

Pierre VAYDAT, éd., *L'Homme défiguré. L'imaginaire de la corruption et de la défiguration*, Presses de l'Université de Lille, Collection UL3, 2002, 308 pages, 23 €.

Il s'agit de la publication des Actes d'un colloque organisé à Lille en 2000 par l'équipe de recherche "Textes et Interculturalité", en collaboration avec l'Institut Fédératif de Recherche en Histoire et Sciences des Religions. Dans son introduction, Pierre Vaydat expose les principes méthodologiques appliqués par les initiateurs de ce Colloque international. Le thème de la défiguration englobe tous les faits et les mythes relatifs à ce qui généralement est appelé "condition pécheresse, aliénation, décadence, dégénérescence", c'est-à-dire tout ce qui, dans le phénomène humain, "représente un écart, un égarement ou même une dissonance esthétique par rapport à une figure de l'homme relevant de la sainteté, de l'idéal"... voire même de la santé mentale et physique. Si l'on considère ces thématiques du point de vue de ce qu'on a jadis appelé "les âges de l'homme", on notera avec Pierre Vaydat que "Il y a eu d'abord les conceptions platoniciennes et judéo-chrétiennes de l'ère métaphysique et théologique. A ces conceptions sont venu se superposer, mais sans les faire disparaître, ou même en contractant avec elles de curieux mariages, le rousseauisme, le marxisme et le racisme sous leurs divers avatars." Par delà ces continuités, il convient de remarquer que, si les conceptions anciennes pouvaient être dites "fatalistes", les contemporaines sont "activistes", obsédées qu'elles sont par l'image d'une perfection humaine qu'il s'agirait de retrouver par la force et la violence. Mais ce thème, est d'âge en âge, de génération en génération, constamment actualisé: "le mythe rationalisé de la Défiguration a inspiré toutes les réécritures idéologiques de l'histoire et tous les projets de refondation du genre humain ou plutôt, en général, d'un groupement humain spécifique." Le colloque a ainsi abordé ce thème sous divers angles: le religieux, le politique, la pensée philosophique, les arts et les littératures.

Table des matières:

André WENIN: "Le Serviteur Défiguré (Isaïe 52,13-53,12) et la stratégie divine du salut"

Kamal TAYARA: "La défiguration de l'homme dans la pensée musulmane médiévale"

Sophie RAUX-CARPENTIER: "La décrépitude physique comme faire-valoir de la beauté de l'âme dans la peinture religieuse du 17^e siècle"

Bernard BACH: "Ernst Barlach, *Der Findling*, 1922. L'amour seule voie de salut. Essai d'approche théologique"

Jacques SYS: "Men without Chests. Mythes de la défiguration chez C.S. Lewis"

Pierre BESSES: "Le roi démythifié dans *Eikonoklastes* de Milton (1649)"

Andrée LEROUSSÉAU: "L'arme du faible: le judaïsme comme facteur d'érosion des valeurs de la société dans le discours antisémite de Bruno Bauer"

Jean-François GOURNAY: "Let us strike our roots into their soil: la régénération de l'Inde au 19^e siècle"

Geneviève GOBILLOT: "La défiguration de l'homme dans les pensées arabes chrétiennes et musulmanes contemporaines"

Renée PIETTTRE: "Platon et l'âme défigurée"

Pierre VAYDAT: "Le mythe hellénico-winckelmannien dans la pensée allemande au 19^e siècle"

Dominique CATTEAU: "Nietzsche. Tragédie et décadence"

Gérard BUCHER: "Les épreuves de l'être endeuillé (Platon et Heidegger)"

Marion DUFRESNE: "Elias Canetti: une esthétique de l'horreur"

Georges KLIEBENSTEIN: "Stendhal et ses monstres: défiguration, transfiguration, infigurable"

Pascale AURAIX-JONCHIERE: "Térotologie et dé-figuration de l'histoire chez Barbey d'Aurevilly"

Laurent DRAPIER: "La défiguration de l'homme dans les récits de la première guerre mondiale"

Muriel LAZZARINI-DOSSIN: "De la défiguration du personnage dans le théâtre européen d'avant-garde au 20^e siècle"

Catherine DOUZOU: "La pensée d'extrême-droite: Paul Morand et la défiguration"

Anne-Marie BARANOWSKI: "Interprétation fondamentaliste des Ecritures et défiguration de l'homme dans les romans de W. Faulkner et F. O'Connor"

Mireille BREMOND: "Marguerite Yourcenar et la défiguration: Achille et Patrocle dans *Feux* "

Elfie POULAIN: "Mythes de l'homme défiguré dans les romans de Michel Tournier"

François SAQUER-SABIN: "La défiguration dans la littérature hébraïque moderne"

Les commandes sont à adresser au CEGES - Centre de Gestion de l'Édition Scientifique. Université de Lille 3.
BP 149. 59653 Villeneuve d'Ascq Cedex.