



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

Service des Affaires
Générales et Juridiques

Délibération du Conseil d'administration
n° 2020 - 044
Séance du 3 juillet 2020

**Demande de subvention dans le cadre du dispositif « ValoRIS – soutien aux éditions scientifiques en Hauts de France » du Conseil Régional Hauts de France
« Les cathédrales d'Arras du Moyen Âge à nos jours » - Laboratoire CREHS**

Condition d'acquisition du vote :

Quorum = *moitié des membres en exercice présents ou représentés*
Acquisition de la délibération = *majorité des membres présents ou représentés*

Nombre de membres en exercice : 32
Nombre de membres présents : 18
Nombre de membres représentés : 4

Nombre de vote pour : 22
Nombre de vote contre :
Nombre d'abstentions :

Ce point a fait l'objet d'un avis de la Commission Recherche du 12 juin 2020.

La demande de subvention dans le cadre du dispositif « ValoRIS – soutien aux éditions scientifiques en Hauts de France » du Conseil Régional Hauts de France pour le projet « Les cathédrales d'Arras du Moyen Âge à nos jours » du laboratoire CREHS, telle que figurant dans le document annexé à la présente délibération, est approuvée.

Fait à Arras, le 3 juillet 2020

Le Président,

Pasquale MAMMONE



SERVICE CENTRAUX

9 rue du Temple - BP 10665 - 62030 ARRAS CEDEX

Tél. 03 21 60 37 00 - Fax 03 21 60 37 37

www.univ-artois.fr



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

**Demande de subvention dans le cadre du dispositif régional ValoRIS
Valorisation et rayonnement des initiatives scientifiques
Soutien à l'édition scientifique (EDSC)**

Intitulé du projet : Les cathédrales d'Arras du Moyen Âge à nos jours

Descriptif : La publication s'attachera à un édifice religieux indissociable de tout diocèse : la cathédrale. Au premier édifice, encore mal connu, qui domina pendant huit siècles l'antique Cité, succéda la cathédrale actuelle, commencée à la fin du XVIII^e siècle, achevée au XIX^e siècle et reconstruite à la suite de la Première Guerre mondiale. Emblématiques de la vie religieuse du diocèse, les deux cathédrales furent aussi des foyers de création architecturale et artistique. Pour les deux édifices, l'ouvrage fera le point sur les sources disponibles, sur leur histoire (étapes de la construction), sur les hommes qui en ont permis l'érection (évêque, chapitre canonial, architecte), sur l'architecture et les arts (y compris la musique).

Après une présentation historique qui abordera les questions de la constitution de l'évêché d'Arras et de son administration depuis le siège de Cambrai (VI^e-XI^e siècle), de la figure de son premier évêque saint Vaast, ainsi que celle de la place de l'évêque et de son chapitre après la restauration du diocèse en 1093 jusqu'au XV^e siècle, la cathédrale sera envisagée du point de vue de son architecture, de son mobilier et de son trésor. Les résultats issus des fouilles archéologiques qui ont permis de mieux cerner l'évolution du site sont aussi présentés.

La cathédrale moderne retiendra également l'attention : outre l'impulsion décisive de Napoléon seront analysés le cadre institutionnel (l'État, le pouvoir municipal, l'évêque), et le financement de l'édifice. Sera mise en évidence la cohérence du vaste programme de « réhabilitation » et de réaffectation autant de l'ancienne abbaye Saint-Vaast devenu palais de la sénatorerie de la Légion d'Honneur, que de son abbatale devenue cathédrale.

Dans ce cadre, le rôle de l'architecte diocésain dans l'Église concordataire (de 1801 à 1905), comme celui de l'architecte en chef des monuments historiques seront analysés. Cet examen conduira naturellement à une réflexion sur l'organisation de l'architecture en France au XIX^e siècle, avant de l'élargir au XX^e siècle. En effet, le devenir de la cathédrale lors de la Première Guerre mondiale (l'évacuation du mobilier en vue de sa protection), le rôle de la photographie (à la fois mémoire des ruines et support de la reconstruction) et la reconstruction de l'édifice feront l'objet d'une enquête aussi complète que possible. De même seront analysées les particularités de sa reconstruction (le choix de l'identique et le financement) ainsi que le décor mis alors en place. Par ailleurs les questions essentielles relatives à la place de la cathédrale dans la ville seront abordées : les incidences de son transfert, les aménagements de ses abords.

Coordinateur : Université d'Artois (Laboratoire CREHS - UR 4027)

Demande d'aide pour l'Université d'Artois : 2 000 €

Coût total du projet pour l'Université d'Artois : 7 873,73 €

Bénéficiaire : Université d'Artois (CREHS)

Responsable scientifique pour l'Artois : Delphine HANQUIEZ

Budget

Financements (en €)	Fonds propres (laboratoire et BQR)	Région	Coût total
Fonctionnement	5 873,73 €	2 000 €	7 873,73 €
Équipement			
Personnel			
Total	5 873,73 €	2 000 €	7 873,73 €

Fonctionnement : édition de l'ouvrage (300 exemplaires)	7 873,73 €
Équipement :	
Personnel :	