignant contractuel. D.U. FLE
<b>HEULOT-PETIT</b>	<b>Françoise</b>	Maître de Conférences en Arts du Spectacle, HDR
<b>INGLEBERT</b>	<b>Anne</b>	Professeure agrégée en Histoire
<b>JACQUART</b>	<b>Virginie</b>	Professeure agrégée de Langue et littérature françaises
<b>LAHAYE VANTROYEN</b>	<b>Laura</b>	Enseignante contractuelle en Arts du Spectacle
<b>LAVAUD</b>	<b>Martine</b>	Professeur des Universités en Langue et littérature françaises
<b>LEFELLE</b>	<b>Marie</b>	Enseignante contractuelle en FLE
<b>LEMPICKI</b>	<b>Anne</b>	Enseignante contractuelle en Arts du Spectacle
<b>LE PORS</b>	<b>Sandrine</b>	Maître de Conférences en Arts du Spectacle, HDR
<b>MANGIANTE</b>	<b>Jean-Marc</b>	Professeur des Universités en Linguistique française et FLE
<b>MARTIN-MASSET</b>	<b>Angélique</b>	Maître de Conférences en Linguistique française et FLE
<b>MENESES LERIN</b>	<b>Luis</b>	Maître de Conférences en Linguistique française
<b>MERCIER</b>	<b>Amandine</b>	Maître de Conférences en Arts du Spectacle
<b>PLEUCHOT</b>	<b>Victoria</b>	Doctorante contractuelle
<b>RAVIEZ</b>	<b>François</b>	Maître de Conférences en Langue et littérature françaises, HDR
<b>ROUSSEL-GILLET</b>	<b>Isabelle</b>	Maître de Conférences en Littérature française et Muséographie, HDR
<b>ROUSSILLON</b>	<b>Marine</b>	Maître de Conférences en Littérature française
<b>RUMEAU</b>	<b>Baptistin</b>	Doctorant contractuel
<b>SAELENS</b>	<b>Nicolas</b>	MAST en Arts du Spectacle
<b>TAVERNIER</b>	<b>Hélène</b>	Professeure agrégée d'Anglais
<b>THOIZET</b>	<b>Évelyne</b>	Professeure des Universités en Langue et Littérature françaises
<b>TRAN</b>	<b>Thi Thu Hoai</b>	Maître de Conférences en FLE
<b>VERCRUYSSSE</b>	<b>Jean-Marc</b>	Maître de Conférences en Langue et littérature latines
<b>VIENNE</b>	<b>Patrick</b>	Professeur agrégé d'Anglais
<b>WEBER-ROBINEAU</b>	<b>Anne-Gaëlle</b>	Professeure des Universités en Littérature comparée
<b>WHITE-LE GOFF</b>	<b>Myriam</b>	Maître de Conférences en Langue et littérature françaises du Moyen Âge, HDR

PU : Professeur des Universités

MCF : Maître de Conférences

PRAG : Professeur Agrégé à l'université

MAST : Maître de conférences associé à mi-temps

HDR : Habilitation à Diriger des Recherches

ATER : Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche

PLP : Professeur de Lycée Professionnel

L'équipe des enseignants titulaires est renforcée par des collègues d'autres U.F.R. de l'université d'Artois, des Instituts Nationaux Supérieurs du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ), des chargés de cours et des intervenants professionnels (notamment en Arts du Spectacle) dont le nom est indiqué dans la présentation des enseignements qu'ils dispensent. Leur collaboration est essentielle aux différents parcours pédagogiques proposés par la composante.

## Licence - Master - Doctorat (LMD)

---

### PRINCIPES GÉNÉRAUX

#### UNE HARMONISATION EUROPÉENNE

Dans le cadre de la construction de l'espace européen de l'enseignement supérieur et de la recherche, les universités françaises ont adopté le même système d'études que leurs homologues européennes. Tous les étudiants européens obtiennent ainsi les mêmes titres et les mêmes niveaux de diplômes.

#### L.M.D.

L'architecture des études universitaires, abrégée en « L.M.D. », reconnaît trois niveaux d'études :

- Licence (bac + 3)
- Master (bac + 5)
- Doctorat (bac + 8).

Ils constituent des GRADES et sanctionnent les étapes terminales des cycles d'étude.

Néanmoins, au niveau national, pourront toujours être décernés des TITRES qui sont des diplômes intermédiaires délivrés à la demande de l'étudiant (exemple : titre de DEUG ou de Maîtrise).

#### LES CRÉDITS ECTS

Les diplômes s'obtiennent en cumulant des « crédits » que chaque étudiant peut ensuite faire valoir auprès de n'importe quelle université européenne. Le système L.M.D. a pour but de faciliter les équivalences et de favoriser la mobilité des étudiants à travers l'Europe.

Les crédits relèvent de l'European Credit Transfer System (ECTS), d'où le nom habituellement utilisé de « crédits ECTS ».

À chaque semestre correspondent 30 crédits. Il faut 180 crédits ECTS pour décrocher le grade de Licence, 300 pour le Master et 480 pour le Doctorat.

#### L'ORGANISATION EN SEMESTRE

Le cursus de Licence repose sur six semestres (S1-S6), celui de Master sur quatre semestres (S7-S10).

Chaque semestre est constitué d'Unités d'Enseignements (U.E.) - obligatoires, optionnelles ; toutes sont capitalisables.

**Une U.E. validée avec l'obtention d'une note (ou d'une moyenne de notes) de contrôle égale ou supérieure à 10 sur 20 est définitivement acquise.** Chaque U.E. validée octroie les crédits correspondants.

### À L'U.F.R. DE LETTRES & ARTS

#### LE CURSUS DE LICENCE (six semestres/180 crédits)

Mise en place à la rentrée 2014, « la licence » comprend :

- la **mention Lettres**
- le **parcours Lettres-Histoire-Droit** au sein de la mention *Lettres*
- la **mention Arts du Spectacle**.

La mention « Arts du Spectacle » propose un enseignement théorique et professionnalisé. Son orientation particulière « jeunesse » accentue au plan national son originalité.

La mention « Lettres » repose sur un tronc commun aux deux premiers semestres (S1-S2 = L1) et des parcours sont proposés à partir du troisième semestre (S3-S6 = L2-L3) :

##### 1- ENSEIGNEMENT

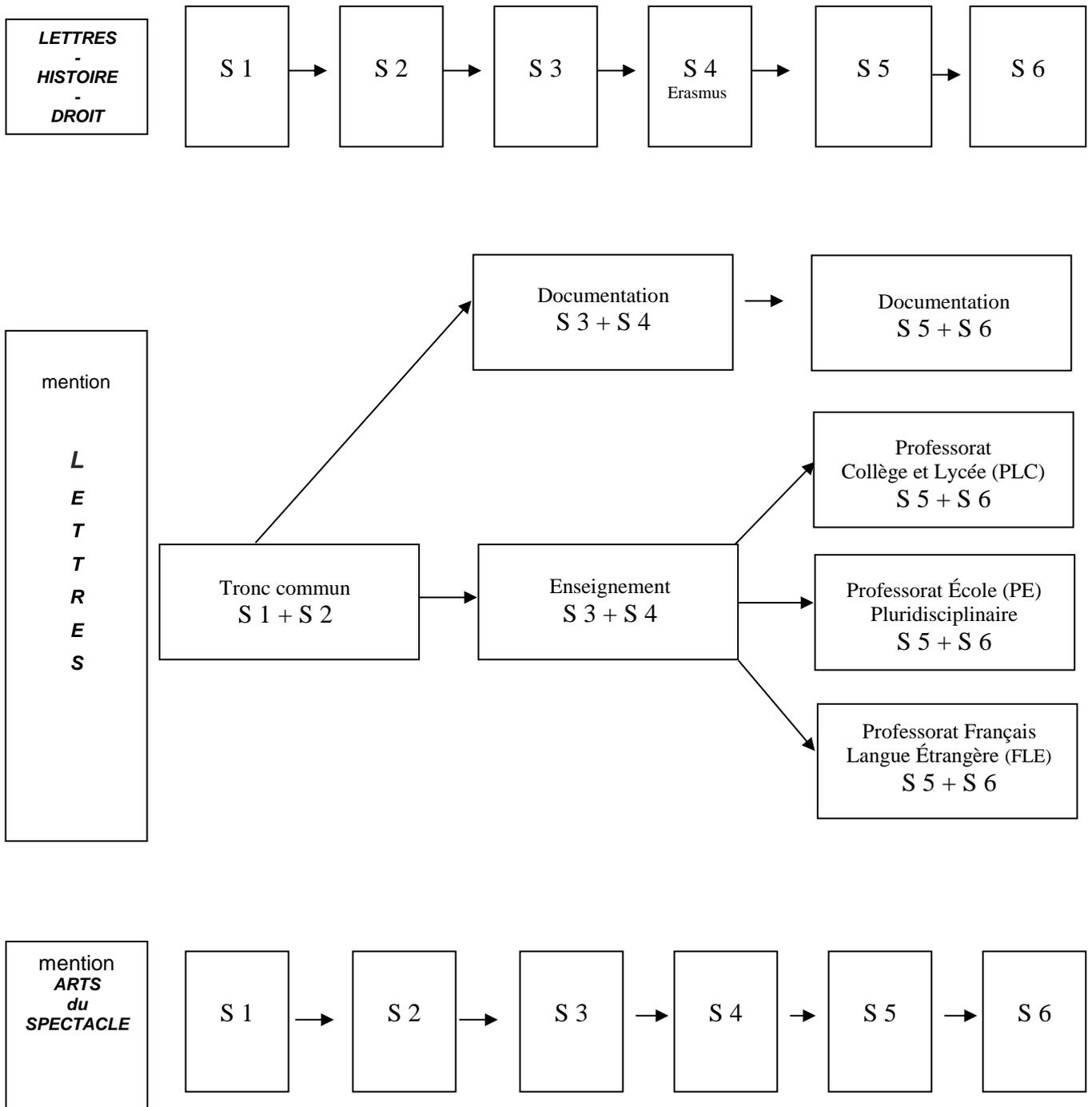
Proposé en deuxième année, le parcours « ENSEIGNEMENT » se décline aux semestres 5 et 6 en :

- Pluridisciplinaire-Professorat des Écoles (PLURI-PE)
- Professorat en Collège et Lycée (PLC)
- Français Langue Étrangère (FLE)

##### 2- DOCUMENTATION

Il constitue une initiation aux carrières de l'information et de la documentation et aux métiers du livre.

## Architecture pédagogique du grade de Licence



## Modalités d'examens du grade de Licence : règles générales

Une **CHARTRE DES EXAMENS** a été adoptée au CEVU du 16 mars 2012 et au CA du 23 mars 2012. Elle est affichée dans la vitrine réservée aux évaluations dans le couloir de l'UFR de Lettres & Arts et consultable sur l'ENT.

**La charte des examens comprend la procédure disciplinaire suivante à l'encontre des étudiants fraudeurs :**

**Tout étudiant surpris à frauder ou à tenter de frauder sera poursuivi devant la section disciplinaire : il risque jusqu'à l'exclusion définitive de l'université et même l'exclusion définitive de tous les établissements publics d'enseignement supérieurs pour la sanction la plus sévère. L'épreuve sera en outre annulée ainsi que l'ensemble des épreuves de l'UE.**

(Article R712-9 et suivants du code de l'éducation, et article R 811-11 du code de l'éducation ; Note relative aux jurys d'examens et de concours du Ministère de l'éducation nationale et de l'enseignement supérieur en date du 03 mars 2006 (DES B4/FB/n°601578) ; Rapport 2012-027 de l'IGAENR (avril 2012) *La fraude aux examens dans l'enseignement supérieur* ; Charte des examens de l'Université d'Artois adoptée par le CEVU du 16 mars 2012 et conseil d'administration du 23 mars 2012).

### I. DISPOSITIONS FONDAMENTALES

- L'inscription dans les semestres pairs n'est pas conditionnée par la validation des semestres impairs. Dans le cas où l'étudiant aurait deux semestres non validés dans son parcours, il ne peut se présenter aux examens du semestre suivant que s'il a au préalable validé un des deux semestres manquants.

- L'inscription de l'étudiant dans un semestre s'effectue dans l'ordre pédagogique défini dans le parcours ; l'inscription dans deux semestres non successifs n'est possible que dans la procédure de rattrapage.

- Un « jury de semestre » est associé à chaque semestre du parcours. Ne peuvent y siéger que des enseignants intervenant dans ce parcours. Un « jury de grade » a pour mission d'examiner individuellement les résultats des étudiants à l'échelle de l'ensemble du parcours ou d'une partie de celui-ci. Le jury de grade se réunit par spécialité : y siègent notamment les enseignants des disciplines majeures.

- Le « jury de semestre » est compétent pour la validation du semestre considéré. Ce dernier peut être acquis soit par la validation de toutes les unités d'enseignements constitutives, soit par une procédure de compensation automatique basée sur la moyenne des U.E. Le jury peut attribuer sur décision individuelle des « points de jury » qui s'ajoutent à la moyenne générale calculée du semestre.

- Les missions du « jury de grade » sont les suivantes :

- Bilan individuel annuel au terme de la 1<sup>ère</sup> et de la 2<sup>ème</sup> année avec possibilité de rattrapage d'un semestre par l'attribution de points de jury ;
- Bilan au vu de l'ensemble du parcours de l'étudiant au sein de l'université en cas de réorientation ;
- Validation des U.E. manquantes : le jury de grade peut rattraper une ou plusieurs U.E. non acquises en validant à l'étudiant les crédits européens correspondants ;
- Délivrance du diplôme intermédiaire (à la demande de l'étudiant) ;
- Délivrance du diplôme du grade.

- L'étudiant peut suivre au plus deux enseignements « bonus » non porteurs de crédits européens. Les points obtenus supérieurs à 10/20 comptent alors pour 5% au maximum dans la moyenne au semestre selon l'échelle arrêtée par les instances de l'université :

notes	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
<b>pourcentage du bonus</b>	5 %	4,5 %	4 %	3,5 %	3 %	2,5 %	2 %	1,5 %	1 %	0,5 %

Lorsque l'étudiant suit deux enseignements bonus, seule la note la plus élevée est retenue pour le calcul du bonus.

- Les études conduisant au grade Licence sont organisées en six semestres et coordonnées en Unités d'Enseignements (UE) capitalisables (et définitivement acquises). Chaque unité d'enseignement est affectée d'un coefficient et d'une valeur en crédits européens (ECTS). Chaque UE est composée d'un ou plusieurs Éléments Pédagogiques (EP). Il n'y a pas de note éliminatoire. Le grade de la Licence est délivré lorsque l'étudiant a obtenu 180 crédits européens.

- La compensation annuelle est appliquée, par année (L1/L2/L3), lors des deux sessions (arrêté du 1<sup>er</sup> août 2011).

- Les sessions de rattrapage (semestres impairs et pairs) ont lieu en mai et en juin, selon le calendrier académique.

- Un dictionnaire de version pour le latin est autorisé lors des épreuves concernées. Pour les autres matières, tout document accepté au moment de l'évaluation doit faire l'objet d'une mention spéciale sur le sujet d'examen et reste à l'initiative de l'enseignant.

- Sauf mention contraire, le coefficient est 1 entre les différents éléments pédagogiques du contrôle continu, et le cas échéant entre le contrôle continu et l'examen terminal.

Le jury de l'U.E. concernée veille à la péréquation des notes (moyenne et échelle).

- Le choix de la Langue vivante au premier semestre est valable pour tout le cursus de licence. Il n'est pas autorisé d'en changer d'un semestre à l'autre.

## PROGRESSION DANS LE CURSUS DE LICENCE (CEVU du 17 mai 2013 et CA du 24 mai 2013)

### DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Tout étudiant ayant validé les deux semestres d'une année de Licence (L1 ou L2) est autorisé à s'inscrire administrativement à l'année supérieure du parcours (L2 ou L3). Il est également inscrit pédagogiquement aux deux semestres de cette année.

**ATTENTION : Aucune inscription (administrative et pédagogique) en L3 n'est possible si les deux semestres de l'année L1 ne sont pas validés. En d'autres termes, si un étudiant obtient sa deuxième année de licence sans avoir validé son semestre 1 ou son semestre 2, il ne peut s'inscrire en troisième année de licence.**

#### ENJAMBEMENT

- Un étudiant ayant partiellement validé une année de formation (L1 ou L2) s'inscrit l'année N+1 à toutes les UE non encore validées de l'année N et peut progresser dans l'année supérieure sous condition. Cette situation est appelée « enjambement ».

- Un étudiant peut s'inscrire administrativement et pédagogiquement dans l'année supérieure de son cursus (N+1) s'il a au plus un semestre non validé de l'année N.

- Pour les étudiants en enjambement, la compatibilité des emplois du temps entre les deux années ne pourra pas toujours être garantie par les équipes pédagogiques.

#### II. CONTRÔLE CONTINU

1- Pour la mention lettres, parcours « enseignement » et « documentation », l'évaluation se pratique sous forme de contrôle continu durant tous les semestres sauf en semestre 6. Le parcours « Lettres-Histoire-Droit » de la mention lettres et la mention Arts du spectacle sont entièrement évalués en contrôle continu.

2- Le résultat final du contrôle continu pour les enseignements supérieurs ou égaux à seize heures par semestre repose au minimum sur deux notes dont il est fait la moyenne (sauf pour les langues vivantes étrangères en semestres pairs).

3- Le contrôle continu s'effectue à l'initiative de chaque enseignant, soit pendant une séance de cours, soit sur une autre plage horaire de la semaine (samedi matin compris), soit sous la forme d'un travail à la maison. La durée des épreuves est fonction des enseignements.

Toute épreuve de contrôle continu est annoncée par voie d'affichage au moins quinze jours à l'avance sur un panneau réservé à cet effet dans les locaux de l'UFR.

Les enseignants sont responsables de cette information.

4- La présence aux épreuves de contrôle continu comme le fait de rendre les travaux demandés est obligatoire. Une absence ne peut donner lieu à une nouvelle évaluation et se traduit par un 0/20 qui n'est pas éliminatoire. Si l'étudiant n'obtient son semestre ni par capitalisation, ni par compensation, ni à la suite de la délibération du jury, il est en droit de repasser l'UE lors de la session de rattrapage qui a notamment pour finalité de redonner sa chance à un candidat absent lors d'une épreuve. Le stage en L3 est obligatoire et ne pourra pas être effectué durant la session de rattrapage qui ne concerne que le rapport.

#### III. CONTRÔLE UNIQUE

5- En semestre pair (Lettres) de troisième année, certains enseignements sont évalués lors de la session d'examens de mai dans le cadre du contrôle unique.

6- Lorsqu'un CM est couplé avec un TD, une épreuve en fin de semestre est généralement proposée. L'évaluation porte alors sur les deux enseignements, et les travaux demandés s'efforcent de souligner les liens qui unissent les deux Éléments Pédagogiques.

#### IV. SESSION DE RATTRAPAGE

7- Si le semestre n'est pas validé par capitalisation ou par compensation, l'étudiant passe la deuxième session (ou session de rattrapage) selon les modalités indiquées dans les tableaux semestriels.

8- La note obtenue au rattrapage annule et remplace celle de la première session. Le contrôle continu n'est pas repris en compte.

9- Le bonus est conservé dans le calcul de la moyenne lors de la session de rattrapage.

Le calendrier des épreuves d'examens est affiché sur les panneaux réservés à cet effet dans les locaux de l'U.F.R. et publié sur le site internet de l'université : ent / actualité / infos ufr lettres & arts / infos générales

## Calendrier pédagogique 2021-2022

2021	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE	2022	JANVIER	FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET					
1M		1V	Semaine 3	1L	Toussaint	1M		1M		1V	Semaine 11	1M	Examens rattrapage semestres impairs				
2J		2S		2M	Interruption pédagogique	2J	Semaine 11	2M	Semaine 4	2M	Semaine 7	2S	2J				
3V		3D		3M		3V		3L		3J	3J	Semaine 7	3D	3D			
4S		4L	Semaine 4	4J		4S		4M	Semaine stage L3	4V	4V		4L	4M	Examens L3 Lettres		
5D		5M		5V		5D	5M	5M		5S	5S	5M	5M	Semaine 12		5J	5D
6L		6M		6S	6L	6J	6J	6D		6D	6M	6M		6V		6L	de Pentecôte
7M	Pre-rentrees Licence	7J		7D		7M	Semaine 12	7V		7L		7J	7S	7M	Examens rattrapage semestres impairs		
8M		8V		8L	Semaine 8	8M	Fin L3 LHD	8S		8M		8V	8D	8M		8V	
9J		9S		9M		9J	9M		9D	Semaine 5	9M	Semaine 8	9S	9L		9J	9S
10V		10D		10M		10V		10L		10J		10D	10M	10V	10D		
11S		11L		11J	Armistice	11S		11M		11V		11L	11M	11S	11L		
12D		12M	Semaine 5	12V		12D		12M	Semaine 1	12S		12M	12J	12D	12M		
13L	Début semestres impairs	13M		13S		13L	Semaine 13	13J		13D	13D		13M	13V	13L	ratt semimpairs	
14M		14J		14D		14M		14V		14L	14L		14J	14S	14M	14J	Fête nationale
15M		15V	15L		15M	Fin des semestres impairs	15S		15M	15M	15M		15V	15D	15M	15V	
16J	Semaine 1	16S		16M		16J		16D		16M	Semaine 9	16S	16L	16J	16S		
17V		17D		17M	Semaine 9	17V		17L		17J		17D	17M	17V	17D		
18S		18L		18J		18S		18M		18V		18L	18M	18S	18L		
19D		19M		19V		19D		19M	Semaine 2	19S		19M	19J	19D	19M		
20L	Semaine 2	20M	Semaine 6	20S		20L		20J		20D		20M	20V	20L	20M		
21M			21J	21D		21M		21V		21L		21J	21S	21M	21J		
22M			22V	22L		22M	Interruption pédagogique	22S		22M		22M	22V	22D	22M	Examens rattrapage semestres pairs	
23J			23S	23M		23J		23D	Semaine 6	23M	Semaine 10	23S	23L	23J	23S		
24V		24D		24M	Semaine 10	24V		24L		24J		24D	24M	24V	24D		
25S		25L		25J		25S	Nbel	25M		25V		25L	25M	25S	25L		
26D		26M		26V		26D		26M	Semaine 3	26S		26M	26J	26D	26M		
27L	Semaine 3	27M	Semaine 7	27S		27L		27J		27D		27M	27V	27L	Examens rattrapage semestres pairs		
28M			28J	28D		28M		28V		28L		28J	28S	28M			
29M			29V	29L		29M	Interruption pédagogique	29S		29M		29V	29D	29M			
30J			30S	30M		30J		30D		30M	Semaine 11	30S	30L	30J			
		31D		31V		31L		31M		31J		31M		31D			

## Aide à la réussite en Licence

---

Suivant les consignes ministérielles, un dispositif d'**aide à la réussite** a été mis en place à la rentrée 2008 et concerne désormais les trois années de la Licence. L'objectif est d'assurer à chaque étudiant, qui suit les enseignements dispensés, qui rend les travaux et exercices requis et qui se soumet aux différents contrôles de connaissance, l'environnement intellectuel et l'aide pédagogique nécessaires pour réussir dans le grade de Licence et pour acquérir les savoirs et les compétences qui lui permettront de construire son avenir.

L'aide à la réussite s'articule autour des techniques d'expression, d'un renforcement de la pratique de l'oral en langue vivante en vue de l'obtention du C.L.E.S., de la méthodologie de travail et des techniques de l'information et de la communication (TIC) dans la perspective de la certification informatique. En troisième année un stage obligatoire est inclus dans la maquette.

L'aide à la réussite adossée à un cours existant (CM ou TD) fait l'objet d'une évaluation dans le semestre qui est comptée dans la moyenne de l'élément pédagogique.

Parallèlement à ce renforcement du volume horaire, des **directeurs d'études** ont pour rôle d'élaborer le contrat pédagogique de chaque étudiant, de l'adapter tout au long de son parcours et de contribuer à l'évaluation des dispositifs d'accompagnement.

## Label Innovation Pédagogique

---

Les enseignements distingués par la labellisation ont pour objectif de rendre les étudiants acteurs de leurs apprentissages. Ces pédagogies actives permettent aux étudiants de mobiliser ultérieurement les connaissances dans d'autres contextes.

Deux enseignements bénéficient du Label Innovation Pédagogique.

- UE d'aide à la réussite, prise de parole en public et écritures créatives en LHD S2 ;
- Master Expo-muséographie.



## « Pass pour réussir » avec la Bibliothèque Universitaire

---

Le « Pass pour réussir » est un site d'auto-formation qui permet aux étudiants d'apprendre à utiliser les ressources documentaires de la B.U.

