

Langue et littérature françaises

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

De la représentation de soi à l'écriture de l'œuvre dans la correspondance de Jean Giono

dirigés par Monsieur Christian MORZEWSKI et Madame Sonia ZLITNI-FITOURI

Co-tutelle avec l'université "Université Carthage- Institut Supérieur des Langues de Tunis" (TUNISIE)

Soutenance prévue le **vendredi 18 décembre 2020** à 10h00

Lieu : Université de Carthage Institut Supérieur des Langues de Tunis

14 avenue Ibn Maja 1003 Cité El Khadra Tunis - TUNISIE

Compte tenu de la situation sanitaire, la soutenance se tiendra entièrement en visioconférence. *

Composition du jury proposé

M. Christian MORZEWSKI	Université d'Artois	Directeur de thèse
Mme Sonia ZLITNI-FITOURI	Université de Tunis	Directrice de thèse
M. Jean-Yves LAURICHESSE	Université Jean-Jaurès de Toulouse	Rapporteur
M. Mohamed-Hédi MARZOUGUI	Université de La Manouba	Rapporteur
M. Mohamed CHAGRAOUI	Université Al Manar	Examinateur
M. Jacques MÉNY	Association des Amis de Jean Giono	Examinateur

Résumé :

Connu pour ses œuvres singulières, Giono s'avère être le noyau d'un énorme réseau de communication épistolaire. Sa correspondance nous offre l'opportunité inouïe de découvrir la vie de l'homme, mais elle nous informe aussi sur le travail de l'écrivain en élaboration, les circonstances de l'écriture de son œuvre et de sa genèse. Plusieurs « images de soi » se dégagent de son discours et révèlent le grand travail de l'auteur dans l'élaboration de ses éthè, qu'il ne maîtrise pas toujours. Elles nous permettent d'appréhender sa construction identitaire, d'en dévoiler la complexité et de retracer le long périple de l'auteur vers la gloire. L'épistolier se sert de la lettre afin de se frayer un chemin dans le champ littéraire. Son échange avec des auteurs célèbres, des éditeurs et plusieurs partenaires de la vie littéraire et culturelle l'aide à s'introduire dans la « tribu » des écrivains et à se positionner dans la société des lettres. Giono parvient peu à peu à occuper une place privilégiée dans ce lieu de pouvoir littéraire et politique. La lettre qui n'échappe pas à la rhétorique épistolaire, mérite d'être étudiée comme un texte dont la littérarité rivalise avec celle de l'œuvre. La lettre d'amour de Giono en est un exemple très révélateur.