



## index des auteurs publiés

**Graphè** revue n° 1-19, puis collection vol. 20-27  
et **Cahiers de Lectures de l'Écriture-Graphè** n° 1 et 2

- . **ALEXANDRE-BIDON** Danièle, *Satan dans les livres d'heures enluminés (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>ème</sup> siècle)* [n° 9]
- . **AMPHOUX** Christian-B., *Les variantes de la tradition grecque du Prologue de Jean et leurs enjeux* [n° 10]
- . **ANGIBOUST** Sylvain, *La Babel future. Présence littérale et métaphorique de la Tour de Babel dans Metropolis de Fritz Lang (1927)* [vol. 21]
- . **ARBACHE** Mounir, *La reine de Saba, entre légendes et réalité historique d'après les inscriptions sudarabiques préislamiques* [n° 11]
- . **ARRIGNON** Jean-Pierre, *Samson et Dalila dans la tradition biblique russe médiévale* [n° 13]
- . **ATTILA** Daniel (et Durand-Le Guern Isabelle), *De l'empire de l'image à la loi du discours : de Hebbel à Palant* [vol. 23]
- . **AUWERS** Jean-Marie, *Les Septante, lecteurs du Cantique des cantiques* [n° 8]
  
- . **BACH** Bernard, *La figure de Jésus dans le lyrisme de l'expressionnisme allemand* [n° 7]
- . **BAERT** Barbara, *Le plateau de Jean-Baptiste. L'image du médiateur et du précurseur* [n° 16]
- . **BAQUET** Stéphane, *L'adoration rêvée de Georges Schéhadé* [vol. 20]
- . **BARBIER** Patrick, *Samson et Dalila de Saint-Saëns, de l'oratorio à l'opéra* [n° 13]
- . **BASTIT** Agnès, *Né des pierres ou semence d'Abraham ? La prédication de Jean-Baptiste en Lc 3,8* [n° 16]
- . **BAZIN** Laurent, *Le sens de Babel : le paradigme de la tour dans la littérature de jeunesse* [vol. 21]
- . **BAUDE** Jeanne-Marie, *Balkis entre présence et absence dans La reine de Saba de Jean Grosjean* [n° 11]
- . **BAUDE** Jeanne-Marie, *Jean-Pierre Lemaire à l'intérieur de l'arche* [n° 15]
- . **BAUDOIN** Anne-Catherine, *Gouverneur, juge et Romain : la figure de Pilate chez les auteurs patristiques* [vol. 22]
- . **BAYNAST** Agnès de, *Les mages comme figure de la conversion dans l'Antiquité tardive* [vol. 20]
- . **BEAUD** Mathieu, *Mages à l'époque romane : entre imaginaire et dogme* [vol. 20]
- . **BERNARD** Florence, *Judith : le corps séparé de Howard Barker - La catastrophe du désir* [vol. 23]
- . **BERNARD** Florence, *Laurent Gaudé, du côté de Sodome* [vol. 25]
- . **BERNARD** Jacques, *Lectures des v. 9-13 du Prologue de Jean* [n° 10]
- . **BERTHIER** Patrick, *La reine de Saba d'un conteur romantique : La fée aux miettes de Nodier - 1832* [n° 11]
- . **BESCOND** Lucien, *Saint Augustin, lecteur et interprète de la Genèse* [n° 4]
- . **BESCOND** Lucien, *Signe et symbole chez saint Augustin* [n° 5]
- . **BESSON** Anne, *Incredible fiction : L'histoire de Pi de Yann Martel (2001), relecture contemporaine de Noé et Robinson* [n° 15]
- . **BEUZELIN** Cécile, *Les thèmes de la Rencontre et de l'Adoration des Mages dans un tableau de Jacopo Pontormo : du doute à la reconnaissance du fils* [vol. 20]
- . **BILLOT** Bertrand, *La résurrection de Lazare sur les sarcophages paléochrétiens (III<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle) : iconographie, spatialité, fonction de la scène* [vol. 26]
- . **BLANCHARD** Yves-Marie, *La notion de Logos dans le judaïsme ancien du premier siècle et sa réinterprétation chrétienne dans le Prologue de Jean* [n° 10]
- . **BLANCHARD** Yves-Marie, *Le signe de Lazare (Jean 11)* [vol. 26]
- . **BLAQUART** Jean-Luc, *Un malentendu significatif : qu'est-ce qu'être fidèle ?* [n° 18]
- . **BLAQUART** Jean-Luc, *La Tour de Babel : le renversement d'une construction théologique* [vol. 21]
- . **BOCHET** Marc, *Job, figure inspiratrice du théâtre de l'absurde* [n° 7]
- . **BOCHET** Marc, *Entre débauche et repentir : allers et retours du Fils prodigue dans l'iconographie* [n° 18]