Les étudiants de première année bénéficient d'une formation de deux heures assurée par un bibliothécaire. Celle-ci comprend une visite de la B.U. ciblée en fonction des mentions choisies (AS, LHD, LM) et une séance d'auto-formation sur ordinateur (« Pass pour réussir », niveau 1). Elle est évaluée et prise en compte dans le contrôle continu du premier semestre.

# Développer une culture de rédacteur numérique

---

Depuis la rentrée 2015, les étudiants d'Arts du spectacle, de Lettres et de Lettres-histoire-droit bénéficient d'une formation en informatique complète, progressive et adaptée à leur parcours. Elle a été élaborée par Jean-François INISAN et Mouny SAMY MODELAR (IUT de Lens).

## I. DISPOSITIF ÉCRITS NUMÉRIQUES

### 1. Objectifs

- Aider à la réussite en Licence.
- Maîtriser l'écrit numérique dans toutes ses dimensions.
- Acquérir une culture et des compétences informatiques.
- Acquérir un regard critique sur les outils et les technologies informatiques.
- Développer une culture critique de rédacteur numérique.

### 2. Architecture des unités d'enseignement

Le dispositif articule trois modules complémentaires.

- ▶ **Un module principal** de découverte, de pratique et d'analyse de genres d'écrits aux visées différentes (écriture individuelle en L 1 et collaborative en L 3).
- ▶ Un premier **module outil** de découverte, pratique et analyse des outils informatiques relatifs aux écrits produits (contenus spécifiques en L1 et L 3).
- ▶ Un deuxième module **outil** d'approfondissement de la maîtrise des normes écrites (Projet Voltaire) en L 1 et dans les filières pluridisciplinaires de L 3, qui se traduit par un parcours individuel sur plateforme de formation.

### 3. Modalités pédagogiques

- Apprentissage intégré qui travaille en complémentarité les dimensions rédactionnelles et informatiques.
- Travail en projet par la production effective de textes et leur utilisation sociale.
- Expérimentation de l'écriture numérique individuelle et collaborative.
- Développement de la créativité par la pratique de l'écriture d'invention et l'usage de la simulation (*Cf. serious games*).
- Découverte d'un ensemble d'outils numériques : communication électronique, traitement de texte individuel, outils d'écriture collaborative, outils de traitements de données, usuels et ressources en ligne, plateforme de formation à distance...
- Aller et retour entre une pratique des outils et des reculs réflexifs sur les dimensions rédactionnelles et informatiques.

### 4. Certification

Outre l'évaluation relative à chaque unité d'enseignement, l'ensemble du parcours permettra une évaluation dans le cadre du certificat informatique, donnant lieu à une certification.

D'autre part, une certification sur les normes écrites (Projet Voltaire) sera proposée aux étudiants volontaires.

## II. PROGRAMME DES MODULES

### LICENCE 1 (Lettres, Arts du spectacle, Lettres-Histoire-Droit)

#### 1. Maîtrise de l'écrit numérique individuel (premier semestre)

##### Programme :

- Travail individuel de production de plusieurs écrits numériques successifs en deux versions : lettre de présentation, de demande ou de motivation ; CV ; critique littéraire, écrit d'invention ; écrit universitaire le cas échéant. En outre, au moins un écrit sera envoyé à l'enseignant par courriel avec pièce jointe.
- Dimensions rédactionnelles : la construction, la mise en mots, les normes (orthographe, lexique, syntaxe, typographie).
- Fonctions de traitement de texte : mettre en page ; insérer des images ; rechercher/remplacer ; se servir des marques de construction ; utiliser des tabulations ; couper, copier, coller, déplacer ; appliquer les outils de révision ; accentuer des majuscules, formater des paragraphes, surligner, utiliser le mode commentaire, insérer des visuels, faire un sommaire automatique...
- Communication électronique : l'adresse mail, l'objet, le contenu, les pièces jointes.
- Dimensions réflexives : contexte de communication ; écriture papier, numérique, mixte : qu'est-ce qui change ?

Certains écrits seront publiés sur le site web de l'UFR à destination d'un plus large public.

**Ressources en ligne sur le site** << [Sauf Erreur](#) >>.

[le courrier électronique](#)

[la lettre de motivation, la lettre de demande](#)

[le CV](#)

[les usuels en ligne](#)

**Évaluation** : évaluation de deux des écrits produits.

## **2. Maîtrise des normes écrites par l'outil numérique (premier semestre)**

**Programme** :

- Travail individuel présentiel et à distance sur la plateforme de formation [Voltaire parcours complet du module << Supérieur >>](#)., accès au module << Excellence >>. et au module << Orthotypographie >>.
- Dimensions réflexives : les principes d'apprentissage mis en œuvre (individualisation, aides à la mémorisation, évaluation, soutiens à la motivation...); le mode administrateur ; analyse critique (intérêts et limites).

**Ressources en ligne sur le site** << [Sauf Erreur](#) >> :

[les enjeux de la maîtrise des normes écrites](#)

[l'ensemble des rubriques sur l'orthographe, le lexique, la syntaxe et la typographie](#)

[les usuels en ligne](#)

[l'analyse critique du Projet Voltaire](#)

**Évaluation** : par exercice sur plateforme.

**Certification** : une possibilité de certification « Projet Voltaire » sera proposée aux étudiants volontaires.

**D'autre part** les travaux sur le projet Voltaire seront utilisés sur le plan informatique afin de :

- Récupérer des données d'un site web et les exploiter.
- Travailler sur les adresses, GET/POST.
- Étudier la manière dont sont faits les sites utilisant des frameworks et particulièrement les technologies permettant de générer des questionnaires (bases de données, sqlite, javascript, etc.).

De manière moins directe, l'utilisation des ressources en ligne permettra d'aborder également les notions suivantes :

- Créer un document HTML, CSS et XML en respectant les normes et comprendre les avantages. Validations W3C. Fonctionnement des SPAM, protection contre les SPAM. Création d'un générateur de SPAM et d'une protection associée.

- Licences : Avantages et inconvénients des logiciels libres et propriétaires.
- Confidentialité : Protection des informations par cryptographie sur LibreOffice, Word ou avec un logiciel particulier. Sécurité du disque dur de la machine. Traces laissées sur internet et sur un ordinateur. Logiciels et critères permettant une évaluation du rayonnement sur un réseau.

## **3. Informatique et maîtrise de l'écrit numérique individuel (deuxième semestre)**

**Programme** :

Les documents produits en « maîtrise de l'écrit » seront repris pour les thématiques suivantes :

- Sauvegardes des données : sauvegardes locales automatisées type « time machine ». Quelques notions de SVN. Gestion de l'historique des modifications, possibilité de retour arrière en cas de problème. Sauvegarde sur un serveur externe, « cloud ».
- Formats : création ou transformation de documents HTML, CSS, doc, odt, TXT. Création, conversion ou modification d'images.
- Conversions : compatibilité entre différents traitements de texte, passage de Word à LibreOffice ou l'inverse. Conversions XML, HTML, TXT.
- Template : création de modèles de documents sous logiciels WYSIWYG, ainsi que sous LaTeX et Lout. Réalisation de macros simples puis complexes.

**Évaluation** : voir le guide des études au semestre concerné

## LICENCE 3 (Lettres, Documentation, FLE, Pluridisciplinaire, Lettres-Histoire-Droit)

### 1. Maîtrise de l'écrit numérique collaboratif (premier semestre)

#### Programme :

- Travail de rédaction collaboratif d'un magazine complet sur [Google Drive et édition sur Wordpress et Madmagz \(conception, rédaction, édition, analyse\)](#).
- Dimensions rédactionnelles : la construction, la mise en mots, les normes (orthographe, lexique, syntaxe, typographie).
- Fonctions de traitement de texte : mettre en page ; insérer des images ; rechercher/remplacer ; se servir des marques de construction ; utiliser des tabulations ; couper, copier, coller, déplacer ; appliquer les outils de révision ; accentuer des majuscules, formater des paragraphes, surligner, utiliser le mode commentaire, utiliser l'historique de modification des différents auteurs...
- Dimension réflexive : écrire à plusieurs : enjeux, difficultés, méthodes. Intérêts et limites de l'outil ; analyse des pistes didactiques avec des élèves.

#### Ressources en ligne sur le site << [Sauf Erreur](#) >> :

[les enjeux de la maîtrise des normes écrites](#)  
[l'ensemble des rubriques sur l'orthographe, le lexique, la syntaxe et la typographie](#)  
[les usuels en ligne](#)

**Évaluation** : évaluation individuelle et collective de la production finale.

Tous les magazines seront publiés sur le site web de l'UFR à destination d'un plus large public. Des versions papier pourront être éditées.

### 2. Informatique et maîtrise de l'écrit numérique collaboratif (premier semestre)

#### Programme :

Le travail collaboratif amorcé dans le module << maîtrise de l'écrit numérique collaboratif >> permettra de récupérer les structures mises en place afin d'aborder les thématiques suivantes :

- Utilisation des outils collaboratifs : outils de l'université, Google, Framasoft, Microsoft, Apple. Retour sur les subversions.
- Gestion de projet : Pert, Gantt project. MindMap avec FreeMind et MindUp.
- Optimisation des recherches sur internet : notion de requête, automatisation par des scripts simples en Python. Récupération et recherche de flux RSS.
- Wordpress : utilisation avancée, modification des styles notions de PHP.

**Évaluation** : voir le guide des études au semestre concerné

### 3. Maîtrise des normes écrites par l'outil numérique

#### Programme :

- Travail individuel présentiel et à distance sur la plateforme de formation [Voltaire parcours complet du module << Supérieur >>](#), accès au module << Excellence >>. et au module << Orthotypographie >>.
- Dimensions réflexives : les principes d'apprentissage mis en œuvre (individualisation, aides à la mémorisation, évaluation, soutiens à la motivation...) ; le mode administrateur ; analyse critique (intérêts et limites).

#### Ressources en ligne sur le site << [Sauf Erreur](#) >> :

[les enjeux de la maîtrise des normes écrites](#)  
[l'ensemble des rubriques sur l'orthographe, le lexique, la syntaxe et la typographie](#)  
[les usuels en ligne](#)  
[l'analyse critique du Projet Voltaire](#)

**Évaluation** : par test d'évaluation initial et final sur plateforme.

**Certification** : une possibilité de certification << Projet Voltaire >> sera proposée aux étudiants volontaires.

De plus, les travaux sur le projet Voltaire seront utilisés sur le plan informatique afin de :

- Récupérer des données d'un site web et les exploiter.
- Travailler sur les adresses, GET/POST.
- Étudier la manière dont sont faits les sites utilisant des frameworks et particulièrement les technologies permettant de générer des questionnaires (bases de données, sqlite, javascript, etc.).

De manière moins directe, l'utilisation des ressources en ligne permettra d'aborder également les notions suivantes :

- Créer un document HTML, CSS et XML en respectant les normes et comprendre les avantages. Validations W3C. Fonctionnement des SPAM, protection contre les SPAM. Création d'un générateur de SPAM et d'une protection associée.

- Licences : Avantages et inconvénients des logiciels libres et propriétaires.
- Confidentialité : Protection des informations par cryptographie sur LibreOffice, Word ou avec un logiciel particulier. Sécurité du disque dur de la machine. Traces laissées sur internet et sur un ordinateur. Logiciels et critères permettant une évaluation du rayonnement sur un réseau.

## Stages

---

Il est vivement conseillé aux étudiants d'effectuer au moins un stage en rapport avec leur formation et leur projet professionnel durant leur cursus de Licence. Réfléchissez avec l'aide de l'un de vos enseignants pour en définir le thème pédagogique !

À l'UFR de Lettres & Arts, dans le cadre du dispositif « Aide à la réussite », en semestre 6, le module de préprofessionnalisation comprend un stage obligatoire avec rédaction d'un rapport. L'ensemble est affecté de crédits ECTS.

Tout stage (obligatoire ou facultatif) nécessite une **convention**, en quatre exemplaires, signée par l'étudiant et par l'université (chronologiquement : le Maître de stage, le Directeur de la composante et le Président).

Il est indispensable d'établir une convention **au moins trois semaines** avant la date du début de stage (cf. les renseignements donnés aux semestres 5- 6 des formations). Attention ! Cette convention est indispensable pour assurer votre couverture en cas d'accident du travail lors du stage. **Ce dernier ne peut donc commencer tant que la convention n'a pas été ratifiée par les quatre parties. Aucune convention ne sera signée une fois le stage commencé et celui-ci ne sera donc pas validé.**

Les conventions de stage sont à compléter directement sur le site internet de l'université : <http://www.univ-artois.fr/>, via l'ENT.

Pour tout renseignement, s'adresser au secrétariat de l'UFR de Lettres & Arts

ou

à CAP AVENIR (bâtiment « EGASS », salles S 25 et S 30)

Téléphone : 03 21 60 38 53 ou 49 50.

## Cours de langue pour les étudiants Erasmus

---

Un cours de langue française réservé aux étudiants accueillis dans le cadre des échanges interuniversitaires (Erasmus et conventions bilatérales) est dispensé à l'UFR de Lettres & Arts, deux fois par semaine, dès la rentrée universitaire.

L'assiduité aux séances et l'évaluation prévue sur le semestre permettent l'attribution de trois crédits ECTS.

## Activités physiques et sportives (A.P.S.)

---

### Service de référence

Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) dont les bureaux se trouvent à la Maison de l'Étudiant (en face de la bibliothèque universitaire).

Téléphone : 03 21 60 37 04.

### Évaluation

Pour pouvoir bénéficier du bonus « sport », l'étudiant devra justifier de la pratique assidue (une séance par semaine) d'une des activités physiques et sportives proposées à l'université exclusivement dans le cadre du S.U.A.P.S.

L'étudiant devra aussi satisfaire aux épreuves d'évaluation théoriques et pratiques de l'activité physique et sportive qu'il aura choisie.

### Lieux de pratique des A.P.S. à Arras

Selon les disciplines, salle de sports de l'université d'Artois, terrains A.S.P.T.T., piscine Élie Desbin.

### Disciplines physiques et sportives

Voir la liste complète p. 6.

## Bonus

---

Deux bonus sont proposés :

- Activités physiques et sportives (APS), sous l'égide du SUAPS (bonus sport).
- Bonus Associatif.

### Barème

Les points supérieurs à 10/20 comptent pour 5% au maximum dans la moyenne semestrielle selon une échelle fixée par le Conseil d'Administration de l'université (cf. page 18).

Le bonus n'est donc pas reporté sur une U.E. particulière ou sur tel ou tel élément pédagogique mais sur le total général des points obtenus par le candidat ayant composé à toutes les U.E.

L'étudiant garde le bénéfice du bonus lors de la session de rattrapage (cf. p. 19) mais en cas d'échec, il ne peut le reporter sur le semestre suivant.

## Bonus associatif

---

Vous êtes investi dans une association étudiante ? Suivez une partie ou l'ensemble des 30h de [formation](#) et obtenez :

### LE BONUS « ENGAGEMENT ASSOCIATIF »

La gestion d'une association étudiante permet de développer de vraies compétences !

- 1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA au début de chaque semestre.
- 2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture.
- 3 - Vous devez suivre au moins 9h de formation à la gestion associative pour chaque semestre (3 ateliers ou une journée de week-end).
- 4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif.
- 5 - Si vous suivez plusieurs enseignements bonus, la note la plus élevée sera retenue.
- 6 - Attention, les projets tutorés et étudiants en master ne pourront être gratifiés d'une note bonus.

*La notation n'est possible que dans le cadre de la formation proposée par le SVCA. Seules les notes au-dessus de 10/20 sont prises en compte. Un coefficient est appliqué à la moyenne semestrielle en fonction de cette note : l'engagement associatif est donc valorisé par une augmentation de la note globale du semestre.*

### LE CERTIFICAT DE FORMATION À LA GESTION ASSOCIATIVE

Le CFGA est une reconnaissance nationale de vos compétences en gestion de projet associatif. Il se matérialise par une mention ajoutée à votre diplôme.

Parlez-en lors de vos entretiens d'embauche !

- 1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA en début d'année universitaire. Il est possible de passer le CFGA en un, deux ou trois ans.
- 2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture
- 3 - Vous devez suivre l'ensemble des 30h de formation (ateliers ou week-end)
- 4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif
- 5 - Vous conviendrez le tuteur à au moins trois rendez-vous associatifs dans lesquels vous serez actif : Assemblée Générale, Conseil d'Administration, réunion...
- 6 - Vous aurez à remplir une autoévaluation des compétences acquises dans votre livret CFGA.

## Mention

# ARTS DU SPECTACLE

La licence « Arts du Spectacle » de l'UFR de Lettres & Arts s'adresse aux étudiants désireux de suivre un cursus universitaire dans les domaines de la scène et de la pédagogie.

La confrontation des cours théoriques et des pratiques scéniques avec des expériences contemporaines du théâtre, de l'écriture, de la danse, du cirque ou de la marionnette permet à l'étudiant d'aiguiser son regard, de le sensibiliser aux processus de création, de parfaire son parcours mais aussi d'acquérir une meilleure connaissance des institutions du spectacle vivant. Les étudiants sont, en outre, préparés à la gestion des projets culturels et à une meilleure approche de l'économie des spectacles vivants. L'orientation particulière « jeunesse » de la filière « Arts du spectacle » à l'université d'Artois renforce au plan national ce caractère d'originalité. Les étudiants sont formés à la dramaturgie jeune public ainsi qu'à la pédagogie de la danse et des activités théâtrales.

Les étudiants issus de la licence « Arts du spectacle » peuvent s'orienter vers des métiers de chargé de relations publiques, d'intervenant dans les structures culturelles, de journaliste culturel, d'animateur d'ateliers de jeu et de professeur des écoles. La licence « Arts du Spectacle » trouve naturellement son prolongement dans le Master Arts de la Scène et du spectacle Vivant » où deux parcours complets et spécifiques (Écritures et processus de création scénique - Conception et expertise des projets culturels et artistiques) sont ouverts aux étudiants sur les deux années du grade.

Les liens tissés avec les différentes institutions, régionales et nationales, renforcent l'assise de la filière. Un partenariat est ainsi, par exemple, mis en place avec le Conservatoire d'Arras. La fréquentation assidue des salles de spectacle et de diverses manifestations culturelles, notamment celles du réseau Artoiscope, fait enfin pleinement partie de la formation.

Les responsables pédagogiques de chaque année de la licence assurent des permanences où les étudiants peuvent dialoguer avec eux sur leur cursus.

**PREMIER SEMESTRE**

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ÉLÉMENTS PÉDAGOGIQUES	ÉVALUATION	
					Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE
<b>UF1/AS11</b> Histoire et théorie des arts	1	2	19 :30	TD Analyse de textes et d'œuvres	2 analyses	1 analyse 1h
	1	2	13 :00	CM Histoire et théories des arts du spectacle : théâtre antique	1 questionnaire	1 écrit 1h
	1	2	13 :00	CM Introduction aux théories du théâtre (XVI-XX° siècles)	1 questionnaire	1 écrit 1h
	1	2	13 :00	TD Méthodologie : projet Voltaire	1 exercice	1 exercice 1h
<b>UF2/AS12</b> Textes et scènes	2	4	13 :00 19 :30	CM Dramaturgie du texte et du plateau TD Théâtre, textes, matériaux	1 questionnaire (CM) 1 oral et un écrit (TD)	1 écrit 2h
	1	2	19 :30	TD Institutions et métiers des arts du spectacle	2 exercices	1 écrit 1h
	2	4	13 :00 19 :30	TD Méthodologie (techniques d'analyse des textes et de la scène) TD Travail du spectateur	2 analyses	1 analyse 1h
	1	2	19 :30	TD Analyse d'œuvres dramatiques	1 note dramaturgique et 1 analyse	1 analyse 1h
<b>UC1/AS13</b> Pratiques (scéniques)	1	2	19 :30	TD Danse	1 production et 1 analyse	1 analyse 1h
	1	2	19 :30	TD Pratiques du jeu	1 production et 1 analyse	1 analyse 1h
<b>UC2/AS14</b> Langues vivantes	2	4	13 :00 19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 écrit 1h
<b>UL/AS15</b> Diversification	1	2	19 :30	TD Arts plastiques ou arts de l'espace	2 travaux	1 exercice 1h

**Responsable pédagogique :** Marie GARRÉ NICOARĂ

**TD – Analyse de textes et d'œuvres** (19h 30/semestre)

**Enseignante :** Laura LAHAYE VANTROYEN

**Programme :** Le cours sera organisé autour des textes dramatiques (en particulier autour du mythe des *Atrides*, avec les destins d'Agamemnon et Clytemnestre, de Tantale et Thyeste, ou encore d'Iphigénie, Électre et Oreste) et des créations picturales et scéniques dont ils ont fait l'objet au fil des siècles jusqu'à nos jours.

**Objectifs :** Lire, analyser et commenter des textes dramatiques et mettre en valeur leur spécificité au regard des éléments vus en CM.

**Bibliographie :**

Le corpus et la bibliographie seront communiqués à la pré-rentrée.

**CM – Histoire et théories des arts du spectacle : théâtre antique** (13h/semestre)

**Enseignant :** Jean-Marc VERCRUYSSÉ

**Programme :** Il s'agira dans ce cours de remonter aux origines de l'art théâtral, en Grèce, à Athènes, au V<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Sous les auspices de Dionysos, tout prend naissance : l'espace scénique, la condition d'acteurs, les genres de la tragédie et de la comédie, la représentation comme moment privilégié dans la vie de la cité.

Les principaux représentants de la dramaturgie grecque seront évoqués. Le parcours abordera également l'évolution du théâtre à Rome et témoignera de la reprise de ces auteurs dans la mise en scène moderne.

**Objectif :** Montrer combien le théâtre fait partie de l'héritage le plus vivant que l'Antiquité nous ait légué.

**Bibliographie :**

📖 Paul DEMONT et Anne LEBEAU, *Introduction au théâtre grec antique*, coll. « Le Livre de Poche/Références » n° 525, LGF, 1996.

📖 Florence DUPONT et Pierre LETESSIER, *Le Théâtre romain*, coll. « Cursus », Armand Colin, 2017.

📖 ARISTOTE, *Poétique*, intr. et trad. M. Magnien, coll. « Le Livre de Poche/Classiques » n° 6734, LGF, 1990.

📖 LES TRAGIQUES GRECS, *Eschyle, Sophocle, Euripide : Théâtre complet*, coll. « Le Livre de Poche/La Pochothèque », LGF, 2000.

📖 ARISTOPHANE, *Théâtre complet*, trad. et notes par V.-H. Debidour, coll. « Folio » n° 1789-1790, Gallimard, 1987, 2 vol.

📖 MÉNANDRE, *Théâtre*, trad., et notes par A. Blanchard, coll. « Le Livre de Poche/Classiques d'aujourd'hui » n° 14302, LGF, 2000.

📖 PLAUTE, *Théâtre complet*, trad, prés. et notes par Fl. Dupont, coll. « Editio minor », Les Belles-Lettres, 2019.

📖 TÉRENCE, *Théâtre complet*, trad, prés. et notes par P. Grimal, coll. « Folio » n° 2216, Gallimard, 1990.

📖 SÉNÈQUE, *Théâtre complet*, trad. de F. Dupont, Actes Sud, 2012.

**CM – Introduction aux théories du théâtre (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)** (13h/semestre)

**Enseignante :** Marianne CLOSSON

**Programme :** Le cours se propose de replacer l'histoire du théâtre occidental et de ses théories dans le cadre des grands mouvements littéraires et artistiques, de la Renaissance à nos jours. La perspective sera chronologique et abordera principalement les questions liées à la « re-présentation » dans l'ensemble des arts.

**Objectif :** approcher les grandes théories du théâtre de l'Antiquité à nos jours.

**Bibliographie :**

📖 ARISTOTE, *La Poétique*, Le Livre de Poche, ou une autre édition (fondamental).

📖 Jean-Jacques ROUBINE, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Armand Colin, coll. « Lettres sup », 1993.

📖 Alain VIALA (dir.), *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, PUF, coll. 1<sup>er</sup> cycle, 1997.

📖 Marie-Claude HUBERT, *Le Théâtre*, Armand Colin, coll « Cursus », 1988.

📖 Marie-Claude HUBERT, *Histoire de la scène occidentale*, Armand Colin, coll « Cursus », 1992.

**TD – Méthodologie : projet Voltaire** (13h/semestre)

**Enseignant.e.s :** Jade CERVETTI et Mathieu ROMANCZYK

**Programme :** Approfondir la maîtrise des écrits numériques et des normes par l'outil numérique (Projet Voltaire) : voir la présentation de l'ensemble du projet « Maîtrise de l'écrit numérique individuel » dans les pages d'introduction p. 23, 24.

+ « Pass pour réussir » avec la B.U. (voir présentation dans les pages d'introduction p. 21.)

