

GUIDE DES ÉTUDES

2021-2022

MASTER
Mention : LETTRES

Parcours :

Recherche en littérature
(Responsable : Mireille DEMAULES)

- UFR de Lettres & Arts -

TÉLÉCOPIE : 03 21 60 37 29
COURRIEL : lettres@univ-artois.fr
SITE INTERNET : <http://lettres.univ-artois.fr/>

HEURES D'OUVERTURE DU SECRÉTARIAT DE L'UFR :

lundi, mercredi, jeudi : 8h30 - 11h30 / 13h30 - 16h30
mardi : 8h30 - 11h30 / 13h30 - 15h30 ; vendredi : 8h30 - 11h30 / 14h - 15h30

Directrice : Brigitte BUFFARD-MORET
brigitte.buffardmoret@univ-artois.fr
Directrice-adjointe : Évelyne THOIZET
evelyne.thoizet@univ-artois.fr
Responsable Administrative : Caroline DELIT
caroline.delit@univ-artois.fr

SECRÉTARIAT MASTER

Émilie STOREZ
03 21 60 49 54
emilie.storez@univ-artois.fr

Pauline DELVIGNE
03 21 60 37 94
pauline.delvigne@univ-artois.fr

SECRÉTARIAT RECHERCHE :

Nathalie CABIRAN, responsable administrative, IGR : 03 21 60 38 21
Sophie DE CLERCK, CENTRE DE RECHERCHE « Textes et Cultures » : 03 21 60 37 41
Véronique MEGANCK, CENTRES DE RECHERCHE « Grammatica » et « Textes et Cultures » : 03 21 60 60 44

CALENDRIER PÉDAGOGIQUE 2021 / 2022

Semestre impair – Semestre pair

Mention : **LETTRES**

Parcours **Recherche en littérature** :

MASTER 1 : du 6 septembre au 18 décembre ; du 10 janvier au 7 mai. Soutenance avant le 9 juillet ou soutenance avant fin septembre.

MASTER 2 : du 1^{er} septembre au 18 décembre ; du 3 janvier au 14 mai. Soutenance avant le 9 juillet ou soutenance avant fin octobre.

Parcours **Littératures d'enfance et de jeunesse** :

MASTER 1 : Du 1^{er} octobre au 13 janvier ; du 3 février au 31 mai

MASTER 2 : Du 1^{er} octobre au 13 janvier ; mémoire de recherche : soutenance avant fin octobre.

Mention : **ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT**

Parcours **Écritures et processus de création scénique**

MASTER 1 : du 14 septembre au 18 décembre ; du 4 janvier au 31 mars + stage 6 semaines.

MASTER 2 : du 21 septembre au 18 décembre, soutenance avant fin octobre.

Parcours **Conception et expertise des projets culturels et artistiques** :

MASTER 1 : du 14 septembre au 18 décembre ; du 4 janvier au 31 mars + stage 6 semaines.

MASTER 2 : du 21 septembre au 18 décembre ; stage 4 mois minimum, soutenance avant fin octobre.

Mention : **MUSÉOLOGIE, MUSÉO-EXPOGRAPHIE**

Parcours **Expographie-Muséographie**

MASTER 1 : du 21 septembre au 18 décembre ; du 4 janvier au 26 mars + stage 2 mois minimum.

MASTER 2 : du 28 septembre au 18 décembre ; du 4 janvier au 26 mars + stage 3 mois minimum, soutenance avant fin octobre.

Mention : **FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE** Parcours : **FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE / FRANÇAIS LANGUE SECONDE / FRANÇAIS SUR OBJECTIF SPÉCIFIQUE, EN MILIEUX SCOLAIRE ET ENTREPRENEURIAL**

Présentiel :

MASTER 1 : du 21 septembre au 16 décembre ; du 4 janvier au 31 mars + stage 4 semaines, rapport de stage pour le 1^{er} septembre.

MASTER 2 : du 28 septembre au 8 décembre ; du 4 janvier au 1^{er} mars + stage 3 mois, soutenance avant fin octobre.

À distance :

Début des cours le 1^{er} novembre ; rapport de stage (Master 1) pour le 1^{er} septembre et soutenance (Master 2) avant fin octobre.

Mention : **MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION / SECOND DEGRÉ**

Parcours : **Lettres Modernes (CAPES)**

MASTER 1 : du 6 septembre au 18 décembre ; du 3 janvier au 17 juin.

MASTER 2 : du 6 septembre au 18 décembre ; du 3 janvier au 30 juin.

Parcours : **Lettres – Histoire/Géographie et Lettres-Langues (CAPLP)**

MASTER 1 : du 7 septembre au 18 décembre ; du 4 janvier au 28 mai

MASTER 2 : du 4 septembre au 18 décembre ; du 4 janvier au 28 mai

L'OFFRE DE FORMATION

À l'UFR de Lettres & Arts, l'offre de formation en master comprend cinq mentions qui se déclinent en plusieurs parcours :

Mention : LETTRES

- Parcours *Recherche en littérature*
- Parcours *Littératures d'enfance et de jeunesse* : Il ouvre à la recherche et est accessible uniquement à distance.

Mention : ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT

- Parcours *Écritures et processus de création scénique*
- Parcours *Conception et expertise des projets culturels et artistiques*

Mention : MUSÉOLOGIE, MUSÉO-EXPOGRAPHIE

- Parcours *Expographie-Muséographie*

Mention : FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

- Parcours *Français Langue Étrangère / Français Langue Seconde / Français sur Objectifs Spécifiques en milieux scolaire et entrepreneurial*
- Auquel est adossé le double Master franco-polonais avec l'université de Cracovie (semestre 3 dans l'université partenaire).
- La mention FLE/FLS/FOS a la caractéristique d'être proposée en présentiel et à distance.

Mention : MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION / SECOND DEGRÉ

- Parcours **LETTRES MODERNES** (CAPES)
- Parcours **LETTRES-HISTOIRE/GEOGRAPHIE** (CAPLP)
- Parcours **LETTRES-LANGUES** (CAPLP).

DÉBOUCHÉS ET LIAISONS AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL

Ce Master s'adresse, d'une part, aux étudiants qui souhaitent parfaire leur formation et entreprendre une recherche dans le domaine des langues, des arts, des littératures et des civilisations. L'avantage d'un tel cursus est de permettre aux étudiants d'avoir une vue élargie sur les cultures européennes et extra-européennes, de les saisir dans leurs transformations et leurs interactions. Outre une entrée immédiate dans la vie active en France et à l'étranger (dans l'enseignement et/ou dans l'entreprise), les étudiants ont ensuite la possibilité de demander à s'inscrire en études doctorales (sous condition de mention). Ce Master concerne, d'autre part, les étudiants qui se destinent aux Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF) dans le cadre de la **mastérisation des concours** (CAPES et CAPLP).

POSITIONNEMENT DU DIPLÔME, ADOSSEMENT RECHERCHE

L'équipe pédagogique et les centres de recherche sur lesquels le Master s'adosse relèvent des « sciences humaines » ; cette équipe est composée de « littéraires », de « linguistes », de « civilisationnistes » et de spécialistes en art. Ils se consacrent à l'analyse des textes et des spectacles qui scandent le devenir des cultures, tant du point de vue des productions littéraires et artistiques et des « manières de critiquer » que du point de vue des systèmes de représentation sous-jacents. Ces études des mécanismes qui régissent la constitution et le devenir des systèmes de communication et des systèmes culturels s'inscrivent dans une perspective comparatiste

résolument soutenue par le souci d'introduire une réflexion critique mobilisant les instruments et les concepts de la recherche contemporaine.

Le Master s'adosse à deux centres de recherche : GRAMMATICA et TEXTES ET CULTURES

GRAMMATICA (UR 4521)

Grammatica est une équipe de chercheurs travaillant dans plusieurs spécialités (sémantique, syntaxe, morphologie, analyse du discours, FLE, didactique), qui se retrouvent sur des thèmes communs, de façon ponctuelle ou plus suivie. C'est une équipe active : outre les travaux que chacun des membres publie pour son compte personnel, une journée d'étude est organisée chaque année ; des liens privilégiés ont été établis avec d'autres centres en France et à l'étranger – principalement l'université de Timisoara (Roumanie) et l'université Polytechnique de Valence (Espagne).

