

## index des auteurs publiés

*Graphè* revue n° 1-19, puis collection vol. 20-30  
et *Cahiers de Lectures de l'Écriture-Graphè* n° 1 et 2

- . **ALEXANDRE-BIDON Danièle**, *Satan dans les livres d'heures enluminés (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)* [n° 9]
- . **AMPHOUX Christian-B.**, *Les variantes de la tradition grecque du Prologue de Jean et leurs enjeux* [n° 10]
- . **ANGIBOUST Sylvain**, *La Babel future. Présence littéraire et métaphorique de la Tour de Babel dans Metropolis de Fritz Lang (1927)* [vol. 21]
- . **ARBACHE Mounir**, *La reine de Saba, entre légendes et réalité historique d'après les inscriptions sudarabiques préislamiques* [n° 11]
- . **ARRIGNON Jean-Pierre**, *Samson et Dalila dans la tradition biblique russe médiévale* [n° 13]
- . **ATTILA Daniel** (et Durand-Le Guern Isabelle), *De l'empire de l'image à la loi du discours : de Hebbel à Palant* [vol. 23]
- . **AUWERS Jean-Marie**, *Les Septante, lecteurs du Cantique des cantiques* [n° 8]
  
- . **BACH Bernard**, *La figure de Jésus dans le lyrisme de l'expressionnisme allemand* [n° 7]
- . **BAERT Barbara**, *Le plateau de Jean-Baptiste. L'image du médiateur et du précurseur* [n° 16]
- . **BAQUET Stéphane**, *L'adoration rêvée de Georges Schéhadé* [vol. 20]
- . **BARBIER Patrick**, *Samson et Dalila de Saint-Saëns, de l'oratorio à l'opéra* [n° 13]
- . **BASTIT Agnès**, *Né des pierres ou semence d'Abraham ? La prédication de Jean-Baptiste en Lc 3,8* [n° 16]
- . **BASTIT Agnès**, *La victoire par résilience : une réception théologique ancienne des tentations du Christ dans le Contre les hérésies d'Irénée de Lyon (vers 180).* [vol. 30]
- . **BAUDE Jeanne-Marie**, *Balkis entre présence et absence dans La reine de Saba de Jean Grosjean* [n° 11]
- . **BAUDE Jeanne-Marie**, *Jean-Pierre Lemaire à l'intérieur de l'arche* [n° 15]
- . **BAUDOIN Anne-Catherine**, *Gouverneur, juge et Romain : la figure de Pilate chez les auteurs patristiques* [vol. 22]
- . **BAYNAST Agnès de**, *Les mages comme figure de la conversion dans l'Antiquité tardive* [vol. 20]
- . **BAZIN Laurent**, *Le sens de Babel : le paradigme de la tour dans la littérature de jeunesse* [vol. 21]
- . **BEAUD Mathieu**, *Mages à l'époque romane : entre imaginaire et dogme* [vol. 20]
- . **BERNARD Florence**, *Judith : le corps séparé de Howard Barker - La catastrophe du désir* [vol. 23]
- . **BERNARD Florence**, *Laurent Gaudé, du côté de Sodome* [vol. 25]
- . **BERNARD Jacques**, *Lectures des v. 9-13 du Prologue de Jean* [n° 10]
- . **BERTHIER Patrick**, *La reine de Saba d'un conteur romantique : La fée aux miettes de Nodier - 1832* [n° 11]
- . **BESCOND Lucien**, *Saint Augustin, lecteur et interprète de la Genèse* [n° 4]
- . **BESCOND Lucien**, *Signe et symbole chez saint Augustin* [n° 5]
- . **BESSON Anne**, *Incroyable fiction : L'histoire de Pi de Yann Martel (2001), relecture contemporaine de Noé et Robinson* [n° 15]
- . **BEUZELIN Cécile**, *Les thèmes de la Rencontre et de l'Adoration des Mages dans un tableau de Jacopo Pontormo : du doute à la reconnaissance du fils* [vol. 20]
- . **BILLOT Bertrand**, *La résurrection de Lazare sur les sarcophages paléochrétiens (III<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle) : iconographie, spatialité, fonction de la scène* [vol. 26]
- . **BLANCHARD Yves-Marie**, *La notion de Logos dans le judaïsme ancien du premier siècle et sa réinterprétation chrétienne dans le Prologue de Jean* [n° 10]
- . **BLANCHARD Yves-Marie**, *Le signe de Lazare (Jean 11)* [vol. 26]
- . **BLAQUART Jean-Luc**, *Un malentendu significatif : qu'est-ce qu'être fidèle ?* [n° 18]
- . **BLAQUART Jean-Luc**, *La Tour de Babel : le renversement d'une construction théologique* [vol. 21]