### CM – Dramaturgie du texte et du plateau (13h/semestre)

**Enseignantes :** Marie GARRÉ NICOARĂ et Sandrine LE PORS

**Programme :** Tout en explorant les différentes acceptions du vocable "dramaturgie", on examinera les diverses facettes du métier de dramaturge et ses enjeux au cours du processus de création d'un spectacle. Nous serons, ce faisant, attentifs et attentives à ce qui permet d'analyser les structures d'une œuvre dramatique selon les principales rubriques de la poétique théâtrale et selon le contexte historique de leur composition. Il s'agira aussi de comprendre la dramaturgie comme ce qui permet de penser les représentations scéniques possibles d'une même pièce. On abordera enfin les enjeux qui ne sont pas relatifs aux seules dramaturgies textuelles, y compris celles de la danse, de la marionnette ou du cirque.

**Objectifs :**

- saisir les enjeux du métier de dramaturge, ses pratiques,
- approcher les écritures théâtrales et leurs spécificités,
- appréhender les écritures et leurs matériaux, la dramaturgie du cirque, de la danse, de la marionnette...

**Bibliographie (non exhaustive) :**

- 📖 DANAN Joseph et RYNGAERT Jean-Pierre, *Éléments pour une histoire du texte de théâtre*, Paris, Dunod, 1997.
- 📖 DANAN Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?* Arles, Actes sud-Papiers, 2010.
- 📖 DORT Bernard, *La représentation émancipée*, Actes Sud, 1988.
- 📖 PAVIS Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod, 1996.
- 📖 SARRAZAC Jean-Pierre, sld, *Lexique du drame moderne et contemporain*, Paris, Circé, Collection « Circé Poche », 2004.
- 📖 UBERSFELD Anne, *Lire le théâtre I et III*, Paris, Belin, 1996.
- 📖 VINAVER Michel, *Écritures dramatiques*, Arles, Actes Sud, 1993.
- 📖 VITEZ, Antoine, "Le dramaturge", dans *Le théâtre des idées*, Gallimard, 1991.

### TD – Théâtre : textes et matériaux (19h30/semestre)

**Enseignantes :** Aliénor FERNANDEZ et Laura LAHAYE VANTROYEN

**Programme :** Le cours se déroulera en trois parties. Dans la première, la notion de « matériau » sera envisagée au filtre de la théorie et de l'histoire du théâtre. Elle ambitionnera de donner aux étudiantes un ensemble de repères pour saisir les différentes significations et les multiples usages de la notion de « matériau ». Dans la seconde partie, après l'étude d'un certain nombre d'extraits d'œuvres, nous travaillerons plus précisément autour de la notion de matériau historique et de matériau dis du quotidien, mis en perspective dans le théâtre de Joël Pomerat et de Mohamed El Khatib (Aliénor Fernandez) ou dans les esthétiques et écritures du flux, dans une (re)lecture des éléments naturels (eau/feu/air/terre) et des liquidités organiques (fluides intra et extra corporels) au sein des relations voix-corps-paysage, dans une poétique de l'écoulement, l'écroulement et l'assèchement (Laura Lahaye Vantroyen). Dans la troisième partie, les étudiantes seront invitées à expérimenter le travail (collectif ou individuel) du matériau au plateau.

**Objectifs :** Passer d'un texte à la scène. Cibler ce que recouvre la notion de « matériau » au théâtre et se familiariser avec les métamorphoses du texte dans la création scénique contemporaine.

**Bibliographie :**

- 📖 DANAN, Joseph, *Entre théâtre et performance : la question du texte*, Actes Sud, Arles, 2013.
- 📖 JOLIVET-PIGNON, Rafaëlle, *La Représentation rhapsodique : quand la scène invente le texte*, L'Entretemps, Montpellier, 2015.
- 📖 SARRAZAC, Jean-Pierre (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Circé, Belval, 2005.

## TD – Institutions et métiers des arts du spectacle (19h30/semestre)

**Enseignantes :** Laura LAHAYE VANTROYEN et Anne LEMPICKI

**Programme :** Quels sont les métiers administratifs, techniques et artistiques dans les arts de la scène ? Comment organise-t-on un événement culturel ? Comment fonctionne une institution dédiée aux spectacles vivants ? Quelles sont les particularités des secteurs du cirque, de la danse, du jeune public, des arts de la rue ou des arts de la marionnette ? Le cours sera rythmé par l'intervention de professionnels (administratifs, techniciens ou artistes) et permettra de ce fait de découvrir la spécificité et la diversité des métiers liés aux arts de la scène.

**Objectif :** Il s'agira pour ce cours de faire acquérir des éléments de culture et un vocabulaire permettant de comprendre l'environnement et l'économie du spectacle vivant, et d'appréhender la réalité du milieu professionnel des spectacles vivants.

### Bibliographie :

- 📖 DIJAN, Jean-Michel, *Les métiers du spectacle : théâtre, musique, danse, art lyrique, cirque et cinéma*, Le monde de l'éducation, 1995.
- 📖 LASALLE Antoine, SANJUAN Agathe, SCHMITT Dominique, *Les métiers du plateau*, L'Avant-scène théâtre, 2012.
- 📖 PIERION, Agnès, *Le théâtre, ses métiers, son langage : lexique théâtral*, Hachette, 1994.
- 📖 POIRSON Martial, WALLON Emmanuel, PLEDRAN, Gwenaëlle, *Théâtre en travail : mutations des métiers du spectacle (toujours) vivant*, Théâtrales, 2015.

## TD - Méthodologie (Techniques d'analyse des textes et de la scène) (13h/semestre)

**Enseignant :** Pierre CAUSSE

**Programme :** Pour approfondir la découverte de la scène contemporaine et le travail du spectateur, cette aide à la réussite propose des points de focale sur les outils notionnels qui permettent d'observer, de décrire et de penser les spectacles. Il s'appuie en particulier sur le travail du vocabulaire employé pour écrire à propos du théâtre et des arts de la scène.

**Objectif :** Approfondir les bases méthodologiques requises (analyse des éléments du spectacle, construction de l'exposé, note dramaturgique) ainsi que les notions mobilisées (espaces, temps, lumières, sons, objets, costumes, décors, jeu de l'acteur, etc.).

## TD – Travail du spectateur (19h30/semestre)

**Enseignantes :** Laura LAHAYE VANTROYEN, Anne LEMPICKI et Amandine MERCIER

**Programme :** Ce cours, organisé autour de l'analyse de quatre à cinq spectacles choisis dans l'actualité théâtrale du semestre, est complémentaire aussi bien du cours d'esthétique, que du cours de dramaturgie.

### Objectifs :

- Repérer les éléments fondamentaux de la représentation,
- Doter les étudiants d'outils d'analyse permettant de problématiser le passage du texte à la scène,
- Aborder, dès la première année et sous un angle concret, le concept de mise en scène.

### Bibliographie :

- 📖 Anne UBERSFELD, *Lire le Théâtre II*, Belin, Paris, 1996.
- 📖 Patrice PAVIS, *L'analyse des spectacles*, Nathan, Paris, 1996 .
- 📖 *Graphies en scène*, Théâtrales, Paris, 2011, s.l.d. Jean-Pierre RYNGAERT et Ariane MARTINEZ.

**Liste indicative des spectacles :** (Liste définitive communiquée à la rentrée / réservations à faire APRÈS la première séance du TD)

## TD – Analyse d'œuvres dramatiques (19h30/semestre)

**Enseignante :** Aliénor FERNANDEZ

**Programme :** La lecture du texte de théâtre et les enjeux relatifs au passage d'un texte au plateau occupent le centre de réflexion de ce cours : nous aborderons la lecture dramaturgique de trois œuvres dramatiques avec :

- 1) mise en évidence de leurs enjeux
- 2) analyses de fragments
- 3) analyse des formes et des grandes structures.

**Objectifs :** Pratiquer la dramaturgie à partir de textes d'époques différentes (théâtre antique, classique, contemporain, jeune public...)

### Bibliographie :

- 📖 *Introduction à l'analyse de théâtre*, J-P. RYNGAERT, Bordas, 1991.
- 📖 *Lire le théâtre*, A. UBERSFELD, t. 1, nouvelle édition, Belin, 1996.
- 📖 *Éléments pour une histoire du texte de théâtre*, J. DANAN et J-P. RYNGAERT, Dunod, 1997.
- 📖 *Écritures dramatiques. Essais d'analyse de textes de théâtre*, Actes Sud, 1993, ouvrage collectif sous la direction de M. VINAVER.
- 📖 *Nouveaux territoires du dialogue*, Actes Sud, 2005, ouvrage collectif sous la direction de J.-P. RYNGAERT, assisté de J. DANAN et S. LE PORS.

### Corpus de textes :

- 📖 LAGARCE J-L, *Juste la fin du monde*, les Solitaires Intempestifs, 2007
- 📖 NORÉN, L., *Automne et hiver*, L'Arche, 2014
- 📖 RACINE, J, *Phèdre*
- 📖 SOPHOCLE, *Œdipe roi*, trad. A. DAIN et P. MAZON, Libro, 2002

## UC 1/AS 13 – PRATIQUES (SCÉNIQUES)

### TD – Danse (19h30/semestre)

**Enseignant.e.s :** Alain DEVOST et Elodie POSAT

#### Programme d'Alain DEVOST :

« Le corps est un, il réunit le mécanique, le sensoriel, le relationnel et le symbolique »

Comme le souligne cette phrase d'Hubert Godard, le mouvement est multiple ; le comédien s'appuiera sur les fondamentaux de la danse pour construire des personnages dansants en prenant les reculs nécessaires à l'émergence d'une abstraction à sens multiples. Il appréhendera sa relation au temps et à l'espace par choix ; sa relation aux autres par un langage non-verbal.

**Objectif :** Trouver le lien entre le personnage textuel et le personnage corporel.

#### Bibliographie :

- 📖 P. BOURCIER, *Histoire de la danse*, Seuil (épuisé mais disponible à la BU), 2 vol.
- 📖 B. CALLAIS-GERMAIN, *Anatomie par le mouvement*, 1985.
- 📖 M. FEBVRE, *Danse Contemporaine et Théâtralité*, éd. Chiron, 1994.
- 📖 M. MICHEL et I. GINOT, *La danse au XX<sup>ème</sup> siècle*, éd. Bordas, 1995.
- 📖 S. CREMEZI, *La signature de la danse contemporaine*, Chiron, 1997.

### TD – Pratiques du jeu (19h30/semestre)

**Enseignants :** Pierre CLARARD (professeur d'art dramatique au conservatoire d'Arras et Franckie DEFONTE (comédien et metteur en scène)

**Programme de Pierre CLARARD :** À travers des exercices et des improvisations, le travail développera la concentration, la maîtrise du corps dans l'espace, l'acquisition d'une disponibilité corporelle et vocale. L'accent sera mis sur le regard, l'écoute, l'adresse à l'autre, la prise de parole individuelle et collective.

**Objectif :** Se confronter aux exigences du jeu théâtral et à son enjeu collectif.

**Bibliographie :**

- 📖 DULLIN, *Souvenirs et note de travail de l'acteur* (réédition).
- 📖 PAGE (C.), *Éduquer par le jeu dramatique*, ESF, 2001.
- 📖 PEZIN (P.), *Le Livre des exercices à l'usage des acteurs*, Les voies de l'acteur, 1999.
- 📖 RYNGAERT (J.-P.), *Le Jeu dramatique*, Bruxelles, De Boeck, 1991.

**Programme de Franckie DEFONTE :** Le cours s'inscrit dans l'apprentissage du jeu de l'acteur à travers de nombreux exercices et la mise en jeu d'une scène tirée du répertoire classique ou contemporain. Il s'agit de confronter les étudiants aux problématiques qui sous-tendent le jeu de l'acteur et de travailler ainsi le rapport à soi, le rapport à l'autre, le rapport au texte et le rapport à l'espace. Pour comprendre au plus près son instrument émotionnel et physique et pour échapper à tout formatage, nous nous appuyons sur la méthode de Constantin Stanislavski, pédagogue et metteur en scène russe. Cependant, il ne s'agira pas d'enseigner un système, mais d'être à l'écoute de la spécificité de chacun pour faire en sorte que l'acteur soit inventif et créateur.

**Objectifs :** Mieux appréhender les bases du jeu de l'acteur et trouver sa propre vérité dans l'interprétation : maîtrise de son instrument (corps, voix, émotion...), écoute et connexion au partenaire, appropriation de la parole de l'auteur pour la faire sienne. Acteur-Créateur.

**Bibliographie :**

- 📖 *La formation de l'acteur*, Constantin STANISLAVSKI.
- 📖 *Le corps poétique*, Jacques LECOCQ.
- 📖 *Le livre des exercices*, Patrick PEZIN.

**UC 2/AS 14 – LANGUES VIVANTES**

L'étudiant choisit une langue vivante étrangère de niveau baccalauréat : anglais, allemand ou espagnol. Il en poursuivra l'étude jusqu'à la fin de la Licence.

**Programme :** Le cours se décompose en deux parties distinctes :

a) **TD (1h) :** Cette partie du cours se concentrera sur la pratique orale de la langue telle qu'elle se parle au quotidien (compréhension et utilisation du vocabulaire courant, des formules usuelles nécessaires à la conversation dans divers contextes de la vie quotidienne...), en s'appuyant particulièrement sur des écrits ou documents divers affiliés à la sphère des Arts du Spectacle dans le monde Anglophone.

b) **AIDE À LA RÉUSSITE (1h30) :** Cette partie du cours consistera à travailler, de manière individuelle, en petit groupe ou en classe entière, les fondamentaux de la langue (vocabulaire, grammaire, syntaxe...) en fonction des besoins de chacun, et ce, en particulier grâce à l'utilisation des moyens et ressources disponibles sur la plateforme de cours en ligne *Moodle* mais aussi à approfondir les thématiques abordées en TD.

**Objectif :** Consolider les compétences telles qu'elles sont définies par le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues : compréhension orale, compréhension écrite, interaction orale, expression orale, expression écrite. Donner ou redonner confiance aux étudiants qui se sentent fragiles en anglais pour pouvoir communiquer au quotidien. Découvrir des aspects variés de la culture, des arts, et de la civilisation des pays anglophones, familiariser les étudiants avec un vocabulaire spécifique aux Arts du Spectacle.

**Anglais (32h30/semestre)**

**Enseignantes :** Claire BIZART et Hélène TAVERNIER

**Bibliographie :**

- 📖 Dictionnaire bilingue anglais-français/français-anglais (par exemple, le *Robert & Collins* ou dictionnaire en ligne [www.wordreference.com](http://www.wordreference.com))
- 📖 Précis de grammaire anglaise (par exemple : *Grammaire anglaise de l'étudiant*, S. Berland-DELÉPINE, Ophrys)
- 📖 Précis de vocabulaire anglais (par exemple : *Le mot et l'idée*, Tomes 1 et 2, Ophrys)
- 📖 Journaux et magazines en ligne (*The Guardian*, *The NY Times*, *The Independent*, *The Sydney Morning Herald*...)
- 📖 Radio et TV en ligne (*BBC*, *CNN*, *NBC*, ...)
- 📖 Séries et films en VO à visionner avec sous-titres en anglais
- 📖 Nouvelles et romans en éditions bilingues (collections « Bilingue » ou « Lire en anglais chez Livre de Poche, « Penguin Readers » ...)

## Allemand (32h30/semestre)

**Enseignante :** Evelyne JACQUELIN

**Programme :** Lecture ou audition et présentation en allemand, à l'écrit et à l'oral, de documents divers (thèmes : histoire et culture allemande) ; initiation à la traduction ; révision des notions grammaticales de base (déclinaison du groupe nominal, conjugaison, syntaxe élémentaire).

**Objectif :** Améliorer la maîtrise de la langue allemande (compréhension et expression écrites et orales) dans un contexte quotidien.

### **Bibliographie :**

#### Manuel de vocabulaire :

- Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).

#### Grammaire allemande :

- Daniel BRESSON, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain* (Hachette).
- Carola HÄHNEL-MESNARD, Heidi KNOERZER, Daniel ARGELÈS. *Chamäleon – La grammaire allemande sur le bout de la langue* (Éditions de l'École Polytechnique)
- Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).

#### Dictionnaire unilingue

Duden - *Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut ; version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)

#### Dictionnaire bilingue

- *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse) ; version en ligne : <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-allemand>
- *Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt) ; version en ligne : <https://fr.langenscheidt.com/allemand-francais/>

Lectures bilingues : collections « Folio bilingue » (Gallimard), « Les Langues pour tous » (Pocket), « Langues / Bilingue série allemand » et « Langues / Lire en allemand » (LGF Livre de Poche), « Bilingue jeunesse / Français-Allemand » (Ipagine).

#### Quelques ressources pédagogiques en ligne

- <https://deutschlernerblog.de> (site d'enseignants d'allemand langue étrangère)
- <https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/s-2055> (partie pédagogique du site de la Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale)
- <https://www.kindernetz.de/infonetz/-/id=4418/1xw07mt/index.html> (site d'information de la SWR, radio-télévision régionale, pour les enfants)
- <http://www.zeitklicks.de> (site pour les enfants et adolescents – niveau collège – sur l'histoire allemande 1890-1989)
- <https://www.kinderzeitmaschine.de> (site d'histoire générale à destination des enfants, niveau collège)
- <https://www.hanisauland.de/index.html> (portail d'informations politiques pour élèves de classes primaires et collégiens)

#### Quelques sites d'information multilingues

- Deutsche Welle, radio-télévision allemande à diffusion internationale, notamment les « Langsam gesprochene Nachrichten » (journal télévisé parlé lentement : <https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/nachrichten/s-8030>) pour s'entraîner à l'oral
- <https://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de> (portail d'information officiel multilingue de la RFA : présentation générale du pays)
- Services diplomatiques :
  - <http://www.allemagne.diplo.de> (Allemagne) ;
  - <https://www.bmeia.gv.at/fr/paris/> (Autriche) ;
  - <https://www.eda.admin.ch/countries/france/fr/home/representations/ambassade-a-paris.html> (Suisse).
- Centre d'information de l'ambassade d'Allemagne (CIDAL) : <http://www.allemagne.diplo.de/Vertretung/frankreich/fr/03-cidal/00-cidal-hbseite.html>
- Forum culturel autrichien : <http://austrocult.fr>
- Institut Goethe de Lille : <https://www.goethe.de/ins/fr/fr/sta/lil.html>
- Association « Allemagne service » : <http://www.allemagne-service.com/index.htm>
- Office national du tourisme autrichien : <http://www.austria.info/fr/pratique/l-autriche-en-bref>

Une liste de ressources diverses est aussi disponible sur <https://www.sprachcaffe.com/francais/sprachcaffe-magazine-article/toutes-les-ressources-en-ligne-pour-apprendre-lallemand-2015-08-24.htm>

**Espagnol (32h30/semestre)****Enseignante** : Laura SOTO**Bibliographie :**

📖 *Les Mots espagnols*, par J. Agnès et J. Vinias, éd. Hachette, pour vous permettre de compléter vos connaissances lexicales en révisant du vocabulaire.

📖 Une grammaire espagnole, par exemple *La Pratique de l'espagnol de A à Z*, éd. Hatier, et un manuel de conjugaison par exemple *Hablo, hablas, habla*, éd. Hachette.

📖 Un dictionnaire unilingue étant autorisé à l'examen, nous vous conseillons le *Planeta*, un dictionnaire bilingue (exclu à l'examen) pourra être consulté en cours d'année, par exemple le *Dictionnaire français-espagnol Larousse*.

📖 Des lectures conseillées en langue espagnole : de nombreux recueils de contes et nouvelles existent en édition bilingue, dans la série « Lire en espagnol », collection « Les langues modernes » du Livre de Poche, ou dans la collection bilingue de Presses Pocket (par exemple, *Nouvelles espagnoles contemporaines*, *Nouvelles hispano-américaines*, 2 vol.).

La lecture régulière du magazine « Vocabulaire » dans sa version espagnole peut également être recommandée.

Lire la presse en ligne ([www.elpais.es/](http://www.elpais.es/) [www.elmundo.es/](http://www.elmundo.es/)), regarder la télé espagnole ([www.rtve.es/](http://www.rtve.es/)), écouter la radio ([www.radio.fr/langue/Espagnol](http://www.radio.fr/langue/Espagnol))

**UL/AS 15 – DIVERSIFICATION****TD – Arts plastiques ou arts de l'espace (19h30/semestre)****Enseignante** : Laura LAHAYE VANTROYEN

**Programme** : À travers l'analyse d'œuvres, du pictural à l'installation, en passant par le numérique et la vidéo, ce cours se propose d'aborder les enjeux relatifs à la représentation et la figuration du corps et son rapport à l'intime, au social et au politique, et ce en particulier depuis les années 1960 jusqu'à aujourd'hui (traversant ainsi les créations artistiques et performatives de l'art féministe et de l'art *queer*), tout en se familiarisant avec les divers outils et techniques graphiques et plastiques.

**Objectifs :**

- Aiguiser son sens de l'observation,
- Trouver le moyen d'expression plastique qui permet de retranscrire au mieux son idée,
- Acquérir les notions et le vocabulaire plastique,

**Bibliographie :**

📖 LANEYRIE-DAGEN, Nadeije, *Histoire de l'art pour tous*. Vanves, Hazan, coll. « Beaux-Arts », 2011.

📖 LEMOINE, Serge (dir.), *L'art moderne et contemporain*. Paris, Larousse, 2006.

📖 DAGEN, Philippe, HAMON, Françoise (dir.), *Histoire de l'art. XIXe-XXe siècles, Époque contemporaine*. Paris, Flammarion, 2011.

## DEUXIÈME SEMESTRE

UNITE D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	EVALUATION		
					Session 1 CONTROLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE	
<b>UF1/AS21</b> Histoire et théorie des arts	1	2	13:00	CM Introduction au cinéma et aux nouvelles technologies	1 questionnaire	1 écrit 1h	
	2	4	19:30 13:00	TD Analyse des textes TD Méthodologie de l'analyse de textes	2 analyses 2 analyses	1 analyse 2h	
	1	2	13:00	CM Théâtre moderne et contemporain	1 questionnaire	1 écrit 1h	
<b>UF2/AS22</b> Textes et scènes	1	2	13:00	CM Aspects et enjeux des spectacles jeunes publics	1 questionnaire	1 écrit 1h	
	1	2	19:30	TD Théâtre de jeunesse	2 analyses	1 analyse 1h	
	2	4	19:30 13:00	TD Travail du spectateur Aide à la réussite : méthodologie de travail	2 analyses (TD) 1 analyse (AR)	1 analyse 2h	
<b>UC1/AS23</b> Pratiques	1	2	13:00	TD Techniques de la scène	1 production et 1 analyse	1 analyse 1h30	
	1	2	19:30	TD Ateliers d'écriture théâtrale	1 production et 1 analyse	1 analyse 1h	
	1	2	19:30	TD Cirque	1 production et 1 analyse	1 analyse 1h	
	OU						
	1	2	19:30	TD Marionnette	1 production et 1 analyse	1 analyse 1h	
	1	2	19:30	TD Pratiques du jeu	1 production et 1 analyse	1 analyse 1h	
<b>UC2/AS24</b> LVE	1,5	3	13:00 19:30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 écrit 1h	
	0,5	1	13:00	TICE	2 exercices	1 exercice 1h	
<b>UL/AS25</b> Diversification	1	2	19:30	TD Les objets scéniques	1 production et 1 analyse	1 analyse 1h	
	OU						
	1	2	19:30	TD Culture musicale	2 exercices	1 exercice 1h	

Responsable pédagogique : Marie GARRÉ NICORĂ

### CM – Introduction au cinéma et aux nouvelles technologies 1 (13h/semestre)

**Enseignant :** Pierre-Éric JEL

**Programme :** Après un rappel des différents éléments constitutifs d'un plan et de l'échelle des plans, le cours portera sur l'analyse de trois films de Takeshi KITANO : *Hana-Bi* (1997), *Zatoïchi* (2003), *Brother (Aniki, mon frère)* (2000) Le cours mettra alors en relation ces derniers avec le cinéma mondial mais développera aussi les thématiques qui parcourent l'œuvre du réalisateur à travers quelques exemples tirés de certains de ses autres films.

**Il convient d'avoir visionné les films au programme avant le début des cours.**

**À noter :** les prises de notes par ordinateur sont interdites dans ce cours en 1ère année.

**Objectifs :** Maîtriser le vocabulaire technique de l'analyse filmique et quelques notions de filmologie.

**Bibliographie :**

- 📖 Jean-Louis LEUTRAT, *Le cinéma en perspective : une histoire*, Nathan Université.
- 📖 Jacques AUMONT, Alain BERGALA, Michel MARIE, Marc VERNET, *Esthétique du film*, Nathan Université.
- 📖 Marie-Thérèse JOURNOT, *Le vocabulaire du cinéma*, éd. Armand Colin, coll. Cinéma 128.
- 📖 Laurent JULLIER, *L'analyse des séquences*, éd. Nathan, « cinéma ».