La collaboration avec ces deux universités donne lieu à des colloques bisannuels, organisés en alternance à Timisoara / Valence et à Arras. Les journées d'étude comme les colloques se concrétisent, à chaque fois, par une publication (numéro de revue ou recueil d'actes de colloque).

Le directeur de « Grammatica » est le Professeur Jan Goes.

Site internet : <http://www.univ-artois.fr/recherche/unites-de-recherche/grammatica>

TEXTES ET CULTURES (UR 4028)

Ce centre pluridisciplinaire de recherche regroupe des enseignants-chercheurs de langue et de littérature française et étrangère, ainsi que des arts du spectacle. Les axes de recherche actuels sont les suivants :

- TransLittéraires ;
- Études transculturelles ;
- Praxis et esthétique des arts ;
- Littératures et cultures de l'enfance (Centre Robinson) ;
- Corpus, Traductologie, Linguistique et Société (CoTraLiS).

La directrice de « Textes et Cultures » est le Professeur Anne Besson. Site internet : <http://www.univ-artois.fr/recherche/unites-de-recherche/textes-et-cultures>

Ces centres ont une riche activité de journées d'études, de colloques et de publications. Les étudiants du Master 1 et du Master 2 s'engagent à participer à cette activité.

Organisation pédagogique et démarches innovantes

Les étudiants sont à même de suivre en première et en seconde année des enseignements fondamentaux et complémentaires qui les invitent à approfondir leur réflexion dans la spécialité dans laquelle ils obtiendront leur diplôme et à enrichir leurs connaissances culturelles ainsi que leur réflexion théorique générale.

La nécessaire formation aux techniques documentaires est assurée, au cours du premier semestre de M1, par une unité méthodologique.

Semestre universitaire effectué à l'étranger

L'organisation strictement semestrielle des enseignements est destinée à permettre aux étudiants d'intégrer à leur cursus, en lieu et place de l'un ou l'autre des semestres, un séjour d'études de même durée dans une université étrangère. Les étudiants ayant passé un ou deux semestres à l'étranger verront leurs « crédits » étrangers validés dès lors qu'ils auront été acceptés par les enseignants français et étrangers.

INSCRIPTIONS ET ÉVALUATIONS

Conditions d'inscription

Le dossier de candidature est obligatoire. Tout étudiant titulaire d'une licence du portail « Arts, Lettres et Langues » est en droit de déposer une candidature pour la première année de ce master. L'inscription est élargie à l'ensemble du domaine des sciences humaines sur examen du dossier.

Les étudiants qui ont validé leur première année (M1) peuvent s'inscrire en seconde année de master dans la même spécialité, sauf pour la mention muséologie, muséo-expographie.

Dans tous les autres cas (reprise d'études, demandes de redoublement, etc.), il sera procédé à un examen de la demande d'inscription pouvant donner lieu à une validation partielle ou totale des acquis.

Assiduité

L'assiduité aux cours est exigée ; les étudiants sont priés d'informer leurs enseignants avant le 30 octobre de l'année d'inscription en cas d'impossibilité ou de difficulté (séjour à l'étranger, activité salariée) à participer aux évaluations en cours d'année.

Les étudiants s'engagent à suivre les activités des centres de recherche auxquels le Master est adossé. Plusieurs mentions comportent des stages obligatoires.

Évaluation

Chaque année du Master est composée de deux semestres divisés en unités fondamentales (UF), unités complémentaires (UC) et unités méthodologiques (UM). Chaque Unité d'Enseignement (UE) donne lieu à une évaluation semestrielle.

Une UE est validée lorsque la moyenne des éléments constitutifs qui la composent, affectés de leur coefficient, est égale ou supérieure à 10/20.

Chaque semestre est validé par l'obtention de chacune des UE qui le composent ou par compensation entre les UE du semestre, sauf en master MEEF. Les semestres ne se compensent pas entre eux.

Chaque semestre doit être validé dans tous les masters (cela ne concerne pas le master 2 expographie-muséographie).

Si le semestre n'est pas validé, l'étudiant repasse les UE pour lesquelles il a obtenu une note inférieure à 10. La meilleure des deux notes obtenues dans les deux sessions est retenue.

Parallèlement aux Unités d'Enseignement, le grade de Master repose sur un mémoire de recherche ou de recherche-crédation ou de stage, soutenu à l'issue de la seconde année, qui fait l'objet d'un projet de recherche ou d'un premier rapport de stage à la fin du semestre 2. La soutenance peut être publique. C'est ce mémoire qui définit le Master obtenu. L'ensemble des Unités d'Enseignement suivies doit être en cohérence avec celui-ci. Cependant, des passerelles entre les deux semestres de Master 1 peuvent être étudiées lors d'un entretien avec l'étudiant qui désire choisir une autre mention.

En master Arts de la Scène et du Spectacle Vivant, Français Langue Étrangère, Expographie-Muséographie, Recherche en littérature et en deuxième année de Master Littérature d'enfance et de jeunesse (LEJ), le semestre pair est validé si l'étudiant obtient à la fois une moyenne égale ou supérieure à 10 et une note égale ou supérieure à 10 à son rapport de stage, son projet de recherche ou son mémoire.

En première année de master Littératures d'enfance et de jeunesse, le semestre 2 est validé si l'étudiant obtient une moyenne égale ou supérieure à 10.

Cas particulier du Master mention Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la formation / second degré en Lettres Modernes, en Lettres/Histoire-Géographie et en Langues/Lettres

L'enseignement se répartit en sept unités (disciplinaire, didactique, contexte d'expérience du métier, recherche, mises en situation professionnelle, culture numérique-TICE, langue vivante).

Les épreuves du concours ont lieu au semestre 2 du Master 1, l'écrit en avril et l'oral en juin.

Le mémoire professionnel donne lieu à une soutenance en semestre 4.

Les MCC du master MEEF sont discutées et votées en conseil d'école de l'INSPE.

Soutenance des mémoires et projets de recherche

En ce qui concerne le projet de recherche ou le mémoire, le sujet doit d'abord être accepté par un enseignant-chercheur. Puis il doit être déposé officiellement sur un imprimé spécifique selon le calendrier annoncé en début d'année. Il est validé par le responsable du Master.

Professeurs et Maîtres de conférences peuvent suivre l'étudiant dans l'élaboration de sa recherche.

L'étudiant passe l'UE qui correspond au projet de recherche ou au mémoire en juin s'il est prêt et s'il a obtenu l'autorisation de son directeur de mémoire ou de stage. Dans le cas contraire, il passe cette UE en septembre.

La soutenance en session 1 ne donne jamais lieu à une note inférieure à la moyenne mais à la mention « défaillant »

Pour la mention Français Langue étrangère

En première année, l'étudiant effectue un stage, suivi d'un rapport à déposer au plus tard le 1^{er} septembre de l'année universitaire. Il n'y a pas de soutenance. Si l'étudiant obtient une note inférieure à 10, il est considéré comme défaillant et se présente à la session 2.

En deuxième année, un stage, en entreprise ou dans une structure organisant des enseignements à destination d'étrangers, de trois mois au minimum, donne lieu à la soutenance d'un mémoire de recherche ou de stage (suivant le choix défini par l'étudiant en accord avec un enseignant-chercheur et le responsable du Master).

À l'issue de la soutenance

- en session 1, l'étudiant est déclaré admis ou défaillant mais n'obtient pas une note inférieure à 10 ;
- en session 2, le rattrapage consiste en la remise de son mémoire corrigé.

Pour la mention Lettres, parcours Littératures d'enfance et de jeunesse

- En première année, l'étudiant doit présenter un projet de recherche (sans soutenance). Le projet de recherche comporte une quinzaine de pages rédigées ainsi qu'une bibliographie. S'il ne rend pas de projet de recherche et/ou si le second semestre n'est pas validé, il se présente à la session 2.
- En deuxième année, la soutenance a lieu en juin, à condition que le directeur ait validé le travail de l'étudiant et ait autorisé la soutenance. Si l'étudiant n'est pas prêt, il est considéré comme défaillant à la session 1 et doit se présenter à la session 2 (session de rattrapage).
Le mémoire de Master en deuxième année compte au minimum 75 pages (en corps 12 avec un interligne de 1,5 – soit environ 2 300 signes par page). Il donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs.