- . **BOCHET Marc**, *Job, figure inspiratrice du théâtre de l'absurde* [n° 7]
- . **BOCHET Marc**, *Entre débauche et repentir : allers et retours du Fils prodigue dans l'iconographie* [n° 18]
- . **BOULOGNE Jacques**, *La pensée du commencement en Grèce : Hésiode et Platon* [n° 4]
- . **BOULOUIMIE Arlette**, *Le mythe des rois mages dans Gaspard, Melchior et Balthazar de Michel Tournier* [vol. 20]
- . **BOZZETTO-DITTO Lucienne**, *Deux livrets d'opéra, deux figures de Jean-Baptiste : Massenet : Hérodiade, Strauss : Salomé* [n° 16]
- . **BRAGA Corin**, *La montagne cosmique, la ziggourat et la Tour de Babel* [vol. 21]
- . **BROC-SCHMEZER Catherine**, *Lectures et récritures chrysostomiennes des premiers chapitres de la Genèse* [n° 17]
- . **BRUCKER Nicolas**, *Du fils perdu au libertin ramené : une lecture apologétique de la parabole dans le roman de conversion (1770-1780)* [n° 18]
- . **BRUHAT Marie-Odile**, *La parabole du fils prodigue dans la prédication d'Augustin : Sermo Caillau-Saint-Yves 2, 11 (112A)* [n° 18]
- . **BURNET Régis**, *Sur quels éléments textuels l'histoire de la réception des Noces de Cana s'appuie-t-elle ?* [vol. 24]
- . **BURNET Régis**, *L'ange Gabriel de l'Ancien au Nouveau Testament* [vol. 28]
  
- . **CAËTANO Marie-Laurentine**, « *Comme nous dit tresbien ce bon Roy penitent* », *les Psaumes de David dans les Œuvres chrétiennes de Gabrielle de Coignard* [vol. 27]
- . **CANNUYER Christian**, *La reine de Saba dans les traditions de l'Église copte. Une troublante inconnue* [n°11]
- . **CAQUOT André**, *Satan : antécédents, noms et fonctions en Israël et dans l'ancien judaïsme* [n° 9]
- . **CARNALI Benedetta**, *L'âme du vin et les banquets mystiques : réflexions sur le sacré et le profane dans l'œuvre de Michel Tournier* [vol. 24]
- . **CASTELLANI Marie-Madeleine**, *La Jérusalem céleste dans les textes littéraires des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles : un modèle descriptif ?* [n° 14]
- . **CASTELLANI Marie-Madeleine**, *Tour de puissance et tour d'orgueil, imaginaire de la Tour de Babel dans la littérature médiévale* [vol. 21]
- . **CASTELLANI Marie-Madeleine**, *Les Noces de Cana dans les Passions d'Arnould Gréban et de Jean Michel* [vol. 24]
- . **CAZIER Pierre**, *Tyconius et l'Apocalypse dans la crise donatiste* [n° 1]
- . **CAZIER Pierre**, *Du Serpent et de l'Arbre de la connaissance : Lectures patristiques (Philon, Grégoire de Nysse, Jean Chrysostome, Augustin)* [n° 4]
- . **CAZIER Pierre**, *Lectures du livre de Job chez Ambroise, Augustin et Grégoire le Grand* [n° 6]
- . **CAZIER Pierre**, *Le De Consensu euangelistarum d'Augustin et l'historicité des Évangiles* [n° 7]
- . **CHAIEB Marie-Laure**, *Les Noces de Cana, une réfutation de la gnose selon Irénée de Lyon* [vol. 24]
- . **CHAPOT Frédéric**, *La destruction de Sodome dans la littérature latine chrétienne de l'Antiquité* [vol. 25]
- . **CHARBONNEL Nanine**, *Lazare : Personnification du peuple juif, et libération des Écritures ... par l'écriture ?* [vol. 26]
- . **CHEDEVILLE Émilie**, *Sculpture, liturgie, illusion : l'Ange Gabriel et l'Annonciation de Falconet à Saint-Roch (1760)* [vol. 28]
- . **CLERBOIS Sébastien**, *Parler de Dieu à Dieu ? Les psaumes symbolistes chez Paul Gauguin et Camille Claudel* [vol. 27]
- . **COHEN Matty**, *Fauves et songe nocturne dans Le premier discours d'Éliphas* [n° 6]
- . **COHEN Matty**, *Métaphores et figures littéraires dans le Cantique des cantiques* [n° 8]
- . **CORSI Maria**, *La résurrection de Lazare dans la peinture italienne du XIV<sup>e</sup> siècle et le rôle de Marie Madeleine* [vol. 26]
- . **COURTRAY Régis**, *Le Commentaire sur Jonas de Jérôme. Autour des travaux d'Yves-Marie Duval* [n° 19]
- . **COUTEL Charles**, *L'apothéose de l'Hospitalité. Péguy, lecteur de la parabole de l'enfant prodigue* [n° 18]
- . **COUTEL Charles**, *Les rois mages philosophes chez Alain* [vol. 20]
- . **CRÉPIN André**, *Le Temps et la conscience religieuse chez Bède (673-735)* [CLEG n° 1]
- . **CROUZEL Henri**, *Le caractère individuel et le caractère collectif de L'Épouse du Cantique des cantiques d'après le Commentaire et les Homélie d'Origène* [n° 8]
- . **CUSSET Christophe**, *Les Noces de Cana dans la Paraphrase de Nonnos de Panopolis : entre mystère dionysiaque et miracle chrétien* [vol. 24]
- . **CUVILLIER Élian**, *Le discours sur l'avenir en Apocalypse (21, 1-22, 5)* [n° 1]
- . **CUVILLIER Élian**, *La visite des mages dans l'Évangile de Matthieu (Mt 2,1-12) : approche narrative d'une fiction théologique* [vol. 20]