- . **BOULOGNE** Jacques, *La pensée du commencement en Grèce : Hésiode et Platon* [n° 4]
- . **BOULOUMIÉ** Arlette, *Le mythe des rois mages dans Gaspard, Melchior et Balthazar de Michel Tournier* [vol. 20]
- . **BOZZETTO-DITTO** Lucienne, *Deux livrets d'opéra, deux figures de Jean-Baptiste : Massenet : Hérodiade, Strauss : Salomé* [n° 16]
- . **BRAGA** Corin, *La montagne cosmique, la ziggourat et la Tour de Babel* [vol. 21]
- . **BROC-SCHMEZER** Catherine, *Lectures et réécritures chrysostomiennes des premiers chapitres de la Genèse* [n° 17]
- . **BRUCKER** Nicolas, *Du fils perdu au libertin ramené : une lecture apologétique de la parabole dans le roman de conversion (1770-1780)* [n° 18]
- . **BRUHAT** Marie-Odile, *La parabole du fils prodigue dans la prédication d'Augustin : Sermo Caillau-Saint-Yves 2, 11 (112A)* [n° 18]
- . **BURNET** Régis, *Sur quels éléments textuels l'histoire de la réception des Noces de Cana s'appuie-t-elle ?* [vol. 24]
  
- . **CAËTANO** Marie-Laurentine, « *Comme nous dit tresbien ce bon Roy penitent* », *les Psaumes de David dans les Œuvres chrétiennes de Gabrielle de Coignard* [vol. 27]
- . **CANNUYER** Christian, *La reine de Saba dans les traditions de l'Église copte. Une troublante inconnue* [n° 11]
- . **CAQUOT** André, *Satan : antécédents, noms et fonctions en Israël et dans l'ancien judaïsme* [n° 9]
- . **CARNALI** Benedetta, *L'âme du vin et les banquets mystiques : réflexions sur le sacré et le profane dans l'œuvre de Michel Tournier* [vol. 24]
- . **CASTELLANI** Marie-Madeleine, *La Jérusalem céleste dans les textes littéraires des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles : un modèle descriptif ?* [n° 14]
- . **CASTELLANI** Marie-Madeleine, *Tour de puissance et tour d'orgueil, imaginaire de la Tour de Babel dans la littérature médiévale* [vol. 21]
- . **CASTELLANI** Marie-Madeleine, *Les Noces de Cana dans les Passions d'Arnould Gréban et de Jean Michel* [vol. 24]
- . **CAZIER** Pierre, *Tyconius et l'Apocalypse dans la crise donatiste* [n° 1]
- . **CAZIER** Pierre, *Du Serpent et de l'Arbre de la connaissance : Lectures patristiques (Philon, Grégoire de Nysse, Jean Chrysostome, Augustin)* [n° 4]
- . **CAZIER** Pierre, *Lectures du livre de Job chez Ambroise, Augustin et Grégoire le Grand* [n° 6]
- . **CAZIER** Pierre, *Le De Consensu euangelistarum d'Augustin et l'historicité des Évangiles* [n° 7]
- . **CHAIÉB** Marie-Laure, *Les Noces de Cana, une réfutation de la gnose selon Irénée de Lyon* [vol. 24]
- . **CHAPOT** Frédéric, *La destruction de Sodome dans la littérature latine chrétienne de l'Antiquité* [vol. 25]
- . **CHARBONNEL** Nanine, *Lazare : Personnification du peuple juif, et libération des Écritures ... par l'écriture ?* [vol. 26]
- . **CLERBOIS** Sébastien, *Parler de Dieu à Dieu ? Les psaumes symbolistes chez Paul Gauguin et Camille Claudel* [vol. 27]
- . **COHEN** Matty, *Fauves et songe nocturne dans Le premier discours d'Eliphaz* [n° 6]
- . **COHEN** Matty, *Métaphores et figures littéraires dans le Cantique des cantiques* [n° 8]
- . **CORSI** Maria, *La résurrection de Lazare dans la peinture italienne du XIV<sup>e</sup> siècle et le rôle de Marie Madeleine* [vol. 26]
- . **COURTRAY** Régis, *Le Commentaire sur Jonas de Jérôme. Autour des travaux d'Yves-Marie Duval* [n° 19]
- . **COUTEL** Charles, *L'apothéose de l'Hospitalité. Péguy, lecteur de la parabole de l'enfant prodigue* [n° 18]
- . **COUTEL** Charles, *Les rois mages philosophes chez Alain* [vol. 20]
- . **CRÉPIN** André, *Le Temps et la conscience religieuse chez Bède (673-735)* [CLEG n° 1]
- . **CROUZEL** Henri, *Le caractère individuel et le caractère collectif de L'Épouse du Cantique des cantiques d'après le Commentaire et les Homélie d'Origène* [n° 8]
- . **CUSSET** Christophe, *Les Noces de Cana dans la Paraphrase de Nonnos de Panopolis : entre mystère dionysiaque et miracle chrétien* [vol. 24]
- . **CUVILLIER** Élian, *Le discours sur l'avenir en Apocalypse (21, 1-22, 5)* [n° 1]
- . **CUVILLIER** Élian, *La visite des mages dans l'Évangile de Matthieu (Mt 2,1-12) : approche narrative d'une fiction théologique* [vol. 20]
  
- . **DAHAN** Gilbert, *Samson et Dalila. Le chapitre 16 des Juges dans l'exégèse chrétienne du XII<sup>e</sup> et du XIII<sup>e</sup> siècle* [n° 13]
- . **DAOUDA** Marie Kawthar, *Le De profundis des poètes maudits : réécritures des psaumes et sublimation de l'enfermement chez Baudelaire, Verlaine et Wilde* [vol. 27]