Pour la mention Lettres, parcours Recherche en littérature

En première et deuxième années, la soutenance a lieu en juin, à condition que le directeur ait validé le travail de l'étudiant et ait autorisé la soutenance. Si l'étudiant n'est pas prêt, il est considéré comme défaillant à la session 1 et doit se présenter à la session 2 (session de rattrapage).

En première année, le projet de recherche comporte au moins une quinzaine de pages rédigées définissant une problématique, ainsi qu'une bibliographie. Il est évalué par le directeur de recherche.

En deuxième année, le mémoire compte au minimum 100 pages (en corps 12 avec un interligne de 1,5 – soit environ 2 300 signes par page). Le mémoire de Master donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs.

Pour la mention Arts de la scène et du spectacle vivant

En première et deuxième années, si la soutenance qui a lieu en session 1 (juin) donne lieu à une note inférieure à la moyenne, l'étudiant est considéré comme défaillant et doit repasser son épreuve en session 2.

Le projet de recherche en première année du Master comporte au moins une cinquantaine de pages rédigées définissant une problématique, ainsi qu'une bibliographie. Le mémoire donne lieu à une soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs et, en fonction du projet, d'un professionnel de la scène. L'étudiant présente également son rapport de stage au cours de cette soutenance.

En deuxième année, un mémoire de recherche ou un mémoire de stage ou de recherche-crédation est rédigé par l'étudiant suivant le choix défini au plus tard en fin de Master 1, en accord avec un enseignant-chercheur et le responsable du Master. Le stage aura une durée obligatoire de quatre mois pour le parcours Conception et expertise des projets culturels et artistiques.

Pour la mention Expographie-Muséographie

En première année, à l'issue d'un stage de deux mois minimum, chaque étudiant doit remettre un rapport problématisé qui est évalué par l'équipe pédagogique du master, il n'y a pas de soutenance. S'il obtient une note inférieure à 10, il est considéré comme défaillant et doit se présenter à la session 2 (rattrapage).

En deuxième année, le mémoire est une recherche-action qui vise à analyser et à approfondir de manière théorique et concrète une question de muséologie, en reliant des aspects pragmatiques rencontrés sur le terrain professionnel à la littérature muséologique et en construisant ce faisant une problématique spécifique. Pour cela, un travail de terrain sera conduit par l'étudiant qui réalisera une enquête et analysera les données recueillies. Cet exercice doit permettre d'évaluer les capacités rédactionnelles et analytiques de l'étudiant.

Il est soutenu devant un jury mixte composé d'universitaires et de professionnels. La session 2 consiste en la remise de son mémoire corrigé.

LES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS DE L'UFR de LETTRES & ARTS

nom	prénom	domaines de recherche
LINGUISTIQUE FRANÇAISE		
BUFFARD-MORET	Brigitte	Stylistique, versification, étude du style des chansons du folklore, des chansons des poètes, du XVI ^e siècle à nos jours
GOES	Jan	Linguistique française (syntaxe, sémantique), grammaire et didactique de la grammaire, linguistique contrastive (français, néerlandais, arabe) – didactique du français langue étrangère
MANGIANTE	Jean-Marc	Didactique du français langue étrangère et seconde, français sur objectifs spécifiques, interculturel, analyse de discours spécialisés, multimédia et autoformation
MARTIN-MASSET	Angélique	Didactique du français langue étrangère et seconde, français sur objectif universitaire, métalangage
MENESES LERIN	Luis	Sémantique, morphologie, traitement automatique des langues, enseignement des langues, lexicologie bilingue (français-espagnol)
LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES		
VERCRUYSSÉ	Jean-Marc	Littérature latine - patristique (littérature chrétienne des premiers siècles) - herméneutique biblique - Bible et littérature
LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES		
CLOSSON	Marianne	Langue et littérature françaises - démonologie, fantastique - théâtre baroque - écritures de l'intime - liens entre littérature et représentations culturelles, principalement pour la période 1550-1650
DEMAULES	Mireille	Langue et littérature françaises - Littérature médiévale (XII ^e -XV ^e siècles) - édition de textes médiévaux - roman arthurien - récit allégorique - récit de rêve
LAVAUD	Martine	Langue et littérature françaises - Littérature française du XIX ^e siècle (en particulier pour la période 1800-1940) - histoire du romantisme - rapports entre littérature, médias et photographie - rapports entre littérature et sciences (1830-1940), et notamment les représentations des intelligences littéraires et scientifiques (littérature, médecine, photographie, médias)
RAVIEZ	François	Langue et littérature françaises – mémoires XVII ^e -XVIII ^e siècles – culture de cour, écritures aristocratiques – Roman XVIII ^e siècle – sensibilité préromantique, romantisme de la Restauration

ROUSSILLON	Marine	Langue et littérature françaises - Littérature française du XVII ^e siècle - Réception, invention du passé : imaginaire médiéval du XVII ^e siècle ; construction et usages du « Grand-siècle ». Plaisirs et pouvoirs au « Grand-siècle ». Fêtes de cour. Écritures de la noblesse (généalogie, héraldique). Écrits de cour et vers mondains. Enjeux politiques de l'esthétique galante, des débats sur le merveilleux et la vraisemblance
THOIZET	Évelyne	Langue et littérature françaises - roman français des XX ^e et XXI ^e siècles - roman et philosophie (phénoménologie, existentialisme) – Roman et histoire – écritures romanesques contemporaines (roman polyphonique) – littérature de jeunesse
WHITE-LE GOFF	Myriam	Langue et littérature françaises - littérature du Moyen Âge (XII ^e - XV ^e siècles) : littératures française et latine – littérature et religion, merveilleux – Marie de France – géographies réelles et imaginaires, autres mondes – stylistique, réécritures, iconographie – relectures du Moyen Âge
LITTÉRATURE COMPARÉE		
BESSON	Anne	Littérature générale et comparée - domaines anglophones et hispanophones : formes et genres - littérature contemporaine, et en particulier littératures de genre et de grande diffusion – science- fiction, <i>fantasy</i>
WEBER-ROBINEAU	Gaëlle	Littérature générale et comparée - littérature et sciences descriptives au XIX ^e siècle en Europe et aux États-Unis – récits de voyages – poétique des genres et histoire des représentations – études interdisciplinaires
ARTS DU SPECTACLE ET ANTHROPOLOGIE CULTURELLE		
CHAUMIER	Serge	Anthropologie culturelle - politiques culturelles - muséologie et muséographie - patrimoine – arts de la rue
GARRÉ-NICOARA	Marie	Arts de la marionnette : enjeux du corps artificiel sur les scènes spectaculaires – Scénographie : étude des dispositifs scéniques – Esthétique, étude de la réception du spectateur – Imaginaires du corps – Dramaturgies de l'illusion – Théâtre jeune public : textes et scènes
GAUTHARD	Nathalie	Esthétique des scènes contemporaines mondiales (XX ^e -XXI ^e siècles) : approche transnationale et transdisciplinaire - Pratiques carnavalesques, mise en spectacle des traditions : processus de patrimonialisation - Archives et patrimoine du spectacle vivant - Étude des pratiques scéniques et corporelles : transmission, circulations, transferts - Contemporanéité et effets de la globalisation – Art et handicap - Anthropologie des arts vivants et des pratiques performatives – Ethnoscénologie de l'Asie (Chine, Tibet, Taiwan, Inde, Japon).
HEULOT-PETIT	Françoise	Poétique du drame contemporain (notamment le monologue) – Théâtre jeune public (dramaturgies de la guerre) – Dramaturgies de la marionnette (interaction avec le vivant, hybridation des corps) - Analyse des processus de création - Théâtre et politique (démarches documentaires) - Médiation théâtrale et artistique (en musée notamment)

