



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

Service des Affaires
Générales et Juridiques

Délibération du Conseil d'administration
n° 2020 - 043
Séance du 3 juillet 2020

Demande de subvention dans le cadre du dispositif « ValoRIS – soutien aux éditions scientifiques en Hauts de France » du Conseil Régional Hauts de France pour le projet « La Renaissance dans les anciens Pays-Bas XVIème – XVIIème siècles » - Laboratoire CREHS

Condition d'acquisition du vote :

Quorum = *moitié des membres en exercice présents ou représentés*
Acquisition de la délibération = *majorité des membres présents ou représentés*

Nombre de membres en exercice : 32

Nombre de membres présents : 18

Nombre de membres représentés : 4

Nombre de vote pour : 22

Nombre de vote contre :

Nombre d'abstentions :

Ce point a fait l'objet d'un avis de la Commission Recherche du 12 juin 2020.

La demande de subvention dans le cadre du dispositif « ValoRIS – soutien aux éditions scientifiques en Hauts de France » du Conseil Régional Hauts de France pour le projet « La Renaissance dans les anciens Pays-Bas XVIème – XVIIème siècles » du laboratoire CREHS, telle que figurant dans le document annexé à la présente délibération, est approuvée.

Fait à Arras, le 3 juillet 2020

Le Président,

Pasquale MAMMONE



SERVICE CENTRAUX

9 rue du Temple - BP 10665 - 62030 ARRAS CEDEX

Tél. 03 21 60 37 00 - Fax 03 21 60 37 37

www.univ-artois.fr



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

**Demande de subvention dans le cadre du dispositif régional ValoRIS
Valorisation et rayonnement des initiatives scientifiques
Soutien à l'édition scientifique (EDSC)**

Intitulé du projet : La Renaissance dans les anciens Pays-Bas, XVI^e – XVII^e siècles

Descriptif : L'ouvrage a pour objectif d'étudier, en croisant les sources, approches et thématiques, la singularité des provinces septentrionales de la France et des anciens Pays-Bas (Artois, Brabant, Flandres, Hainaut, Picardie), carrefour d'influences et creuset artistique, à une époque à la fois d'intenses conflits politiques et religieux mais aussi de foisonnement culturel, celle de la Renaissance, considérée sur le temps long, fin XV^e – mi-XVII^e siècle. L'ouvrage s'intéresse à ce qui est en mouvement dans les territoires concernés, quels en sont les dynamiques, les expressions, les acteurs, les enjeux. Il aborde également les réformes religieuses aux conséquences d'ampleur inégalée jusqu'alors. Réceptacles de réformes nées ailleurs (luthérianisme, calvinisme, contre-réforme catholique), lieux d'expérimentation de mouvements plus ancrés dans les particularismes locaux (anabaptisme...), terres d'accueil de réfugiés religieux, champs de violents conflits armés fondés sur les enjeux territoriaux et les dissensions religieuses, les anciens Pays-Bas occupent une place singulière et majeure dans la reconfiguration politico-religieuse de l'Europe de la première modernité. Enfin, il examine les divers types de portraits et de représentations topographiques et littéraires de des villes et des campagnes mais également de la société (habitants et mœurs), pour tenter de dégager les images multiples et parfois contradictoires que les contemporains avaient de ces territoires et de leurs habitants. Ainsi, *La Renaissance dans les anciens Pays-Bas, XVI^e – XVII^e siècles* contribue à la compréhension et à la valorisation du rôle des anciens Pays-Bas comme passeurs d'influences, creusets de savoirs et de pratiques, lieux d'innovation, tout en interrogeant la validité du concept de re-naissance dans ces territoires et ce qui peut le fonder.

Cette publication est l'aboutissement des quatre Journées d'études tenues à l'Université d'Artois de 2015 à 2018 et consacrées au thème de la Renaissance dans les anciens Pays-Bas aux XVI^e et XVII^e siècles. Elle regroupe 20 des communications données lors de ces Journées par des historiens et historiens de l'art belges, français, néerlandais et portugais. Cette publication est la première sur ce sujet depuis la parution en 1956 de l'ouvrage réalisé sous la direction de François Lesure, *La Renaissance dans les Provinces du Nord* (Paris, CNRS) qui traitait, quasi exclusivement, de théâtre, de poésie et de musique. En s'ouvrant aux questions politiques, religieuses et artistiques et en donnant la parole à de jeunes chercheurs français et étrangers, la présente publication permet de faire le point des travaux réalisés depuis cette date, de montrer les nouveaux axes de recherche et d'envisager de nouvelles pistes.

Coordinateur : Université d'Artois (Laboratoire CREHS - UR 4027)

Demande d'aide pour l'Université d'Artois : 2 000 €

Coût total du projet pour l'Université d'Artois : 7 873,73 €

Bénéficiaire : Université d'Artois (CREHS)

Responsable scientifique pour l'Artois : Charles GIRY DELOISON

Budget

Financements (en €)	Fonds propres (laboratoire et BQR)	Région	Coût total
Fonctionnement	5 873,73 €	2 000 €	7 873,73 €
Équipement			
Personnel			
Total	5 873,73 €	2 000 €	7 873,73 €

Fonctionnement : édition de l'ouvrage (300 exemplaires)	7 873,73 €
Équipement :	
Personnel :	