

Avis de Soutenance

Madame Caroline GALLOIS

Etudes Anglaises et Nord-Américaines

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

D'une "place au soleil" à l'impossible ailleurs: problématiques du lieu dans l'oeuvre de William Orpen

dirigés par Monsieur Adrian GRAFE

Soutenance prévue le **vendredi 11 décembre 2020** à 14h00

Compte tenu de la situation sanitaire, le jury se réunira entièrement en visioconférence*

Composition du jury proposé

M. Adrian GRAFE	Université d'Artois	Directeur de thèse
Mme Claire DAVISON-PEGON	Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle	Rapporteuse
M. Michael F. ZIMMERMANN	Université catholique d'Eichstätt-Ingolstadt	Rapporteur
Mme Isabelle GADOIN	Université de Poitiers	Examinatrice

Résumé :

Cette thèse, menée de manière chronologique, examine les questions du lieu et de l'espace dans l'œuvre picturale et textuelle de l'artiste d'origine irlandaise William Orpen (1878-1931). Cette recherche se fonde sur les résultats de différents types d'approche (histoire de l'art, critique littéraire, philosophie, psychologie, sociologie). Son objectif est de mettre en lumière la question de l'origine, synonyme pour Orpen de séparations, de fractures et de ruptures de toutes sortes. Il est également de montrer que les idées de lieu et d'espace ne sont pas étrangères à celles d'entre-deux : à cheval sur deux siècles et sur deux pays (l'Angleterre et l'Irlande) lors d'une période de profonds changements, Orpen était, dans sa pratique littéraire et artistique, à mi-chemin entre tradition et modernité, entre unité et fragmentation, entre centre et périphérie. De la tension entre ces différents pôles résulta inévitablement une crise pour le portraitiste mondain qu'il fut d'abord, puis pour le peintre de guerre officiel qu'il devint en France en 1917 — crise qui exigea qu'il fit des choix, qu'il quittât sa « place au soleil » pour se diriger vers un ailleurs incertain. Cette crise, caractéristique de la période moderne, concerna la représentation visuelle et textuelle, mais fut également humaine, politique, sociale, morale et religieuse. Nous proposons de montrer qu'Orpen n'eut de cesse d'explorer la condition de l'homme moderne, de se rendre attentif aux multiples manifestations de l'ordre et du désordre, aux conflits de l'espace et du vide, à la conciliation de la permanence et de la métamorphose, au combat de l'ombre et de la lumière, aux rapports entre réel et imaginaire, au jeu multiforme des polarités.