LE PORS	Sandrine	Études théâtrales. Dramaturgies contemporaines : poétiques, filiations, territoires et pratiques. Théâtre des voix, écritures de la traversée, poétiques du regard, dramaturgies la naissance et figuration des corps. (XIX, XX ^e -XXI ^e siècles) Écriture et création scénique : théâtre, danse, marionnette. Création jeunes publics et très jeunes publics. Circulations inter-artistiques (visuelles, numériques, plastiques, et sonores).
MERCIER	Amandine	Études théâtrales. Esthétique des scènes contemporaines européennes (XX ^e -XXI ^e siècles) : approche transdisciplinaire et dialogue des arts (théâtre, danse, performance, opéra, projection filmique, <i>mapping</i> , numérique, arts plastiques). Poïétique, dramaturgies et écritures scéniques. Représentations, figurations et transcendances du corps-Origines, engendrement, gestation, naissance dans les arts -Transgression, ob-scène et disruption du regard-Robotique, cyborg et transhumanisme, Politiques culturelles.
ROUSSEL-GILLET	Isabelle	Littérature de la seconde moitié du XX ^e au XXI ^e ; relation entre les arts, méthodologie de projet, écritures et exposition
LITTÉRATURE D'ENFANCE ET DE JEUNESSE		
DE PERETTI	Isabelle	Initiation aux genres du théâtre et de la poésie, le théâtre jeune public et la poésie à l'école, le conte sur la scène contemporaine, didactique de la littérature de jeunesse - Théories de la réception et outils pour l'analyse de la littérature de jeunesse ; réceptions par les élèves du théâtre jeune public et mises en œuvre à l'école et au collège : lecture/mise en voix-en jeu- en espace/et écriture, la question de l'appropriation culturelle - Intertextualité, transtextualité, architextualité ; figures mythiques, archétypes et stéréotypes - Classiques et textes patrimoniaux : définitions, devenir de ces notions dans les IO, problématiques didactiques
FERRIER	Béatrice	Littérature jeune public au XVIII ^e siècle - Histoire et évolution du théâtre : pratique théâtrale et éducation depuis le XVIII ^e (cf. théâtre scolaire, théâtre d'éducation) - Interactions entre théâtre et conte du XVIII ^e à aujourd'hui, rôle de l'image (depuis l'esthétique du tableau au théâtre illustré) - Spécificités et complexités du conte - Adaptations littéraires de sujets bibliques et mythologiques - Intertextualité/ transtextualité/ architextualité.
GAIOTTI	Florence	L'album, relation texte/image - Roman pour la jeunesse - Fiction, voix et récit – Réception - Enseignement de la littérature de jeunesse à l'école
HAMAIDE-JAGER	Éléonore	Album, illustration, intertextualité, rapport texte/image - Roman adolescent - Réception - Fiction multimédiate - Littératures à contraintes
OLIVIER	Isabelle	Littératures de l'imaginaire : le traitement du merveilleux, la fantasy (<i>Harry Potter</i> , Tolkien, Bottero...) et sa réception : phénomène de <i>cross over</i> - Moyen Âge et littérature de jeunesse : adaptations, créations (notamment réécritures arthuriennes), roman historique - Poésie : éditions pour l'enfance et la jeunesse, poésie à l'école aujourd'hui, question de l'anthologie - Intertextualité, architextualité, transtextualité...
PREVOST	Christine	Littérature jeunesse XIX ^e , début XX ^e : analyse et réception - Notions de « classique » et de « patrimoine », dans le champ scolaire notamment - Les adaptations audio-visuelles : théâtre, cinéma d'acteurs ou d'animation, télévision, scénarios de jeux vidéo – Culture médiatique - Programmation télévisée spécifique jeune public (deuxième moitié XX ^e siècle)

Maquette du Nouveau Master
Mention : Lettres
 Parcours : Recherche en littérature
 Responsable : Mireille Demaules

Remarque importante : pour l'année de transition 2021-2022, le programme de chaque semestre comporte deux œuvres de littérature et les semestres du M1 et du M2 ont été mutualisés.

En 2022-2023, le programme de littérature comportera trois œuvres par semestre et les semestres M1 et M2 seront différenciés.

PREMIÈRE ANNÉE

UE	Crédits	Heures	SEMESTRE 1	Évaluation Session 1 et 2 La session 2 repose sur des épreuves écrites et orales
UE 1 (coeff. 7)	14	30 h	Cours mutualisé avec le MEEF S1 : Littérature : 3 œuvres Coeff 3	Une revue sur une des œuvres(recherche biblio, sélection d'articles, introduction rédigée)
		16h	Cours mutualisé avec le MEEF S1 : Stylistique Coeff 2	Un exercice écrit
		6h	Cours mutualisé avec le MEEF S1 : Sémantique historique	Un exercice écrit
UE 2 (coeff. 5)	10	15h	Initiation à la recherche disciplinaire mutualisée avec le MEEF 1 : (9h) Recherche documentaire à l'ère du numérique (6h)	Un écrit
		sous forme PDF	Méthodologie de la recherche : s'initier aux méthodes de recherche	Projet de recherche : détermination du sujet et justification du corpus du mémoire avec le directeur
			Assister à une manifestation scientifique	CR (corrigé par le directeur de recherche)
UE 3 (coeff. 2)	4	15h	Anglais 15h	Au moins un exercice
Total (coeff.14)	28	82h		

UE	Crédits	Heures	SEMESTRE 2	Évaluation Session 1 et 2 La session 2 repose sur des épreuves écrites et orales
UE 1 (coeff. 6)	12	30 h	Cours mutualisé avec le MEEF S2 : Littérature : 3 œuvres Coeff 3	Article sur une des œuvres
		16h	Cours mutualisé avec le MEEF S2 : Stylistique Coeff 2	Un exercice
		6h	Cours mutualisés avec le MEEF S2 : Sémantique historique	Un exercice
UE 2 (coeff. 5)	10	25 h éq TD	Cours mutualisés avec agrégation interne : littérature comparée (15h) et cinéma (10h)	Un écrit et un oral
UE 3 (coeff. 4)	8	20h	Séminaire de recherche (20h) mutualisé avec la formation doctorale	Un compte rendu écrit
		9h + 6h	Initiation à la recherche (disciplinaire) du MEEF 1 : (9h) Formation à la recherche documentaire par la BU (6h)	Un écrit
		sous forme PDF	Méthodologie de la recherche (10h) Coeff. 2	Projet de recherche (15 pages) évalué par le directeur de recherche
UE 4 (coeff 1)	2	15h	ULV : Anglais : 15h MEEF parcours modulaire	Au moins un exercice
Total (coeff. 15)	32	127h		

DEUXIÈME ANNÉE

UE	Crédits	Heures	SEMESTRE 3	Évaluation Session 1 et 2 La session 2 repose sur des épreuves écrites et orales
UE 1 (coeff. 4)	8	24 h	Cours mutualisés avec MEEF (S3) Littérature française : 3 œuvres	Un exercice écrit de micro-lecture
UE 2 (coeff. 5)	10	40 h environ	Cours d'agrégation interne : tous les auteurs d'écrit du programme de la littérature française	Un écrit et un oral sur deux auteurs différents (sujet donné en décembre)
UE 3 (coeff. 2)	4	sous forme PDF	Méthodologie du mémoire de master 14 h mutualisé avec le master LEJ Coeff. 2	Rapport d'étape du mémoire (30 pages) introduction du mémoire rédigée, plan et bibliographie commentée
UE 4 (coeff.4)	8	30h	CM et TD littérature et arts visuels mutualisés avec LHD 5 : Guillaume Winteret Patrick Vienne (cours en anglais sur le cinéma)	2 exercices
Total (Coeff 15)	30	94h		
UE	Crédits	Heures	SEMESTRE 4	Évaluation Session 1 et 2 La session 2 repose sur des épreuves écrites et orales
UE 1 (coeff.1)	2	12h	Cours mutualisés avec MEEF S4 Littérature	Un oral avec présentation powerpoint
UE 2 (coeff. 0.5)	1		Assister à une manifestation scientifique	Un compte rendu écrit ou oral
UE 3 (coeff. 13.5)	27		MEMOIRE DE RECHERCHE (100 pages minimum en corps 12 avec un interligne de 1,5 soit environ 2300 signes par page).Coeff. 15	Soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs au plus tard dans le courant du premier semestre de l'année universitaire suivante. La date butoir de soutenance est fixée durant l'année universitaire en cours.
Total (coeff. 15)	30	12h		
Total pour Les 4 semestres	120	314h		

LES SEMESTRES NE SE COMPENSENT PAS, chaque semestre doit être acquis pour valider l'année.

