

- sommaire des numéros 1 à 16 -

n° 1 (1992) - L'APOCALYPSE

ÉPUIsé

L'Apocalypse juive suivi de *Éléments de bibliographie* (Jean-Marie DELMAIRE) - *Le discours sur l'avenir en Apocalypse* (21, 1-22, 5) (Elian CUVILLIER) - *L'épisode des Deux Témoins dans l'Apocalypse* (11, 1-19) (Hubert LE BOURDELLÉS) - *L'espace Apocalyptique* (Jacques SYS) - *Tyconius et l'Apocalypse dans la crise donatiste* (Pierre CAZIER) - « YAWM AD-DIN » (= *Le jour du jugement*) dans le Coran (Kamal TAYARA).

n° 2 (1993) - REPRISE DU SENS...

Myriade (extrait de *Oscillatoire*) (Aurélien NEMOURS) - *De la poésie chrétienne* (Michael EDWARDS) - *Les formes christologiques de l'imaginaire* (Jacques SYS) - *Interpreting the Classics : A Problem for Literature and Theology* (David JASPER) - *Bible et confessionnalisation* (Thierry WANEGFFEKEN) - *Islam et mystique : Christologie, miracles et conversions* (Geneviève GOBILLOT).

n° 3 (1994) - DIRE ET VOIR L'APOCALYPSE

L'ecclésiologie du vitrail de l'Apocalypse de Bourges (Jean-Paul DEREMBLE) - *Pierre et Paul : les deux Témoins de l'Apocalypse ? Le rapprochement et ses limites aux IV^{ème}-V^{ème} siècles* (Bertrand FAUVARQUE) - *Quelques perspectives apocalyptiques dans le Lancelot en prose* (François SUARD) - *Tristram Shandy, Apocalypse et au-delà* (Jean-Claude DUPAS) - *Wordsworths Apocalypse : Robespierre and the tribe Moloch* (Stephen PRICKETT) - *Charles Péguy : ... jusqu'au parfait mirouër* (Francine LENNE) - *Le grand théâtre de Giono* (Christian MORZEWSKI) - *Eschatologie messianisme et Apocalypse chez Hermann Cohen* (Anne LAGNY) - *Sept trompettes ou dix petits nègres : l'Apocalypse dans Le Nom de la Rose d'Umberto Eco* (Jean-Pierre GUILLERM) - *Apocalypse then and now : from Revelation to The Atrocity Exhibition, via Warsaw* (David JASPER).

n° 4 (1995) - COMMENCEMENTS / GENÈSE

Fermeture et ouverture d'un corpus : la multiplicité des textes bibliques de création (Pierre GIBERT) - *Pourquoi et comment parle-t-on des origines ?* (Daniel DUBUISSON) - *La pensée du commencement en Grèce : Hésiode et Platon* (Jacques BOULOGNE) - *Saint Augustin, lecteur et interprète de la « Genèse »* (Lucien BESCOND) - *Commencements / Genèse dans le Nouveau Testament* (Louis DEROUSSEAU) - *Du Serpent et de l'Arbre de la Connaissance : Lectures patristiques (Philon, Grégoire de Nysse, Jean Chrysostome, Augustin)* (Pierre CAZIER) - *La question du commencement dans l'énonciation du « Notre Père »* (Jacques SYS).

n° 5 (1996) - LECTURES DE L'ÉCRITURE

Signe et symbole chez saint Augustin (Lucien BESCOND) - *Signe, sens, symbole* (Hubert LE BOURDELLÉS) - *Peut-on parler de miracles dans Le Coran ? Sur la signification du mot 'Āya' (« signe »)* (Kamal TAYARA) - *La sagesse chez les mystiques musulmans* (Geneviève GOBILLOT) - *À la recherche d'une âme : symbolique de l'écriture et sens du sacré en Irlande* (Catherine MAIGNANT) - *La vérité poétique selon Le Tasse* (Françoise GRAZIANI) - *Le dernier Lessing : critique et vérité*

(Anne LAGNY) - *La totalité en tant que forme de la religion* (Christian GODIN) - *De la théologie à la pensée théologique : l'évolution de la pensée critique et ses conséquences pour la théologie* (David JASPER).

n° 6 (1997) - LE LIVRE DE JOB

ÉPUISÉ

Le thème du juste souffrant en Mésopotamie et la problématique du livre de Job (Jean LEVÉQUE) - *Fauves et songe nocturne dans Le premier discours d'Eliphaz* (Matty COHEN) - *Les principaux courants de l'exégèse juive sur Job* (Jean-Marie DELMAIRE) - *Lectures du livre de Job chez Ambroise, Augustin et Grégoire le Grand* (Pierre CAZIER) - *Job dans le Coran* (Kamal TAYARA) - *Jalons iconographiques du thème de Job. Des premiers siècles au début de la Renaissance* (Jean-Paul DEREMBLE) - *Kant et Carl Gustav Jüng lecteurs du livre de Job* (Pierre VAYDAT).