- . DÉGLISE Catherine, *Ces mages qu'on disait rois : légende et spiritualité dans les chansons et noëls (16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles)* [vol. 20]
- . DELMAIRE Danielle, *Qui a coupé les sept tresses de Samson (Jg 16, 19) ?* [n° 13]
- . DELMAIRE Danielle, *Le Livre de Judith et la dédicace au Temple selon les textes hébreux médiévaux* [vol. 23]
- . DELMAIRE Jean-Marie, *L'Apocalypse juive suivi de Éléments de bibliographie* [n° 1]
- . DELMAIRE Jean-Marie *Les principaux courants de l'exégèse juive sur Job* [n° 6]
- . DELVILLE Jean-Pierre, *L'interprétation de la parabole du fils prodigue au 16<sup>e</sup> siècle : Érasme, Menot, Calvin* [n° 18]
- . DEMAULES Mireille, *La destruction de Sodome : usage et interprétation poétique d'un épisode biblique dans la littérature médiévale* [vol. 25]
- . DEMAULES Mireille, *Psaumes, Psautier et culture courtoise* [vol. 27]
- . DENIS Yves, *La conscience chrétienne et le Temps chez Chesterton : Le Temps sauvé par l'Éternité* [CLEG n° 1]
- . DEREMBLE Jean-Paul, *L'ecclésiologie du vitrail de l'Apocalypse de Bourges* [n° 3]
- . DEREMBLE Jean-Paul, *Jalons iconographiques du thème de Job. Des premiers siècles au début de la Renaissance* [n° 6]
- . DEREMBLE Jean-Paul, *La mise en images du mystère de l'Annonciation* [n° 12]
- . DEREMBLE Jean-Paul, « *L'écriture imagée d'une transformation baptismale : le vitrail de Noé de la cathédrale de Chartres* » [n° 15]
- . DEREMBLE Jean-Paul, *Les images médiévales de la Tour de Babel. Principes de lecture visuelle, entre valeurs positives et négatives* [vol. 21]
- . DEREMBLE Jean-Paul, *Les Noces de Cana, théorie visuelle de la transformation* [vol. 24]
- . DEROUSSEAU Louis, *Commencements / Genèse dans le Nouveau Testament* [n° 4]
- . DESREUMAUX Alain, *Jésus et ses apocryphes* [n° 7]
- . DI PEDE Elena, *Aux origines du Jardin d'Éden : de la Genèse à Ézéchiel* [n° 17]
- . DONNET-GUEZ Brigitte, *La confrontation entre Dieu et Jonas à travers l'enseignement des sages* [n° 19]
- . DUBUISSON Daniel, *Pourquoi et comment parle-t-on des origines ?* [n° 4]
- . DUFOURNET Jean, *Les jeux intertextuels dans Courtois d'Arras. Entre réécriture et innovation* [n° 18]
- . DULAËY Martine, *Jean 1, 16-17 dans l'interprétation patristique* [n° 10]
- . DULAËY Martine, *Le De Arca de Grégoire d'Elvire et la tradition exégétique ancienne* [n° 15]
- . DULAËY Martine, « *Le plus grand des prophètes* » : *la figure symbolique de Jean Baptiste chez les Pères* [n° 16]
- . DUPAS Jean-Claude, *Tristram Shandy, Apocalypse et au-delà* [n° 3]
- . DURANT-LE GUERN Isabelle (et Attila Daniel), *De l'empire de l'image à la loi du discours : de Hebbel à Palant* [vol. 23]
- . DUROZOT Anne-Sophie, *Représentations et significations médiévales du monstre marin accompagnant Jonas* [n° 19]
- . EDWARDS Michael, *De la poétique chrétienne* [n° 2]
- . EDWARDS Michael, *Time Redeemed* [CLEG n° 1]
- . ENGAMMARE Isabelle, *Les origines de l'iconographie conjugale dans la décoration manuscrite du Cantique des cantiques au Moyen Âge* [n° 8]
- . ENGAMMARE Max, *Dans le jardin du bien-aimé. Illustration et exégèse du Cantique des cantiques au XVII<sup>ème</sup> siècle* [n° 8]
- . FABINY Tibor, *Typology : a Figure of Speech Moving in Time* [CLEG n° 1]
- . FARDEL-DEWAËL Stéphanie, *Le Fils Prodigue, miroir mondain des Pays-Bas septentrionaux (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)* [n° 18]
- . FAUVARQUE Bertrand, *Pierre et Paul : les deux Témoins de l'Apocalypse ? Le rapprochement et ses limites aux IV<sup>ème</sup>-V<sup>ème</sup> siècles* [n° 3]
- . FERRIER Béatrice, *La décollation d'Holopherne mise en scène au XVIII<sup>e</sup> siècle (1695-1797) : de la sainte terreur à l'horreur sublime* [vol. 23]
- . FERRY Joël, *Prophétie et apocalyptique chez Ézéchiel* [n° 14]
- . FOCANT Camille, *Les mises en récit par Marc et par Flavius Josèphe de la mort de Jean le Baptiste* [n° 16]
- . FÖLLMI Beat, *La voix muette : la représentation musicale de Ponce Pilate* [vol. 22]
- . FÖLLMI Beat, « *C'est une des fins du monde ! La plus déplorable !* ». *La Gesangsszene de Karl Amadeus Hartmann (1961-1963)* [vol. 25]
- . FRANK Évelyne, *Jean-Baptiste le passeur : de Pierre à Emmanuel* [n° 16]

