

### Sciences de l'information et de la communication

Soutiendra publiquement\* ses travaux de thèse intitulés

*Parcours migratoires entre Hauts-de-France et Italie : création d'un dispositif ethno-muséographique*

dirigés par Madame Isabelle ROUSSEL-GILLET et Madame Paola CORTI

Soutenance prévue le **vendredi 18 juin 2021** à 14h00

Lieu : Université d'Artois, Pôle d'Arras - 9 rue du Temple - BP 10665 - 62030 ARRAS CEDEX  
Salle F.0.17, Bât. F - UFR EGASS

#### Composition du jury proposé

Mme Isabelle ROUSSEL-GILLET	Université d'Artois	Directrice de thèse
Mme Cécile TARDY	Université de Lille	Rapporteure
Mme Julia BONACCORSI	Université Lumière Lyon 2	Rapporteure
Mme Paola CORTI	Università degli studi di Torino	Co-directrice de thèse
M. Serge CHAUMIER	Université d'Artois	Examineur

#### Résumé :

Cette thèse est consacrée aux photographies de particuliers présentées dans les expositions traitant des migrations. Par une démarche hybride, au croisement des pratiques expographique et ethnographique, la présente thèse questionne ce dénominateur commun, la photographie, en resserrant l'attention sur l'étude de la présence italienne et de son traitement expographique. L'analyse d'exposition, menée à double échelle – nationale et régionale dans les Hauts-de-France –, permet de constater que le recours à ce genre de photographies de la part des acteurs culturels est motivé, en mesure variable selon le projet, par une pénurie de sources visuelles dans les archives publiques ainsi que par une intention de traiter le sujet d'un point de vue endogène. L'exposition des photographies appartenant à des personnes aux vécus migratoires ne constitue pas une véritable occasion d'accès pour le public à des expériences de migration. La volonté de valoriser les propriétaires des photographies a motivé une expérience de terrain ethno-muséographique. Les témoignages oraux et les photographies de familles collectés auprès de 25 témoins résidents dans les Hauts-de-France et possédant un lien privilégié à l'Italie, participent à la construction de contenus d'exposition. Offrant un va et vient de l'iconographie au textuel, le dispositif hybride mis au point à partir de données inédites fait dialoguer la parole du témoin et sa sélection de photographies. Ces données constituent une alternative expographique concrète, dont l'accessibilité au public sera garantie ultérieurement via un dispositif numérique itinérant.

**\*Conformément à l'arrêté du 20/05/2021 du Président de l'université d'Artois, les soutenances de thèses et HDR peuvent être organisées en respectant une capacité d'accueil réduite à 50% pour chaque salle utilisée et en limitant à 50 le nombre maximal de participants présents physiquement.**