RATTRAPAGE : La session de rattrapage repose sur des épreuves orales (préparation : 1h / passage : 30')

Ce master propose une introduction à la recherche en littérature. Il est adossé à deux centres de recherche de l'université d'Artois, « Grammatica » (UR 4521) et « Textes et Cultures » (UR 4028), dont l'équipe « TransLittéraires » a tout particulièrement pensé ses axes de réflexion en vue d'une cohérence maximale avec les séminaires de recherche. Les enseignements couvrent l'histoire de la littérature depuis le Moyen Âge jusqu'à l'époque contemporaine, et différentes aires linguistiques et culturelles pour la littérature comparée.

En master 1, l'étudiant suit des enseignements fondamentaux dans sa discipline, des enseignements complémentaires méthodologiques et un enseignement en langue anglaise.

En master 2, l'étudiant suit des enseignements fondamentaux, développe ses capacités de synthèse et de rédaction par des comptes rendus sur des manifestations scientifiques, suit un enseignement en langue anglaise (passage du CLES 2) et réalise sous la direction d'un enseignant-chercheur un mémoire de recherche spécialisé.

N.B. Un travail non rendu équivaut à un zéro.

Le zéro est éliminatoire.

- SEMESTRE 1 -

UE1 Littérature française : 30H

Mireille DEMAULES (15h)

PROGRAMME : *La Mort du roi Arthur*, édition, traduction et présentation de David F. Hult, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », n° 31388, 2004.

Dernier roman du cycle du Lancelot-Graal, *La Mort le Roi Artu* (vers 1230) relate la fin du royaume arthurien et de ses héros légendaires : Arthur, Gauvain, Lancelot et Guenièvre. Interprété comme une apocalypse, cet ultime volet est bien, sur le plan narratif, selon le sens étymologique du terme, un dévoilement, celui de la double faute de Lancelot et d'Arthur, adultère du premier et inceste du second, qui révèle la puissance destructrice de la sexualité et de la passion amoureuse.

Sur le plan idéologique, ce roman pose la question du devenir de la *fin'amor* et de l'idéal chevaleresque. Privée du Graal, point focal de son idéal spirituel, la cour arthurienne explose sous la poussée des passions humaines et des conflits individuels. Ceux qui jadis s'admiraient et s'aimaient se laissent emporter par la haine et la guerre. Par sa violence et par l'enchaînement implacable des aventures qui convergent vers la destruction finale, *La Mort le Roi Artu* rejoint l'épopée. Mais par la disparition du vieux roi, qui ne meurt pas tout à fait, elle s'ouvre aussi sur le mythe. Faire triompher la fiction, en écrivant toutes les fins, telle est la gageure de ce roman.

BIBLIOGRAPHIE :

Une bibliographie détaillée sera distribuée à la rentrée.

La Mort le Roi Artu ayant été au programme de l'agrégation en 1994, on pourra se reporter à des volumes collectifs édités pour l'occasion.

📖 Emmanuèle Baumgartner (éd.), *La Mort le roi Artu*, Paris, Klincksieck (Parcours critique, 6), 1994, 174 p.

📖 Jean Dufournet (éd.), *La Mort du roi Arthur ou le Crépuscule de la chevalerie*, Paris, Champion (Unichamp, 41), 1994, 254 p.

📖 Joël Grisward, « Le motif de l'épée jetée au lac : la mort d'Arthur et la mort de Batradz », *Romania*, 90, 1969, p. 289-340 et 473-514. (consultable en ligne).

📖 Jean Maurice, *La Mort le Roi Artu*, Paris, Presses universitaires de France (Études littéraires, 51), 1995, 127 p.

📖 Jean Rychner, *Formes et structures de la prose française médiévale : l'articulation des phrases narratives dans la Mort Artu*, Neuchâtel, Faculté des Lettres ; Genève, Droz (Université de Neuchâtel. Recueil de travaux de la Faculté des lettres, 32), 1970.

ET

François RAVIEZ (15h)

PROGRAMME : Marivaux, *L'Île des esclaves*, dans le volume *Le Prince travesti, L'Île des esclaves, Le Triomphe de l'amour*, édition Jean Goldzink, Paris, GF, 1989.

BIBLIOGRAPHIE :

Les études marivaudiennes sont très riches.

La bibliographie qui suit propose les textes fondamentaux.

📖 Sur le théâtre à l'époque de Marivaux : Pierre Larthomas, *Le Théâtre en France au XVIII^e siècle*, PUF, Que sais-je ?, 1994 – un panorama qui permet de replacer Marivaux dans son contexte.

À compléter par Maurice Lever, *Théâtre et Lumières. Les Spectacles de Paris au XVIII^e siècle*, Fayard, 2001.

📖 Sur la singularité du théâtre de Marivaux : Michel Deguy, *La Machine matrimoniale ou Marivaux*, Gallimard, collection Tel, 1986 – étude originale qui nécessite d'avoir lu en amont les principales pièces de Marivaux, par exemple dans le *Théâtre complet*, en Pochothèque (édition F. Deloffre/ F. Rubellin).

📖 Comment le mettre en scène ? Réponse dans *Marivaux et la mise en scène*, de Jean-Paul Sermain, Desjonquères, 2013.

📖 Sur le « marivaudage », l'incontournable *Une préciosité nouvelle : Marivaux et le marivaudage* de Frédéric Deloffre, Les Belles Lettres, 1955, repris par Slatkine, 1993. À associer à une autre référence fondamentale : Henri Coulet / Michel Gilot, *Marivaux, un humanisme expérimental*, Larousse, 1973.

📖 Le recueil d'articles *Marivaux subversif ?* (Desjonquères, 2003) traite de l'ensemble de l'œuvre. On y ajoutera la revue *Europe*, n° 811-812 (1996) et la *Revue des Sciences Humaines*, n° 291 (2008), ainsi que *Littératures classiques*, n° 27, 1996, article de Jacques Guilhambet sur Arlequin.

📖 Enfin, très belle étude de Georges Poulet dans le premier article du tome 2 des *Études sur le temps humain*, Agora, 2006.

📖 Pour mettre en perspective *L'Île des esclaves*, on accompagnera sa lecture de celle d'autres pièces de Marivaux, sans oublier qu'il fut aussi romancier et chroniqueur au *Spectateur français*.

UE 1 Stylistique : 16H**François RAVIEZ (16h)**

Le cours a pour but d'apprendre à repérer dans un texte les principaux phénomènes rhétoriques, stylistiques et grammaticaux présents dans un texte, de les qualifier et d'en comprendre le fonctionnement avant de construire un commentaire stylistique. En partant d'un large choix d'extraits (roman, théâtre, poésie...), il associe révision des notions et méthodologie.

BIBLIOGRAPHIE : principales références utilisées :

📖 *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, d'Henri Morier, PUF, 1998.

📖 *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, de Michèle Alquien et Georges Molinié, Pochothèque, 1999.

📖 *Gradus, Les procédés littéraires*, 10-18, 1984.

📖 *Les procédés littéraires*, de J. Faerber et S. Loignon, Armand Colin, 2018.

📖 *Dictionnaire des termes littéraires*, Champion classiques, 2005.

📖 *Précis de grammaire pour les concours*, de Dominique Maingueneau, Armand Colin, 2007.

📖 *Grammaire méthodique du français* de Riegel, Pellat et Rioul, PUF, 2005.

UE 1 Sémantique historique : 6H**Mireille DEMAULES (6h)**

Le cours préparera à la question de sémantique historique pour l'épreuve écrite disciplinaire appliquée. Au premier semestre, il visera à consolider les connaissances acquises en sémantique grammaticale.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 Christiane Marchello-Nizia, Bernard Combettes, Sophie Prévost et Tobias Sheer (éd.), *Grande Grammaire historique du français*, 2 vol., Berlin-Boston, De Gruyter-Mouton, 2020, t. II, p. 1481-1695. Cet ouvrage est consultable à la BU.

