



UNIVERSITÉ D'ARTOIS
Service des Affaires
Générales et Juridiques

Délibération du Conseil d'administration
n° 2019 - 014
Séance du 15 mars 2019

Président : M. Pasquale Mammone
Vice-Président : M. Olivier Chovaux

**Demande de subvention à la Région Hauts-de-France dans le cadre de l'appel 1 - PRIMER, Action 1
« La décentralisation théâtrale dans la Région Hauts-de-France » - Laboratoire Textes et Cultures**

Condition d'acquisition du vote :

Quorum =

moitié des membres en exercice présents ou représentés

Acquisition de la délibération =

majorité des membres présents ou représentés

Nombre de membres en exercice : **36**

Nombre de membres présents : 17

Nombre de membres représentés : 9

Nombre de vote pour : 26

Nombre de vote contre :

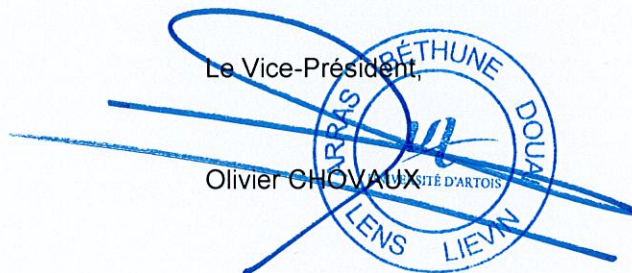
Nombre d'abstentions :

La demande de subvention à la Région Hauts-de-France dans le cadre de l'appel 1 - PRIMER, Action 1 « La décentralisation théâtrale dans la Région Hauts-de-France » - Laboratoire Textes et Cultures, telle que figurant dans le document annexé à la présente délibération, est approuvée.

Fait à Arras, le 15 mars 2019

Le Vice-Président,

Olivier CHOVAUX



SERVICES CENTRAUX

9 RUE DU TEMPLE - BP 10665 - 62030 ARRAS CEDEX

Tél. 03 21 60 37 00 - Fax 03 21 60 37 37

www.univ-artois.fr



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

**Demande de subventions au Conseil Régional dans le cadre de l'appel à projets 2018
"1-PRIMER : Action 1 - Partager "
Aide à l'organisation de manifestations scientifiques (deuxième semestre 2019)**

Intitulé du colloque :

« La décentralisation théâtrale dans la Région Hauts-de-France », Premier volet : les acteurs
« historiques » - 1945-1991

Date de l'événement : 4 et 5 décembre 2019

Descriptif :

Le mouvement général de la décentralisation théâtrale française est depuis plusieurs décennies largement analysé par le monde de la recherche. La région Hauts-de-France a été à part entière partie prenante de ce que l'on appelle souvent – par nostalgie ? – « l'aventure de la décentralisation ». Une série de questions guidera l'organisation de ce premier volet, prélude à d'autres journées. Qui furent les acteurs « historiques » de la décentralisation dans la région ? Quel réseau a été mis en place, et par quelle tutelle, selon quelle logique politique ? Peut-on porter un regard fouillé sur le travail du Théâtre du Nord dans les années 50 et 60, du Théâtre Populaire des Flandres (Cyril Robichez), ou de la Maison de la Culture d'Amiens ? Que dire des compagnies telles le théâtre de la Planchette (Pierre-Etienne Heymann) ou le Carquois (Jacques Labarrère) ? Quels furent les liens des uns et des autres avec les élus, la presse, les associations d'éducation populaire ? Comment fut mise en œuvre cette politique d'accessibilité aux « œuvres capitales de l'humanité » (Malraux) ? Quelle rencontre se fit entre ces œuvres et la ou les culture-s populaire-s régionale-s (minière, côtière, rurale) ?

Coordinateur : Université d'Artois (Textes & Cultures - Praxis et esthétique des arts)

Partenaires co-organisateurs : Culture Commune (Scène Nationale du Bassin Minier (Base 11/19 - Loos-en-Gohelle), Service Culturel de l'Université d'Artois

Demande d'aide pour l'Université d'Artois : 2 000 €

Coût total du projet : 10 877 €

Bénéficiaire : Université d'Artois (Textes & Cultures)

Responsable scientifique pour l'Artois : Pierre LONGUENESSE