- . **DAHAN Gilbert**, *Samson et Dalila. Le chapitre 16 des Juges dans l'exégèse chrétienne du XII<sup>e</sup> et du XIII<sup>e</sup> siècle* [n° 13]
- . **DAOUDA Marie Kawthar**, *Le De profundis des poètes maudits : réécritures des psaumes et sublimation de l'enfermement chez Baudelaire, Verlaine et Wilde* [vol. 27]
- . **DAOUDA Marie Kawthar**, *Gabriel-Gabrielle, l'Archange des désirs et le déclin du romantisme* [vol. 28]
- . **DARCQ Laure**, *L'ange Gabriel et le mystère de la Nativité sur la scène symboliste (1880-1913)* [vol. 28]
- . **DEGLISE Catherine**, *Ces mages qu'on disait rois : légende et spiritualité dans les chansons et noëls (16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles)* [vol. 20]
- . **DELMAIRE Danielle**, *Qui a coupé les sept tresses de Samson (Jg 16, 19) ?* [n° 13]
- . **DELMAIRE Danielle**, *Le Livre de Judith et la dédicace au Temple selon les textes hébreux médiévaux* [vol. 23]
- . **DELMAIRE Jean-Marie**, *L'Apocalypse juive suivi de Éléments de bibliographie* [n° 1]
- . **DELMAIRE Jean-Marie**, *Les principaux courants de l'exégèse juive sur Job* [n° 6]
- . **DELVILLE Jean-Pierre**, *L'interprétation de la parabole du fils prodigue au 16<sup>e</sup> siècle : Érasme, Menot, Calvin* [n° 18]
- . **DEMAULES Mireille**, *La destruction de Sodome : usage et interprétation poétique d'un épisode biblique dans la littérature médiévale* [vol. 25]
- . **DEMAULES Mireille**, *Psaumes, Psautier et culture courtoise* [vol. 27]
- . **DENIS Yves**, *La conscience chrétienne et le Temps chez Chesterton : Le Temps sauvé par l'Éternité* [CLEG n° 1]
- . **DEREMBLE Jean-Paul**, *L'ecclésiologie du vitrail de l'Apocalypse de Bourges* [n° 3]
- . **DEREMBLE Jean-Paul**, *Jalons iconographiques du thème de Job. Des premiers siècles au début de la Renaissance* [n° 6]
- . **DEREMBLE Jean-Paul**, *La mise en images du mystère de l'Annonciation* [n° 12]
- . **DEREMBLE Jean-Paul**, « *L'écriture imagée d'une transformation baptismale : le vitrail de Noé de la cathédrale de Chartres* » [n° 15]
- . **DEREMBLE Jean-Paul**, *Les images médiévales de la Tour de Babel. Principes de lecture visuelle, entre valeurs positives et négatives* [vol. 21]
- . **DEREMBLE Jean-Paul**, *Les Noces de Cana, théorie visuelle de la transformation* [vol. 24]
- . **DEREMBLE Jean-Paul**, *Le rôle des anges dans la théorie de Denys l'Aréopagite : penser la relation entre Dieu et les Hommes, théorie des différences et des ressemblances* [vol. 28]
- . **DEROUSSEAU Louis**, *Commencements / Genèse dans le Nouveau Testament* [n° 4]
- . **DESREUMAUX Alain**, *Jésus et ses apocryphes* [n° 7]
- . **DI PEDE Elena**, *Aux origines du Jardin d'Éden : de la Genèse à Ézéchiél* [n° 17]
- . **DONNET-GUEZ Brigitte**, *La confrontation entre Dieu et Jonas à travers l'enseignement des sages* [n° 19]
- . **DUBUISSON Daniel**, *Pourquoi et comment parle-t-on des origines ?* [n° 4]
- . **DUFURNET Jean**, *Les jeux intertextuels dans Courtois d'Arras. Entre réécriture et innovation* [n° 18]
- . **DULAEY Martine**, *Jean 1, 16-17 dans l'interprétation patristique* [n° 10]
- . **DULAEY Martine**, *Le De Arca de Grégoire d'Elvire et la tradition exégétique ancienne* [n° 15]
- . **DULAEY Martine**, « *Le plus grand des prophètes* » : *la figure symbolique de Jean Baptiste chez les Pères* [n° 16]
- . **DUPAS Jean-Claude**, *Tristram Shandy, Apocalypse et au-delà* [n° 3]
- . **DURANT-LE GUERN Isabelle** (et Attila Daniel), *De l'empire de l'image à la loi du discours : de Hebbel à Palant* [vol. 23]
- . **DUROZOT Anne-Sophie**, *Représentations et significations médiévales du monstre marin accompagnant Jonas* [n° 19]
  