UE 2 Initiation à la recherche disciplinaire : 9H**Myriam WHITE-LE GOFF (9h)**

PROGRAMME : Le séminaire portera sur la polysémie et la permanence de la licorne.

On analysera les différentes formes et les diverses significations de la licorne depuis ses plus anciennes représentations jusqu'à nos jours, ainsi que les enjeux et les raisons de sa permanence.

BIBLIOGRAPHIE :

Un corpus de textes sera distribué au début du semestre.

UE 2 Recherche documentaire à l'ère du numérique : 6H

Yannick MACHON (6h)

UE2 Méthodologie de la recherche : s'initier aux méthodes de recherche

(Document PDF)

UE3 Anglais (15h)

Patrick VIENNE (15h)

Ce cours permettra de travailler et d'améliorer les connaissances en langue vivante étrangère (grammaire, vocabulaire...) à partir d'activités mobilisant les compétences de compréhension et d'expression, aussi bien orales qu'écrites, et ce, dans la perspective de l'obtention des Certificats de compétences en langues vivantes de l'enseignement supérieur (C.L.E.S.) de niveau 1 en première année et de niveau 2 en deuxième année. Une pratique régulière de la langue choisie, fondée sur des lectures (articles de journaux, romans...) et le visionnage de films ou séries en DVD (en version originale, sous-titrée dans la langue d'origine), sera souhaitable.

Pour l'anglais, des conseils supplémentaires et une bibliographie complète sont accessibles sur la plateforme de cours en ligne Moodle (UFR Lettres & Arts > Langues > cours « Anglais-Aide à la réussite » > Ressources et liens utiles > Anglais : conseils et bibliographie générale).

- SEMESTRE 2 -**UE 1 Littérature française : 30H**

Marine ROUSSILLON (15h)

PROGRAMME : Charles Perrault, *Contes*, édition de Catherine Magnien, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n° 21026, 2006 (uniquement les contes en prose, p. 171-308).

Tout le monde connaît l'histoire de Barbe bleue, du Petit Chaperon rouge, de Cendrillon ou du Petit Poucet... Vraiment ? En lisant les textes de Perrault, vous vous apercevrez que vous n'en connaissez le plus souvent que des versions tronquées. Nous nous interrogerons alors sur le sens de ces textes : fables morales pour éduquer les enfants ? Réflexions politiques sur le pouvoir absolu ? Textes polémiques, utilisés pour assurer le triomphe des Modernes et donner un nouvel élan à la carrière de leur auteur ? À partir de ces contes, nous explorerons à la fois l'histoire littéraire du XVII^e siècle, entre classicisme et galanterie, et la poétique du genre du conte merveilleux, entre tradition orale populaire, loisir mondain et écriture professionnelle.

BIBLIOGRAPHIE :

Vous devez connaître très précisément les huit contes au programme. Pour une présentation synthétique des contes de Charles Perrault, vous pouvez lire :

📖 Marc Escola, *Contes de Charles Perrault*, Gallimard, Foliothèque, 2005.

Sur le genre du conte de fées, vous devez connaître quelques références classiques :

📖 Marc Soriano, *Les Contes de Perrault. Culture savante et traditions populaires*, Gallimard, 1968, nouvelle éd. 1977, rééd. 1984.

📖 Vladimir Propp, *Morphologie du conte*, Seuil, 1965 rééd. 1970.

📖 Bruno Bettelheim, *Psychanalyse des contes de fées*, Robert Laffont, 1976, rééd. Hachette, 1979.

📖 Robert Darnton, *Le Grand massacre des chats*, Hachette, 1986.

📖 Louis Marin, *La Parole mangée*, Klincksieck, 1986, chapitre « La cuisine des fées ».

📖 Raymonde Robert, *Le Conte de fées littéraire en France*, Champion, 2002.

📖 Jean-Paul Sermain, *Le Conte de fées de Perrault à Cazotte*, Desjonquères, 2005.

🌐 Sur internet, vous pouvez consulter l'exposition numérique de la Bibliothèque Nationale de France, très riche : <http://expositions.bnf.fr/contes/>

🌐 ainsi que le site de la revue *Féeries*, consacrée au genre du conte : <https://journals.openedition.org/feeries/>

Si vous n'êtes pas à l'aise avec l'histoire littéraire du XVII^e siècle, n'hésitez pas à consulter un manuel d'histoire littéraire, par exemple :

📖 Alain Viala, *L'Âge classique et les Lumières – Une histoire brève de la littérature française*, PUF, 2015.

ET

Martine LAVAUD (15h)

PROGRAMME : Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, édition de John E. Jackson, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 2011.

Une lecture et une relecture attentives de l'œuvre, dont le texte doit être précisément connu (structure du recueil, thèmes, correspondances, choix de citations...), sont indispensables à la réussite de l'épreuve, et doivent précéder le début du cours.

BIBLIOGRAPHIE :

Voici par ailleurs des suggestions de lectures complémentaires :

.ÉDITIONS DES *FLEURS DU MAL* les plus utiles (en complément de l'édition au programme) :

📖 *Les Fleurs du mal*, Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1857 (1^e éd., contenant 100 poèmes, disponible en ligne : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k70861t.texteImage>)

📖 *In Œuvres complètes*, C. Pichois éd., t. I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975 (disponible en bibliothèque universitaire)

.ÉTUDES CRITIQUES

. Sur Baudelaire (portant largement, mais non exclusivement, sur *Les Fleurs du mal*)

📖 Walter B. Bandy et Claude Pichois, *Baudelaire devant ses contemporains*, Paris, Klincksieck, 1995.

📖 Walter Benjamin, *Charles Baudelaire, Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, Paris, Payot, 1990 (1^{re} éd : 1979).

📖 Claude Pichois et Jean Ziegler, *Baudelaire*, Paris, Julliard, 1987.

📖 Jean-Pierre Richard, *Poésie et profondeur*, Paris, Seuil, 1955.

📖 Graham Robb, *La Poésie de Baudelaire et la poésie française (1838-1852)*, Aubier, 1993.

. Sur *Les Fleurs du mal* :

📖 Olivier Boilleau et Carole Tisset, *Les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire*, Neuilly-sur-Seine, L'Atlande, 2020.

📖 Dominique Carlat, *Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal (1857). Dossier*, parcours « Alchimie poétique : la boue et l'or », Paris, Gallimard, « Folio + Lycée », n°11, 2020 (pour une première approche).

📖 Díaz, José-Luis (dir.), *Lire Les Fleurs du Mal. Actes des Journées d'étude organisées à Paris 7 par la Société des études romantiques, 10 au 11 octobre 2002*, Cahiers Textuel n° 25, 2002.

📖 Théophile Gautier, *Les Fleurs du mal*, Michel Lévy frères, 1868 (*Œuvres complètes* de Baudelaire, vol. I (p. 1-75). Cette critique nécrologique consacrée à Baudelaire, très utile pour la compréhension des *Fleurs du mal* et celle de la réception du recueil, est disponible en ligne : [https://fr.wikisource.org/wiki/Charles_Baudelaire_\(Gautier\)](https://fr.wikisource.org/wiki/Charles_Baudelaire_(Gautier)))

📖 David Hubert Judd, *L'Esthétique des « Fleurs du Mal » : essai sur l'ambiguïté poétique*, Genève, Pierre Cailler, 1953.

📖 Steve Murphy (dir.), *Lectures de Baudelaire. « Les Fleurs du Mal »*, Rennes, Presses universitaires, de Rennes, 2002.

Pour faciliter l'approche critique du recueil, une anthologie sera distribuée avant le premier cours.

UE 1 Stylistique : 16H

François RAVIEZ (16h)

Le cours a pour but d'apprendre à repérer dans un texte les principaux phénomènes rhétoriques, stylistiques et grammaticaux présents dans un texte, de les qualifier et d'en comprendre le fonctionnement avant de construire un commentaire stylistique. En partant d'un large choix d'extraits (roman, théâtre, poésie...), il associe révision des notions et méthodologie.

BIBLIOGRAPHIE : principales références utilisées :

📖 *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, d'Henri Morier, PUF, 1998.