n° 7 (1998) - LES VIES DE JÉSUS

Pour une histoire de Jésus (Michel A. HUBAUT) - *Le Christ dans le Diatessaron* (Philippe HENNE) - *Jésus et ses apocryphes* (Alain DESREUMAUX) - *Le De Consensu euangelistarum d'Augustin et l'historicité des Évangiles* (Pierre CAZIER) - *Jésus selon les mystiques musulmans* (Geneviève GOBILLOT) - *La figure de Jésus dans le lyrisme de l'expressionnisme allemand* (Bernard BACH)
REPRISES DU SENS : *Job, figure inspiratrice du théâtre de l'absurde* (Marc BOCHET) - *Et c'est une femme : retour sur l'Apocalypse* (Jacques SYS).

n° 8 (1999) - LE CANTIQUE DES CANTIQUES

Métaphores et figures littéraires dans le Cantique des cantiques (Matty COHEN) - *Les Septante, lecteurs du Cantique des cantiques* (Jean-Marie AUWERS) - *Le caractère individuel et le caractère collectif de L'Épouse du Cantique des cantiques d'après le Commentaire et les Homélie d'Origène* (Henri CROUZEL) - *Auster et Aquilon : géographie biblique et lectures patristiques du Cantique des cantiques* (Jean-Marc VERCRUYSSSE) - *Les origines de l'iconographie conjugale dans la décoration manuscrite du Cantique des cantiques au Moyen Age* (Isabelle ENGAMMARE) - *Dans le jardin du bien-aimé. Illustration et exégèse du Cantique des cantiques au XVII^{ème} siècle* (Max ENGAMMARE) - *La lecture claudélienne du Cantique des cantiques* (Jacques HOURIEZ) - *Petit bilan herméneutique de l'histoire du Cantique des cantiques* (Anne-Marie PELLETIER).

n° 9 (2000) - FIGURES DE SATAN

Satan : antécédents, noms et fonctions en Israël et dans l'ancien judaïsme (André CAQUOT) - *Satan ou l'adversaire de l'alliance. Le serpent, père du mensonge* (André WÉNIN) - *L'antique ennemi (antiquus hostis) de Grégoire le Grand à Raoul Glaber* (Bruno JUDIC) - *Le mal au degré suprême : Le cas de Satan selon Thomas d'Aquin* (Edouard-Henri WÉBER) - *Satan dans les livres d'heures enluminés (XIII^{ème}-XVI^{ème} siècle)* (Danièle ALEXANDRE-BIDON) - *Du diable du Volksbuch au Mephistopheles de Goethe. L'humanisation de Satan* (Anne LAGNY) - *Sur La Fin de Satan de Victor Hugo : Satan, le condamné au service d'une mythologie de la liberté* (Marie-Christine GOMEZ-GERAUD) - *Satan sublime, Satan trivial. Trois satanismes littéraires : Baudelaire, Huysmans, Bloy* (Bernard SARRAZIN) - *Bernanos croit-il en Satan ?* (Monique GOSSELIN-NOAT) - *Le garde-chiourme de l'humanité. Satan dans l'œuvre romanesque de Julien Green* (Anne-Cécile POTTIER-THOBY).

n° 10 (2001) - PROLOGUE DE JEAN

ÉPUISÉ

Les variantes de la tradition grecque du Prologue de Jean et leurs enjeux (Christian-B. AMPHOUX) - *Rédaction et réception du Prologue* (Michel A. HUBAUT) - *La notion de Logos dans le judaïsme ancien du premier siècle et sa réinterprétation chrétienne dans le Prologue de Jean* (Yves-Marie BLANCHARD) - *Lectures des v. 9-13 du Prologue de Jean* (Jacques BERNARD) - *Jean 1, 16-17 dans l'interprétation patristique* (Martine DULAEY) - *Eckhart et Le Prologue de Jean* (Marie-Anne VANNIER) - *L'interprétation métaphysique du Prologue de Jean par Fichte dans l'Invitation à la vie*

bienheureuse (Jean-Christophe GODDARD) - *De l'idée d'absolu au Verbe : l'herméneutique de T.S. Eliot* (Jean-Paul ROSAYE) - *Anatomie du « Verbe-qui-s'est-fait-chair » dans l'œuvre de Saint-John Perse face à la tropologie d'Éliot et de Claudel* (Judith KOPENHAGEN-URIAN) - *Les fondements johanniques d'Une somme de poésie de Patrice de la Tour du Pin* (Isabelle RENAUD-CHAMSKA) - *The Word but lately could not speak : Anti-theological Reflections on John's Prologue* (Alison JASPER).