- . **EDWARDS Michael**, *De la poésie chrétienne* [n° 2]
- . **EDWARDS Michael**, *Time Redeemed* [CLEG n° 1]
- . **ENGAMMARE Isabelle**, *Les origines de l'iconographie conjugale dans la décoration manuscrite du Cantique des cantiques au Moyen Âge* [n° 8]
- . **ENGAMMARE Max**, *Dans le jardin du bien-aimé. Illustration et exégèse du Cantique des cantiques au XVII<sup>e</sup> siècle* [n° 8]
  
- . **FABINY Tibor**, *Typology : a Figure of Speech Moving in Time* [CLEG n° 1]
- . **FARDEL-DEWAËL Stéphanie**, *Le Fils Prodigue, miroir mondain des Pays-Bas septentrionaux (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)* [n° 18]
- . **FAUVARQUE Bertrand**, *Pierre et Paul : les deux Témoins de l'Apocalypse ? Le rapprochement et ses limites aux IV<sup>e</sup><sup>me</sup>-V<sup>e</sup><sup>me</sup> siècles* [n° 3]

- . **FERRIER Béatrice**, *La décollation d'Holopherne mise en scène au XVIII<sup>e</sup> siècle (1695-1797) : de la sainte terreur à l'horreur sublime* [vol. 23]
- . **FERRY Joël**, *Prophétie et apocalyptique chez Ézéchiel* [n° 14]
- . **FAURE Philippe**, *L'ange Gabriel et son image au Moyen Âge : un révélateur des évolutions de la spiritualité médiévale* [vol. 28]
- . **FOCANT Camille**, *Les mises en récit par Marc et par Flavius Josèphe de la mort de Jean le Baptiste* [n° 16]
- . **FOCANT Camille**, *La portée symbolique de la tentation de Jésus au désert dans les trois évangiles synoptiques Baptiste* [vol. 30]
- . **FÖLLMI Beat**, *La voix muette : la représentation musicale de Ponce Pilate* [vol. 22]
- . **FÖLLMI Beat**, « C'est une des fins du monde ! La plus déplorable ! ». *La Gesangsszene de Karl Amadeus Hartmann (1961-1963)* [vol. 25]
- . **FÖLLMI Beat**, *Gabriel à Moscou. La Quatrième symphonie d'Alfred Schnittke (1983)* [vol. 28]
- . **FRAISSE Luc**, *Un roman moderne à la rencontre du récit biblique : Proust et la destruction de Sodome* [vol. 25]
- . **FRANK Évelyne**, *Jean-Baptiste le passeur : de Pierre à Emmanuel* [n° 16]
- . **FRANK Évelyne**, *Babel, porte du ciel, dans l'œuvre de Pierre Emmanuel* [vol. 21]
- . **FRANK Évelyne**, *Jean Grosjean : Cana, dans L'Ironie christique* [vol. 24]
- . **FRANZÉ Barbara**, *Art et réforme grégorienne à Zillis. Les tentations du Christ comme image de la victoire sur la simonie.* [vol. 30]
  
- . **GALLAND Sébastien**, *Les Rois Mages chez Marsile Ficin : formes, transformations et déformations d'un mythe 'païen-chrétien'* [vol. 20]
- . **GALLAND Sébastien**, *Georges Bataille, Simone Weil et Lazare : une mystique de la décréation* [vol. 26]
- . **GALLET René**, *La « Hantise » de Hopkins et la Répétition génératrice (Rehearsal of Self)* [CLEG n° 1]