### TD – Analyse des textes (19h30/semestre)

**Enseignantes :** Aliénor FERNANDEZ et Laura LAHAYE VANTROYEN

**Programme :** Dans ce cours, qui est complémentaire au CM sur le théâtre moderne et contemporain, on pratiquera l'analyse de divers fragments de textes dramatiques contemporains (entre autres Beckett, Ionesco, Lagarce ou Malone).

**Objectifs :**

- Maîtriser la diversité des outils d'analyse du texte théâtral,
- Structurer sa pensée,
- Rédiger les études de textes dans une langue soignée et en employant le lexique adapté.

**Bibliographie** complémentaire au CM :

- 📖 RYNGAERT, Jean-Pierre, *Lire le théâtre contemporain*, Armand Colin, Paris 2011, coll. « Lettres Sup ».
- 📖 *Écritures dramatiques. Essais d'analyse de textes de théâtre*, Actes Sud, 1993, ouvrage collectif sous la direction de M. VINAVER.

### TD – Méthodologie d'analyse des textes (13h/semestre)

**Enseignante :** Aliénor FERNANDEZ

**Programme :** En appui au TD, nous consoliderons les notions nécessaires à l'analyse et mobiliserons les techniques d'approches du texte théâtral par des mises en voix, des mises en espace et des points de focale dramaturgiques. Pour l'analyse de l'écriture, si nécessaire en complément du TD, nous reviendrons sur la construction d'un propos argumenté.

**Objectifs :** Comprendre la spécificité d'un texte théâtral et maîtriser les outils de l'analyse dramaturgique.

### CM – Théâtre moderne et contemporain (13h/semestre)

**Enseignante :** Anne LEMPICKI

**Programme :** Ce cours s'attache d'abord à dégager les principales pratiques théâtrales - scéniques et dramaturgiques - du XXe siècle. A ce volet strictement historique s'ajoute un travail d'investigation sur certaines des tendances qui travaillent aujourd'hui la scène théâtrale et une initiation à la lecture des textes de théâtre contemporains. Dans ce second volet, on sera particulièrement attentifs et attentives aux représentations (du moi, du monde) que les pièces modernes et contemporaines mettent en œuvre.

**Objectifs :**

- Comprendre les enjeux dramaturgiques, scéniques et institutionnels du théâtre moderne et contemporain.
- Enrichir une chronologie des styles et des époques.

**Bibliographie :**

- 📖 ABIRACHED, Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Grasset, Paris, coll. « Tel », Gallimard, Paris, 1994.
- 📖 BOISSON Bénédicte, FOLCO Alice et MARTINEZ Ariane, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, PUF, coll. « Licence Lettres », Paris, 2010.
- 📖 LE PORS, Sandrine, *Le Théâtre des voix, À l'écoute des écritures théâtrales contemporaines*, PUR, Rennes, 2011.
- 📖 PAVIS, Patrice, *Le théâtre contemporain, Analyse des textes de Sarraute à Vinaver*, Nathan, Paris, 2002.
- 📖 ROUBINE, Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Bordas, Paris, 1990.
- 📖 RYNGAERT, Jean-Pierre, *Nouveaux territoires du dialogue*, coll. « Apprendre », Actes Sud, Arles, 2005.
- 📖 SARRAZAC, Jean-Pierre (s.l.d.), *Poétique du drame moderne et contemporain*, Circé/poche, Saulxures, 2005.
- 📖 SARRAZAC Jean-Pierre, *Jeux de rêves et autres détours*, Éditions Circé, Belval, 2004.

**UF 2/AS 22 – TEXTES ET SCÈNE****CM – Aspects et enjeux des spectacles jeune public (13h/semestre)****Enseignante :** Marie GARRÉ NICOARĂ

**Programme :** Après avoir posé les jalons historiques, culturels, sociétaux et institutionnels permettant de penser le contexte de l'émergence du théâtre jeune public, on précisera ses principaux enjeux esthétiques, politiques et poétiques. Il s'agira alors de mettre en évidence la diversité de la production théâtrale contemporaine pour les jeunes publics : théâtre de texte, adaptations ou formes hybrides, transdisciplinaires, autres arts de la scène (danse, marionnette...), artistes se consacrant exclusivement ou non au jeune public... Notre investigation se portera ensuite plus spécifiquement sur les nouvelles écritures dramatiques pour la jeunesse qui viennent enrichir et renouveler le paysage de la littérature dramatique contemporaine. On s'interrogera enfin sur les modalités de présentation, communication, médiation des œuvres théâtrales à destination de la jeunesse et des adultes soucieux de regarder le monde « depuis l'enfance ».

**Objectifs :**

- Appréhender les enjeux sociétaux, esthétiques et politiques des formes à destination des jeunes publics,
- Aborder les questions liées à la médiation vers ces jeunes publics (tout-petits, enfants, ados),
- Prendre connaissance d'un paysage institutionnel.

**Bibliographie :**

- 📖 BERNANOCE, Marie, *À la découverte de cent et une pièces : répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, Théâtrales.
- 📖 BERNANOCE Marie et Sandrine LE PORS, *Entre théâtre et jeunesse, formes esthétiques d'un engagement*, Recherches & Travaux, n° 87, Grenoble, automne 2015.
- 📖 BERNANOCE, Marie et Sandrine LE PORS, *Poétiques du théâtre jeunesse*, série « Corps et voix », coll. « Études Littéraires », Presses Universitaires de l'Artois, 2018.
- 📖 Collectif, *Pourquoi j'écris du théâtre pour les jeunes spectateurs*, Lansmann-Regards singuliers.
- 📖 Faure, Nicolas, *Le théâtre jeune public. Un nouveau répertoire*, PUR.
- 📖 Françoise HEULOT-PETIT et Sandrine LE PORS (dir.), *Le jeu dans les dramaturgies jeunes publics*, Cahiers Robinson n° 32, 2012.
- 📖 Sandrine LE PORS (dir.), *Les dramaturgies jeunes publics*, revue *Registres*, n° 16, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2014.
- 📖 SEGOL-SAMOY Marianne et Serres Karin (dir.), *Étonnantes écritures européennes pour la jeunesse*, Théâtrales, 2013

**TD – Théâtre de jeunesse (19h30/semestre)****Enseignantes :** Marie GARRÉ NICOARĂ et Anne LEMPICKI

**Programme :** Ce TD, qui doit être envisagé comme le prolongement du cours magistral « Aspects et enjeux des spectacles jeune public », ouvrira aux questions relatives à la dramaturgie jeunesse. A partir d'œuvres complètes ou de fragments d'œuvres dramatiques jeunesse, il s'agira d'envisager ces écritures contemporaines sans les enfermer dans un « répertoire » et d'en explorer la diversité des formes, le travail de la langue, des modèles de représentation, des démarches d'écriture.

Notre attention se portera également sur les créations scéniques à destination de la jeunesse, cirque, danse, marionnette et objet, théâtre, depuis les formes adressées au très jeune spectateur jusqu'au spectateur adolescent.

**Objectifs :**

- Appréhender les écritures jeunesse à l'aune des écritures contemporaines ;
- Situer ces écritures dans le paysage des écritures contemporaines, en dégager les spécificités et les points de croisement ;
- Saisir la démarche d'écriture d'un auteur jeune public ;
- Penser l'adresse au jeune spectateur, du point de vue des écritures et des créations scéniques ;
- Savoir analyser une œuvre jeunesse.

**Œuvres étudiées :**

Corpus communiqué à la pré-rentrée.

Une attention particulière sera portée aux textes de Sylvain LEVEY, auteur associé au Théâtre du Grand Bleu, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse de Lille.

**Bibliographie :**

- 📖 Marie BERNANOCE, *A la découverte de cent et une pièces*, Montreuil, Éditions Théâtrales, 2006.
- 📖 Roger DELDIME, *Le théâtre pour enfants. Approches psychopédagogiques, sémantique et sémiologique*.
- 📖 Nicolas FAURE, *Le théâtre jeune public, un nouveau répertoire*, Rennes, Presses universitaires, coll. "Le spectaculaire", 2009.
- 📖 Jean-Pierre SARRAZAC, *Jeux de rêves et autres détours*, Belval, Éditions Circé, 2004.
- 📖 Jean-Pierre SARRAZAC, *La parabole ou l'enfance du théâtre*, Belval, Éditions Circé, 2002.
- 📖 Théâtre aujourd'hui n°9, « Théâtres et enfance : l'émergence d'un répertoire », Paris, CNDP, 2005.
- 📖 Cahiers Robinson n°32, « Le jeu dans les dramaturgies jeunes publics », sous la direction de Françoise HEULOT-PETIT et Sandrine LE PORS, 2012.

**TD – Travail du spectateur (19h30/semestre)**

**Enseignantes :** Laura LAHAYE VANTROYEN et Anne LEMPICKI

**Programme :** Ce cours, organisé autour de l'analyse de cinq spectacles (soit visionné(s) sur support vidéo soit choisis dans l'actualité théâtrale du semestre), est complémentaire aussi bien du cours d'esthétique que du cours de dramaturgie.

**Objectifs :**

- Repérer les éléments fondamentaux de la représentation,
- Doter les étudiants d'outils d'analyse permettant de problématiser le passage du texte à la scène,
- Aborder, dès la première année et sous un angle concret, le concept de mise en scène.

**Bibliographie :**

- 📖 *Théâtre. Modes d'approche*, Labor, Bruxelles, 1987, s.l.d André HELBO, J. DINES JOHANSEN, Patrice PAVIS et Anne UBERSFELD.
- 📖 Marie-Madeleine MERVANT-ROUX, *L'Assise du théâtre. Pour une étude du spectateur*, CNRS, Paris, 1998.
- 📖 Jacques RANCIÈRE, *Le Spectateur émancipé*, La Fabrique, 2008.

Les spectacles au programme seront communiqués aux étudiants en cours d'année.

**AR – Méthodologie de travail (13h/semestre)**

**Enseignant :** Pierre CAUSSE

**Programme :** Ce cours s'inscrit dans le prolongement de celui du premier semestre et vise à approfondir les bases méthodologiques mobilisées en "Travail du spectateur".

**Objectifs :** Penser et observer les créations contemporaines. Approfondir les bases méthodologiques (analyse des éléments du spectacle).

**UC 1/AS 23 – PRATIQUES****TD – Techniques de la scène (13h/semestre)**

**Enseignant :** Pascal SYLVAIN (Régisseur au Service 'Vie Culturelle et Associative', université d'Artois)

**Objectif :** Ce cours a pour but d'initier les étudiants à l'environnement et au dispositif technique du spectacle vivant.

**TD – Atelier d'écriture théâtrale (19h30/semestre)**

**Enseignant :** Luc TARTAR (auteur dramatique)

**Programme :** Ce cours pratique se conçoit à la fois comme un atelier de lecture et d'écriture théâtrale. L'écriture personnelle, encadrée et préparée par des consignes et prolongée par des temps de retour, permettra d'éprouver la singularité d'une voix propre et de dégager les spécificités d'une écriture pour le théâtre. La lecture d'œuvres dramatiques, la rencontre avec des auteurs pourra également stimuler ou informer l'écriture personnelle.

**TD – Cirque ou Marionnette (19h30/semestre)****CIRQUE**

**Enseignant :** Jean DEVISSE

**Programme :** L'art du cirque connaît actuellement une évolution sans précédent. Il s'affirme comme le carrefour de disciplines artistiques multiples : modes divers d'expression du corps et de la voix mis au service d'un langage poétique polymorphe qui rencontre d'une manière ou d'une autre celui du théâtre.

Histoire du cirque traditionnel. Connaissance du cirque contemporain. Initiation à la pratique des arts du cirque. Travail de mise en piste. Aspect pédagogique de l'enseignement des arts du cirque.

Le cours se déroulera sous forme d'ateliers pratiques accompagnés de retours réflexifs ; les uns et les autres feront l'objet d'une évaluation. La présence au cours est obligatoire.

**OU****MARIONNETTE**

**Enseignant.e.s :** Fabrice NAILLON (marionnettiste et directeur d'établissement, Arras) et Mathilde POZYCKI (compagnie Les Mains Sales)

**Objectifs :**

- Initier à la manipulation d'effigies, de pantins articulés,
- Initier au « masque de corps » et aux grands principes du théâtre d'objets.
- Appréhender comment déléguer le jeu, le "parler pour" et comment imaginer une situation « pré-texte » (S. Baillon) dans la mise en scène d'un extrait d'œuvre dramatique contemporaine.
- Maîtriser les notions de cadre, la séquentiation, le travail du « focus » de la marionnette, les « gestes parasites » à la manipulation.

**Programme de Fabrice NAILLON :**

Découverte de la marionnette et du théâtre d'objets, des formes de jeu et d'expression qui puisent leur vitalité dans la tradition la plus lointaine et qui sont maintenant des composantes essentielles de la création théâtrale contemporaine, tant pour le jeune public que pour les adultes.

Initiation à la manipulation. Qu'est-ce que déléguer le jeu ? Le "parler pour" (le personnage). La notion de cadre. La séquentiation. À partir d'une séquence de texte contemporain, mise en marionnette de cette séquence. Questions dramaturgiques et choix de représentation. Choix de la "mise en jeu" des personnages marionnettistes. Construction et répétitions : il s'agit de présenter une maquette de ce que pourrait être le travail.

Le cours se déroulera sous forme d'ateliers pratiques qui feront à chaque fois l'objet d'un retour analytique. Il sera évalué à partir des réalisations pratiques et du travail écrit d'analyse réflexive.

**Programme de Mathilde POZYCKI :**

Il s'agira pour les étudiants d'expérimenter, par la pratique, différentes techniques de marionnette. Chaque séance sera l'occasion d'explorer les différentes possibilités de jeu qu'offre cet art ancestral. Quel est son rapport à l'espace ? Au texte ? Au corps du manipulateur ? Les étudiants s'interrogeront sur ce qui fait l'objet marionnettique, de la construction à la manipulation. Le cours se déroule sous forme d'ateliers pratiques qui font à chaque fois l'objet d'un retour analytique. Il est évalué à partir des réalisations pratiques et du travail écrit d'analyse réflexive.

**TD – Pratiques du jeu (19h30/semestre)**

**Enseignants :** Pierre CLARARD (professeur d'art dramatique au conservatoire d'Arras), Juan CONCHILLO (metteur en scène), Antonin VANNEUVILLE (comédien, musicien, metteur en scène)

**Programme :** Tout en poursuivant le travail de disponibilité corporelle et vocale, la présence, l'énergie, la prise de risque et le rapport à l'autre, nous aborderons le travail sur le texte sa mise en voix et la mise en situation de l'interprète.

**Objectif :** Organiser un travail d'approche pour l'interprétation.

**Bibliographie :**

- 📖 DULLIN, *Souvenirs et note de travail de l'acteur* (réédition).
- 📖 PAGE (C.), *Éduquer par le jeu dramatique*, ESF, 2001.
- 📖 PEZIN (P.), *Le Livre des exercices à l'usage des acteurs*, Les voies de l'acteur, 1999.
- 📖 RYNGAERT (J.-P.), *Le Jeu dramatique*, Bruxelles, De Boeck, 1991.
- 📖 BERTOLD BRECHT, *Petit organon pour le théâtre*.
- 📖 JERZY GROTOWSKI, *Vers un théâtre pauvre*.
- 📖 PETER BROOK, *L'espace vide*.

Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante étrangère qu'ils ont choisie au premier semestre (anglais, allemand ou espagnol).

**Programme :**

a) **TD :** Cette partie du cours consistera à travailler l'analyse et le commentaire de textes à partir de documents tirés de la presse ou d'œuvres littéraires, éventuellement liés au monde du théâtre et du spectacle vivant (questions de compréhension et d'expression écrites et orales), et à s'entraîner à l'exercice de la version sur de courts passages.

b) **AIDE À LA RÉUSSITE :** Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en 'Aide à la Réussite' lors du premier semestre.

**Bibliographie :** voir semestre 1.

**Anglais** (32h30/semestre)

**Enseignantes :** Claire BIZART et Hélène TAVERNIER

**Allemand** (32h30/semestre)

**Enseignante :** Evelyne JACQUELIN

**Espagnol** (32h30/semestre)

**Enseignante :** Laura SOTO

**TICE** (13h/semestre)

**Enseignants :** Sihem BEN AHMED, Pierre CAUSSE et Aliénor FERNANDEZ

**Programme :** Ce cours s'inscrit dans le projet « Maîtriser les écrits numériques » présenté dans les pages d'introduction en première année, il s'agit de produire individuellement des écrits numériques sociaux et universitaires en s'initiant aux dimensions rédactionnelles et en apprenant les fonctions de traitement de texte et les codes de la communication électronique. Ces pratiques de rédaction numérique s'accompagnent d'une réflexion sur les changements par rapport aux supports et à la communication traditionnels. Ce cours se centrera essentiellement sur la production de textes critiques de spectacles (brèves, articles, dossiers).

UL/AS 25 – DIVERSIFICATION

**TD – Les objets scéniques** (19h30/semestre)

**Enseignant.es :** Amandine MERCIER et Antonin VANNEUVILLE

**Programme :** Au cours de ce TD alternant pratique et théorie, les étudiant.e.s seront amené.e.s à découvrir et analyser les diverses fonctions dramaturgiques pouvant être assumées par les objets scéniques. Nous nous appuierons tout au long de ce parcours sur différents spectacles programmés au cours de la saison théâtrale, sur des captations de spectacles ainsi que sur des textes théoriques. Ce cours sera aussi l'occasion pour les étudiant.e.s de créer une courte mise en scène dans laquelle les objets auront une fonction particulière.

**Objectifs :**

- Analyser les différentes fonctions de l'objet dramatique dans la mise en scène et l'écriture dramatique.
- Apprendre à mettre en scène l'objet en ayant conscience de ses différentes fonctions dramaturgiques.

**Bibliographie :**

📖 Jean BAUDRILLARD, *Le Système des objets*, Gallimard, Paris, 1968.

📖 Henryk JURKOWSKI, *Métamorphoses, la marionnette au XXe siècle*, L'Entretemps, 2008.

📖 Tadeusz KANTOR, *Le Théâtre de la mort, L'Âge d'homme*, 1977.

📖 Jean-Luc MATTÉOLI, *L'Objet pauvre*, PUR, 2011.

📖 Bruno SCHULZ, "Le traité des mannequins", in *Les Boutiques de cannelle*, Denoël, 1974.

📖 Anne UBERSFELD, *Lire le théâtre II*, Belin, Paris, 1996.

OU

**TD – Culture musicale** (19h30/semestre)

**Enseignant :** David CHAILLOU

**Programme :** On s'intéressera à un panorama de pratiques musicales variées, anciennes ou contemporaines, en abordant, de façon large, des musiques de toutes époques, de tous styles, de toutes origines, et en les articulant à chaque fois sur les pratiques de la scène, depuis l'antiquité grecque jusqu'à aujourd'hui. On amorcera ainsi une réflexion esthétique qui servira de fil rouge au cours, et que l'on peut résumer par la simple question : pourquoi (et pour quoi faire ?) la musique au théâtre ?

**Objectifs :**

- Approfondir sa culture musicale,
- Écouter et analyser des œuvres selon les paramètres du son (musique classique, de jazz, musiques du monde, musiques contemporaines).

**TROISIÈME SEMESTRE**

UNITE D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	EVALUATION	
					Session 1 CONTROLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE
<b>UF1 UF1/AS31 Histoire et théorie des arts</b>	1	2	13 :00	CM Théories de la mise en scène moderne	1 écrit	1 écrit 1h30
	1	2	19 :30	TD Analyse de textes d'esthétique et de mise en scène	2 écrits	1 écrit 1h30
	1	2	13 :00	CM Approche d'une forme théâtrale	1 écrit	1 écrit 1h30
	1	2	13 :00	CM Théâtres classiques et baroques	1 écrit	1 écrit 1h30
<b>UF2 UF2/AS32 Textes et scènes</b>	1,5	3	26 :00	TD Dramaturgie jeune public	1 exercice et 1 écrit	1 écrit 1h30
	1,5	3	26 :00	TD Écritures dramatiques	1 production et 1 analyse	1 écrit 1h30
	2	4	13 :00 26 :00	TD 1 : Méthodologie de travail TD 2 : Scénographie (coef. 2)	1 exercice (TD1) 1 production et 1 écrit (TD 2)	1 écrit 2h
<b>UC1 UC1/AS33 Préprofessionnalisation</b>	1	2	19 :30	TD Pratiques du jeu	1 production et 1 écrit	1 écrit 1h
	1	2	19 :30	TD Environnement économique du spectacle vivant	1 exercice et 1 écrit	1 écrit 1h30
	OU					
	1	2	19 :30	TD École du jeune spectateur	1 exercice et 1 écrit	1 écrit 1h30
<b>UC2 UC2/AS34 LVE</b>	2	4	13 :00 19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 oral (20'10')
<b>UL UL/AS35 Diversification</b>	1	2	19 :30	TD Arts plastiques ou arts de l'espace	2 travaux	1 réalisation 1h
	1	2	13 :00	TD Infographie et multimédia	2 exercices	1 exercice 1h

Responsable pédagogique : Anne LEMPICKI

**CM – Théories de la mise en scène moderne (1880-1920) (13h/semestre)**

**Enseignante :** Aliénor FERNANDEZ

**Programme :** Ce cours propose un ensemble de repères permettant une mise en perspective historique et esthétique de la naissance de la mise en scène moderne. Le cours examinera les apports des théoriciens et réformateurs de la scène, et proposera une lecture des propositions des grandes figures de l'avant et immédiat après 1914 : Craig, Appia, Reinhardt, Stanislavski, Meyerhold... Le cours se centrera sur l'étude plus approfondie de deux théoriciens du XXe siècle en Europe : Bertolt Brecht en Allemagne et Jean Vilar en France.

**Objectifs :** Appréhender les démarches et les approches théoriques des réformateurs de la scène

**Bibliographie :**

- 📖 Bertolt BRECHT, *Petit organon pour le théâtre*, L'Arche.
- 📖 Vsevolod MEYERHOLD, *Écrits sur le théâtre*, tome 1, L'Âge d'homme-La cité, Lausanne, 1975
- 📖 Jean Pierre SARRAZAC (dir.), *La ré-invention du drame (sous l'influence de la scène)*, revue Études Théâtrales n° 38-39, 2007.
- 📖 Constantin STANISLAVSKI, *Ma vie dans l'art*, L'Âge d'homme, Lausanne Edward Gordon CRAIG, De l'Art du théâtre, préface de Monique BORIE et Georges BANU, Circé, collection « Penser le théâtre », 1999.
- 📖 Jean VILAR, *De la Tradition théâtrale*, L'Arche.

**TD – Analyse de textes d'esthétique et de mise en scène (19h30/semestre)**

**Enseignante :** Aliénor FERNANDEZ

**Programme :** En complément des CM "Théâtres classiques et baroques", "Théories de la mise en scène", ce TD proposera un travail de lecture et d'analyse de textes des théoriciens du théâtre, de l'âge classique au XXe siècle, et, pour certains d'entre eux, d'analyse de leur travail au plateau à partir de documents d'archive.

**Objectifs :** Analyser un texte, structurer une pensée et rédiger une étude.

**Bibliographie :**

- 📖 Monique BORIE, Martine DE ROUGEMENT, Jacques SCHERER, *Esthétique théâtrale*, Paris, SEDES, 1982.
- 📖 ARISTOTE, *La Poétique*.
- 📖 Victor HUGO, Préface de *Cromwell*.

**CM – Approche d'une forme théâtrale (13h/semestre)**

**Enseignante :** Nathalie GAUTHARD

**Programme :** Ce cours s'attache à exposer la foisonnante diversité des formes spectaculaires à l'échelle mondiale. En particulier, les formes qui ont fait l'objet d'appropriation (esthétique, techniques de jeu, du masque, texte littéraire) sur les scènes occidentales comme le Nô, le Kabuki ou le butô (Japon), le Jingju – Opéra de Pékin (Chine, Taïwan), le Topeng (Bali), le Kathakali ou Kuttiyattam (Inde).

Il sera complété cette année par deux spectacles et master class à la Ruche les 23 (Tibet) et 25 (Indonésie) novembre 2021.

**Objectif :** Acquérir une culture générale sur la diversité des scènes mondiales, savoir analyser une esthétique extra-européenne.

