

Lettres & Arts



MASTER

Arts de la scène et du spectacle vivant

Parcours : Conception et expertise des projets culturels et artistiques

LES DÉBOUCHÉS

- Chargés de conception de projets culturels dans un établissement culturel, un festival, des tiers lieux
- Cadres des relations publiques et de la communication
- Chargés de mission dans une collectivité territoriale
- Intervenants dans le domaine socioéducatif
- Assistants de production et d'administration spectacle
- Responsables de programmation
- Ingénieurs d'étude et/ou consultant indépendant (agence ou auto-entrepreneur)

LES OBJECTIFS DE LA FORMATION

- **Acquérir** les compétences nécessaires pour exercer des activités professionnelles et de recherches liées aux arts de la scène (théâtre, danse, cirque, marionnette, arts de la rue) et au patrimoine culturel immatériel (formes folkloriques et traditionnelles) et s'insérer dans les domaines suivants : écritures, transmission, création, animation, médiation.
- **Approfondir** des connaissances théoriques dans les domaines des écritures pour la scène et développer des compétences pratiques dans l'approche du processus de création, dans la transmission des œuvres, de la dramaturgie et de la mise en scène, des problématiques liées à la patrimonialisation des arts vivants et performatifs, et dans la maîtrise des enjeux politiques et économiques du spectacle vivant.
- **Maîtriser** la compréhension du cadre institutionnel de la culture, ses principaux partenaires et financeurs, la conception et l'expertise des projets culturels et artistiques grâce à la connaissance du contexte social, juridique et économique des projets culturels pour une maîtrise des principaux outils de gestion de projet.

Points forts du Master « Arts de la scène et du spectacle vivant »

- Immersion dans un cadre artistique et professionnel pour expérimenter son autonomie, sa créativité et son esprit d'initiative.
- Analyse réflexive de l'expérience artistique, littéraire et professionnelle
- Articulation entre les approches théoriques, les pratiques scéniques et la gestion des projets
- Équipements dédiés aux créations scéniques à disposition
- Approche transdisciplinaire Ecritures /Arts de la scène/ Ethnoscénologie/ Théâtre jeune public
- Le Master est adossé au laboratoire Textes et Cultures UR 4028.

LES COMPÉTENCES ACQUISES

- **Connaissance** des enjeux liés aux arts de la scène, du spectacle vivant et du patrimoine culturel immatériel : écritures contemporaines, esthétiques, dramaturgiques, pédagogiques, économiques, sociologiques et ethnologiques
- **Pratique** de terrain des circuits de production, création et diffusion et compréhension des différents contextes socio-professionnels et interculturels
- **Capacité** d'articuler les médiations et actions en direction des publics, de concevoir et conduire des projets culturels au sein de structures culturelles, de festivals, de compagnies, d'associations et entreprises, dans le cadre des politiques de développement et de démocratisation culturelle
- **Savoir-faire** pour l'élaboration des dossiers, et connaissance des structures et les institutions pouvant financer ou soutenir les projets de création
- **Maîtriser** la communication et le développement d'une argumentation écrite et orale autour des arts de la scène, du spectacle vivant et du patrimoine culturel immatériel.



RYTHME DE LA FORMATION

MASTER 1

- Semestre 1 :
12 semaines de cours dont 60h consacrées aux projets
- Semestre 2 :
11 semaines de cours dont 72h consacrées aux projets
- 6 semaines minimum de stage obligatoire et rédaction du mémoire de stage

MASTER 2

- Semestre 3 :
12 semaines de cours dont 74h consacrées aux projets
- Semestre 4 :
4 mois de stage minimum obligatoire et rédaction du mémoire de stage

CONDITIONS D'ACCÈS

MASTER 1 : Tout étudiant titulaire d'un Bac +3 est en droit de déposer une candidature pour la première année de ce Master.

MASTER 2 : Le dossier de candidature est obligatoire pour tout étudiant (titulaire d'un Bac +4) venant d'une autre université ou d'une autre spécialité.

FORMATION CONTINUE

Le Master est accessible aux salariés ou demandeurs d'emploi. Tél. 03 21 60 49 06 - fcu-fare@univ-artois.fr
Ils peuvent faire reconnaître leur expérience pour intégrer le Master via la Validation des Acquis Professionnels et Personnels (VAPP) ou pour le valider via la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) ou encore le parcours mixte.
Tél. 03 21 60 60 59 - fcu-pac@univ-artois.fr

LE PROGRAMME DE LA FORMATION

Semestre 1	Semestre 2
<p>Unité Fondamentale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esthétique et théories des écritures et des arts du spectacle ▪ Histoire des politiques culturelles ▪ Organisation des collectivités territoriales ▪ Sociologie de la culture ▪ Poïétique de la création scénique <p>Unité Fondamentale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conduite de projets culturels ▪ Construction de projet artistique (Régie et administration) ▪ Dramaturgie et mise en scène ▪ Écriture, créations scéniques et scénographique <p>Unité Complémentaire</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Écritures dramatiques Jeune Public ▪ Approche des publics et des institutions culturelles ▪ Numérique culturel ▪ Langues vivantes et LSF (Langue des Signes Française) <p>Unité Méthodologique</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Méthodologie de la recherche ▪ Conduite de mémoire 	<p>Unité Fondamentale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esthétique et théories des écritures et des arts du spectacle <p>Unité Fondamentale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Construction et expertise de projets professionnels ▪ Conduite de projets culturels ▪ Écriture et construction de projet scénique <p>Unité Complémentaire</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Création scénique et autres arts ▪ Connaissances d'actions culturelles ▪ Langues vivantes <p>Unité Méthodologique</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Méthodologie de la recherche ▪ Mémoire ▪ Rapport de stage - Stage obligatoire de 6 semaines
Semestre 3	Semestre 4
<p>Unité Fondamentale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esthétique et théories des écritures et des arts du spectacle <p>Unité Complémentaire</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Construction d'un argument artistique ▪ Économie, droit de la culture ▪ Langues vivantes <p>Unité Méthodologique</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conduite de projets ▪ Gestion et comptabilité 	<p>Mémoire</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Stage de 4 mois minimum et rédaction du mémoire de stage

CONTACT

UFR de Lettres et Arts
Tél : +33 (0)3 21 60 37 94 / lettres@univ-artois.fr

Nathalie Gauthard, responsable du Master
nathalie.gauthard@univ-artois.fr