- . **GASSIN Alexia**, *La paraphrase des psaumes de David selon Paul Fleming (1609-1640)* [vol. 27]
- . **GASSIN Alexia**, *La Gabrieliade d'Alexandre Pouchkine ou « la trahison » de Gabriel* [vol. 28]
- . **GEMGEMBRE Gérard**, *De Vigny à Balzac, Samson entre exaltation romantique et dérision* [n° 13]
- . **GIBERT Pierre**, *Fermeture et ouverture d'un corpus : la multiplicité des textes bibliques et création* [n° 4]
- . **GIBERT Pierre**, *L'Arche de Noé unique et multiple (Gn 6-9)* [n° 15]
- . **GLAISE Anthony**, *Faire entrer l'Évangile dans la vie du chrétien. Sur la treizième Homélie sur Matthieu de Jean Chrysostome* [vol. 30]
- . **GOBILLOT Geneviève**, *Jésus selon les mystiques musulmans* [n° 7]
- . **GOBILLOT Geneviève**, *Islam et mystique : Christologie, miracles et conversions* [n° 2]
- . **GOBILLOT Geneviève**, *La sagesse chez les mystiques musulmans* [n° 5]
- . **GODDARD Jean-Christophe**, *L'interprétation métaphysique du Prologue de Jean par Fichte dans l'Invitation à la vie bienheureuse* [n° 10]
- . **GODIN Christian**, *La totalité en tant que forme de la religion* [n° 5]
- . **GODO Emmanuel**, « Pour qu'il croisse, il faut que je diminue » : *le Iaokanann de Gustave Flaubert* [n° 16]
- . **GOMEZ-GÉRAUD Marie-Christine**, *Sur La Fin de Satan de Victor Hugo : Satan, le condamné au service d'une mythologie de la liberté* [n° 9]
- . **GOMEZ-GÉRAUD Marie-Christine**, *La reine de Saba au rendez-vous de la Croix. Avatars typologiques du discours légendaire* [n° 11]
- . **GOMEZ-GÉRAUD Marie-Christine**, « Le verger » : *un lieu problématique de la traduction. Sébastien Castellion et ses versions de Gn 2-3* [n° 17]
- . **GOMEZ-GÉRAUD Marie-Christine**, *Le paradoxe du prophète. Le Jonas propheta de Sébastien Castellion* [n°19]
- . **GORSE Pierre-François**, *Révolutions impies : récit biblique et forces historiques dans The Destruction of Sodom de J.M.W. Turner (1805)* [vol. 25]
- . **GOSELIN-NOAT Monique**, *Bernanos croit-il en Satan ?* [n° 9]
- . **GOSSEREZ Laurence**, *Les jardins de saint Ambroise dans l'Examéron* [n° 17]
- . **GOUNELLE Rémi**, *Genèse d'un personnage littéraire. Ponce Pilate dans la littérature apocryphe chrétienne* [vol. 22]
- . **GRAFE Adrian**, *Lazare ou le sens de l'humain chez Marilynne Robinson* [vol. 26]
- . **GRAVE Jaël**, *Les mirages de l'Éden : l'ambiguïté du mythe chez Frison-Roche* [n° 18]
- . **GRAZIANI Françoise**, *La vérité poétique selon Le Tasse* [n° 5]
- . **GROS Gérard**, *Le thème de l'Annonciation dans la chanson mariale du XIII<sup>e</sup> siècle – analyse de quelques exemples* [n° 12]
- . **GROSSEL Marie-Geneviève**, *Réception et mise en perspective du personnage de Pilate dans les représentations dramatiques du Moyen Âge* [vol. 22]