n° 11 (2002) – LA REINE DE SABA

La visite de la reine de Saba à Salomon. Une lecture de 1 Rois 10, 1-13 (Jacques VERMEYLEN) – *Les 'femmes' de Salomon. Pour relire l'histoire de la reine de Saba* (Anne-Marie PELLETIER) – *Jérusalem et Axoum ou la reine de Saba et l'arche d'alliance. Mythe fondateur et traditions religieuses et politiques en Éthiopie* (Jacques-Noël PÉRÈS) – *La reine de Saba dans les traditions de l'Église copte. Une troublante inconnue* (Christian CANNUYER) – *La reine de Saba, entre légendes et réalité historique d'après les inscriptions sudarabiques préislamiques* (Mounir ARBACHE) – *La reine de Saba et les apocryphes salomoniens : Testament de Salomon et Questions de la reine de Saba* (Jean-Claude HAELEWYCK) – *La Dame de Saba : interprétations médiévales d'une figure impossible* (Guy LOBRICHON) – *La reine de Saba au rendez-vous de la Croix. Avatars typologiques du discours légendaire* (Marie-Christine GOMEZ-GERAUD) – *La reine de Saba d'un conteur romantique : La fée aux miettes de Nodier - 1832* (Patrick BERTHIER) – *Balkis entre présence et absence dans La reine de Saba de Jean Grosjean* (Jeanne-Marie BAUDE) – *La reine de Saba : fortune d'une iconographie* (Annick NOTTER).

n° 12 (2003) – L'ANNONCIATION

Effet d'annonce : Une lecture de Luc 1, 26-38 (Jacques SYS) - *Annonciations et typologies* (Michel A. HUBAUT) - *L'Annonciation chez les Pères latins. Grandes lignes de l'exégèse* (Paul MATTEI) - *Le thème de l'Annonciation dans la chanson mariale du XIII^e siècle – analyse de quelques exemples* (Gérard GROS) - *La mise en images du mystère de l'Annonciation* (Jean-Paul DEREMBLE) - *L'Annonciation : perspective orthodoxe* (Nicolas LOSSKY) - « *Le secret de Marie : Vittoria Colonna interprète de l'Annonciation* (Chiara PISACANE) - *Le récit de l'Annonciation dans le De Partu Virginis de Sannazar* (Daniel MÉNAGER) - *Dante Gabriel Rossetti : une Annonciation dans l'Angleterre victorienne* (Annick JOHNSON) - *L'Ange de l'Annonciation dans L'Annonce faite à Marie de Claudel* (Jacques HOURIEZ).

n° 13 (2004) - SAMSON ET DALILA

Le contexte littéraire de l'histoire de Samson (André WÉNIN) - *Samson, le « dernier » des juges. Une lecture narrative de Juges 13-16* (Jean-Pierre Sonnet) - *De quelques intentions du cycle de Samson. Regards historico-critiques sur Jg 13-16* (Dany NOCQUET) - *Samson dans l'œuvre d'Ambroise de Milan* (Hervé SAVON) - *Samson et Dalila. Le chapitre 16 des Juges dans l'exégèse chrétienne du XII^e et du XIII^e siècle* (Gilbert DAHAN) - *Samson et Dalila dans la tradition biblique russe médiévale* (Jean-Pierre ARRIGNON) - *Samson et Dalila dans la peinture baroque septentrionale* (Sophie RAUX) - *Qui a coupé les sept tresses de Samson (Jg 16, 19) ?* (Danielle DELMAIRE) - *De Vigny à Balzac, Samson entre exaltation romantique et dérision* (Gérard GENGEMBRE) - *Samson et Dalila de Saint-Saëns, de l'oratorio à l'opéra* (Patrick BARBIER) - *Le voir et le savoir : Samson et Dalila de Cecil B. de Mille, ou les deux piliers de l'art cinématographique* (Patrick LOUGUET).

n° 14 (2005) - LA JÉRUSALEM CÉLESTE

Prophétie et apocalyptique chez Ézéchiel (Joëlle FERRY) - *L'ultime prophétie (Ap. 21,1-22,5)* (Pierre PRIGENT) - *Augustin et la Jérusalem céleste* (Marie-Anne VANNIER) - *Le désir de Dieu, porte de Jérusalem dans la littérature monastique du XI^e siècle* (Anne-Marie PELLETIER) - *Les enluminures de la Jérusalem céleste dans quelques manuscrits monastiques du Haut Moyen Age* (Martine MALINSKI) - *La Jérusalem céleste dans les textes littéraires des XII^e et XIII^e siècles : un modèle descriptif ?* (Marie-Madeleine CASTELLANI) - *L'Utopie de Thomas More : médiation entre la cité historique et la Jérusalem céleste* (Pascale VINCETTE) - *Évocation du Royaume et messianisme*

politique : le thème de la Jérusalem céleste chez Guy Le Fèvre de La Boderie (Thierry VICTORIA) - Olivier Messiaen ou les couleurs musicales de la Jérusalem Céleste (Gaëtan PUAUD) - La Jérusalem céleste au regard de la philosophie (Jean LECLERCQ)

