

Présentation du thème

« La fantasy dans les médias »

Anne Besson

C'est dans cette série de modules consacrés à la vaste question de la fantasy dans les médias que vous allez croiser, sans doute, beaucoup des exemples que vous connaissez le mieux : des jeux vidéo, des films, des séries télévisées.

On va commencer par rappeler, sur plusieurs exemples, que les mondes secondaires que construit la fantasy sont naturellement multimédiatiques et le sont pratiquement depuis le début. C'est donc tout naturellement qu'ils forment une des expressions les plus illustrées de la grande tendance contemporaine qu'on appelle la narration « transmedia ».

On entrera ensuite très simplement dans une observation de chacun de ces différents médias, module après module.

On commencera par l'illustration (essentiellement) et, plus rapidement, la musique comme médias historiques de la fantasy puisqu'ils l'accompagnent dès ses origines.

Ensuite, en suivant cet ordre à peu près chronologique, on s'intéressera au cas du jeu de rôle papier, dont le grand exemple est *Donjons et Dragons*, qui domine toujours aujourd'hui l'appréhension de ce loisir. Les rôlistes font vraiment partie des publics les plus importants de la fantasy, dans ce sens aussi que la plupart des grands auteurs américains ou français, ont un rapport assez direct avec la pratique du jeu de rôle, soit en tant que joueurs, soit en tant que scénaristes.

On abordera ensuite dans les modules 4, 5 et 6 les médias plus contemporains : la fantasy au cinéma, la fantasy dans le jeu vidéo, la fantasy dans les séries télévisées, et donc on étudiera de quelle façon les avancées technologiques progressives ont permis un rendu de plus en plus adéquat des effets de merveilleux de la fantasy. Le rendu audiovisuel peut s'avérer assez difficile pour le genre, qui est souvent au bord du kitsch et dont les différentes représentations visuelles se datent assez vite. Mais avec l'évolution des effets spéciaux, on a aujourd'hui affaire à des représentations de la fantasy qui touchent un public beaucoup plus large parce qu'elles sont esthétiquement beaucoup plus réussies.

Anne Besson