**Bibliographie :**

- 📖 ARTAUD, Antonin, *Le théâtre et son double*, Gallimard, Paris (réed. 1979).
- 📖 BARBA Eugenio, SAVARESE Nicola, *L'énergie qui danse, l'art secret de l'acteur. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale*. Éditions L'Entretemps, 2008 (réed. 1995).
- 📖 BANSAT-BOUDON LYNE, *Théâtres indiens*, Éditions de l'EHESS, 1998, coll. « Purusartha ».
- 📖 SALVINI Milena, *L'histoire fabuleuse du Kathakali à travers ses techniques. Navarasa, l'univers des sentiments ; le langage corporel*. Éditions Riveneuve-Archimbaud, 2017.
- 📖 PIMPANEAU Jacques, *Chine, culture et traditions*, Philippe PICQUIER, 1988.
- 📖 FREIXE, Guy, *Les Utopies du masque sur les scènes européennes du XXe siècle*, coll. « Les voies de l'acteur » grand format, L'Entretemps, Montpellier, 2010.
- 📖 GAUTHARD, Nathalie, *Danses sacrées du Tibet. Une méditation en action*, Éd. Claire Lumière, 2016.

- GAUTHARD, Nathalie, *L'épopée tibétaine de Gesar de Gling. Adaptations, patrimonialisation et mondialisation*. Cahiers d'Ethnomusicologie n°24. Infolio Éditeur / Ateliers d'ethnomusicologie, Genève, 2011  
<https://ethnomusicologie.revues.org/1756>
- HENRION-DOURCY, Isabelle, *Le théâtre Ache Lhamo. Jeux et enjeux d'une tradition tibétaine*, Éditions Peeters, 2017.  
*Nô et Kyôgen*, trad. de René SIEFFERT, Publications orientalistes de France, 1979.
- ANDRIEU, Sarah-Anais, *Corps de bois, souffle humain, Le théâtre de marionnettes wayang golek de Java Ouest*, Presses universitaires de Rennes, 2014.
- BASSET Catherine, *Musiques de Bali à Java, l'ordre et la fête*, Paris, Actes Sud/Cité de la musique, 1995.

## CM – Théâtres classiques et baroques (13h/semestre)

**Enseignante :** Marianne CLOSSON

**Programme :** Le programme sera consacré à l'étude des notions traditionnellement opposées de « baroque » et de « classicisme » au théâtre et visera à voir si cette opposition peut être dépassée à travers une perspective dynamique, celle de l'institution progressive du théâtre comme art, en particulier dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle. Le cours alternera perspectives théoriques et historiques et approches d'œuvres diverses de la période.

**Objectif :** Découvrir le théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle à travers les débats théoriques.

### Bibliographie :

- ARISTOTE : *La Poétique*, Le Livre de Poche, ou une autre édition (fondamental).
- Jean-Jacques ROUBINE, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Armand Colin, coll. « Lettres sup », 1993.
- Alain VIALA (dir.), *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, PUF, coll. 1<sup>er</sup> cycle, 1997.
- Christian BIET (dir.), *Le Théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle, histoire - textes choisis - mises en scène*, Paris, L'avant-scène théâtre, 2009.
- Christian BIET, *Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France : XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2006.
- Jacques SCHERER, *La Dramaturgie classique en France* (1950), nouvelle éd., Paris, Armand Colin, 2014.

## UF 2 – TEXTES ET SCENES

## TD – Dramaturgie jeune public (26h/semestre)

**Enseignantes :** Marie GARRÉ NICOARĂ et Françoise HEULOT-PETIT

### \*Marie GARRÉ NICOARĂ

**Programme :** On se concentrera sur la question du texte de théâtre à destination de la jeunesse et des adultes soucieux de regarder le monde « depuis l'enfance ». Quelles questions poser au texte de théâtre jeune public dans la perspective de son passage à la scène ? Quelles formes et quels modèles d'écriture sont à l'œuvre dans les écritures jeune public ? Qu'ont à dire ces écritures ? Comment sont-elles portées à la scène ?

La question de l'adolescence sera au centre de nos réflexions : du côté des écritures qui proposent une représentation de l'adolescent ou un point d'optique sur le monde depuis l'adolescence, territoire de mutation, de vertige et de métamorphoses mais aussi de révolte et de désir ou du côté des spectacles mettant en scène ces figures et territoires adolescents.

### Corpus de textes sur l'adolescence (à compléter à la rentrée) :

- Le Gratte-ciel*, Lana SARIC, Éditions théâtrales jeunesse, 2016.
- Eldorado Dancing*, Métié NAVAJO, non édité, 2018.
- Holloway Jones*, Evan PLACEY, Éditions théâtrales jeunesse, 2016.
- J'ai 17 pour toujours*, Jacques DESCORDE L'École des Loisirs, 2011.
- Alice pour le moment*, Sylvain LEVEY, Éditions théâtrales jeunesse, 2008.
- Lys Martagon*, Sylvain LEVEY, Éditions théâtrales jeunesse, 2012.
- Au pont de Pope Lick*, Naomi WALLACE, Éditions théâtrales jeunesse, 2010.
- S'embrasent*, Luc TARTAR, Lansman, 2009.
- A pas de Lou*, Julie AMINTHE, Quartett, 2016.
- Days of nothing*, Fabrice MELQUIOT, L'Arche, 2012.
- CTRL-X*, Pauline PEYRADE, Les Solitaires intempestifs, 2017.
- Nostalgie 2175 / Avel*, Anja HILLING, Éditions théâtrales, 2020.
- Explosif*, Elise WILK, non édité, 2017.
- Bintou*, Koffi KWAHULE, Lansman, 1997.
- Truckstop*, Lot VEKEMANS, Espaces 34, 2010.
- The Lulu Projekt*, Magali MOUGEL, Espaces 34, 2017.

**Bibliographie :**

- 📖 Nicolas FAURE, *Le théâtre jeune public. Un nouveau répertoire*, PUR, coll. « Le spectaculaire », Rennes, 2009.
- 📖 Marie BERNANOCE, *À la découverte de cent et une pièces, répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, Théâtrales, Paris, 2006.
- 📖 Marie BERNANOCE, *Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, volume 2, Théâtrales, Paris, 2012.
- 📖 Marie BERNANOCE et Sandrine LE PORS (dir.), *Entre théâtre et jeunesse, formes esthétiques d'un engagement*, Recherches & Travaux, n° 87, Grenoble, automne 2015.
- 📖 Sandrine LE PORS (dir.), *Les dramaturgies jeunes publics*, revue *Registres*, n° 16, Presses de la Sorbonne Nouvelle, Paris, 2013.
- 📖 Françoise HEULOT-PETIT et Sandrine LE PORS (dir.), *Le jeu dans les dramaturgies jeunes publics*, Cahiers Robinson n° 32, 2012.
- 📖 SEGOL-SAMOY Marianne et Serres KARIN (dir.), *Étonnantes écritures européennes pour la jeunesse*, Théâtrales, 2013.

**\*Françoise HEULOT-PETIT****Programme :** « Écrire l'enfance »

Le cours s'organise autour de deux moments :

D'abord la découverte de « La Valise Théâtre » à travers des exercices d'approche sensible de ces textes (restitutions visuelles, réécritures, mises en voix, etc.). Cet axe invite à penser la médiation autour du livre en s'appuyant sur les caractéristiques de l'édition jeunesse. Comment entrer en littérature par la lecture du texte théâtral ?

Ensuite une approche plus technique des œuvres au programme pour expérimenter les outils d'analyse dramaturgique du théâtre jeune public. Comment appréhender la scène dans l'acte de lecture et comment passer au plateau ? Nous analyserons les œuvres pour en dégager des enjeux en centrant notre attention sur les caractéristiques d'une langue (musicalité, monologue / dialogue / choralité / jeu des voix, épïcisation / fragments / écriture didascalique, etc.) structurée selon certains modèles (parabole / conte, etc.).

Le cours s'appuiera sur les textes de la valise.

**Objectifs :**

- Connaître des enjeux du répertoire jeune public (texte et scène)
- Maîtriser des outils d'analyse du texte théâtral
- Découvrir des outils de médiation autour du livre
- Maîtriser la lecture adressée

**Bibliographie :**

- 📖 BERNANOCE Marie, *À la découverte de cent et une pièces : répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, Éditions Théâtrales, Montreuil-sous-bois, 2006.
- 📖 BERNANOCE Marie, *Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, volume 2, Éditions Théâtrales, Montreuil-sous-bois, 2012.
- 📖 Collectif, *Pourquoi j'écris du théâtre pour les jeunes spectateurs*, Lansman-Regards singuliers, 2006.
- 📖 FAURE Nicolas, *Le théâtre jeune public, Un nouveau répertoire*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », Rennes, 2009.
- 📖 HEULOT-PETIT Françoise, *Le Jeu dans les dramaturgies jeune publics*, en co-direction avec Sandrine LE PORS, *Cahiers Robinson*, n° 32, 2012.
- 📖 PLANSON Cyrille, *Le Spectacle jeune public. Histoire et esthétiques*, Nantes, La scène - Millénaire Presse, 2016.
- 📖 *Théâtre Aujourd'hui* N°9, « Théâtre et enfance : l'émergence d'un répertoire », CNDP, 2003.

**TD – Écritures dramatiques (26h/semestre)**

**Enseignants :** Simon CAPELLE et Luc TARTAR (auteurs dramatiques)

**Programme :** Cet atelier se conçoit comme un espace dédié à l'écriture dramatique et à l'exploration d'une écriture personnelle. L'enjeu est de mettre en mouvement votre écriture au contact de situations ou de documents divers, de vous essayer à des formes variées (qu'elles soient dialoguées, monologuées, chorales ou qu'elles fonctionnent par effets de listage, par petites annonces...), de développer votre écoute, d'anticiper les possibilités ouvertes par tel ou tel texte à la scène, de vous interroger sur les représentations du monde que les textes contiennent.

**Objectifs :** Faire éprouver à chacune et à chacun une voix singulière, mettre l'écriture en « humeur d'invention », apprendre à commenter des textes en chantier avec une exigence bienveillante, enrichir son écriture individuelle (notamment par la fréquentation d'autres œuvres), écouter comment sonnent une voix, un texte. Et, comme pour tout atelier, ne jamais faillir sur la ponctualité, l'assiduité, l'engagement personnel, le respect des participants, des espaces, du matériel...

## TD 1 – Méthodologie de travail (13h/semestre)

**Enseignante :** Laura LAHAYE VANTROYEN

**Programme :** L'objet de ce cours est de fournir les outils (protocoles de lecture d'un texte) permettant de s'imprégner d'un texte, et de proposer une analyse dramaturgique et un projet scénographique. Un dossier (dramaturgique), des esquisses scéniques et une maquette du texte seront réalisés. Ce cours s'adosse au TD de Candice MOÏSE et Marie GARRÉ NICOARĂ.

**Objectifs :** Initier à l'approche des dispositifs scéniques, à la réalisation scénographique. Appréhender la relation entre corps, costumes, éclairage et espace, scène et salle.

### Bibliographie :

- 📖 Marcel FREYDEFONT, *Le lieu, la scène, la salle, la ville, dramaturgie, scénographie et architecture à la fin du XXème siècle en Europe, Études théâtrales 11-12/1997*, Louvain-la-Neuve.
- 📖 Béatrice PICON-VALLIN, *Les Écrans sur la scène*, CNRS, Paris, 1998.
- 📖 Yannis KOKKOS, *Le Scénographe et le héron*, Actes sud, Arles, 1989.
- 📖 Giovanni LISTA, *La scène moderne*, Carré/Actes Sud, Arles-Paris, 1997.
- 📖 *Les Voies de la création théâtrale*, CNRS, Paris, 21 volumes.
- 📖 Pierre SONREL, *Traité de scénographie*, Librairie Théâtrale, Pais, 1984.
- 📖 F.-E. VALENTIN, *Lumière pour le spectacle*, éd. P. Olivier, Paris, 1982.
- 📖 Luc BOUCRIS, *L'Espace en scène*, Librairie théâtrale, Paris, 1993.
- 📖 Revues : *Théâtre/Public*, *Alternatives Théâtrales* et *Actualités de la scénographie*.
- 📖 Georges PEREC, *Espèces d'espaces*, Galilée, 2000.
- 📖 Gaston BACHELARD, *La Poétique de l'espace*, PUF, 1997.

## TD 2 – Scénographie (26h/semestre)

**Enseignantes :** Marie GARRÉ NICOARĂ et Candice MOÏSE

**Programme :** L'objet de ce cours est de fournir les outils (protocoles de lecture d'un texte) permettant de s'imprégner d'un texte, et de proposer une analyse dramaturgique et un projet scénographique. Un dossier (dramaturgique), des esquisses scéniques et une maquette du texte seront réalisés.

**Texte au programme :** *Bois impériaux*, Pauline PEYRADE

**Objectifs :** Initier à l'approche des dispositifs scéniques, à la réalisation scénographique. Appréhender la relation entre corps, costumes, éclairage et espace, scène et salle.

### Bibliographie :

- 📖 Marcel FREYDEFONT, *Le lieu, la scène, la salle, la ville, dramaturgie, scénographie et architecture à la fin du XXème siècle en Europe, Études théâtrales 11-12/1997*, Louvain-la-Neuve.
- 📖 Béatrice PICON-VALLIN, *Les Écrans sur la scène*, CNRS, Paris, 1998.
- 📖 Yannis KOKKOS, *Le Scénographe et le héron*, Actes sud, Arles, 1989.
- 📖 Giovanni LISTA, *La scène moderne*, Carré/Actes Sud, Arles-Paris, 1997.
- 📖 *Les Voies de la création théâtrale*, CNRS, Paris, 21 volumes.
- 📖 Pierre SONREL, *Traité de scénographie*, Librairie Théâtrale, Pais, 1984.
- 📖 F.-E. VALENTIN, *Lumière pour le spectacle*, éd. P. Olivier, Paris, 1982.
- 📖 Luc BOUCRIS, *L'Espace en scène*, Librairie théâtrale, Paris, 1993.
- 📖 Revues : *Théâtre/Public*, *Alternatives Théâtrales* et *Actualités de la scénographie*.
- 📖 Georges PEREC, *Espèces d'espaces*, Galilée, 2000.
- 📖 Gaston BACHELARD, *La Poétique de l'espace*, PUF, 1997.

### TD – Pratiques du jeu (19h30/semestre)

**Enseignantes :** Violaine DARGENT et Candice MOÏSE

**Programme :** Pratiques du masque et des techniques de jeu masqué – Découverte des techniques corporelles liées à l'utilisation du jeu masqué.

**Objectif :** Acquérir les bases techniques du jeu masqué.

**Bibliographie :**

ARTAUD Antonin, *Le Théâtre et son double*, Gallimard, Paris (réed. 1979).

BARBA Eugenio, SAVARESE Nicola, *L'énergie qui danse, l'art secret de l'acteur. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale*. Editions L'Entretemps, 2008 (réed. 1995).

FREIXE, Guy, *Les Utopies du masque sur les scènes européennes du XXe siècle*, coll. « Les voies de l'acteur » grand format, L'Entretemps, Montpellier, 2010.

### TD – Environnement économique du spectacle vivant (19h30/semestre)

**Enseignante :** Juliette LLINARES, Le Phénix Scène Nationale de Valenciennes

**Programme :** Il s'agira d'appréhender l'environnement professionnel du spectacle sur les aspects administratifs, financiers et juridiques essentiels à la mise en œuvre de projets et actions artistiques et culturels viables. Le cours permettra aux étudiants de savoir analyser les situations et leur traduction administrative en fonction des nécessités légales, contractuelles et/ou contextuelles : paysage culturel local/régional, sources de financement, demandes de subvention, types de contrats (cession, coproduction etc.), droit du travail, intermittence du spectacle, droits d'auteur...

**Objectif :** Acquisition des bases juridiques et administratives de la production et de la diffusion d'un spectacle.

OU

### TD – École du jeune spectateur (19h30/semestre)

**Enseignante :** Amandine MERCIER

**Programme :** Le cours s'attachera à l'analyse de plusieurs formes scéniques à destination des jeunes publics (théâtre et arts visuels, danse, cirque, théâtre musical, arts de la marionnette, théâtre de matière...) programmés sur les scènes de la région, en interrogeant les outils mis à disposition du jeune spectateur pour appréhender les spectacles en amont et en aval de la représentation.

**Objectifs :** Mieux saisir comment mener un « atelier du regard », selon l'expression de Jean-Claude LALLIAS.

**Liste des spectacles :**

Communiquée à la pré-rentrée

**Bibliographie :**

BEN SOUSSAN Patrick, *Les bébés vont au théâtre*, éditions érès, 2006.

LALLIAS Jean-Claude, *Puck*, n° 10, 1995 (dossier : L'enfant au théâtre).

*Le théâtre et l'école*, ANRAT, Actes sud-papiers, 2002.

Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante étrangère qu'ils ont choisie en L1 (anglais, allemand ou espagnol).

**Programme :**

- a) TD : cette partie du cours vise à renforcer l'approche de la langue dans le contexte des Arts vivants dans le monde Anglophone, en s'appuyant sur divers types de documents (presse, documents audio, vidéo) et donnera lieu à discussions dans la langue, commentaire de documents ou d'œuvres, approche critique dans la langue.  
 b) AR : l'aide à la réussite permet de consolider les acquis en termes d'outils linguistiques, grammaticaux, et pratiques.

**Objectifs :** Amener les étudiants vers une aisance et une autonomie accrues face à divers documents afin de les accompagner dans leur parcours et d'anticiper les besoins linguistiques qu'ils pourraient rencontrer dans leur parcours et leurs choix professionnels.

**Anglais (13h TD + 19h30 AR)**

**Enseignante :** Hélène TAVERNIER

**Allemand (13h en TD et 19h30 en AR)**

**Enseignant :** Manuel BONNARD

**Programme :** Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante choisie en L1 : entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes présentant un intérêt littéraire ou civilisationnel, étude de documents vidéo, exercices de grammaire.

**Objectif :** Développer les capacités de compréhension et d'expression, à l'écrit et à l'oral.

**Bibliographie :** Les étudiants recevront en début d'année une liste des meilleurs dictionnaires et grammaires gratuits en ligne. L'achat d'ouvrage de références ne sera pas nécessaire.

**Espagnol (13h TD + 19h30 AR)**

**Enseignant.es :** TD - Christine BRESSON et AR - Juan CONCHILLO

**Programme :** Travail sur des extraits d'articles, de textes littéraires, des reportages audio et vidéo pour s'exprimer sur des thématiques différentes.

**Objectifs :**

- Renforcer le lexique, rappels et renforcement des connaissances grammaticales.
- S'entraîner à l'expression orale en interaction et en continu, en travail individuel ou en groupe.
- Utilisation des outils numériques pour la compréhension de l'oral.
- Renforcer la compréhension de l'écrit et l'expression écrite.

**Bibliographie :**

- 📖 Le Dictionnaire français-espagnol Larousse. Bescherelle.
- 📖 Lecture de « Vocabulaire ».
- 📖 La presse en ligne [www.elpais.es](http://www.elpais.es) / [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es) / [www.rtve.es/](http://www.rtve.es/)
- 📖 Série en V.O. Semaine du cinéma de langue espagnole.

**TD – Arts plastiques ou arts de l'espace** (19h30/semestre)

**Enseignante** : Anne LEMPICKI

**Programme** : Ce cours s'organise autour des profonds changements survenus dans l'art après la Seconde Guerre Mondiale, en Europe et aux États-Unis, depuis les Abstractions, en passant par le Pop Art, le minimalisme et les installations, mais aussi par l'art conceptuel, le Land Art et le Body Art. Une autre partie du cours sera consacrée à la pratique du dessin et de croquis, à partir de différentes techniques.

**Objectifs** :

- S'initier ou approfondir la pratique du dessin et de l'observation.
- Enrichir sa culture artistique à partir d'œuvres clés.
- Reconnaître les époques et les artistes.

**Bibliographie** :

- 📖 Jean-Luc CHALUMEAU, *Histoire de l'art*, Paris, Klincksieck, coll. « 50 questions », 2005.
- 📖 Éric de CHASSEY, Elisabeth LEBOVICI, Didier SEMIN, Daniel SOUTIF, *L'art du XXe siècle. De l'art moderne à l'art contemporain : 1939-2002*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2005.
- 📖 Philippe DAGEN, Françoise HAMON (dir.), *Histoire de l'art. XIXe-XXe siècles. Époque contemporaine*, T. 4, Paris, Flammarion, 1995.
- 📖 Michel DRAGUET, *Chronologie de l'Histoire de l'art du XXe siècle*, Paris, Flammarion, coll. « Tout l'art. Encyclopédie », 1997.
- 📖 Ernst GOMBRICH, *Histoire de l'art*, trad. par J. COMBE et C. LAURIOL, Paris, Gallimard, 1997.

**TD – Infographie et multimédia** (13h/semestre)

**Enseignante** : Amélie DUMORTIER

**Programme** : Le module d'aide à la réussite du semestre 3 aura pour but d'initier les étudiants à l'infographie et de leur faciliter l'accès au multimédia dans leurs différents projets culturels au cours de leur cursus.

Parallèlement aux cours, les étudiants travailleront sur des mini projets afin de découvrir les différentes possibilités qu'apportent les techniques d'infographie.

**Objectif** : Maîtriser le logiciel Adobe Photoshop dans une chaîne de création graphique.

## QUATRIÈME SEMESTRE

UNITE D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ELEMENTS PEDAGOGIQUES	EVALUATION		
					Session 1 CONTROLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE	
<b>UF1</b> <b>UF1/AS41</b> <b>Histoire et théorie des arts</b>	1	2	13 :00	CM Histoire du théâtre Moyen Âge	1 écrit	1 écrit 1h30	
	1	2	13 :00	CM Scène, cinéma et nouvelles technologies	1 écrit	1 écrit 1h30	
	1	2	13 :00	CM Théories de la mise en scène contemporaine	1 écrit	1 écrit 1h30	
<b>UF2</b> <b>UF2/AS42</b> <b>Textes et scènes</b>	1,5	3	26 :00	TD Marionnette	1 production et 1 écrit	1 écrit 1h30	
	OU						
	1,5	3	26 :00	TD Danse	1 production et 1 écrit	1 écrit 1h30	
	1	2	19 :30	TD Corps et voix	1 production et 1 écrit	1 écrit 1h30	
<b>UC1</b> <b>UC1/AS43</b> <b>Préprofessionnalisation</b>	2,5	3	26 :00	TD Conduite de projets	1 écrit + 1 oral 2 écrits	1 écrit 2h	
		2	19 :30	TD Culture générale (rencontres professionnelles)			
	1,5	3	26 :00	TD Théâtre, formation et pédagogie	1 écrit	1 écrit 1h30	
	OU						
<b>UC2</b> <b>UC2/AS44</b> <b>LVE</b>	2	4	19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 oral (20'/10')	
			19 :30	AR Anglais ou Allemand ou Espagnol			
<b>UL</b> <b>UL/AS45</b> <b>Diversification</b>	1	2	13 :00	TD Infographie et multimédia	2 exercices	1 exercice 1h	
	1	2	13 :00	TD TICE	1 exercice	1 exercice 1h	

**Responsable pédagogique : Anne LEMPICKI**

### CM – Histoire du théâtre du Moyen Âge (13h/semestre)

**Enseignante :** Myriam WHITE-LE GOFF

**Programme :** Il s'agit d'une histoire du théâtre pendant la longue période médiévale, des différentes théories et genres jusqu'au XV<sup>e</sup> siècle.

**Objectifs :**

- Acquérir une culture théâtrale sur la période,
- Être capable de situer les œuvres chronologiquement.
- Percevoir l'originalité des esthétiques médiévales, sur la longue durée.

**Bibliographie :** Différents documents seront distribués en cours, mais on pourra en outre lire avec profit différentes œuvres de la période, dont, parmi les plus accessibles, *Le Miracle de Théophile* de Rutebeuf, les œuvres d'Adam de la Halle, *Le Jeu de saint Nicolas* de Jean Bodel... On pourra lire les œuvres en traduction mais on privilégiera les éditions bilingues.

### CM – Scène, cinéma et nouvelles technologies (13h/semestre)

**Enseignant :** Pierre-Éric JEL (professeur certifié de Lettres modernes)

**Programme :** Le semestre portera sur les relations qu'entretiennent certaines œuvres cinématographiques des frères Coen avec le théâtre. Il sera alors question de s'intéresser aux liens que peuvent entretenir deux arts apparemment différents : le cinéma et le théâtre. Les dispositifs mis en place pour créer la théâtralité seront interrogés. Nous nous intéresserons aux hybridations et mixités des sources, des techniques et des figures, dans les œuvres cinématographiques d'aujourd'hui. Leur rôle dans l'ensemble des significations produites, y compris allégoriques. Il conviendra de mettre en lumière les différents concepts forgés à partir de ce mouvement de déplacement d'un art à l'autre par le biais des écrits d'André Bazin, Barthélémy Amengual ou encore Gilles Deleuze.

**Œuvres au programme :** *No Country for Old Men* (2007), *O Brother Where Art Thou ?* (2000), *The Big Lebowski* (1998), *True Grit* (2010)

**Il est fortement conseillé d'avoir visionné les films au programme avant le début des cours.**

**Objectifs :**

- Comprendre les enjeux du rapprochement de deux arts que sont le théâtre et le cinéma.
- Savoir retrouver les éléments constitutifs du dispositif théâtral au cinéma.