📖 *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, de Michèle Alquien et Georges Molinié, Pochothèque, 1999.

📖 *Gradus, Les procédés littéraires*, 10-18, 1984.

📖 *Les procédés littéraires*, de J. Faerber et S. Loignon, Armand Colin, 2018.

📖 *Dictionnaire des termes littéraires*, Champion classiques, 2005.

📖 *Précis de grammaire pour les concours*, de Dominique Mangueneau, Armand Colin, 2007.

📖 *Grammaire méthodique du français* de Riegel, Pellat et Rioul, PUF, 2005.

UE 1 Sémantique historique : 6H**Mireille DEMAULES (6h)**

Le cours préparera à la question de sémantique historique pour l'épreuve écrite disciplinaire appliquée. Au deuxième semestre, il visera à consolider les connaissances acquises en évolution et structure du lexique, et en sémantique lexicale.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 Christiane Marchello-Nizia, Bernard Combettes, Sophie Prévost et Tobias Sheer (éd.), *Grande Grammaire historique du français*, 2 vol., Berlin-Boston, De Gruyter-Mouton, 2020, t. II, p. 1481-1695. Cet ouvrage est consultable à la BU.

UE 2 Cours d'agrégation interne : littérature comparée : 15H et cinéma 10H

Pour ce cours, prendre contact avec la responsable pédagogique de l'agrégation interne afin d'obtenir le planning des cours ainsi qu'un mot de passe pour le podcast à l'adresse courriel suivante : virginie.jacquart@univ-artois.fr

UE3 Séminaire de recherche de la formation doctorale : AU MOINS 10 H

Un compte rendu écrit sera remis au directeur de recherche.

UE3 Initiation à la recherche disciplinaire : 9H**François RAVIEZ (9h)**

PROGRAMME :

📖 Anna de Noailles, *Anthologie poétique et romanesque*, Classiques de Poche, 2013.

Comment lire un poème ? On envisagera les différentes manières d'aborder le texte poétique, des circonstances qui l'ont vu naître à la forme qui le caractérise, de sa nébuleuse thématique aux échos de sa réception. En quoi le poème est-il un moment de l'histoire littéraire, mais aussi de notre histoire intime ?

Les poésies d'Anna de Noailles permettront de juger de la trajectoire d'une œuvre au long d'un siècle, mais aussi de ses résonances dans la sensibilité collective.

Comment les transmettre, comment les enseigner ?

UE 3 Recherche documentaire à l'ère du numérique : 6H**Yannick MACHON (6h)****UE3 Méthodologie de la recherche : 10H**

(Document PDF)

UE4 Anglais (15h)**Patrick VIENNE (15h)**

PROGRAMME : Le cours de LVE anglais permettra de travailler et d'améliorer les connaissances en langue vivante étrangère (grammaire, vocabulaire...) à partir d'activités mobilisant les compétences de compréhension et d'expression, aussi bien orales qu'écrites. En complément de ce cours, une pratique régulière de la langue choisie, fondée sur des lectures (articles de journaux, romans...) et le visionnage de films, séries, documentaires, etc., en DVD ou streaming (en version originale, sous-titrée dans la langue d'origine) sera souhaitable.

Des conseils supplémentaires et une bibliographie complète sont accessibles sur la plateforme de cours en ligne Moodle (UFR Lettres & Arts > Langues > cours « Anglais-Aide à la réussite » > Ressources et liens utiles > Anglais : conseils et bibliographie générale).

À la fin de l'année (à une date butoir fixée durant l'année universitaire en cours), les étudiants soutiennent leur projet de recherche devant leur directeur de recherche (quinze pages minimum).

- SEMESTRE 3 -

UE1 Littérature française : 30H

Mireille DEMAULES (15h)

PROGRAMME : *La Mort du roi Arthur*, édition, traduction et présentation de David F. Hult, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », n° 31388, 2004.

Dernier roman du cycle du Lancelot-Graal, *La Mort le Roi Artu* (vers 1230) relate la fin du royaume arthurien et de ses héros légendaires : Arthur, Gauvain, Lancelot et Guenièvre. Interprété comme une apocalypse, cet ultime volet est bien, sur le plan narratif, selon le sens étymologique du terme, un dévoilement, celui de la double faute de Lancelot et d'Arthur, adultère du premier et inceste du second, qui révèle la puissance destructrice de la sexualité et de la passion amoureuse.

Sur le plan idéologique, ce roman pose la question du devenir de la *fin'amor* et de l'idéal chevaleresque. Privée du Graal, point focal de son idéal spirituel, la cour arthurienne explose sous la poussée des passions humaines et des conflits individuels. Ceux qui jadis s'admiraient et s'aimaient se laissent emporter par la haine et la guerre. Par sa violence et par l'enchaînement implacable des aventures qui convergent vers la destruction finale, *La Mort le Roi Artu* rejoint l'épopée. Mais par la disparition du vieux roi, qui ne meurt pas tout à fait, elle s'ouvre aussi sur le mythe. Faire triompher la fiction, en écrivant toutes les fins, telle est la gageure de ce roman.

BIBLIOGRAPHIE :

Une bibliographie détaillée sera distribuée à la rentrée.

La Mort le Roi Artu ayant été au programme de l'agrégation en 1994, on pourra se reporter à des volumes collectifs édités pour l'occasion.

📖 Emmanuèle Baumgartner (éd.), *La Mort le roi Artu*, Paris, Klincksieck (Parcours critique, 6), 1994, 174 p.

📖 Jean Dufournet (éd.), *La Mort du roi Arthur ou le Crépuscule de la chevalerie*, Paris, Champion (Unichamp, 41), 1994, 254 p.

📖 Joël Grisward, « Le motif de l'épée jetée au lac : la mort d'Arthur et la mort de Batradz », *Romania*, 90, 1969, p. 289-340 et 473-514. (consultable en ligne).

📖 Jean Maurice, *La Mort le Roi Artu*, Paris, Presses universitaires de France (Études littéraires, 51), 1995, 127 p.

📖 Jean Rychner, *Formes et structures de la prose française médiévale : l'articulation des phrases narratives dans la Mort Artu*, Neuchâtel, Faculté des Lettres ; Genève, Droz (Université de Neuchâtel. Recueil de travaux de la Faculté des lettres, 32), 1970.

ET

François RAVIEZ (15h)

PROGRAMME : Marivaux, *L'Île des esclaves*, dans le volume *Le Prince travesti, L'Île des esclaves, Le Triomphe de l'amour*, édition Jean Goldzink, Paris, GF, 1989.

BIBLIOGRAPHIE :

Les études marivaudiennes sont très riches.

La bibliographie qui suit propose les textes fondamentaux.

📖 Sur le théâtre à l'époque de Marivaux : Pierre Larthomas, *Le Théâtre en France au XVIII^e siècle*, PUF, Que sais-je ?, 1994 – un panorama qui permet de replacer Marivaux dans son contexte.

À compléter par Maurice Lever, *Théâtre et Lumières. Les Spectacles de Paris au XVIII^e siècle*, Fayard, 2001.

📖 Sur la singularité du théâtre de Marivaux : Michel Deguy, *La Machine matrimoniale ou Marivaux*, Gallimard, collection Tel, 1986 – étude originale qui nécessite d'avoir lu en amont les principales pièces de Marivaux, par exemple dans le *Théâtre complet*, en Pochothèque (édition F. Deloffre/ F. Rubellin).

📖 Comment le mettre en scène ? Réponse dans *Marivaux et la mise en scène*, de Jean-Paul Sermain, Desjonquères, 2013.

📖 Sur le « marivaudage », l'incontournable *Une préciosité nouvelle : Marivaux et le marivaudage* de Frédéric Deloffre, Les Belles Lettres, 1955, repris par Slatkine, 1993. À associer à une autre référence fondamentale : Henri Coulet / Michel Gilot, *Marivaux, un humanisme expérimental*, Larousse, 1973.

📖 Le recueil d'articles *Marivaux subversif ?* (Desjonquères, 2003) traite de l'ensemble de l'œuvre. On y ajoutera la revue *Europe*, n° 811-812 (1996) et la *Revue des Sciences Humaines*, n° 291 (2008), ainsi que *Littératures classiques*, n° 27, 1996, article de Jacques Guilhambet sur Arlequin.