- . FRAISSE Luc, *Un roman moderne à la rencontre du récit biblique : Proust et la destruction de Sodome* [vol. 25]
- . FRANK Évelyne, *Babel, porte du ciel, dans l'œuvre de Pierre Emmanuel* [vol. 21]
- . FRANK Évelyne, *Jean Grosjean : Cana, dans L'Ironie christique* [vol. 24]
- . GALLAND Sébastien, *Les Rois Mages chez Marsile Ficin : formes, transformations et déformations d'un mythe 'païen-chrétien'* [vol. 20]
- . GALLAND Sébastien, *Georges Bataille, Simone Weil et Lazare : une mystique de la décréation* [vol. 26]
- . GALLET René, *La « Hantise » de Hopkins et la Répétition génératrice (Rehearsal of Self)* [CLEG n° 1]
- . GASSIN Alexia, *La paraphrase des psaumes de David selon Paul Fleming (1609-1640)* [vol. 27]
- . GEMGEMBRE Gérard, *De Vigny à Balzac, Samson entre exaltation romantique et dérision* [n° 13]
- . GIBERT Pierre, *Fermeture et ouverture d'un corpus : la multiplicité des textes bibliques et création* [n° 4]
- . GIBERT Pierre, *L'Arche de Noé unique et multiple (Gn 6-9)* [n° 15]
- . GOBILLOT Geneviève, *Jésus selon les mystiques musulmans* [n° 7]
- . GOBILLOT Geneviève, *Islam et mystique : Christologie, miracles et conversions* [n° 2]
- . GOBILLOT Geneviève, *La sagesse chez les mystiques musulmans* [n° 5]
- . GODDARD Jean-Christophe, *L'interprétation métaphysique du Prologue de Jean par Fichte dans l'Invitation à la vie bienheureuse* [n° 10]
- . GODIN Christian, *La totalité en tant que forme de la religion* [n° 5]
- . GODO Emmanuel, *« Pour qu'il croisse, il faut que je diminue » : le Iakanann de Gustave Flaubert* [n° 16]
- . GOMEZ-GERAUD Marie-Christine, *Sur La Fin de Satan de Victor Hugo : Satan, le condamné au service d'une mythologie de la liberté* [n° 9]
- . GOMEZ-GÉRAUD Marie-Christine, *La reine de Saba au rendez-vous de la Croix. Avatars typologiques du discours légendaire* [n° 11]
- . GOMEZ-GÉRAUD Marie-Christine, *« Le verger » : un lieu problématique de la traduction. Sébastien Castellion et ses versions de Gn 2-3* [n° 17]
- . GOMEZ-GÉRAUD Marie-Christine, *Le paradoxe du prophète. Le Jonas propheta de Sébastien Castellion* [n°19]
- . GORSE Pierre-François, *Révolutions impies : récit biblique et forces historiques dans The Destruction of Sodom de J.M.W. Turner (1805)* [vol. 25]
- . GOSSELIN-NOAT Monique, *Bernanos croit-il en Satan ?* [n° 9]
- . GOSSEREZ Laurence, *Les jardins de saint Ambroise dans l'Exameron* [n° 17]
- . GOUNELLE Rémi, *Genèse d'un personnage littéraire. Ponce Pilate dans la littérature apocryphe chrétienne* [vol. 22]
- . GRAFE Adrian, *Lazare ou le sens de l'humain chez Marilynne Robinson* [vol. 26]
- . GRAVE Jaël, *Les mirages de l'Éden : l'ambiguïté du mythe chez Frison-Roche* [n° 18]
- . GRAZIANI Françoise, *La vérité poétique selon Le Tasse* [n° 5]
- . GROS Gérard, *Le thème de l'Annonciation dans la chanson mariale du XIII<sup>e</sup> siècle – analyse de quelques exemples* [n° 12]
- . GROSSEL Marie-Geneviève, *Réception et mise en perspective du personnage de Pilate dans les représentations dramatiques du Moyen Âge* [vol. 22]
- . GUILLERM Jean-Pierre, *Sept trompettes ou dix petits nègres : l'Apocalypse dans Le Nom de la Rose d'Umberto Eco* [n° 3]
- . GUYOT-ROUGE Gaëlle, *Jonas dans l'œuvre de Jean-Paul de Dadelsen* [n° 19]
- . HAELEWYCK Jean-Claude, *La reine de Saba et les apocryphes salomoniens : Testament de Salomon et Questions de la reine de Saba* [n° 11]
- . HAELEWYCK Jean-Claude, *Les rois mages dans la tradition syriaque* [vol. 20]
- . HAM Bertrand, *L'interprétation allégorique de l'arche de Noé chez Philon d'Alexandrie* [n° 15]
- . HENKY Danielle, *Les enfants de Noé ou la réécriture d'un mythe en littérature de jeunesse* [n° 15]
- . HENKY Danielle, *« Le désir continu d'échapper », quelques avatars de la parabole de l'enfant prodigue en littérature de jeunesse* [n° 18]
- . HENKY Danielle, *« Taor de Mangalore, prince du sucre et saint du sel » ou la réécriture d'un mythe selon Tournier* [vol. 25]
- . HENKY Danielle, *Quand Lazare parle. Récits de survivants de la guerre de 14-18. Genevoix, Barbusse, Dorgelès, Giono...* [vol. 26]
- . HENNE Philippe, *Le Christ dans le Diatessaron* [n° 7]
- . HETZEL Aurélie, *La femme de Pilate, témoin et prophétesse* [vol. 22]
- . HOURIEZ Jacques, *La lecture claudélienne du Cantique des cantiques* [n° 8]