**Bibliographie :**

- 📖 Helen FARADJI, *Réinventer le film noir, le cinéma des frères Coen et de Quentin Tarantino*, collection « Erres Essais », Le Quartanier, 2009.
- 📖 Marc CERISUELO et Claire DEBRU, *Oh Brothers, sur la piste des frères Coen*, Capricci, 2013.
- 📖 Frédéric ASTRUC, *Le cinéma des frères Coen*, Collection 7eArt, Edition du Cerf, 2007.
- 📖 Julie ASSOULY, *L'Amérique des frères Coen*, collection Biblis, CNRS éditions, 2015.

### CM – Théories de la mise en scène contemporaine (13h/semestre)

**Enseignante :** Aliénor FERNANDEZ

**Programme :** Dans le prolongement du CM du semestre précédent, ce cours sera consacré aux écrits et aux enjeux de la mise en scène au XX<sup>e</sup> siècle, des années 20 aux années 60. Les grandes figures convoquées, de Copeau à Vilar, d'Artaud à Brecht, permettront, par un repérage des mutations des rapports entre textes et scènes, d'identifier des pratiques et des pensées différentes, représentatives des courants esthétiques qui ont traversé le siècle, et constituent la mémoire proche de notre théâtre contemporain.

**Objectif :** Élargir un champ de connaissance en histoire du théâtre et des théories de la scène.

**Bibliographie :**

- 📖 Antonin ARTAUD, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard/Folio essais, 1985.
- 📖 Bénédicte BOISSON, Alice FOLCO, Ariane MARTINEZ, *La mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, Paris, PUF, 2010.
- 📖 Bertold BRECHT : *La résistant ascension d'Arturo Ui Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny Le Cercle de Craie Caucasiens*.
- 📖 M. BORIE, M. de ROUGEMONT, J. SCHERER (dir.), *Esthétique théâtrale*, textes de Platon à Brecht, Paris, Sedes, 1982
- 📖 Jerzy GROTOWSKI, *Vers un théâtre pauvre*, Lausanne, L'Age d'homme, 1971.
- 📖 Béatrice PICON-VALLIN, *Vsevolod Meyerhold*, Paris, Actes Sud, 2005.
- 📖 Tadeusz KANTOR, *Le théâtre de la mort*, Lausanne, L'Age d'homme, 1977.

**TD – Marionnette ou Danse (26h/semestre)****MARIONNETTE**

**Enseignant :** Nicolas SAELENS

**Programme :** Il s'agit au cours de ce stage intensif d'aboutir à une proposition de mise en scène autour de la thématique de la mémoire. Les étudiants pourront nourrir leurs réflexions préliminaires de matériaux diverses (photos, musiques, cicatrices, objets, marques, enregistrements, conversations, souvenir...). Il s'agira de saisir la trace qui demeure après l'événement, pour emmener les mises en scène des étudiants vers le corps, les installations, et la recherche plastique. Ce cours s'appuiera sur un texte dramatique commun en cours de détermination.

**Objectifs :** Appréhender les enjeux dramaturgiques d'un texte, élaborer un stratagème plastique, justifier d'une situation d'énonciation, élaborer un projet scénographique, construire et présenter une ébauche de proposition scénique, rédiger un dossier détaillé avec argumentation des choix plastiques, dramaturgiques et scénographiques.

OU

**DANSE**

**Enseignante :** Rachel MATÉIS

**Programme :** L'atelier chorégraphique propose de questionner la notion de présence de l'artiste en scène, en partant de l'attention portée aux sensations, de susciter des états de corps, les explorer, les identifier. Se connecter ainsi à soi-même, à son corps, à son énergie. S'éprouver vivant et en mouvement. Permettre aux participants de repérer leurs capacités, leurs forces, leurs fragilités, leurs émotions. Comment être présent à soi-même, se centrer, investir cet état qui permet d'être présent, s'exercer à habiter cet espace en soi, à y retourner.

L'atelier chorégraphique pourra donner lieu à une performance ou présentation des explorations, *in situ*. Tout comme il serait possible de demander à chaque participant de tenir « un carnet de bord » afin de mettre en mots son ressenti de chaque séance et son cheminement vers les réponses possibles autour de la notion de présence. Il permettra d'aborder des nuances d'interprétation, de mobiliser et de stimuler l'esprit critique, de faire émerger des paroles singulières.

**Objectifs :** Nourrir et accroître le goût de l'exploration, la capacité à s'impliquer, à inventer ; expérimenter différentes possibilités d'actions à travers les mouvements du corps et de la pensée pour aboutir à une réalisation partagée. Il s'agira également de permettre aux participants de prendre la mesure du travail d'observation, d'appropriation, de déplacement, d'élaboration et de dépassement que constitue la recherche artistique, ainsi que du champ des possibles qu'elle ouvre.

**TD – Corps et voix (19h30/semestre)**

**Enseignant .es :** Juan CONCHILLO et Françoise HEULOT-PETIT

**Programme de Juan CONCHILLO :** Le cours s'inscrit dans la prise de conscience du corps et de la voix de l'acteur. La parole seule ne suffit pas. L'incarnation d'un personnage passe également par le corps de l'acteur. Il est le vecteur de la parole donnée. Ainsi le corps et l'intériorité de l'acteur sont liés pour donner à voir et à comprendre ce qui se joue. Il s'agira de travailler sur le chœur : parole collective à travers laquelle une énergie commune façonne les corps et les mots. Je propose un engagement corporel (toujours relié aux enjeux du texte) pour faire transpirer le monologue intérieur.

**Objectif :** Mieux appréhender le juste équilibre entre la parole qui est donnée et le corps dans lequel cette parole résonne. Plonger dans un texte poétique, sentir les variations rythmiques et la musicalité de la parole, donner corps aux mots.

**Bibliographie** donnée en début d'année

**Programme de Françoise HEULOT-PETIT :** « Écrire l'enfance debout » En lien avec les cours du semestre 3, nous reviendrons sur les enjeux du théâtre jeune public en expérimentant ces écritures par le corps et notamment par le jeu dramatique. Nous explorerons des exercices qui permettent de construire des interventions en classe avec des élèves et nous en interrogerons la validité, en fonction des niveaux. Nous travaillerons sur des extraits pour comprendre comment nous passons d'une approche pratique et corporelle vers des enjeux de mise en scène liés à l'exploration de thèmes et d'idées qui peuvent conduire vers l'abstraction, voire le débat philosophique. La scène préparée sera ensuite jouée devant des élèves en classe.

**Objectifs :**

- Découvrir et s'appropriier des exercices d'approche du texte théâtral
- Maîtriser la lecture adressée, la mise en voix et la mise en jeu
- Dissocier jeu dramatique et jeu théâtral
- Construire une séance de jeu à partir d'un texte

**Bibliographie :**

- 📖 PAGE Christiane, *Éduquer par le jeu dramatique*, Paris, ESF, 1997.
- 📖 GROSJEAN Bernard, *Dramaturgies de l'atelier-théâtre*, Lansman Éditeur, 2016.
- 📖 DULIBINE Chantal et Bernard GROSJEAN, *Coups de théâtre en classe entière au collège et au lycée*, Lansman éditeur 2018.

### TD – Critique dramatique (26h/semestre)

**Enseignante :** Anne LEMPICKI

**Programme :** Il s'agira de découvrir diverses formes de critiques dramatiques, des revues aux essais, ainsi que les vlogs. Parallèlement, le cours de critique prendra la forme d'un comité de lecture qui analysera les créations proposées sur les scènes partenaires de la région (vues ou non au programme d'autres cours). Les étudiants discuteront des spectacles vus et rédigeront une critique écrite destinée au blog des étudiants en Arts du spectacle puis réaliseront une courte vidéo qui prendra la forme d'un vlog.

**Objectifs :**

- S'initier à la lecture et à la rédaction des textes de critique dramatique.
- Développer sa créativité en matière vidéo.

**Bibliographie :**

Une bibliographie plus détaillée sera fournie au début du cours.

## UC 1 – PRE-PROFESSIONALISATION

### TD – Conduite de projets (26h/semestre)

**Enseignante :** Laura LAHAYE VANTROYEN

**Programme :** Ce cours vise à la fois à accompagner les étudiants dans la conception et la réalisation de projets en cours, qu'ils soient artistiques, techniques, ou administratifs, et à les doter d'outils intellectuels et techniques pour commencer à élaborer un projet professionnel personnalisé. Le travail comprendra un premier volet consistant en une réflexion « guidée » et construite autour de projets. Il s'articulera ensuite, ou en même temps, sur l'acquisition d'outils utiles à une future insertion professionnelle : cv, dossiers de présentations de projets, etc.

**Objectifs :** Proposer une première étape réflexive quant aux choix professionnels futurs.

### TD – Culture générale (rencontres professionnelles) (19h30/semestre)

**Enseignante :** Laura LAHAYE VANTROYEN

**Programme :** L'aide à la réussite est conçue comme un support au TD conduite de projets : elle permettra d'approfondir certains points relatifs aux projets proposés par les étudiants et s'enrichira de rencontres ciblées avec des professionnels des arts de la scène. Un calendrier recensant les interventions des professionnels sera établi début décembre, aussi une présence assidue lors de ces rencontres est-elle indispensable.

**Objectifs :** Ces interventions permettront à l'étudiant de poursuivre la réflexion entamée dans le cours de conduite de projet. Elles peuvent être également perçues comme un moyen de tisser des liens pour de futurs stages.

**TD – Théâtre, formation et pédagogie (26h/semestre)**

**Enseignante :** Françoise HEULOT-PETIT

**Programme :** Ce cours proposera aux étudiants une découverte des quatre axes de sensibilisation aux pratiques théâtrales des jeunes : Lire / dire / écrire - Jouer - Voir - Découvrir le monde du théâtre. Nous reviendrons sur les pratiques d'ateliers, sur les divers dispositifs qui permettent de faire intervenir un artiste en classe et nous préparerons une séance d'intervention. Nous recevrons une conseillère pédagogique qui participe au projet Lens ASH (Adaptation Scolarité Handicap) et qui nous présentera les structures d'accueil des enfants en situation de handicap. Enfin, nous reviendrons sur les interventions effectuées pour les analyser.

**Objectifs :**

- Découvrir des dispositifs pour mettre en place un atelier
- Découvrir le champ du handicap
- Comprendre les enjeux d'une progression pédagogique en fonction des élèves
- Être capable de préparer puis analyser une intervention
- Mettre en place un chantier théâtre

**Bibliographie :**

- 📖 L'enfant debout (Pratiques artistiques et coopération à l'école) Quel théâtre ? Groupe national théâtre OCCE/SCEREN, collection « Repères pour agir ».
- 📖 *Le Théâtre et l'école Histoire et perspectives d'une relation passionnée*, ANRAT/ Actes Sud papiers
- 📖 LALLIAS J.-C. et J.-L. CABET, *Les pratiques théâtrales à l'école*, CRDP Créteil.

OU

**TD – Économie, institution et vie sociale des spectacles vivants (26h/semestre)**

**Enseignante :** Juliette LLINARES, Le Phénix Scène Nationale de Valenciennes

**Programme :** L'objectif du cours est de comprendre les enjeux professionnels et l'organisation du travail au sein d'une entreprise culturelle ainsi que le montage et la vie d'une action culturelle (pour une structure de diffusion) ou d'un spectacle (pour une compagnie). Pour ce faire seront abordés les enjeux territoriaux, les différentes phases de production d'une action ainsi que la phase de sa diffusion. Seront également traités les éléments économiques qui composent et traduisent ces activités avec des notions comptables permettant une bonne appréhension des budgets de production et de diffusion du spectacle vivant.

**UC 2 – LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE**

Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante étrangère qu'ils ont choisie en L1 (anglais, allemand ou espagnol).

**Programme :**

- TD : cette partie du cours vise à renforcer l'approche de la langue dans le contexte des Arts vivants dans le monde Anglophone, en s'appuyant sur divers types de documents (presse, documents audio, vidéo) et donnera lieu à discussions dans la langue, commentaire de documents ou d'œuvres, approche critique dans la langue.
- AR : l'aide à la réussite permet de consolider les acquis en termes d'outils linguistiques, grammaticaux, et de renforcer la pratique de l'anglais en termes de diction et de jeu théâtral.

**Objectifs :** Amener les étudiants vers une aisance et une autonomie accrues face à divers documents afin de les accompagner dans leur parcours et d'anticiper les besoins linguistiques qu'ils pourraient rencontrer dans leur parcours et leurs choix professionnels.

**Bibliographie :** voir premier semestre

**Anglais (19h30 x 2/semestre)**

**Enseignante :** Hélène TAVERNIER

**Allemand (19h30 x 2/semestre)**

**Enseignant :** Manuel BONNARD

**Espagnol (19h30 x 2/semestre)**

**Enseignant.es :** TD Christine BRESSON, AR Juan CONCHILLO

**TD – Infographie et multimédia** (13h/semestre)

**Enseignants** : Amélie DUMORTIER Emmanuel NOCHELSKI

**Programme** : Le module d'aide à la réussite du semestre 4 aura pour but d'initier les étudiants aux multimédia et de leur permettre d'utiliser les logiciels couramment utilisés dans le monde professionnel. Les étudiants travailleront également sur un projet afin de mettre en œuvre les techniques abordées en cours.

**Objectif** : Maîtriser le logiciel Adobe Première dans une création audiovisuelle.

**TD – TICE** (1h/semaine)

**Enseignant** : Mouny SAMY MODELAR

**Programme** : Logiciels collaboratifs. Blog. Présentations statiques et dynamiques. Utilisation d'un traitement de texte. Système d'exploitation. Traitement des images. Concours worth1000.

**Objectif** : Les étudiants devront savoir utiliser les différents services Google et Framasoft (partage de document, modification simultanée, etc.). Savoir créer un blog rapidement. Utilisation et création de macros, de template, de bibliographies, de tables des matières et de références croisées. Savoir utiliser les macros et les raccourcis du système. Savoir organiser des fichiers et des dossiers. Utilisation de Wordpress.

**Certification informatique** : Les évaluations de l'UL et de l'UC1/AS53 (en semestre 5) aboutiront à une certification informatique.

Mention : ARTS DU SPECTACLE

## CINQUIÈME SEMESTRE

UNITE D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ÉLÉMENTS PÉDAGOGIQUES	Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE	
<b>UF1/AS51</b> Histoire et théorie des arts/Création scénique	1	2	13 :00	CM Théâtre et autres arts	1 écrit	1 écrit 1h30	
	1	2	13 :00	CM Théories de l'acteur	1 écrit	1 écrit 1h30	
	1	2	19 :30	TD Dramaturgie et mise en scène	1 production + 1 analyse	1 écrit 1h30	
	1	2	13 :00	CM Esthétiques et théories des arts du spectacle (XX <sup>e</sup> siècle)	1 écrit	1 écrit 1h30	
<b>UF2/AS52</b> Textes et scènes/Pratiques	1,5	3	19 :30	TD Mise en scène et réalisation	1 production + 1 analyse	1 écrit 1h30	
	1,5	3	19 :30	TD Corps et voix	1 production + 1 analyse	1 écrit 1h30	
	2	4	26 :00	TD Écritures dramatiques	1 production + 1 analyse	1 écrit 1h30	
<b>UC1/AS53</b> Préprofessionnalisation	1	2	26 :00	TD Informatique et maîtrise des écrits numériques TICE	2 exercices	1 exercice 1h	
	1	2	13 :00	TD Politiques culturelles	1 écrit	1 écrit 1h30	
	1	2	19 :30	A/ THÉÂTRE, ÉDUCATION, FORMATION TD Mathématiques	2 devoirs	1 écrit 2h	
			9	Suivi de stage	1 production		
	OU						
	1	2	19 :30	B/ MÉTIERS DES ARTS DU SPECTACLE TD Gestion des projets culturels – jeune public	1 écrit	1 écrit 1h30	
		9	Suivi de stage	1 production			
<b>UC2/AS54</b> LVE	2	4	19 :30 19 :30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol  AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 oral (20'/10')	
<b>UL/AS55</b> Diversification	1	2	19 :30	TD Danse contemporaine	1 écrit	1 écrit 1h30	

Responsable pédagogique : Amandine MERCIER

**En vertu du décret ministériel du 3 avril 2020, les étudiants de Licence devront se présenter à une certification en langue anglaise afin de valider leur Licence. Des informations complémentaires seront transmises à la rentrée.**

**CM – Théâtre et autres arts (13h/semestre)**

**Enseignantes :** Jade CERVETTI, Anne LEMPICKI et Amandine MERCIER

**Programme :** Dans un premier temps, il s'agira de présenter succinctement les éléments fondamentaux du théâtre en relation avec les autres arts qu'il côtoie (musique, danse, peinture, photographie, littérature, cinéma...) et de faire le point – comme autant de repères – sur de grands mouvements artistiques où le dialogue des arts est de rigueur. En chemin, on ne manquera pas de dégager les défis et les difficultés que ce territoire offre à la critique ou à la recherche : immensité du sujet, nécessité d'une approche comparatiste qui nécessite de dominer plusieurs arts... Dans un deuxième temps on se centrera sur des études de cas où l'on observera comment les processus de dialogue des arts peuvent se manifester dans une œuvre. Comment le théâtre – textes et scènes – réfléchit-il (dans tous les sens du terme) la question de l'art et de ses enjeux ? L'enjeu est d'explorer différentes facettes de pratiques scéniques que l'on nomme interdisciplinaires. On proposera enfin un focus sur ces écritures dramatiques contemporaines qui convoquent d'autres arts – comme sujet, comme motif obsédant ou comme modèle d'écriture et de représentation. On évoquera aussi ces auteurs de théâtre qui peuvent être par ailleurs peintres, photographes ou musiciens, par exemple. Il s'agira à terme d'envisager la question des arts sous un angle dramaturgique, autrement dit à la fois comme « ferment pour la pensée » (Lessing) pour l'ensemble d'une équipe artistique mais aussi comme ce qui concourt à étayer la fonction critique de la pratique théâtrale dans nos sociétés.

**Objectifs :** Dégager les contaminations réciproques du théâtre et des autres arts, leurs résistances aussi, apprendre à penser la place des autres arts dans la création théâtrale – textes, scènes et processus de création -, avoir des connaissances théoriques sur ces questions, savoir les problématiser et les mettre en perspective.

**Bibliographie (critique)**

- 📖 ADORNO, Theodor, « L'art et les arts », in *Théorie Esthétique*, Klincksieck, 2002.
- 📖 BARTHES, Roland, « Diderot, Brecht, Eisenstein », *L'Obvie et l'Obtus*, Seuil, 1982.
- 📖 BENJAMIN, Walter, « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique » (1936) in *Ecrits français*, Gallimard, Folio/Essais, 1991.
- 📖 CHABROL Marguerite et KARSENTI Tiphaine, *Entre théâtre et cinéma : recherches, inventions, expérimentations*, revue *Théâtre Public* n° 204, 2012.
- 📖 FERGOMBE Amos, NOGACKI Edmond et BONNET Eric (dir) *Théâtre et arts plastiques : entre chiasmes et confluences*, Presses Universitaires de Valenciennes, *Recherches Valenciennes* n° 10, 2002
- 📖 FREIXE Guy et BERTRAND Porot (dir), *Les interactions entre musique et théâtre*, L'Entretemps, 2011.
- 📖 IVERNEL Philippe et LONGUET MARX (dir), *Théâtre et Danse*, revue *Etudes Théâtrales* n° 47 et 48, 2010.
- 📖 LOJKINE, Stéphane, *L'œil révolté*, éd. Jacqueline Chambon, 2007.
- 📖 MEYER-PLANTUREUX Chantal, *La photographie de théâtre*, 1992.

**CM – Théories de l'acteur (13h/semestre)**

**Enseignante :** Nathalie GAUTHARD

**Programme :** Analyse et observation des différentes techniques du corps, du jeu de l'acteur, et de transmission chez Jerzy Grotowski, Peter Brook, Eugenio Barba, Ariane Mnouchkine et Robert Wilson.

**Objectifs :** S'approprier des notions théoriques et historiques fondamentales ainsi que des connaissances en esthétique générale, en méthodologie et en épistémologie nécessaires en études théâtrales.

**Bibliographie :**

- 📖 ARTAUD, Antonin, *Le théâtre et son double*, Gallimard, Paris (réed. 1979).
- 📖 BROOK, Peter, *Oublier le temps*, Paris, Seuil, 2003.
- 📖 « Artaud et le grand puzzle » texte de 1973 publié dans *Avec Grotowski*, Actes Sud, Arles, 2000.
- 📖 GROTOWSKI, Jerzy, *Vers un théâtre pauvre*, L'Âge d'Homme, réédition 1993 Jerzy.
- 📖 GROTOWSKI Jerzy et Eugenio BARBA *La Terre de cendres et diamants*, Éditions L'Entretemps, 2000.
- 📖 GROTOWSKI, Jerzy, *Leçon inaugurale*, Collège de France, 24 mars 1997, copyright Collège de France, document enregistré, Éditions Le livre qui Parle, Villefranche du Périgord.
- 📖 DE MARINIS, Marco « L'expérience de l'altérité. Le théâtre entre interculturalisme et transculturalisme », *L'Annuaire théâtral*, n° 26, pp. 84-102, 1999.
- 📖 RICHARDS Thomas *Travailler avec Grotowski sur les actions physiques*, Paris, Actes Sud, 1995, et Routledge, London-New York, 1994.
- 📖 SHECHNER Richard et WOLFORD Lisa, *The Grotowski Sourcebook*, Éd., Routledge, Londres et New York, 1997.

## TD – Dramaturgie et mise en scène (19h30/semestre)

**Enseignant.e.s :** Aliénor FERNANDEZ et Fabrice THUMEREL

**Programme de Fabrice THUMEREL :** Il s'agira d'aborder la dramaturgie et la mise en scène contemporaines, notamment à partir de l'œuvre d'Alfred Jarry, de Valère NOVARINA, dramaturge qui met lui-même en scène ses pièces, allant jusqu'à en peindre les décors, ou encore de Heiner MÜLLER, Jan FABRE ou Roméo CASTELLUCCI.

### Objectifs :

- Maîtriser des notions clés comme « avant-garde », « moderne », « postmoderne », « postdramatique. »
- S'interroger sur l'évolution de la mise en scène depuis Jarry, Craig et Appia, et en particulier sur les dispositifs intermédiaux.
- Réaliser un projet en groupe qui s'inscrit dans l'un des deux axes de « Scènes et intermédialité » : « Médias et dispositif de l'intime » ou « Médias et grand plateau ».

### Bibliographie :

- 📖 Christian BIET et Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ?* [Chap. VII, pp. 640-720], Folio/essais, Paris, 2006.
- 📖 Lucile GARBAGNATI et Pierre MORELLI, *Théâtre et nouvelles technologies*, Éditions Universitaires de Dijon, 2006.
- 📖 Patrice PAVIS, *La Mise en scène contemporaine*, Armand Colin, Paris, 2007.
- 📖 Valère NOVARINA, *Devant la parole*, P.O.L./poche, Paris, 2010.
- 📖 Jean-Marc LARRUE dir., *Théâtre et intermédialité*, Presses Universitaires du Septentrion, 2015.
- 📖 Alfred JARRY, *Ubu roi* (1896), édition de poche disponible.
- 📖 Heiner MÜLLER, *Hamlet-machine*, éditions de Minuit, 1979/1985 pour la traduction française.

**Programme d'Aliénor FERNANDEZ :** Il s'agira d'aborder la dramaturgie et la mise en scène contemporaines, par l'étude comparée de deux mises en scène de la Révolution française : 1789 d'Ariane Mnouchkine, Théâtre du Soleil, et *Ça ira (1) fin de Louis* de Joël POMMERAT, compagnie Louis BROUILLARD. L'analyse de ces deux écritures dramatiques antinomiques par deux compagnies majeures du théâtre contemporain permettra de mettre en lumière les différents processus de création et les esthétiques divergentes, pourtant liés par un sujet historique commun. Cette étude aura pour but d'orienter l'analyse scénique autour de deux grands axes : axe 1 : médias et dispositifs de l'intime / axe 2 : médias et grands plateaux.

**Objectifs :** Participer à l'élaboration du projet de création scénique de fin d'année. Apprentissage et mise en application de la notion de médias en scène. Interroger, au travers de lectures personnelles et collectives, l'intermédialité au sein de l'écriture et de la scène.

