

8^e journée mondiale Confucius

Intemporalité : musique et art éphémère

PROGRAMME DU CONCERT

Jean-Sébastien Bach

Avec l'artiste Heng Fu et la violoncelliste

Marie-Claude Bantigny

Samedi 2 octobre 2021 - 19h - 20h30

Musée du Louvre-Lens, *La Scène* - Entrée libre



Marie-Claude Bantigny s'inscrit dans la lignée des prestigieux violoncellistes français auprès de qui elle se forme, tels que Maurice Gendron, André Navarra ou Roland Pidoux. Dirigée par Christian Ivaldi, elle remporte avec le Quatuor Fidelio le Premier Prix du Concours International de Musique de Chambre de Trieste « Sergio Lorenzi ».

Sa carrière de chambriste et de soliste l'amène à jouer dans les festivals tels que la Roque d'Anthéron, les week-ends musicaux de la Baule, l'Orangerie de Sceaux, Aix en Musique et dans des salles de renommées internationales comme Gaveau, Pleyel, Le Louvre, le Théâtre du Chatelet, l'Opéra Bastille, le Lincoln Center...

Elle se produit en soliste avec l'Orchestre Symphonique Français, les orchestres de Bordeaux, Bayonne, Perpignan, et Colonne, avec lesquels elle interprète les concertos de Haydn, Schumann, Saint-Saëns, Dvořák, le Double Concerto de Brahms, Don Quichotte... Marie-Claude Bantigny participe régulièrement à des enregistrements pour Radio France. Sa discographie comprend *La Muse* et *le Poète*, le 1^{er} Concerto pour Violoncelle de Saint-Saëns, l'intégrale des Sonates de Beethoven avec Romano Pallotini, le CD violoncelle seul et récitante « Je est un autre » avec la Chaconne de JS Bach. Invocation d'Eric Tanguy et Hamelin de Laurent Petitgirard.

Prochainement, un double CD comprenant l'intégrale des sonates de Johannes Brahms avec le pianiste Karolos Zouganelis va paraître chez le label Paraty distribution Harmonia Mundi. Son éclectisme l'amène à élargir son répertoire en y ajoutant des compositeurs contemporains tels que Laurent Petitgirard, Éric Tanguy, Guillaume Connesson,... Enseignante, elle est également violoncelliste solo de l'Orchestre Colonne, ce qui lui confère selon la presse spécialisée :

- sa « personnalité musicale généreuse au style sobre et lumineux »
- sa « sonorité profonde et déchirante »
- son « jeu intense et authentique qui a touché directement le cœur du public ».

Silence en résonance

Aria

Deuxième suite pour violoncelle seul

Première suite : prélude

Menuet en sol mineur

Au pied de l'arbre réside l'âme

Quatrième suite pour violoncelle seul :
prélude, allemande

Cinquième suite pour violoncelle seul :
sarabande

Passion selon saint Mathieu :
"Erbarme dich, Mein Gott"

Pause

L'hirondelle devient coquillage puis redevient hirondelle

Transcription pour violoncelle

Partita numéro deux pour violon :

Chaconne

L'arbre et l'oiseau

Sixième suite pour violoncelle seul :

prélude, allemande

Adagio

Arioso