- . HOURIEZ Jacques, *L'Ange de L'Annonciation dans L'Annonce faite à Marie de Claudel* [n° 12]
- . HUBAUT Michel A., *Pour une histoire de Jésus* [n° 7]
- . HUBAUT Michel A., *Rédaction et réception du Prologue* [n° 10]
- . HUBAUT Michel A., *Annonciations et typologies* [n° 12]
- . d'HUMIÈRES Catherine, *Au risque de l'immortalité. Le « Lazare » d'Andreiev face à « L'Immortel » de Borges* [vol. 22]
- . d'HUMIÈRES Catherine, *Les psaumes dans le Livre d'heures du bois d'automne de Jean-Claude Masson* [vol. 27]
- . HUNZIKER-RODEWALD Régine, *Sodome. Sur les traces de Loth dans la Bible hébraïque* [vol. 25]
  
- . IVANOVITCH Alexandra, *Pour une poétique de l'apocryphe : Goethe lecteur de l'Historia Trium Regum (Jean de Hildesheim)* [vol. 20]
- . IVANOVITCH Alexandra, *Les manuscrits (apocryphes) ne brûlent pas. Sur la figure de Pilate dans Le Maître et Marguerite de Boulgakov* [vol. 22]
  
- . JASPER Alison, *The Word but lately could not speak : Anti-theological reflections on John's Prologue* [n°10]
- . JASPER David, *Interpreting the Classics : A Problem for Literature and Theology* [n° 2]
- . JASPER David, *Apocalypse then and now : from Revelation to The Atrocity Exhibition, via Warsaw* [n° 3]
- . JASPER David, *De la théologie à la pensée théologique : l'évolution de la pensée critique et ses conséquences pour la théologie* [n° 5]
- . JASPER David, *Time and Narrative : Reflections from Paul Ricœur* [CLEG n° 1]
- . JOHNSON Annick, *Dante Gabriel Rossetti : une Annonciation dans l'Angleterre victorienne* [n° 12]
- . JUDIC Bruno, *L'antique ennemi (antiquus hostis) de Grégoire le Grand à Raoul Glaber* [n° 9]
  
- . KOPENHAGEN-URIAN Judith, *Anatomie du « Verbe-qui-s'est-fait-chair » dans l'œuvre de Saint-John Perse face à la tropologie d'Éliot et de Claudel* [n° 10]
- . KHORDOC Catherine, *Constructions américaines de la Tour de Babel dans la littérature contemporaine* [vol. 21]
  
- . LAFRAN Anne, *Le « psaume de Judas » Représentations, exégèses et interprétations du psaume 108 au Moyen Âge* [vol. 27]
- . LAGNY Anne, *Eschatologie messianisme et Apocalypse chez Hermann Cohen* [n° 3]
- . LAGNY Anne, *Le dernier Lessing : critique et vérité* [n° 5]
- . LAGNY Anne, *Du diable du Volksbuch au Mephistopheles de Goethe. L'humanisation de Satan* [n° 9]
- . LAROQUE Lydie, *Jonas de Jacques Chessex ou la crise du sujet* [n° 19]
- . LE BOURDELLÈS Hubert, *L'épisode des Deux Témoins dans l'Apocalypse (11, 1-19)* [n° 1]
- . LE BOURDELLÈS Hubert, *Signe, sens, symbole* [n° 5]
- . LÉCHOT Timothée, *Le salut de la poésie française : Jean-Laurent Garcin et la traduction des psaumes au XVIII<sup>e</sup> siècle* [vol. 27]
- . LECLERCQ Jean, *La Jérusalem céleste au regard de la philosophie* [n° 14]
- . LENNE Francine, *Charles Péguy : ... jusqu'au parfait mirouër* [n° 3]
- . LEROUSSEAU Andrée, *Beryll voit dans la nuit de Nelly Sachs ou le mystère de l'Arche sans Noé* [n° 15]
- . LETERRIER Étienne, « Assister aux Noces de Cana » : discours charlatanesque et critique des miracles au XVIII<sup>e</sup> siècle [vol. 24]
- . LÉVÊQUE Jean, *Le thème du juste souffrant en Mésopotamie et la problématique du livre de Job* [n° 6]
- . LÉVY Yoav, *Le récit de la Tour de Babel dans les sources rabbiniques anciennes* [vol. 21]
- . LICHTERT Claude, *Le Livre de Jonas. Approche littéraire* [n° 19]
- . LOBRICHON Guy, *La Dame de Saba : interprétations médiévales d'une figure impossible* [n° 11]
- . LOSSKY Nicolas, *L'Annonciation : perspective orthodoxe* [n° 12]
- . LOUGUET Patrick, *Le voir et le savoir : Samson et Dalila de Cecil B. de Mille, ou les deux piliers de l'art cinématographique* [n° 13]
  
- . MAIGNANT Catherine, *À la recherche d'une âme : symbolique de l'écriture et sens du sacré en Irlande* [n° 5]
- . MALINSKI Martine, *Les enluminures de la Jérusalem céleste dans quelques manuscrits monastiques du Haut Moyen Âge* [n° 14]
- . MARTEAU Frédéric, *La Juive et le Nazi. Le Livre de Judith à l'épreuve de la Shoah : une hantologie* [vol. 23]
- . MARTIN Serge, *Henri Meschonnic traducteur du Livre de Jonas : une relation de voix* [n° 19]
- . MATTÉI Paul, *L'Annonciation chez les Pères latins. Grandes lignes de l'exégèse* [n° 12]