### Bibliographie :

- 📖 SARRAZAC Jean Pierre, *Dramaturgies françaises contemporaines La Fabrique du texte (BU Arras)*.
- 📖 POMMERAT Joël, *Ça ira (1) fin de Louis*, Ed Actes sud, 2015.
- 📖 Joël POMMERAT, *Théâtres en Présence*, Arles, Ed. Actes Sud-Papiers, 2007.
- 📖 Marion BOUDIER, Avec Joël POMMERAT L'écriture de "Ça ira (1) Fin de Louis", Arles, Ed Actes Sud-Papiers, 2019.
- 📖 Frédérique AÏT-TOUATI, Bérénice HAMIDI-KIM, Tiphaine KARSENTI et Armelle TALBOT, « Avant-propos », *thaêtre* [en ligne], Chantier #2 : La Révolution selon Pommerat, mis en ligne le 9 juin 2017. url : <https://www.thaetre.com/2017/03/23/la-revolution-selon-pommerat-avant-propos/> (en ligne).
- 📖 Florence LOTTERIE, Sophie LUCET et Olivier RITZ, « Ça ira de A à Z », *thaêtre* [en ligne], Chantier #2 : La Révolution selon POMMERAT, mis en ligne le 9 juin 2017. Url : <https://www.thaetre.com/2017/03/24/ca-ira-de-a-a-z/> (en ligne).
- 📖 Patrick BOUCHERON, Guillaume MAZEAU et Sophie WAHNICH, « Usages de l'histoire, fétiches de la Révolution. Retour sur Ça ira (1) Fin de Louis de Joël POMMERAT », *thaêtre* [en ligne], Chantier #2 : La Révolution selon Pommerat, mis en ligne le 9 juin 2017. Url : <https://www.thaetre.com/2017/03/24/usages-de-lhistoire-fetiches-de-revolution/> (en ligne).
- 📖 Marie-Aude HEMMERLÉ, *En scènes*, Paris, diffusé le 22 février 1971, [consulté le 17 novembre 2017], disponible sur : <http://fresques.ina.fr/en-scenes/fiche-media/Scenes00405/ariane-mnouchkine-a-propos-de-1789.html> (en ligne).
- 📖 Béatrice PICON-VALLIN, *Le Théâtre du Soleil Les cinquante premières années*, Arles, Ed Actes Sud, 2014.

## CM – Esthétiques et théories des arts du spectacle (XX<sup>e</sup> siècle) (13h/semestre)

**Enseignante :** Nathalie GAUTHARD

**Programme :** Du *Théâtre du peuple* de Romain Rolland aux expériences de l'École du Vieux-Colombier de Jacques Copeau et Jean Dasté, puis chez Jacques Lecoq et s'incarnant *in fine* dans l'art de l'acteur chez Mnouchkine, ce cours reviendra sur l'histoire du théâtre en France au XX<sup>e</sup> siècle, ses esthétiques et techniques de l'acteur. Une réflexion sera développée sur la corrélation entre esthétique et éthique théâtrale via le théâtre d'éducation populaire.

**Objectif :** Approfondir ses connaissances en histoire du théâtre, esthétique et techniques du jeu de l'acteur.

### Bibliographie :

- 📖 Jacques COPEAU, Registres VI, *L'École du Vieux-Colombier*, Collection Pratique du théâtre, Gallimard, Paris, 2000.
- 📖 Bénédicte BOISSON et Marion DENIZOT, *Le Théâtre du Peuple de Bussang : cent vingt ans d'histoire*, Arles, Actes Sud, 2015.
- 📖 Marion DENIZOT, *Le Théâtre de la Révolution de Romain Rolland : théâtre populaire et récit national*, Honoré Champion, coll. « Littérature de notre siècle », n° 47, 2013.
- 📖 Guy FREIXE, *La filiation Copeau, Lecoq, Mnouchkine*, Ed. L'Entretemps, 2010.
- 📖 Jacques LECOQ, *Le Corps poétique*, un enseignement de la création théâtrale, en collaboration avec Jean-Gabriel CARASSO et Jean-Claude LALLIAS, collection « Cahiers Théâtre/Éducation », Anrat (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale) ; Actes Sud - Papiers - rééd. 2016.
- 📖 Catherine NAUGRETTE (dir.), *L'esthétique théâtrale*, Armand Colin, 2010.
- 📖 Romain ROLLAND, *Le théâtre du peuple : essai d'esthétique d'un théâtre nouveau 1903* – disponible sur Gallica.bnf.fr
- 📖 Podcast : "Le théâtre citoyen : histoire d'un idéal laïc et républicain" (1895 à 1972) : <https://www.franceculture.fr/emissions/fictions-theatre-et-cie/le-theatre-citoyen-histoire-dun-ideal-laic-et-republicain-1895-a-1972> France Culture - festival d'Avignon, Maison Jean Vilar "Le théâtre citoyen".

## UF 2/AS 52 – TEXTES ET SCÈNE/PRATIQUES

### TD – Mise en scène et réalisation (19h30/semestre)

**Enseignants :** Anne-Frédérique BOURGET et Nicolas SAELENS

**Programme :** Comment une vision scénique peut-elle être transmise aux acteurs et de quelle façon les diriger sur le plateau ? Pour mettre ces questions à l'épreuve, nous allons appréhender plusieurs approches scéniques d'un même texte et en analyser la pertinence.

Proposer, à partir d'une scène de ces pièces deux versions différentes : L'une se référant directement à une mise en scène déjà réalisée et une autre permettant de lui donner un éclairage nouveau ou, tout du moins, une actualité

### TD – Corps et voix (19h30/semestre)

**Enseignantes :** Anna COTTIS et Nathalie GAUTHARD

**Programme de Nathalie GAUTHARD :** Exploration des techniques vocales et corporelles et initiation au jeu masqué. Ce cours sera divisé en deux parties : la première consistera en une exploration des pratiques liées à l'entraînement de la voix et du corps (Body-Weather, Buto, pédagogie Lecoq, techniques du jeu masqué, technique de chant) et seconde consistera en une mise en application de ces techniques au service du répertoire théâtral avec des saynètes illustrant la mise en abyme au théâtre (Shakespeare, Pirandello, Marivaux, Jean Genet, Heiner Muller).

### Objectifs :

- Acquérir les bases techniques du jeu scénique, vocal et masqué.
- Exploration du répertoire théâtral

### Bibliographie :

- 📖 ARTAUD, Antonin, *Le théâtre et son double*, Gallimard, Paris (réed. 1979).
- 📖 BARBA Eugenio, SAVARESE Nicola, *L'énergie qui danse, l'art secret de l'acteur. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale*. Éditions L'Entretemps, 2008 (réed. 1995).
- 📖 FREIXE, Guy, *Les Utopies du masque sur les scènes européennes du XX<sup>e</sup> siècle*, coll. « Les voies de l'acteur » grand format, L'Entretemps, Montpellier, 2010.
- 📖 Heiner MULLER, *Hamlet-Machine*.
- 📖 Luigi PIRANDELLO, *Henri VI*.
- 📖 William SHAKESPEARE, *Le songe d'une nuit d'été*.
- 📖 MARIVAUX, *Le jeu de l'amour et du hasard*.
- 📖 Jean GENET, *Les bonnes*.

**Programme de : Anna COTTIS :** Exploration des techniques de masque et demi-masque, de grommelot, de prise de conscience corporelle dérivé du travail du Théâtre du Mouvement et de Feldenkrais. Introduction à la commedia dell'arte. Création de scènes en groupe utilisant les techniques abordées.

**Objectifs :**

- Améliorer la conscience du corps dans l'espace et de la valeur d'un geste.
- Acquérir des bases pour appréhender des masques.
- Acquérir des notions d'écriture visuelle et de création collective.

**Bibliographie :**

- 📖 Claire HEGGEN, Yves MARC avec la complicité de Patrick PEZIN, *Théâtre du Mouvement*, éditions Deuxième Époque, 2017.
- 📖 Guy FREIXE, *La Filiation Copeau Lecoq Mnouchkine*, Éditions l'Entretemps, 2014.
- 📖 GOLDONI, *Arlequin Valet de Deux Maîtres*.

### TD – Écritures dramatiques (26h/semestre)

**Enseignant.e.s :** Kossi EFOUI (auteur dramatique) et Pauline GUILLERM (autrice dramatique)

**Programme :** Ce cours pratique se conçoit à la fois comme un atelier de lecture et d'écriture théâtrale. L'écriture personnelle, encadrée et préparée par des consignes et prolongée par des temps de retour, permettra d'éprouver la singularité d'une voix propre et de dégager les spécificités d'une écriture pour le théâtre. La lecture d'œuvres dramatiques, la rencontre avec des auteurs pourront également stimuler ou informer l'écriture personnelle.

**Objectifs :** Expérimenter et connaître les enjeux de l'écriture théâtrale.

## UC 1/AS 53 – PRÉPROFESSIONNALISATION

### TD – Informatique et maîtrise des écrits numériques TICE (26h/semestre)

**Enseignant.es :** Jade CERVETTI, Pierre CAUSSE et Nicolas SAELENS

**Programme :** Recherche et remplacement d'expression dans un texte. Expressions régulières. Gestionnaire de version. Encodage. Tableurs. PAO. Montage vidéo et audio. Gestion de projet.

**Objectif :** Utiliser les expressions régulières dans les recherches pour le traitement de textes volumineux. Utilisation de GIT. Savoir résoudre des problèmes d'encodages et de polices. Utiliser un tableur, écrire des formules complexes. Savoir utiliser un logiciel de PAO afin de produire des livres ou des brochures. Savoir capturer et monter une vidéo pour réaliser une présentation. Logiciels de capture vidéo d'un écran. Montage audio en lien avec les enseignements en anglais. Courbe de prononciation. Le logiciel Gantt project sera utilisé.

**Certification informatique :** Les évaluations de l'UL et de l'UC1/AS53 aboutiront à une certification informatique. Ce certificat atteste de la maîtrise d'un ensemble de compétences dans le domaine des technologies de l'information et de la communication.

### TD – Politiques culturelles (13h/semestre)

**Enseignante :** Anne LEMPICKI

**Programme :** S'articulant autour des notions de "décentralisation théâtrale" et de "théâtre populaire", ce cours se proposera de retracer l'histoire des politiques culturelles françaises en matière de spectacle vivant depuis la fin de la seconde guerre mondiale jusqu'à nos jours. Ce faisant, il mettra en perspective les politiques actuelles en matière de théâtre de service public et ambitionnera de donner aux étudiants les outils pour en comprendre le fonctionnement et les enjeux.

**Objectif :** Acquérir un socle de savoir minimal en fin de licence en matière d'histoire des politiques publiques de la culture.

**Bibliographie :**

- 📖 Robert ABIRACHED (dir.), *La décentralisation théâtrale*, tomes 1 à 4, Paris, Actes Sud Papiers, 1992-2005.
- 📖 Robert ABIRACHED, *Le Théâtre et le prince*, t. 1 et 2, Paris, Actes Sud, 2005.
- 📖 Marion DENIZOT, *Jeanne Laurent. Une fondatrice du service public pour la culture (1946-1952)*, Comité d'histoire du ministère de la culture, 2.
- 📖 Marc FUMAROLI, *L'État culturel. Une religion moderne*, éd. augmentée, Librairie générale française, coll. « Le Livre de poche / Biblio essais », Paris, 1992 (1<sup>re</sup> éd. 1991).
- 📖 Pascale GOETSCHER, *Renouveau et décentralisation du théâtre (1945-1981)*, Presses universitaires de France, Paris, 2000.
- 📖 Chantal MEYER-PLANTUREUX, *Théâtre populaire, enjeux politiques*, éditions Complexe, 2006.
- 📖 Philippe URFALINO : *L'invention de la politique culturelle*, Paris Hachette 2004.

## A/ THÉÂTRE, ÉDUCATION, FORMATION

### TD – Mathématiques (19h30) + préparation au stage (9h)

**Enseignant :** Ziani NABIL

**Contenu pédagogique :** Une place importante sera accordée à la résolution de problèmes et à l'acquisition d'automatismes (corpus de connaissances et de procédures automatisées immédiatement disponibles en mémoire)

Nombres et Calculs :

- Manipulation et comparaison des nombres.
- Arithmétique : Notion de nombre entier, notion de multiples et diviseurs, nombres premiers, nombres premiers entre eux, PGCD et PPCM de 2 ou plusieurs nombres entiers, division euclidienne.
- Calcul littéral et résolution d'équations : développement et factorisation d'expressions littérales, identités remarquables, mise en équation d'un problème.

Organisation et gestion de données :

- Statistiques : recueillir des données et les organiser, calcul des indicateurs de position et de dispersion (moyenne, médiane et quartiles).
- Probabilité : vocabulaire et notion de probabilités ; calcul de probabilité dans des cas simple.
- Fonction : comprendre et utiliser la notion de fonction (vocabulaire, représentation, types de fonctions, notation).
- Proportionnalité : définition et propriétés, applications usuelles : échelles, pourcentages, vitesses. Les situations de proportionnalité inverse.
- Résolution de problèmes.

Grandeurs et mesures :

- Rappels sur les différentes grandeurs, mesures et formules associées (longueurs, aires, volumes, masses, capacités, temps).
- Conversions : correspondance entre unités de volume et de contenance.

Espace et géométrie ;

- Représenter l'espace (Abscisse, ordonnée, altitude)
- Géométrie plane : notion de démonstration et raisonnement géométrique ; Triangle (hauteurs et médiatrices, somme des angles...) ; Théorème de Pythagore ; Théorème de Thalès ; Lignes trigonométriques.
- Quelques transformations du plan : translation, homothétie, symétrie

ET

### TD – Stage en milieu scolaire

**Enseignant :** Christophe DUHAUT

**Pour le stage en école :**

**Programme :** La formation s'articule autour d'un temps de stage préparé en amont au sein de TD portant sur les thématiques nécessaires à l'observation : l'organisation de l'école (maternelle et élémentaire), la loi de refondation de l'école de la République, le référentiel de compétences des enseignants, les programmes de l'école et le socle commun, la déclinaison d'une séance d'apprentissage, l'analyse de manuels scolaires dans le domaine du français... Les contenus des épreuves écrites et orales du CRPE et du master MEEF mention PE sont présentés aux étudiants. L'évaluation repose sur la rédaction d'un rapport de stage.

**Objectif :** Doter les étudiants se destinant au métier de PE des premiers éléments de compréhension de l'univers de l'école et de la classe.

**Bibliographie :** Programme de l'école maternelle BO spécial 26 mars 2015, programmes de l'école élémentaire BO spécial du 26 novembre 2015.

**Pour le stage dans le second degré :** Le stage est préparé en semestre 5 par une série de séances introductives durant lesquelles est défini un axe d'observation. Il est suivi de plusieurs séances d'exploitation. Le module est validé par la rédaction d'un rapport, évalué et noté qui doit permettre une première mise à distance réflexive.

**Stage dans le second degré :** l'organisation et les modalités d'évaluation sont identiques à ce qui est proposé dans le primaire. L'ensemble du stage doit permettre une première vision des enjeux scientifiques, pédagogiques et didactiques de l'enseignement des Lettres dans le secondaire.

Le module est validé par la rédaction d'un rapport qui doit permettre une première mise à distance réflexive.

**B/ MÉTIERS DES ARTS DU SPECTACLE****TD – Gestion des projets culturels – jeune public (19h30/semestre)**

**Enseignant :** Nicolas SAELENS

**Programme :** L'initiation à la construction de projets culturels et à leur gestion tiendra compte des enjeux spécifiques de l'adresse à la jeunesse et proposera une ouverture vers les réseaux culturels jeune public.

**Bibliographie :** Communiquée à la pré-rentrée

**Objectifs :** Expérimenter la construction de projets culturels en ne négligeant pas l'adresse au jeune public.

**ET****TD – Suivi de stage (9h/semestre)**

**Enseignant :** Nicolas SAELENS

**Programme :** Il s'agira d'accompagner les étudiants dans la recherche d'un stage en milieu professionnel dans le domaine des arts de la scène et de construire avec eux la réflexion sur les savoirs et compétences acquis par cette expérience.

**UC 2/AS 54 – LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE****Programme :**

a) TD : cette partie du cours vise à renforcer l'approche de la langue dans le contexte des Arts vivants dans le monde Anglophone, en s'appuyant sur divers types de documents (presse, documents audio, vidéo) et donnera lieu à discussions dans la langue, commentaire de documents ou d'œuvres, approche critique dans la langue.

b) AR : l'aide à la réussite permet de consolider les acquis en termes d'outils linguistiques, grammaticaux, et pratiques.

**Objectifs :** amener les étudiants vers une aisance et une autonomie accrues face à divers documents afin de les accompagner dans leur parcours et d'anticiper les besoins linguistiques qu'ils pourraient rencontrer dans leur parcours et leurs choix professionnels.

**Bibliographie :** voir premier semestre

**Anglais (39h/semestre)**

**Enseignante :** Hélène TAVERNIER

**Allemand (39h/semestre)**

**Enseignant :** Franck DELANNOY

**Objectif :** Maîtrise de la version et du commentaire (écrit et oral) de documents de culture générale en allemand.

**Bibliographie :**

📖 Manuels de vocabulaire :

- Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).

- Florent GABAUDE, Frédérique MENGARD, Sibylle NOWAG, *Le Robert et Nathan allemand vocabulaire* (Nathan).

📖 Grammaire allemande. Roger NIEMANN, Pierre KUHN, *Nouvelle grammaire appliquée de l'allemand, avec exercices corrigés* (SEDES).

📖 Autres manuels :

- Langue : Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).

- Traduction : Marcel PÉRENNEC : *Éléments de traduction comparée français-allemand*. Paris, Armand Colin, 2005, coll. « 128 langues ».

📖 Dictionnaire unilingue : - *Duden - Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut.

- Version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)

📖 Dictionnaire bilingue (exclu à l'examen) - *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse).

- *Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt)

**Espagnol** (39h/semestre)  
**Enseignant** : Jonathan AVIANO

**Programme** : Le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latino-américaine, de l'iconographie et des textes littéraires des grands auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

**Objectifs** : Le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

**Bibliographie/webographie :**

Dictionnaire de langue espagnole

📖 Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site: <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

📖 *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2007.

Grammaires de langue espagnole

📖 Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

📖 Pierre GERBOIN et Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

📖 Eric FREYSSELINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País*, *El Mundo*, ...); il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. De nombreux recueils de contes et de nouvelles existent en édition bilingue dans la série *Lire en espagnol*.

## UL/AS 55 – DIVERSIFICATION

### TD – Danse contemporaine (19h30/semestre)

**Enseignante** : Anne LEMPICKI

**Programme** : Qu'est-ce que la danse contemporaine ? Après une introduction précisant les origines, les formes et les enjeux de la danse contemporaine, il s'agira à travers quelques grandes figures d'observer et d'interroger ce qui fait œuvre et style. Nous serons particulièrement attentifs à la place faite au corps (individuel, collectif, nu, métaphorique, ...) et à l'espace dans leurs œuvres.

**Objectifs :**

- Appréhender quelques problématiques centrales de la danse contemporaine.
- Construire des outils d'analyse et développer une approche critique des œuvres.
- Proposer une cartographie et une généalogie des différents mouvements en danse contemporaine.

**Bibliographie :**

📖 Odette ASLAN, (ss dir.), *Le Corps en jeu*, CNRS éd., 1993.

📖 François FRIMAT, *Qu'est-ce que la danse contemporaine ?* PUF, 2011.

📖 Marie GLON et Isabelle LAUNAY (ss dir.), *Histoires de gestes*, Actes Sud, 2012.

📖 Laurence LOUPPE, *Poétique de la danse contemporaine*, Contredanse, 2004.

📖 Marcelle MICHEL et Isabelle GINOT, [1995], *La Danse au xx<sup>e</sup> siècle*, Larousse, 2002.

📖 Frédéric POUILLAUDE, *Le désœuvrement chorégraphique – Étude sur la notion d'œuvre en danse*, Vrin, 2009.

## SIXIÈME SEMESTRE

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	COEFF	ECTS	H	ÉLÉMENTS PÉDAGOGIQUES	Session 1 CONTRÔLE CONTINU	Session 2 RATTRAPAGE
<b>UF1/AS61</b> Histoire et théorie des arts/Création scénique	1	2	13:00	CM Théories de la mise en scène	1 écrit	1 écrit 1h30
	1	2	13:00	CM Écritures contemporaines	1 écrit	1 écrit 1h30
	1	2	13:00	CM Anthropologie des arts vivants et performatifs	1 écrit	1 écrit 1h30
	1	2	26:00	TD Dramaturgie, mise en scène et création	1 production commune + 1 analyse	1 écrit 1h30
<b>UF2/AS62</b> Ateliers d'écriture et de pratiques scéniques	1	2	21:00	TD Scénographie et éclairage	1 production commune + 1 analyse	1 écrit commun 1h30
	1	2	21:00	TD Nouvelles technologies	1 production commune + 1 analyse	1 écrit 1h30
	1	2	21:00	TD Marionnette	1 production + 1 analyse	1 écrit 1h30
	OU					
	1	2	21:00	TD Cirque et arts de la rue	1 production + 1 analyse	1 écrit-1h30
<b>UC1/AS63</b> Préprofessionnalisation	1	1	20:00	TD Recherche théorique et appliquée	1 analyse	1 analyse 1h30
	1	1	10:00	Construction de projet professionnel	1 écrit	1 écrit 1h30
	1,5	3	5:00	Stage	1 rapport de stage	1 rapport de stage + 1 oral
	1,5	3	19:30	A/ THÉÂTRE, ÉDUCATION, FORMATION TD Mathématiques	1 devoir (exercice écrit) + 1 QCM	1 devoir type concours CRPE 2h
		-	12:00	Suivi de stage PE	1 rapport de stage	1 rapport de stage (si la moyenne n'a pas été atteinte) + 1 oral
	OU					
	0,5	1	13:00	B/ MÉTIERS DES ARTS DU SPECTACLE TD Méthodologie	1 écrit	1 analyse 1h30
1	2	19:30	TD Gestion des projets culturels jeune public	1 écrit - 2h	1 écrit 1h30	
<b>UC2/AS64</b> LVE	2	4	19:30 19:30	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol AR Anglais ou Allemand ou Espagnol	2 exercices	1 oral (20'/10')
<b>UL/AS65</b> Diversification	1	2	13:00	TD Culture générale	1 écrit	1 écrit 1h30
	1	2	13:00	CM Scène, cinéma et nouvelles technologies	1 écrit	1 écrit 1h30

Responsable pédagogique : Amandine MERCIER

En vertu du décret ministériel du 3 avril 2020, les étudiants de Licence devront se présenter à une certification en langue anglaise afin de valider leur Licence. Des informations complémentaires seront transmises à la rentrée.

**CM – Théories de la mise en scène : cirque et marionnette** (13h/semestre)

**Enseignante :** Marie GARRÉ NICOARĂ

**Programme :** Partant d'un volet historique, questionnant les notions d'art mineur et notamment les malentendus liés à l'adresse exclusive à l'enfance, ce CM explorera les enjeux du cirque contemporain et de la marionnette contemporaine. Afin d'ouvrir des perspectives aux étudiants souhaitant à la fois s'engager dans la voie professionnelle et dans la voie recherche du Master, les enjeux esthétiques autant que les enjeux professionnels seront abordés. Pour les esthétiques contemporaines : remises en causes de la notion d'illusion pour la marionnette, de performance pour le cirque, réflexion sur la posture technicienne des interprètes, étude des processus de création, réflexion sur les dramaturgies du cirque et de la marionnette. Une ouverture à l'actualité de la recherche en cirque et en marionnette prendra appui sur les travaux de la Chaire IciMa (coordonnée par le CNAC et l'IIM), les chantiers Corps Objet Image du TJP de Strasbourg ou les groupes de recherche nationaux et à l'international.

Du côté des enjeux professionnels, il s'agira de réfléchir aux problématiques ouvertes par ces deux arts : questions de formation, mais aussi d'accueil dans les scènes nationales (programmations et résidences, questions du va et vient entre atelier et plateau pour la marionnette, d'interventions en milieu urbain, de normes de sécurité pour le cirque, questions de dispositif et de rapport au public, d'éclairage...), et de penser un outillage pour la critique de spectacles et la médiation.

**Objectifs :** Élargir un champ de connaissance en histoire et esthétiques des arts de la scène, appréhender les enjeux des créations contemporaines dans les domaines du cirque et de la marionnette.

**Bibliographie non exhaustive :**

📖 revue *Puck*, Institut International de la Marionnette

📖 revue COI (Corps Objet Image), TJP-CDN d'Alsace

📖 *Alternatives théâtrales*, n° 21, « Poétiques de l'illusion », co-édition Thémaa – IIM – CNAC, Bruxelles, juin 2018.

**CM – Écritures contemporaines** (13h/semestre)

**Enseignante :** Amandine MERCIER

**Programme :** Ce cours magistral se consacrera à l'observation des écritures dramatiques de ces trente dernières années, sans négliger l'apport essentiel de celles qui les ont précédées. Un intérêt sera porté à certains de leurs enjeux formels (métissage des formes, jeu des voix, indécidabilité ou non des points de vue, place accordée au matériau, etc.) – et à de grandes entrées ou thématiques structurantes (écriture et actualité, écriture en dialogue avec les arts visuels, écriture collective, etc.).