- . **GUILLERM Jean-Pierre**, *Sept trompettes ou dix petits nègres : l'Apocalypse dans Le Nom de la Rose d'Umberto Eco* [n° 3]
- . **GUYOT-ROUGE Gaëlle**, *Jonas dans l'œuvre de Jean-Paul de Daelen* [n° 19]
  
- . **HADEH Maya**, *Lecture de Caïn et Abel chez Charles Baudelaire : du mythe biblique au mythe personnel* [vol. 29]
- . **HALEWYCK Jean-Claude**, *La reine de Saba et les apocryphes salomoniens : Testament de Salomon et Questions de la reine de Saba* [n° 11]
- . **HALEWYCK Jean-Claude**, *Les rois mages dans la tradition syriaque* [vol. 20]
- . **HAM Bertrand**, *L'interprétation allégorique de l'arche de Noé chez Philon d'Alexandrie* [n° 15]
- . **HENKY Danielle**, *Les enfants de Noé ou la réécriture d'un mythe en littérature de jeunesse* [n° 15]
- . **HENKY Danielle**, « *Le désir continu d'échapper* », *quelques avatars de la parabole de l'enfant prodigue en littérature de jeunesse* [n° 18]
- . **HENKY Danielle**, « *Taor de Mangalore, prince du sucre et saint du sel* » *ou la réécriture d'un mythe selon Tournier* [vol. 25]
- . **HENKY Danielle**, *Quand Lazare parle. Récits de survivants de la guerre de 14-18. Genevoix, Barbusse, Dorgelès, Giono...* [vol. 26]
- . **HENKY Danielle**, *Voyage en Pantopie : avatars de la figure de l'archange Gabriel et alii dans la Légende des anges de Michel Serres* [vol. 28]
- . **HENNE Philippe**, *Le Christ dans le Diatessaron* [n° 7]
- . **HETZEL Aurélie**, *La femme de Pilate, témoin et prophétesse* [vol. 22]
- . **HOURIEZ Jacques**, *La lecture claudélienne du Cantique des cantiques* [n° 8]
- . **HOURIEZ Jacques**, *L'Ange de L'Annonciation dans L'Annonce faite à Marie de Claudel* [n° 12]
- . **HUBAUT Michel A.**, *Pour une histoire de Jésus* [n° 7]
- . **HUBAUT Michel A.**, *Rédaction et réception du Prologue* [n° 10]
- . **HUBAUT Michel A.**, *Annonciations et typologies* [n° 12]
- . **d'HUMIÈRES Catherine**, *Au risque de l'immortalité. Le « Lazare » d'Andreiev face à « L'Immortel » de Borges* [vol. 22]
- . **d'HUMIÈRES Catherine**, *Les psaumes dans le Livre d'heures du bois d'automne de Jean-Claude Masson* [vol. 27]
- . **d'HUMIÈRES Catherine**, *D'un siècle à l'autre, d'un pays à l'autre. Le mythe de Caïn et Abel chez Unamuno et Niffoi* [vol. 29]
- . **d'HUMIÈRES Catherine**, *Les tentations au XX<sup>e</sup> siècle. La dernière tentation de Nikos Kazantzaki au miroir de La Vie de Jésus d'Ernest Renan* [vol. 30]
- . **HUNZIKER-RODEWALD Régine**, *Sodome. Sur les traces de Loth dans la Bible hébraïque* [vol. 25]
  