REPRISES DU SENS : *Le mythe chez C.S. Lewis (Daniel WARZECHA).*

n° 15 (2006) - L'ARCHE DE NOÉ

L'arche de Noé, unique et multiple [Gn 6-9] (Pierre GIBERT) - D'une arche à l'autre. Oui, mais quelle arche ? (Jacques VERMEYLEN) - L'arche dans la documentation cunéiforme (Dominique PARAYRE) - L'interprétation allégorique de l'arche de Noé chez Philon d'Alexandrie (Bertrand HAM) - Le De Arca de Grégoire d'Elvire et la tradition exégétique de l'Église ancienne (Martine DULAËY) - L'écriture imagée d'une transformation baptismale : le vitrail de Noé de la cathédrale de Chartres (Jean-Paul DEREMBLE) - Cyrano de Bergerac et la fille de Noé (Claudine NÉDÉLEC) - L'Arca Noae de Kircher (1615) : relire le récit biblique après la critique libertine (Claudine POULOUIN) - Entre exode et genèse, Le Second Jeu de Patrice de La Tour du Pin sous le signe de Noé (Isabelle Renaud-CHAMSKA) - Beryll voit dans la nuit de Nelly Sachs ou le mystère de l'arche sans Noé (Andrée LEROUSSÉAU) - Les enfants de Noé ou la réécriture d'un mythe en littérature de jeunesse Danièle HENKY) - Incroyable fiction : L'histoire de Pi de Yann Martel (2001), relecture contemporaine de Noé et Robinson (Anne BESSON) - Jean-Pierre Lemaire à l'intérieur de l'arche (Jeanne-Marie BAUDE)

n° 16 (2007) – JEAN LE BAPTISTE

Les mises en récit par Marc et par Flavius Josèphe de la mort de Jean le Baptiste (Camille FOCANT) - Jean-Baptiste dans le quatrième Évangile : une figure entre les deux Testaments (Godefroi MUNIMA) - « Le plus grand des prophètes » : la figure symbolique de Jean Baptiste chez les Pères (Martine DULAËY) - Né des pierres ou semence d'Abraham ? la prédication de Jean-Baptiste en Lc 3,8 (Agnès BASTIT) - Jean Baptiste, héros médiéval, dans la Vie saint Jehan-Baptiste de 1322 (Myriam WHITE-LE GOFF) - Le plateau de Jean-Baptiste. L'image du médiateur et du précurseur (Barbara BAERT) - « Pour qu'il croisse, il faut que je diminue : le laokanann de Gustave Flaubert » (Emmanuel GODO) - Le moment du Baptiste (Sylvie THOREL-CALLETEAU) - Deux livrets d'opéra, deux figures de Jean-Baptiste : Massenet : Hérodiade, Strauss : Salomé (Lucienne BOZZETTO-DITTO) - Le rictus du Prophète. Jules Laforgue, ironiste exégète (Sébastien MULLIER) - Jean-Baptiste le passeur : de Pierre à Emmanuel (Évelyne FRANK)

CAHIERS LECTURES DE L'ÉCRITURE / GRAPHÈ

n° 1 - LA CONSCIENCE RELIGIEUSE ET LE TEMPS

Typology : a Figure of Speech Moving in Time (Tibor FABINY) - Front Typology to Temporality the Hermeneutics of Time (Stephen PRICKETT) - Time and Narrative : Reflections from Paul Ricœur (David JASPER) - Du Domaine du Diable au Royaume de Dieu : la symbolique religieuse dans l'évocation des Alpes (Françoise PAIMBŒUF) - Sacred Time, The Time of Nature and Storytelling : Virginia Woolf's (Bernard ZELECHOW) - Temps et Conscience religieuse dans la poésie de Swinburne (Marc POREE) - S.T. Coleridge : Aids to Reflection : Language and the Growth of Conscience (Kathleen WHEELER) - Le Temps et la Conscience religieuse chez Bède (673-735) (André CRÉPIN) - The Transformation of Time in Early Quaker Experience (Jacques TRIAL) - La Conscience chrétienne et Le Temps chez Chesterton : Le Temps sauvé par l'Éternité (Yves DENIS) - La « Hantise » de Hopkins et la Répétition génératrice (Rehearsal of Self) (René GALLET) - Time Redeemed (Michael EDWARDS) - La Conscience religieuse et Le Temps (Jacques SYS).

n° 2 – JACQUES SYS, POÈMES DE L'ENTRE-TEMPS

L'autre nuit – Point du jour.