L'enjeu sera également d'apprendre à reconnaître de quelles représentations du monde ces écritures sont porteuses.

L'étudiant.e, qui pour suivre ce cours devra maîtriser les outils de l'analyse dramaturgique, est ainsi invité.e à comprendre et à expliciter les enjeux formels et idéologiques des écritures dramatiques contemporaines.

**Objectifs :**

- avoir lu un vaste corpus de pièces contemporaines, principalement européennes
- acquérir une connaissance théorique des écritures théâtrales contemporaines,
- faire le lien entre les formes héritées du passé et les formes contemporaines,
- reconnaître les principales mutations des écritures contemporaines
- mettre sous tension (problématiser) les écritures au programme

**Bibliographie non exhaustive :**

📖 Christian BIET et Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ? Folio/essais*, 2006.

📖 Enzo CORMANN, *A quoi sert le théâtre ?* Éditions Les solitaires intempestifs, 2003.

📖 Bernard DORT, « Le texte et la scène : pour une nouvelle alliance » in *Le Jeu du théâtre. Le Spectateur en dialogue*, POL, 1995.

📖 Sandrine LE PORS *Le théâtre des voix. À l'écoute du personnage et des écritures contemporaines*, PUR, 2011.

📖 Jean-Pierre RYNGAERT, Joseph DANAN, Sandrine LE PORS, (dir), *Nouveaux territoires du dialogue*, Actes Sud-Papiers, 2005.

📖 Jean-Pierre RYNGAERT et Julie Sermon, *Le personnage théâtral : décomposition, recomposition*, Théâtrales, 2006.

📖 Jean-Pierre SARRAZAC, *Poétique du drame moderne*, Le Seuil, 2012.

📖 Michel VINAVER, *Écrits sur le théâtre*, Actes Sud, 1982.

Des revues :

📖 *L'écriture au théâtre*, numéro spécial d'*Alternatives théâtrales*, n° 3, 1980.

📖 *Parages / 01*, revue du Théâtre National de Strasbourg.

## CM – Anthropologie des arts vivants et performatifs (13h/semestre)

**Enseignante :** Nathalie GAUTHARD

**Programme :** Cours d'introduction à l'ethnoscénologie au croisement des études en arts du spectacle et de la scène et de l'anthropologie et des sciences humaines en général.

**Objectif :** Acquérir les bases d'une réflexion transdisciplinaire sur les arts vivants et les pratiques performatives.

**Bibliographie :** Ouvrages de référence dans la revue *Internationale de l'Imaginaire* co-éditée avec Actes-Sud (Babel) libre d'accès en ligne :

[LA SCÈNE ET LA TERRE - Questions d'ethnoscénologie](#) (IDI n° 5)

[LE SPECTACLE DES AUTRES - Questions d'ethnoscénologie II](#) (IDI n°15)

AMSELLE, Jean-Loup, *Branchements. Anthropologie de l'universalité des cultures*, Paris, Flammarion, 2001.

APPPADURAI, A., *Après le colonialisme, Les conséquences culturelles de la globalisation*, Paris, Payot, 2000.

AUGÉ, Marc, *L'anthropologie et le monde global*, Paris, Armand Colin, 2013.

GLOWCZEWSKI, Barbara et HENRY Rosita (Eds.), *Le Défi indigène, entre spectacle et politique*, Aux lieux d'être, Montreuil, 2007.

HAMAYON Roberte, *Jouer. Une étude anthropologique à partir d'exemples sibériens*, Éditions la Découverte, Paris, 2012.

KILANI Mondher, *Du goût de l'autre. Fragments d'un discours cannibale*, Seuil, Paris, 2018.

LAPLANTINE, François, *Quand le moi devient autre. Connaître, partager, transformer*. CNRS éditions, 2013.

LEIRIS, Michel, « La possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens du Gondar », in *Miroir de l'Afrique*, Paris, Gallimard, coll. « Quarto » (1958), 1995 pp.947-1063.

LENCLUD G., "Qu'est-ce que la tradition ?", in " Transcrire les mythologies, tradition, écriture, historicité ", Détéienne Marcel.

SCHECHNER Richard, *Performance. Expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, Édition établie par Anne CUISET et Marie PECORARI sous la direction de Christian BIET, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Marie PECORARI et pour « Esthétique rasa et théâtralité ».

TOFFIN Gérard, *La fête-spectacle. Théâtre et rite au Népal*. Eds MSH, 2010.

## TD – Dramaturgie, mise en scène et création (26h/semestre)

**Enseignants :** Juan CONCHILLO et Nicolas SAELENS

**Programme de Juan Conchillo :** Le cours s'inscrit dans l'apprentissage de la mise en scène. Il s'agit de prendre conscience du processus de création qui permet à une œuvre théâtrale de prendre vie sur scène avec cohérence. Comment retranscrire la parole de l'auteur sans la trahir ? Comment retranscrire l'univers artistique propre à chacun tout en respectant les cadres qu'une œuvre impose ? Nous travaillerons par groupe. Dans un premier temps une appropriation de l'œuvre sera nécessaire (qui est l'auteur, le contexte historique et social dans lequel s'inscrit le texte.), dans un second temps nous déterminerons le choix artistique (scénographie, lumière, costume, direction d'acteur...) pour enfin, dans un troisième temps, réaliser scéniquement un extrait de la pièce.

**Objectif :** Appréhender le processus de mise en scène. Faire acte de choix et affirmer son univers artistique. Capacité de s'adapter à la réalité scénique et permettre aux idées d'évoluer au fur et à mesure du processus de création.

**TD – Scénographie et éclairage** (21h/semestre)

**Enseignants :** Blaise CAGNAC et Éric LACOURT

**Programme :** Lors de ce cours, les étudiants vont prendre en main les outils nécessaires qui leur permettront de comprendre comment fonctionnent la chaîne lumière mais aussi d'autres outils techniques. De façon ludique et intéressante, ils devront mettre en pratique ce qu'ils découvrent.

Le cours s'appuie sur leur connaissance personnelle du spectacle, sur leur vécu de spectateur mais aussi sur leur imagination. Il s'adossera au cours "Dramaturgie et mise en scène" pour construire une forme courte. Le cours de scénographie et éclairage viendra accompagner la réalisation de ce projet.

**Objectif :** Comprendre le fonctionnement de l'environnement technique dans les spectacles pour offrir un nouveau point de vue aux étudiants.

**Bibliographie :**

- 📖 Raymond JOUAUST, *L'éclairage*, Que sais-je ? n° 346.
- 📖 François-Éric VALENTIN, *Lumière pour le spectacle*, Librairie théâtrale.
- 📖 Claire LEMPEREUR & Nathalie MARJANIAN, *Le spectacle vivant*, Gallimard jeunesse.

**TD – Nouvelles technologies** (21h/semestre)

**Enseignant.e.s :** Anne LEMPICKI et Manu PYCKAERT

\*Anne LEMPICKI

**Programme :** Afin de mieux appréhender le rapport de la scène aux nouvelles technologies, nous interrogerons leurs présences sur et pour les scènes contemporaines. À partir d'œuvres majeures du XXe et du XXIe siècles, nous questionnerons les enjeux des nouvelles technologies de leur poétique à leur réception.

**Objectifs :**

- Mieux appréhender les problématiques liées aux nouvelles technologies et à la scène.
- Analyser les enjeux des images et du corps de l'interprète (acteur, performeur, danseur).
- Saisir l'échafaudage du vivant par les nouvelles technologies en scène et les modalités de présence de l'animé et de l'inanimé, du vivant et du robot, de l'image de l'humain et de ses avatars.

**Bibliographie :**

- 📖 Florence DE MÈREDIEU, *Arts et nouvelles technologies, art vidéo, art numérique*, Larousse, 2003.
- 📖 Lucile GARBAGNATI, Pierre MORELLI, *Théâtre et nouvelles technologies*, Éditions Universitaires de Dijon, 2006.
- 📖 Jean-Marc LACHAUD, Olivier LUSSAC, *Arts et nouvelles technologies*, L'Harmattan, 2007.
- 📖 Olympe JAFFRE, *Danse et nouvelles technologies. Enjeux d'une rencontre*, L'Harmattan, 2007.
- 📖 Josette FÉRAL, Edwige PERROT (ss la dir. De), *Le réel à l'épreuve des technologies. Les arts de la science et les arts médiatiques*, PUR, 2013.

**TD – Marionnette** (21h/semestre)

**Enseignante :** Sylvie BAILLON (metteuse en scène et directrice du Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Pôle des Arts de la marionnette, Amiens)

**Programme :** La marionnette est l'une des pratiques les plus riches du théâtre contemporain. Ce stage se déroule dans une structure (Le Tas de Sable- CPV), lieu artistique qui permet l'immersion dans un lieu dédié à la marionnette.

Il propose la découverte de cet art, par la mise en jeu "par la marionnette" d'un texte (une séquence) d'un auteur contemporain. Parmi les domaines abordés : Principes de base de manipulation et d'animation - Clarté du signe et gestes parasites. Amplification de la théâtralité - La marionnette, le comédien, l'espace - Ébauches de représentations - Les questions dramaturgiques - Aperçus historiques et théoriques ; bibliographie...

C'est une approche directe des phénomènes d'animation, de mouvement et de théâtralité à travers des exercices pratiques de manipulation d'objets et/ou de matériaux. Il s'agira de clarifier les notions concernant la marionnette et le théâtre de marionnette, de les mettre en jeu, d'y saisir des repères, de jeter les bases d'un outil critique au service aussi bien de sa propre pratique que du regard porté sur les pratiques et les spectacles professionnels.

**Objectif :** Appréhender ce que ce théâtre a de spécifique.

### TD – Cirque et arts de la rue (21h/semestre)

**Enseignants :** Intervenants du Prato, Théâtre international de Quartier Pôle National de Cirque- Lille

**Programme :** L'art du cirque connaît actuellement une évolution sans précédent. Il s'affirme comme le carrefour de disciplines artistiques multiples : modes divers d'expression du corps et de la voix mis au service d'un langage poétique polymorphe qui rencontre d'une manière ou d'une autre celui du théâtre.

Histoire du cirque traditionnel. Connaissance du cirque contemporain. Initiation à la pratique des arts du cirque. Travail de mise en piste. Aspect pédagogique de l'enseignement des arts du cirque.

Le cours se déroulera sous forme d'ateliers pratiques accompagnés de retour réflexifs ; les uns et les autres feront l'objet d'une évaluation. La présence au cours est obligatoire.

**Objectif :** Appréhender les esthétiques du cirque et des arts de la rue et avoir une approche du jeu.

**Bibliographie :**

📖 *Les arts de la piste*, revue trimestrielle, éditions HorsLesMurs.

📖 *Artpress*, numéro spécial n°20 : « Le cirque au-delà du cercle », 1999.

📖 *Théâtre d'aujourd'hui* n°7 : « Le cirque contemporain, la piste et la scène », 1998 (réimpression 2002).

📖 *Beaux-Arts magazine*, numéro hors-série, « Le cirque et les arts », 2002.

## UC 1/AS 63 – PRÉPROFESSIONNALISATION

### TD - Recherche théorique et appliquée (20h/semestre)

**Enseignantes :** Jade CERVETTI et Nathalie GAUTHARD

**Programme :** Méthodologie de l'enquête de terrain (entretien/observation) et de la prise de parole en public. Transformation du regard en écriture, Apprendre à regarder et organisation textuelle du visible.

Lecture d'œuvres avec travail de mise en voix et diction.

**Objectifs :**

- Maîtriser les outils écrits et oraux universitaires
- Savoir conduire un entretien, faire une enquête de terrain
- Acquérir une bonne diction

**Description du cours :**

Enquête de terrain + entretien

Lecture d'œuvres avec travail de mise en voix

**Bibliographie :**

📖 François LAPLANTINE, *La description ethnographique*, Paris, Nathan, 1996.

📖 Numéros spéciaux de la revue *Enquête* : n°1, 1995 (« Les terrains de l'enquête ») ; n°3, 1996 (« Interpréter, surinterpréter ») ; n°6, 1998 (« La description »).

*La relation ethnographique, terrain et texte*, Revue Ateliers d'anthropologie N°33, 2009, <http://ateliers.revues.org/8162>

+ Œuvres distribuées en cours

### Construction de projet professionnel (10h/semestre)

**Enseignante :** Laura LAHAYE VANTROYEN

**Programme :** Il s'agit d'accompagner l'étudiant.e dans la définition de son projet professionnel personnalisé, dans sa conception et réalisation concrète, ou dans l'inscription dans le grade supérieur (Master) ou en école d'art. Que ce projet concerne le champ artistique, technique, administratif, pédagogique ou de recherche, nous veillerons à la transmission d'outils intellectuels et techniques (cv, dossier de présentation de projet, lettre, bilan des compétences, création et mise en réseau) nécessaires à son élaboration.

**Objectifs :**

- Savoir identifier et mettre en perspective ses compétences.
- Formuler un projet professionnel ou de poursuite de formation.
- Définir les besoins intellectuels et techniques et les acquérir.
- Se créer un réseau.

## Stage dans des structures culturelles (5h/semestre)

**Enseignant :** Nicolas SAELENS

Le stage en Arts du Spectacle se déroulera de préférence avant la mi-avril 2022.

### A/ THÉÂTRE, ÉDUCATION, FORMATION

#### TD – Mathématiques (19h30/semestre)

**Enseignant :** Ziani NABIL

**Contenu pédagogique :** Une place importante sera accordée à la résolution de problèmes et à l'acquisition d'automatismes (corpus de connaissances et de procédures automatisées immédiatement disponibles en mémoire)

Nombres et Calculs :

- Manipulation et comparaison des nombres.
- Arithmétique : Notion de nombre entier, notion de multiples et diviseurs, nombres premiers, nombres premiers entre eux, PGCD et PPCM de 2 ou plusieurs nombres entiers, division euclidienne.
- Calcul littéral et résolution d'équations : développement et factorisation d'expressions littérales, identités remarquables, mise en équation d'un problème.

Organisation et gestion de données ;

- Statistiques : recueillir des données et les organiser, calcul des indicateurs de position et de dispersion (moyenne, médiane et quartiles).
- Probabilité : vocabulaire et notion de probabilités ; calcul de probabilité dans des cas simple.
- Fonction : comprendre et utiliser la notion de fonction (vocabulaire, représentation, types de fonctions, notation).
- Proportionnalité : définition et propriétés, applications usuelles : échelles, pourcentages, vitesses. Les situations de proportionnalité inverse.
- Résolution de problèmes.

Grandeurs et mesures :

- Rappels sur les différentes grandeurs, mesures et formules associées (longueurs, aires, volumes, masses, capacités, temps).
- Conversions : correspondance entre unités de volume et de contenance.

Espace et géométrie ;

- Représenter l'espace (Abscisse, ordonnée, altitude)
- Géométrie plane : notion de démonstration et raisonnement géométrique ; Triangle (hauteurs et médiatrices, somme des angles...) ; Théorème de Pythagore ; Théorème de Thalès ; Lignes trigonométriques.
- Quelques transformations du plan : translation, homothétie, symétrie.

#### Stage en milieu scolaire (12h/semestre)

**Enseignant :** Christophe DUHAUT

**Programme :** Le stage est préparé en semestre 5 par une série de séances introductives durant lesquelles est défini un axe d'observation. Il est suivi de plusieurs séances d'exploitation. Le module est validé par la rédaction d'un rapport, évalué et noté qui doit permettre une première mise à distance réflexive.

Stage dans le second degré : l'organisation et les modalités d'évaluation sont identiques à ce qui est proposé dans le primaire. Le cours qui encadre le stage dans le second degré s'attachera à présenter la diversité des pratiques d'enseignement dans le secondaire (collège, lycée, lycée professionnel). Il fera le point sur l'évolution du secondaire et présentera les nouvelles dispositions initiées et prévues. Une approche pédagogique sera aussi proposée (gestion de classe, motivation, évaluation).

Le stage en milieu scolaire dans le premier ou le second degré se déroulera durant la semaine du 3 janvier 2022.

**B/ MÉTIERS DES ARTS DU SPECTACLE****TD – Méthodologie** (13h/semestre)

**Enseignantes :** Jade CERVETTI, Aliénor FERNANDEZ et Nathalie GAUTHARD

**Programme :** Argumentation et méthodologie universitaire : dissertation, dossier, fiche de lecture, exposé oral. Les notions de plan, d'introduction et de conclusion, d'insertion et de pertinence des exemples, etc. seront abordées de manière systématique à travers des activités pratiques. Des points de grammaire pourront être revus en fonction des besoins des étudiants.

**Objectifs :**

- Maîtriser les outils écrits et oraux universitaires
- Savoir utiliser un vocabulaire et une rigueur d'écriture scientifiques propres à la discipline pour produire un travail de synthèse.
- Savoir conduire un entretien, faire une enquête de terrain
- S'initier à l'archivistique en arts du spectacle

**Description du cours :**

Seront abordés les savoir-faire suivants :

- Collecter, organiser, mémoriser des informations
- Agencer ses idées avec pertinence
- Placer sa voix et travailler son élocution
- Adapter sa prise de parole à la situation de communication et respecter le temps imparti

Au cours du semestre, il sera demandé à chaque étudiant de :

- Réaliser un exposé, passer un oral
- Faire valoir son point de vue dans le cadre d'un débat argumentatif
- Réaliser et écrire un entretien (travail de collectage puis de transcription)

**Bibliographie :**

📖 LAPLANTINE, F., *La description ethnographique*, Paris, Nathan, 1996.

📖 Numéros spéciaux de la revue *Enquête* : n°1, 1995 (« Les terrains de l'enquête ») ; n°3, 1996 (« Interpréter, surinterpréter ») ; n°6, 1998 (« La description »).

*La relation ethnographique, terrain et texte*, Revue Ateliers d'anthropologie N°33, 2009, <http://ateliers.revues.org/8162>

+ Documents distribués en cours

**TD – Gestion des projets culturels jeune public**(19h30/semestre)

**Enseignante :** Amandine MERCIER

**Programme :** Il s'agira pour les étudiant.e.s de penser la conception et la conduite de projets culturels jeunes publics au sein de structures culturelles, de festivals, de compagnies, d'associations ou entreprises, dans le cadre des politiques de développement et de démocratisation culturelle du territoire en garantissant une relation interactive entre les artistes, les institutions et réseaux jeunesse et les jeunes publics. En équipe, les étudiant.e.s seront amené.e.s à réaliser des études de terrain, à aller à la rencontre des acteurs et publics ciblés, à réaliser un dossier de synthèse, à proposer un argumentaire adapté à leur projet et à le défendre, puis à structurer administrativement et financièrement la production et diffusion de leur projet en favorisant une médiation culturelle innovante à destination des jeunes publics.

**Objectifs :**

- Expérimenter la construction de projets culturels en ne négligeant pas l'adresse aux jeunes publics.
- Apprivoiser les aspects concrets d'une méthodologie d'enquête, de façon à acquérir les outils nécessaires à l'étude.
- Travailler en équipe.

**Bibliographie :**

📖 CARASSO, Jean-Gabriel, *Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ?* Toulouse, Attribut, 2005.

📖 CARASSO, Jean-Gabriel, *Théâtre, Éducation, Jeunes publics : un combat... peut en cacher deux autres*, Lansman Éditeur, Carnières-Morlanwelz (Belgique), janvier 2000.

📖 CHAINTREAU, Jean-François, JAMET Dominique, « Éducation artistique et culturelle », 2001.

📖 RYNGAERT Jean-Pierre, *Le jeu dramatique en milieu scolaire : expression et animation*, De Boek Université, Bruxelles, 1991.

📖 Scènes d'enfance, *Manifeste pour une véritable politique artistique et culturelle de l'enfance et de la jeunesse*, forum politique « Arts vivants, enfance et jeunesse », Nantes, festival Petits et Grands, 2017.

**Programme :**

a) TD : cette partie du cours vise à renforcer l'approche de la langue dans le contexte des Arts vivants dans le monde Anglophone, en s'appuyant sur divers types de documents (presse, documents audio, vidéo) et donnera lieu à discussions dans la langue, commentaire de documents ou d'œuvres, approche critique dans la langue.

b) AR : l'aide à la réussite permet de consolider les acquis en termes d'outils linguistiques, grammaticaux, et de renforcer la pratique de l'anglais en termes de diction et de jeu théâtral.

**Objectifs :** Amener les étudiants vers une aisance et une autonomie accrues face à divers documents afin de les accompagner dans leur parcours et d'anticiper les besoins linguistiques qu'ils pourraient rencontrer dans leur parcours et leurs choix professionnels.

**Bibliographie :** voir premier semestre

**Anglais** (39h/semestre)

**Enseignante :** Hélène TAVERNIER

**Allemand** (39h/semestre)

**Enseignante :** Evelyne JACQUELIN

**Espagnol** (39h/semestre)

**Enseignant :** Jonathan AVIANO

**Programme :** Le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latino-américaine, de l'iconographie et des textes littéraires des grands auteurs hispaniques. Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

**Objectifs :** Le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction). Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

**Bibliographie/webographie :**

Dictionnaire de langue espagnole

📖 Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site : <http://www.rae.es>

Dictionnaire bilingue

📖 *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2007.

Grammaires de langue espagnole

📖 Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

📖 Pierre GERBOIN et Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique

📖 Éric FREYSSELINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País, El Mundo, ...*); il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. De nombreux recueils de contes et de nouvelles existent en édition bilingue dans la série *Lire en espagnol*.

## TD – Culture générale (13h/semestre)

**Enseignante :** Anne LEMPICKI

**Programme :** « Arts et déchets »

Ce cours se proposera de questionner les relations entre les arts et les déchets en regard de l'influence grandissante des pensées écologiques dans nos sociétés. Nous nous intéresserons en particulier à la place que les artistes (arts visuels et arts de la scène contemporains) accordent aux déchets et aux questions esthétiques (beau/laid, kitsch, etc.) que ces œuvres nous posent. Nous serons alors particulièrement attentifs à la relation à l'objet, au consumérisme, à l'accumulation, ou au contraire à la réutilisation, au réemploi, au détournement, à la récupération.

**Notions croisées :** image (représenter, figurer, défigurer), espace (exposer, exhiber, inscrire, occuper, incarner), mémoire (traces, documents, archives, ruines), recycler (réemployer, transformer, valoriser), esthétique (beauté, laideur, kitsch, abject)

**Objectifs :** Approfondir la connaissance des créations artistiques contemporaines. Se doter d'outils pour la réception des œuvres et leur analyse en regard des théories écologiques.

Une bibliographie complète sera proposée lors de la première séance

## TD – Scène, cinéma et nouvelles technologies (13h/semestre)

**Enseignant :** Pierre-Éric JEL

**Programme :** Le cours se centrera sur les places des corps et des décors dans le cinéma de David Lynch puisqu'on ne peut pas, en effet, parler de cinéma sans parler de "corps". Ceux qui apparaissent dans le champ de la caméra peuvent être de divers ordres, nous étudierons alors les emplois et les transformations de ces corps ainsi que la relation qu'ils entretiennent avec les "décors" qui les environnent. En quoi peut-il alors y avoir parfois "métamorphoses", "mutations" au cinéma ? Ce contexte constitue par ailleurs un matériau non négligeable du 7<sup>e</sup> art dans le sens où il peut influencer sur les personnages mais aussi sur les éléments qui le constituent.

**Œuvres au programme :** *Elephant Man (1980)*, *Eraserhead (1977)*, *Lost Highway (1997)*, *The Straight Story (Une Histoire vraie) (1999)*, *Inland Empire (2006)*

**Il est fortement conseillé d'avoir visionné les films au programme avant le début des cours.**

**Objectifs :**

- Comprendre la place et les enjeux des corps et décors utilisés dans une œuvre cinématographique.
- Connaître quelques concepts essentiels de filmologie chez Gilles Deleuze, Christian Metz et Barthélémy Amengual.

**Bibliographie :**

- 📖 Michel CHION, *David Lynch*, Collection « Auteurs », Cahiers du Cinéma, 1995.
- 📖 Chris RODLEY, *David Lynch, Entretiens*, Cahiers du Cinéma, 1998.
- 📖 David LYNCH, *Mon Histoire Vraie*, Sonatine Éditions, 2008.
- 📖 Jean FOUBERT, *L'Art audio-visuel de David Lynch*, Collection « Champs Visuels », L'Harmattan, 2018.
- 📖 Gilles DELEUZE, *L'Image-temps*, Éditions de Minuit, 1985.
- 📖 Alphonse CUGIER et Patrick LOUGUET, *Impureté(s) cinématographique(s)*, Cahier Circav n° 18, éd. L'Harmattan, 2007.
- 📖 Georges DIDI-HUBERMAN, *Devant l'image et Devant le temps*, édition de Minuit, 2000 et 1990.