- . **IVANOVITCH Alexandra**, *Pour une poétique de l'apocryphe : Goethe lecteur de l'Historia Trium Regum (Jean de Hildesheim)* [vol. 20]
- . **IVANOVITCH Alexandra**, *Les manuscrits (apocryphes) ne brûlent pas. Sur la figure de Pilate dans Le Maître et Marguerite de Boulgakov* [vol. 22]
  
- . **JASPER Alison**, *The Word but lately could not speak : Anti-theological reflections on John's Prologue* [n°10]
- . **JASPER David**, *Interpreting the Classics : A Problem for Literature and Theology* [n° 2]
- . **JASPER David**, *Apocalypse then and now : from Revelation to The Atrocity Exhibition, via Warsaw* [n° 3]
- . **JASPER David**, *De la théologie à la pensée théologique : l'évolution de la pensée critique et ses conséquences pour la théologie* [n° 5]
- . **JASPER David**, *Time and Narrative : Reflections from Paul Ricœur* [CLEG n° 1]
- . **JOHNSON Annick**, *Dante Gabriel Rossetti : une Annonciation dans l'Angleterre victorienne* [n° 12]
- . **JUDIC Bruno**, *L'antique ennemi (antiquus hostis) de Grégoire le Grand à Raoul Glaber* [n° 9]
  
- . **KAENNEL Lucie**, *Lorsque le Juif errant, Jean le Baptiste, Dieu et d'autres s'en mêlent... La tentation de Jésus « revue » par Heym, Tünström, Saramago et Crace* [vol. 30]
- . **KOPENHAGEN-URIAN Judith**, *Anatomie du « Verbe-qui-s'est-fait-chair » dans l'œuvre de Saint-John Perse face à la tropologie d'Éliot et de Claudel* [n° 10]
- . **KHORDOC Catherine**, *Constructions américaines de la Tour de Babel dans la littérature contemporaine* [vol. 21]
  
- . **LABARRE Sylvie**, *Les tentations du Christ réécrites par les poètes latins tardifs* [vol. 30]