📖 Enfin, très belle étude de Georges Poulet dans le premier article du tome 2 des *Études sur le temps humain*, Agora, 2006.

📖 Pour mettre en perspective *L'Île des esclaves*, on accompagnera sa lecture de celle d'autres pièces de Marivaux, sans oublier qu'il fut aussi romancier et chroniqueur au *Spectateur français*.

UE 2 Questions de littérature : cours d'agrégation interne (40 h)

L'étudiant choisira deux cours dans le programme d'écrit de littérature française. Pour ces cours, prendre contact avec la responsable pédagogique de l'agrégation interne afin d'obtenir le planning des cours ainsi qu'un mot de passe pour le podcast à l'adresse courriel suivante : virginie.jacquart@univ-artois.fr

Il pourra aussi se renseigner auprès du secrétariat et de la responsable du master Recherche en Littérature pour obtenir le planning des enseignements.

UE 3 Méthodologie de la recherche : 14H

Ce cours est mutualisé avec le master Littérature d'enfance et de la jeunesse.

(Document PDF)

UE4 CM et TD littérature et arts visuels : 30H

Guillaume WINTER et Patrick VIENNE

Cours mutualisé avec le semestre 5 de la licence Lettres Histoire Droit. Cours en anglais sur le cinéma.

- SEMESTRE 4 -

Le semestre est principalement consacré à la rédaction du mémoire et à sa soutenance.

UE 1 Littérature française : 30H

Marine ROUSSILLON (15h)

PROGRAMME : Charles Perrault, *Contes*, édition de Catherine Magnien, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n° 21026, 2006 (uniquement les contes en prose, p. 171-308).

Tout le monde connaît l'histoire de Barbe bleue, du Petit Chaperon rouge, de Cendrillon ou du Petit Poucet... Vraiment ? En lisant les textes de Perrault, vous vous apercevrez que vous n'en connaissez le plus souvent que des versions tronquées. Nous nous interrogerons alors sur le sens de ces textes : fables morales pour éduquer les enfants ? réflexions politiques sur le pouvoir absolu ? Textes polémiques, utilisés pour assurer le triomphe des Modernes et donner un nouvel élan à la carrière de leur auteur ? À partir de ces contes, nous explorerons à la fois l'histoire littéraire du XVII^e siècle, entre classicisme et galanterie, et la poétique du genre du conte merveilleux, entre tradition orale populaire, loisir mondain et écriture professionnelle.

BIBLIOGRAPHIE :

Vous devez connaître très précisément les huit contes au programme. Pour une présentation synthétique des contes de Charles Perrault, vous pouvez lire :

📖 Marc Escola, *Contes de Charles Perrault*, Gallimard, Foliothèque, 2005.

Sur le genre du conte de fées, vous devez connaître quelques références classiques :

📖 Marc Soriano, *Les Contes de Perrault. Culture savante et traditions populaires*, Gallimard, 1968, nouvelle éd. 1977, rééd. 1984.

📖 Vladimir Propp, *Morphologie du conte*, Seuil, 1965 rééd. 1970.

📖 Bruno Bettelheim, *Psychanalyse des contes de fées*, Robert Laffont, 1976, rééd. Hachette, 1979.

📖 Robert Darnton, *Le Grand massacre des chats*, Hachette, 1986.

📖 Louis Marin, *La Parole mangée*, Klincksieck, 1986, chapitre « La cuisine des fées ».

📖 Raymonde Robert, *Le Conte de fées littéraire en France*, Champion, 2002.

📖 Jean-Paul Sermain, *Le Conte de fées de Perrault à Cazotte*, Desjonquères, 2005.

🌐 Sur internet, vous pouvez consulter l'exposition numérique de la Bibliothèque Nationale de France, très riche : <http://expositions.bnf.fr/contes/>

🌐 ainsi que le site de la revue *Féeries*, consacrée au genre du conte : <https://journals.openedition.org/feeries/>

Si vous n'êtes pas à l'aise avec l'histoire littéraire du XVII^e siècle, n'hésitez pas à consulter un manuel d'histoire littéraire, par exemple :

📖 Alain Viala, *L'Âge classique et les Lumières – Une histoire brève de la littérature française*, PUF, 2015.

ET

Martine LAVAUD (15h)

PROGRAMME : Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, édition de John E. Jackson, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 2011.

Une lecture et une relecture attentives de l'œuvre, dont le texte doit être précisément connu (structure du recueil, thèmes, correspondances, choix de citations...), sont indispensables à la réussite de l'épreuve, et doivent précéder le début du cours.

BIBLIOGRAPHIE :

Voici par ailleurs des suggestions de lectures complémentaires :

.ÉDITIONS DES *FLEURS DU MAL* les plus utiles (en complément de l'édition au programme) :

📖 *Les Fleurs du mal*, Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1857 (1^{re} éd., contenant 100 poèmes, disponible en ligne : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k70861t.textelimage>)

📖 *In Œuvres complètes*, C. Pichois éd., t. I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975 (disponible en bibliothèque universitaire)

.ÉTUDES CRITIQUES

. Sur Baudelaire (portant largement, mais non exclusivement, sur *Les Fleurs du mal*)

📖 Walter B. Bandy et Claude Pichois, *Baudelaire devant ses contemporains*, Paris, Klincksieck, 1995.

📖 Walter Benjamin, *Charles Baudelaire, Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, Paris, Payot, 1990 (1^{re} éd :1979).

📖 Claude Pichois et Jean Ziegler, *Baudelaire*, Paris, Julliard, 1987.

📖 Jean-Pierre Richard, *Poésie et profondeur*, Paris, Seuil, 1955.

📖 Graham Robb, *La Poésie de Baudelaire et la poésie française (1838-1852)*, Aubier, 1993.

. Sur *Les Fleurs du mal* :

📖 Olivier Boilleau et Carole Tisset, *Les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire*, Neuilly-sur-Seine, L'Atlande, 2020.

📖 Dominique Carlat, *Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal (1857). Dossier*, parcours « Alchimie poétique : la boue et l'or », Paris, Gallimard, « Folio + Lycée », n°11, 2020 (pour une première approche).

📖 Diaz, José-Luis (dir.), *Lire Les Fleurs du Mal. Actes des Journées d'étude organisées à Paris 7 par la Société des études romantiques, 10 au 11 octobre 2002*, Cahiers Textuel n° 25, 2002.

📖 Théophile Gautier, *Les Fleurs du mal*, Michel Lévy frères, 1868 (*Œuvres complètes* de Baudelaire, vol. I (p. 1-75). Cette critique nécrologique consacrée à Baudelaire, très utile pour la compréhension des *Fleurs du mal* et celle de la réception du recueil, est disponible en ligne : [https://fr.wikisource.org/wiki/Charles_Baudelaire_\(Gautier\)](https://fr.wikisource.org/wiki/Charles_Baudelaire_(Gautier)))

📖 David Hubert Judd, *L'Esthétique des « Fleurs du Mal » : essai sur l'ambiguïté poétique*, Genève, Pierre Cailler, 1953.

📖 Steve Murphy (dir.), *Lectures de Baudelaire. « Les Fleurs du Mal »*, Rennes, Presses universitaires, de Rennes, 2002.

Pour faciliter l'approche critique du recueil, une anthologie sera distribuée avant le premier cours.

UE 2 Manifestations scientifiques

L'étudiant devra assister à une manifestation scientifique. Il devra faire un compte rendu écrit ou oral de cette manifestation lors de la soutenance du mémoire.

UC 3 Mémoire de recherche

Soutenance d'un mémoire de recherche de 100 pages minimum en corps 12 (interligne 1,5) : 2300 signes par page, devant un jury composé de deux enseignants chercheurs. La date butoir de la soutenance est fixée durant l'année universitaire en cours. Renseignements auprès de la responsable pédagogique du Master RL à l'adresse suivante : mireille.demaules@univ-artois.fr

Passage du CLES 2

NB : les étudiants de M2 doivent impérativement s'inscrire entre octobre et novembre au CLES afin d'obtenir ce certificat indispensable pour pouvoir poursuivre en doctorat.