

CET OUVRAGE EST EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE

This book is available at your Bookseller's

A défaut, vous pouvez adresser votre commande directement à :

Otherwise, you can send your order direct to :

ARTOIS PRESSES UNIVERSITÉ

9 rue du Temple, BP 10665, 62030 ARRAS CEDEX

Tél. 03.21.60.49.05

Télécopie 03.21.60.38.71

Mel : celine.chojnacki@univ-artois.fr.

<http://apu.univ-artois.fr/>

ARTOIS PRESSES UNIVERSITÉ

Je désire recevoir exemplaire(s) de l'ouvrage suivant :

Please send me..... copies of the following :

LES PSAUMES DE DAVID

au prix de 18,00 € (dont TVA 5,5 %), franco de port

Je vous règle ci-joint (please find enclosed my remittance) :

- chèque à l'ordre de Monsieur l'Agent comptable de l'Université d'Artois
(Bank cheque to Monsieur l'Agent comptable de l'Université d'Artois)
- Virement à TG du Pas-de-Calais 10071 62000 0000 3001936 57

NOM (name)

Prénom (First Name)

Organisme (Company)

Adresse (Address)

.....

.....

Date :

Signature :



LES PSAUMES DE DAVID

collection

GRAPHIE

Dans le Nouveau Testament, Jean est le seul évangéliste à relater la résurrection de Lazare. Le dernier « signe » donné par Jésus met en scène la condition mortelle de l'homme. Cette katabase chrétienne possède une forte charge symbolique. S'il revient à la vie, Lazare n'en demeure pas moins mystérieux et suscite nombre d'interrogations. Son silence sur le séjour dans l'au-delà fait de l'épisode johannique un récit ouvert que la postérité ne manquera pas de questionner et d'interpréter. C'est moins le personnage lui-même que l'événement dont il est le bénéficiaire qui en a assuré la notoriété.

Le vingt-sixième volume de la collection *Graphè* rassemble treize études. La longue péricope (Jn 11, 1-44) donne lieu à une riche analyse exégétique. Puis, dans une perspective diachronique et une démarche interdisciplinaire, sont abordées différentes relectures du miracle dans les mondes juif et chrétien, de l'époque patristique jusqu'à la littérature contemporaine (Zola, Genevoix, Barbusse, Dorgelès, Bataille, Giono, Ramuz, Borges, Marilynne Robinson...). Une étude sur les sarcophages paléochrétiens et une autre sur la peinture italienne de la Renaissance complètent ce panorama.

TABLE DES MATIÈRES

Jean-Marc VERCROYSSÉ	
Préface	7
André WÉNIN	
Le Psautier de David. Présentation du livre	15
Marie-Anne VANNIER	
L'apport des <i>Enarrationes in Psalmos</i> d'Augustin	33
Mireille DEMAULES	
Psaumes, Psautier et culture courtoise	45
Anne LAFRAN	
Le « psaume de Judas ». Représentations, exégèses et interprétations du psaume 108 au Moyen Âge	61

Anna Maria VILENO	
<i>In psalmis clavis</i> . La magie des psaumes dans l'ésotérisme occidental (XII ^e -XVI ^e siècles)	79
Monique WEIS	
Traductions et adaptations des Psaumes au service de la cause réformée : <i>Het Boeck der Psalmen Davids</i> de Philippe de Marnix (1580/1591)	101
Marie-Laurentine CAËTANO	
« Comme nous dit tresbien ce bon Roy pénitent », les Psaumes de David dans les <i>Œuvres chrétiennes</i> de Gabrielle de Coignard	113
Alexia GASSIN	
La paraphrase des psaumes de David selon Paul Fleming (1609-1640)	135
Timothée LÉCHOT	
Le salut de la poésie française : Jean-Laurent Garcin et la traduction des psaumes au XVIII ^e siècle	155
Marie Kawthar DAOUDA	
Le <i>De profundis</i> des poètes maudits : réécritures des psaumes et sublimation de l'enfermement chez Baudelaire, Verlaine et Wilde	171
Cristian MICU	
Ruskin aux pressoirs. Une vision encomiastique polémique du huitième psaume	191
Sébastien CLERBOIS	
Parler Dieu à Dieu ? Les psaumes symbolistes chez Paul Gauguin et Camille Claudel	219
Catherine d'HUMIÈRES	
Les psaumes dans le <i>Livre d'heures du bois d'automne</i> de Jean-Claude Masson	233
Résumés	245
Listes des contributeurs	255