

CET OUVRAGE EST EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE

ARTOIS PRESSES UNIVERSITÉ

À défaut, vous pouvez adresser votre commande directement à :

ARTOIS PRESSES UNIVERSITÉ  
9 rue du Temple, BP 10665, 62030 ARRAS CEDEX  
Tél. 03.21.60.49.05  
Mel : celine.chojnacki@univ-artois.fr  
<http://apu.univ-artois.fr/>



Je désire recevoir ..... exemplaire(s) de l'ouvrage suivant :

**L'ANGE GABRIEL, INTERPRÈTE ET MESSAGER**

**au prix de 18,00 € (dont TVA 5,5 %)**

+

**Participation aux frais de port : 5 € pour 1 ouvrage, 7€ pour 2 "petits" ouvrages (ex : 2 livres de 200 pages), 10€ pour 2 ouvrages volumineux ou plus.**

Je vous règle ci-joint :

- chèque à l'ordre de Monsieur l'Agent comptable de l'Université d'Artois
- Virement à TG du Pas-de-Calais 10071 62000 0000 3001936 57

NOM .....

Prénom .....

Adresse .....

.....

.....

.....

.....

**L'ANGE GABRIEL,  
INTERPRÈTE ET MESSAGER**

collection

GRAPHÈ

L'ange est par étymologie un messenger. Il assume le rôle de médiateur entre le monde céleste et celui des hommes. Les anges sont dits nombreux dans les Écritures mais rares ceux qui portent un nom. Parmi eux, Gabriel (« Homme de Dieu » ou « Dieu s'est montré fort ») apparaît d'abord comme un interprète dans l'Ancien Testament. Il explique à Daniel ses visions et révèle les secrets divins (Dn 8,15-26 ; 9,21-27). Dans les Évangiles, il apprend au prêtre Zacharie qu'Élisabeth, son épouse, donnera naissance à un fils dont le nom sera Jean (Lc 1,11-20). Puis il annonce à Marie qu'elle sera la mère de Jésus (Lc 1,26-28). Plus tard, au sein d'une subtile hiérarchie que l'on doit à Denys l'Aréopagite, Gabriel sera compté parmi les archanges au même titre que Michel et Raphaël.

Le vingt-huitième volume de la collection *Graphè* examine l'évolution de la figure de Gabriel à travers la littérature et les arts. Une première étude retrace les origines bibliques de l'ange à partir de l'épisode de l'Annonciation. Puis sont déroulées les grandes étapes de la réception, du Moyen Âge jusqu'à l'époque moderne, avec, en filigrane, une réflexion sur le rapport entre texte et image. Peinture, musique, sculpture, théâtre, roman et poésie sont à tour à tour abordés pour offrir un large panorama de la place de l'ange Gabriel dans la culture occidentale.

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Jean-Marc VERCRUYSSÉ</b>	
Préface .....	7
<b>Régis BURNET</b>	
L'ange Gabriel de l'Ancien au Nouveau Testament .....	15
<b>Jean-Paul DEREMBLE</b>	
Le rôle des anges dans la théorie de Denys l'Aréopagite : penser la relation entre Dieu et les Hommes, théorie des différences et des ressemblances .....	31
<b>Philippe FAURE</b>	
L'ange Gabriel et son image au Moyen Âge : un révélateur des évolutions de la spiritualité médiévale .....	43

<b>Antoine MAZUREK</b>	
Le culte liturgique de Gabriel aux XV <sup>e</sup> -XVII <sup>e</sup> siècles : la contribution de l'Espagne .....	65
<b>Gwladys LE CUFF</b>	
Gabriel énonciateur. Voix prophétique, voies doctrinales et visions de l' <i>Apocalypsis nova</i> .....	81
<b>Émilie CHEDEVILLE</b>	
Sculpture, liturgie, illusion : l' <i>Ange Gabriel</i> et l' <i>Annonciation</i> de Falconet à Saint-Roch (1760).....	113
<b>Marie Kawthar DAOUDA</b>	
Gabriel-Gabrielle, l'Archange des désirs et le déclin du romantisme.....	137
<b>Alexia GASSIN</b>	
La <i>Gabrielade</i> d'Alexandre Pouchkine ou « la trahison » de Gabriel.....	151
<b>Laure DARCO</b>	
L'ange Gabriel et le mystère de la Nativité sur la scène symboliste (1880-1913).....	171
<b>Anne-Gaëlle WEBER</b>	
Notes sur « <i>San Gabriel (Sevilla)</i> » de Federico García Lorca : l'enfant, le poète et l'amant .....	187
<b>Beat FÖLLMI</b>	
Gabriel à Moscou. La <i>Quatrième symphonie</i> d'Alfred Schnittke (1983).....	193
<b>Danièle HENKY</b>	
Voyage en Pantopie : avatars de la figure de l'archange Gabriel <i>et alii</i> dans <i>La Légende des anges</i> de Michel Serres.....	203
<b>Résumés</b> .....	219
<b>Listes des contributeurs</b> .....	229