

**Le dernier Numéro des Cahiers du CIRHiLL (UCO, Angers),  
"Apocalypse: imaginaire et création artistique" (volume illustré de 172 p. sous la direction de M-  
C. Rousseau) vient de paraître,  
21,50 ✕ (2,65 ✕ de frais de port).**

Yannick le Boulicaut, Directeur du CIRHiLL, UCO 3 place A. Leroy, BP 10808; 49008 Angers cedex 01

## SOMMAIRE

Préface : Guy LOBRICHON  
Apocalypse, apocalypses

Prologue : Marie-Claude ROUSSEAU  
Désastre et Désir : l'Apocalypse et ses représentations

Yves BLOMME  
L'image de l'Apocalypse dans la sculpture gothique Plantagenêt  
(XIIe et XIIIe siècles)

Guy LOBRICHON  
Cour Plantagenêt et Apocalypse : les manuscrits anglo-français  
du XIIIe siècle

Germain MARC'HADOUR  
The Apocalypse in Thomas More's Writings

Sharon FULLER  
Revelations of Utopia and Apocalypse in the New World:  
Nathaniel Hawthorne and The Blithedale Romance

Martin GRIFFITHS & Mark BRAKE  
Apocalypse : Its Influence on Society and Science Fiction

Patrick BARBIER  
Illustrations musicales du ch. 12 de l'Apocalypse à l'époque baroque

Gaëtan PUAUD  
Olivier Messiaen et l'Apocalypse

Christine FONTENEAU  
Victor Hugo et l'Apocalypse : lecture du poème " La trompette  
du jugement dernier "

Véronique LIARD  
Apocalypse et psychologie analytique : la lecture de C.G. Jung

Yannick LE BOULICAUT  
De Joseph Conrad à Francis Ford Coppola ou la descente aux enfers

Épilogue : Marie-Claude ROUSSEAU  
L'Apocalypse : une histoire sans fin ?

40 illustrations en couleur dont, en couverture : Marie-Annick Loubaud, "  
Histoire sans fin "