- . **MEESSEN** Yves, *L'eau changée en vin : une herméneutique savoureuse de saint Augustin* [vol. 24]
- . **MÉNAGER** Daniel, *Le récit de l'Annonciation dans le De Partu Virginis de Sannazar* [n° 12]
- . **MERCIER** Stéphane, *Stratagèmes, mensonges ou amphibologies dans le Livre de Judith d'après quelques anciens commentateurs catholiques* [vol. 23]
- . **MEYNIEL** Corinne, *Ponce Pilate sur scène : deux cas de tragédie évangélique au cœur du Grand Siècle* [vol. 22]
- . **MICU** Cristian, *Ruskin aux pressoirs. Une vision encomiastique du huitième psaume* [vol. 22]
- . **MIMOUNI** Simon Claude, *Ponce Pilate au I<sup>er</sup> siècle : histoire et tradition* [vol. 22]
- . **MONGE-STRAUSS** Marie-France, « *Jonas englouti de la baleine* ». *La traduction du Livre de Jonas dans les Bibles du XVI<sup>e</sup> siècle – Remarques sur le chapitre 2* [n° 19]
- . **MORELLO** André-Alain, *Ponce Pilate (1961) : « Et si Caillois avait décidé d'être Borgès »* [vol. 22]
- . **MORI** Roberto, *La résurrection de Lazare dans le Carmen Paschale de Sédulius (4, 271-291)* [vol. 26]
- . **MORZEWSKI** Christian, *Le grand théâtre de Giono* [n° 3]
- . **MORZEWSKI** Christian, « *J'y referai pour vous le Jardin que cherchent les hommes...* » *présence de l'Éden dans l'œuvre d'Henri Bosco* [n° 17]
- . **MORZEWSKI** Christian, *Revenir d'entre les morts : Terre du ciel (1921) et Derborence (1934) de C. F. Ramuz* [vol. 26]
- . **MÜLLER** Julie, *Sodome retrouvée : chute et décadence du patriarche dans La Faute de l'abbé Mouret d'Émile Zola* [vol. 25]
- . **MULLIER** Sébastien, *Le rictus du Prophète. Jules Laforgue, ironiste exégète* [n° 16]
- . **MULLIER** Sébastien, *Splendeur de l'Éden. Hugo néoplatonicien* [n° 17]
- . **MUNIMA** Godefroi, *Jean-Baptiste dans le quatrième Évangile : une figure entre les deux Testaments* [n° 16]
- . **NASSICHUK** John, *Poétiques de la paraphrase : la Judith viduae historia de Charles Godran (1569)* [vol. 23]
- . **NÉDELEC** Claudine, *Cyrano de Bergerac et la fille de Noé* [n° 15]
- . **NEMOURS** Aurélie, *Myriade (extrait d'Oscillatoire)* [n° 2]
- . **NIKOU** Christos M., *Le voyage des Rois Mages : une lecture comparatiste (T.S. Eliot, A. Frénaud, Z. Karelli)* [vol. 20]
- . **NOBLESSE-ROCHER** Annie, *La destruction de Sodome dans Les Funérailles de Sodome et de ses filles (1600)* [vol. 25]
- . **NOCQUET** Dany, *De quelques intentions du cycle de Samson. Regards historico-critiques sur Jg 13-16* [n°13]
- . **NOTTER** Annick, *La reine de Saba : fortune d'une iconographie* [n° 11]
- . **PAIMBŒUF** Françoise, *Du Domaine du Diable au Royaume de Dieu : la symbolique religieuse dans l'évocation des Alpes* [CLEG n° 1]
- . **PAREYRE** Dominique, *L'arche dans la documentation mésopotamienne* [n° 15]
- . **PARIZET** Sylvie, *Le Poème de Babel d'Adonis ou la vision mystique d'une "Babel de chair"* [vol. 21]
- . **PELLETIER** Anne-Marie, *Petit bilan herméneutique de l'histoire du Cantique des cantiques* [n° 8]
- . **PELLETIER** Anne-Marie, *Le désir de Dieu, porte de Jérusalem dans la littérature monastique du XI<sup>e</sup> siècle* [n° 14]
- . **PELLISTRANDI** Christine, *Le jardin de la résurrection et le paradis* [n° 18]
- . **PÉRÈS** Jacques-Noël, *Jérusalem et Axoum ou la reine de Saba et l'arche d'alliance. Mythe fondateur et traditions religieuses et politiques en Éthiopie* [n° 11]
- . **PÉRÈS** Jacques-Noël, *Saint ou démon ? Pilate pour les chrétiens d'Éthiopie* [vol. 22]
- . **PESENTI ROSSI** Érik, *Ponce Pilate au cinéma, entre véracité historique et invention sobre* [vol. 22]
- . **PINOT** Anne, *Le Christ aux chemins de Russie – L'Évangile de Cana dans Les Frères Karamazov* [vol. 24]
- . **PISACANE** Chiara, *Le secret de Marie : Vittoria Colonna interprète de l'Annonciation* [n° 12]
- . **POIRIER** Jacques, *Judith après Leiris, ou le retour à Béthulie* [vol. 23]
- . **POREE** Marc, *Temps et Conscience religieuse dans la poésie de Swinburne* [CLEG n° 1]
- . **POTTIER-THOBY** Anne-Cécile, *Le garde-chiourme de l'humanité. Satan dans l'œuvre romanesque de Julien Green* [n° 9]
- . **POULOIN** Claudine, *L'Arca Noe de Kircher : relire le récit biblique après la critique libertine* [n° 15]
- . **POULOIN** Claudine, *Géographie imaginaire et force mythique de l'Éden à l'Âge classique* [n° 17]
- . **PRICKETT** Stephen, *Wordsworths Apocalypse : Robespierre and the tribe Moloch* [n° 3]
- . **PRICKETT** Stephen, *Front Typology to Temporality the Hermeneutics of Time* [CLEG n° 1]
- . **PRIGENT** Pierre, *L'ultime prophétie (Ap. 21,1-22,5)* [n° 14]
- . **PUAUD** Gaëtan, *Olivier Messiaen ou les couleurs musicales de la Jérusalem céleste* [n° 14]

- . **PUIGDENGOLAS** Johán, *La peste du mort : Lazare dans le Setenario d'Alphonse X (Castille-Léon, XIII<sup>e</sup> siècle)* [vol. 26]
- . **RASOAMANANA** Linda, Jeux et enjeux de l'intertextualité biblique dans *Jonas ou l'Artiste au travail* de Camus [n° 19]
- . **RAUX** Sophie, *Samson et Dalila dans la peinture baroque septentrionale* [n° 13]
- . **RENAUD-CHAMSKA** Isabelle, *Les fondements johanniques d'Une somme de poésie de Patrice de la Tour du Pin* [n° 10]
- . **RENAUD-CHAMSKA** Isabelle, *Entre exode et genèse, Le Second Jeu de Patrice de La Tour du Pin sous le signe de Noé* [n° 15]
- . **RIBREAU** Mickaël, *La Tour de Babel, image de la cité terrestre (Cité de Dieu XVI, 4-11) : l'interprétation augustinienne et ses précédents* [vol. 21]
- . **RIETSCH** Jean-Michel, *Paracelse et Jonas : le problème du signe et de la vérité prophétique entre philosophie de la nature et théologie* [n° 19]
- . **ROLIN** Patrice, *La parabole du fils prodigue, question de points de vue* [n° 18]
- . **ROLLAND** Édouard, *La Destruction de Sodome et ses traductions picturales : de la chute physique de la ville à la Chute morale de Loth* [vol. 25]
- . **ROSAYE** Jean-Paul, *De l'idée d'absolu au Verbe : l'herméneutique de T.S. Eliot* [n° 10]
- . **ROUSSEL-GILLET** Isabelle, *Tour de Babel, Tour de Babil dans les œuvres écrites et plastiques du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles* [vol. 21]
- . **ROUX** Géraldine, *La destruction de Sodome ou l'impossible négociation. Lectures talmudiques* [vol. 25]
- . **ROUX** Géraldine, *Lazare et le Golem. La régénération dans les traditions chrétienne et juive* [vol. 26]
- . **SAADI-RENDU** Robert, « La parabole est comme une mèche... » [n° 18]
- . **SALLIOT** Natacha, *Réformes religieuses et réceptions du Livre de Jonas (XVI<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup> siècles)* [n° 19]
- . **SAMAIN** Bernard-Joseph, *Les aventures du fils prodigue dans la littérature cistercienne du XII<sup>e</sup> siècle* [n° 18]
- . **SARRAZIN** Bernard, *Satan sublime, Satan trivial. Trois satanismes littéraires : Baudelaire, Huysmans, Bloy* [n° 9]
- . **SAVON** Hervé, *Samson dans l'œuvre d'Ambroise de Milan* [n° 13]
- . **SLABY** Frédéric, *La destruction de Savannah-la-Mar ou l'ombre de Sodome dans la pensée de Thomas De Quincey* [vol. 25]
- . **SERGIER** Matthieu, *Entre évidemment et évitement, les enjeux de la parabole dans la représentation littéraire contemporaine. L'exemple de Corps mystique. Une histoire de Frans Kellendonk (1986)* [n° 18]
- . **SHIMAHARA** Sumi, *Lectures carolingiennes du jardin d'Éden* [n° 17]
- . **SONNET** Jean-Pierre, *Samson, le « dernier » des juges. Une lecture narrative de Juges 13-16* [n° 13]
- . **SUARD** François, *Quelques perspectives apocalyptiques dans le Lancelot en prose* [n° 3]
- . **SYS** Jacques, *L'espace Apocalyptique* [n° 1]
- . **SYS** Jacques, *Les formes christologiques de l'imaginaire* [n° 2]
- . **SYS** Jacques, *La question du commencement dans l'énonciation du « Notre Père »* [n° 4]
- . **SYS** Jacques, *Et c'est une femme : retour sur l'Apocalypse* [n° 7]
- . **SYS** Jacques, *Effet d'annonce : Une lecture de Luc 1, 26-38* [n° 12]
- . **SYS** Jacques, *La Conscience religieuse et Le Temps* [CLEG n° 1]
- . **SYS** Jacques, *Poèmes de l'entre-temps* [CLEG n° 2]
- . **TAÏLAMÉ** Steeve, *La Judit de Du Bartas ou la vérité de la fiction* [vol. 23]
- . **TAYARA** Kamal, « *YAWM AD-DIN* » (= *Le jour du jugement*) dans le Coran [n° 1]
- . **TAYARA** Kamal, *Peut-on parler de miracles dans le Coran ? Sur la signification du mot 'Áya' ('signe')* [n°5]
- . **TAYARA** Kamal, *Job dans le Coran* [n° 6]
- . **TEISSIER** Guy, *Entre Bible et « tragédie », la Judith Art déco de Giraudoux* [vol. 23]
- . **THOREL-CALLETEAU** Sylvie, *Le moment du Baptiste* [n° 16]
- . **TISON** Guillemette, *Les « Lazare » de Zola, entre mort et vie* [vol. 26]
- . **TRIAIRE** Sylvie, *Ponce Pilate ou l'oubli. Le Procureur de Judée d'Anatole France* [vol. 22]
- . **TRIAL** Jacques, *The Transformation of Time in Early Quaker Experience* [CLEG n° 1]
- . **VAN TOOREN** Marjolein, *Ponce Pilate d'Éric-Emmanuel Schmitt : un portrait du croyant moderne* [vol. 22]
- . **VANNIER** Marie-Anne, *Eckhart et Le Prologue de Jean* [n° 10]
- . **VANNIER** Marie-Anne, *Augustin et la Jérusalem céleste* [n° 14]
- . **VANNIER** Marie-Anne, *L'originalité de l'interprétation eckhartienne des Noces de Cana* [vol. 24]
- . **VANNIER** Marie-Anne, *L'apport des Enarrationes in Psalmos d'Augustin* [vol. 27]

- . VAYDAT Pierre, *Kant et Carl Gustav Jüing lecteurs du Livre de Job* [n° 6]
- . VERCRUYSSÉ Jean-Marc, *Auster et Aquilon : géographie biblique et lectures patristiques du Cantique des cantiques* [n° 8]
- . VERDUN Élodie, *Le premier signe de l'abondance (Jn 2, 1-11)* [vol. 24]
- . VERMEYLEN Jacques, *La visite de la reine de Saba à Salomon. Une lecture de 1 Rois 10, 1-13* [n° 11]
- . VERMEYLEN Jacques, *D'une arche à l'autre. Oui, mais quelle arche ?* [n° 15]
- . VIALLE Catherine, *Babel ou la dispersion* [vol. 21]
- . VIALLE Catherine, *Le Livre de Judith ou la victoire improbable* [vol. 23]
- . VICTORIA Thierry, *Évocation du Royaume et messianisme politique : le thème de la Jérusalem céleste chez Guy Le Fèvre de La Boderie* [n° 14]
- . VILENO Anna Maria, *In psalmis clavis. La magie des psaumes dans l'ésotérisme occidental (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)* [vol. 27]
- . VINCETTE Pascale, *L'Utopie de Thomas More : médiation entre la cité historique et la Jérusalem céleste* [n° 14]
  
- . WANEGFFEKEN Thierry, *Bible et confessionnalisme* [n° 2]
- . WARZECHA Daniel, *Le mythe chez C.S. Lewis* [n° 14]
- . WATHÉE-DELMOTTE Myriam, *Entre évidemment et évitement, les enjeux de la parabole dans la représentation littéraire contemporaine. L'exemple de Corps mystique. Une histoire de Frans Kellendonk (1986)* [n° 18]
- . WÉBER Édouard-Henri, *Le mal au degré suprême : le cas de Satan selon Thomas d'Aquin* [n° 9]
- . WEBER Dominique, *Le Jardin d'Éden, un jardin à l'anglaise ? Baconianisme, puritanisme et 'gnosticisme'* [n° 17]
- . WEBER Anne-Gaëlle, *Jonas considéré d'un point de vue historique » : le signe de Melville* [n° 19]
- . WEIS Monique, *Traductions et adaptations des Psaumes au service de la cause réformée : Het Boeck der Psalmen Davids de Philippe de Marnix (1580)* [vol. 27]
- . WÉNIN André, *Satan ou l'adversaire de l'alliance. Le serpent, père du mensonge* [n° 9]
- . WÉNIN André, *Le contexte littéraire de l'histoire de Samson* [n° 13]
- . WÉNIN André, *Aux origines du Jardin d'Éden : de la Genèse à Ézéchiel* [n° 17]
- . WÉNIN André, *Le Livre de Jonas. Approche littéraire* [n° 19]
- . WÉNIN André, *Le Psautier de David. Présentation du livre* [vol. 27]
- . WHEELER Kathleen, *S.T. Coleridge : Aids to Reflection : Language and the Growth of Conscience* [CLEG n° 1]
- . WHITE-LE GOFF Myriam, *Jean Baptiste, héros médiéval, dans la Vie saint Jehan-Baptiste de 1322* [n° 16]
  
- . ZAIED AKROUT Souad, *Le jeu de l'amour et du poignard : Judith à travers les œuvres de Bernstein, Peyret-Chappuis et Klimt* [vol. 23]
- . ZELECHOW Bernard, *Sacred Time, The Time of Nature and Storytelling : Virginia Woolf's* [CLEG n° 1]

À partir du volume 20

la revue **Graphè** devient une collection  
à l'**Artois Presses Université** (APU)  
qui diffuse l'ensemble des numéros :



commande en ligne possible :

<http://apu.univ-artois.fr/Collections/Graphè>