- . **LAFRAN Anne**, *Le « psaume de Judas » Représentations, exégèses et interprétations du psaume 108 au Moyen Âge* [vol. 27]
- . **LAGNY Anne**, *Eschatologie messianisme et Apocalypse chez Hermann Cohen* [n° 3]
- . **LAGNY Anne**, *Le dernier Lessing : critique et vérité* [n° 5]
- . **LAGNY Anne**, *Du diable du Volksbuch au Mephistopheles de Goethe. L'humanisation de Satan* [n° 9]
- . **LAROQUE Lydie**, *Jonas de Jacques Chessex ou la crise du sujet* [n° 19]
- . **LATIMIER-IONOFF Adeline**, *La lignée des traîtres et des belliqueux : Caïn et Abel dans le roman médiéval* [vol. 29]
- . **LE BOURDELLES Hubert**, *L'épisode des Deux Témoins dans l'Apocalypse (11, 1-19)* [n° 1]
- . **LE BOURDELLES Hubert**, *Signe, sens, symbole* [n° 5]
- . **LECHOT Timothée**, *Le salut de la poésie française : Jean-Laurent Garcin et la traduction des psaumes au XVIII<sup>e</sup> siècle* [vol. 27]
- . **LECLERCQ Jean**, *La Jérusalem céleste au regard de la philosophie* [n° 14]
- . **LE CUFF Gwladys**, *Gabriel énonciateur. Voix prophétique, voies doctrinales et visions de l'Apocalypsis nova* [vol. 28]
- . **LENNE Francine**, *Charles Péguy : ... jusqu'au parfait mirouër* [n° 3]
- . **LEROUSSEAU Andrée**, *Beryll voit dans la nuit de Nelly Sachs ou le mystère de l'Arche sans Noé* [n° 15]
- . **LETERRIER Étienne**, « Assister aux Noces de Cana » : discours charlatanesque et critique des miracles au XVIII<sup>e</sup> siècle [vol. 24]
- . **LÉVÊQUE Jean**, *Le thème du juste souffrant en Mésopotamie et la problématique du livre de Job* [n° 6]
- . **LÉVY Yoav**, *Le récit de la Tour de Babel dans les sources rabbiniques anciennes* [vol. 21]
- . **LICHTERT Claude**, *Le Livre de Jonas. Approche littéraire* [n° 19]
- . **LIEZ Jean-Luc**, *Le Sacrifice de Caïn et Abel de Léon Moynet (1818-1892) : un jalon de la commémoration eucharistique dans l'art champenois (XII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)* [vol. 29]
- . **LOBRICHON Guy**, *La Dame de Saba : interprétations médiévales d'une figure impossible* [n° 11]
- . **LOSSKY Nicolas**, *L'Annonciation : perspective orthodoxe* [n° 12]
- . **LOUGUET Patrick**, *Le voir et le savoir : Samson et Dalila de Cecil B. de Mille, ou les deux piliers de l'art cinématographique* [n° 13]
- . **MAIGNANT Catherine**, *À la recherche d'une âme : symbolique de l'écriture et sens du sacré en Irlande* [n° 5]
- . **MALINSKI Martine**, *Les enluminures de la Jérusalem céleste dans quelques manuscrits monastiques du Haut Moyen Âge* [n° 14]
- . **MARTEAU Frédéric**, *La Juive et le Nazi. Le Livre de Judith à l'épreuve de la Shoah : une hantologie* [vol. 23]
- . **MARTIN Serge**, *Henri Meschonnic traducteur du Livre de Jonas : une relation de voix* [n° 19]
- . **MATTEI Paul**, *L'Annonciation chez les Pères latins. Grandes lignes de l'exégèse* [n° 12]
- . **MAZUREK Antoine**, *Le culte liturgique de Gabriel aux XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles : la contribution de l'Espagne* [vol. 28]
- . **MEESSEN Yves**, *L'eau changée en vin : une herméneutique savoureuse de saint Augustin* [vol. 24]
- . **MENAGER Daniel**, *Le récit de l'Annonciation dans le De Partu Virginis de Sannazar* [n° 12]
- . **MERCIER Stéphane**, *Stratagèmes, mensonges ou amphibologies dans le Livre de Judith d'après quelques anciens commentateurs catholiques* [vol. 23]
- . **MEYNIEL Corinne**, *Ponce Pilate sur scène : deux cas de tragédie évangélique au cœur du Grand Siècle* [vol. 22]
- . **MICHON Hélène**, *Les tentations du Christ, à la lumière du Grand Siècle* [vol. 30]
- . **MICU Cristian**, *Ruskin aux pressoirs. Une vision encomiastique du huitième psaume* [vol. 22]
- . **MIMOUNI Simon Claude**, *Ponce Pilate au I<sup>er</sup> siècle : histoire et tradition* [vol. 22]
- . **MONGE-STRAUSS Marie-France**, « Jonas englouti de la baleine ». *La traduction du Livre de Jonas dans les Bibles du XVI<sup>e</sup> siècle – Remarques sur le chapitre 2* [n° 19]
- . **MOOG Pierre-Emmanuel**, *Caïn, gardien de son frère ? Quand l'iconographie suscite une relecture du texte, de la violence à l'intériorité* [vol. 29]
- . **MORELLO André-Alain**, *Ponce Pilate (1961) : « Et si Caillois avait décidé d'être Borgès »* [vol. 22]
- . **MORI Roberto**, *La résurrection de Lazare dans le Carmen Paschale de Sédulius (4, 271-291)* [vol. 26]
- . **MORZEWSKI Christian**, *Le grand théâtre de Giono* [n° 3]
- . **MORZEWSKI Christian**, « J'y referai pour vous le Jardin que cherchent les hommes... » *présence de l'Éden dans l'œuvre d'Henri Bosco* [n° 17]
- . **MORZEWSKI Christian**, *Revenir d'entre les morts : Terre du ciel (1921) et Derborence (1934) de C. F. Ramuz* [vol. 26]
- . **MÜLLER Julie**, *Sodome retrouvée : chute et décadence du patriarche dans La Faute de l'abbé Mouret d'Émile Zola* [vol. 25]

- . **MULLIER Sébastien**, *Le rictus du Prophète. Jules Laforgue, ironiste exégète* [n° 16]
- . **MULLIER Sébastien**, *Splendeur de l'Éden. Hugo néoplatonicien* [n° 17]
- . **MUNIMA Godefroi**, *Jean-Baptiste dans le quatrième Évangile : une figure entre les deux Testaments* [n° 16]
- . **MYOUPO Magalie**, *Réminiscences des figures de Caïn et d'Abel dans Le Juif Errant d'Eugène Sue* [vol. 29]
  
- . **NASSICHUK John**, *Poétiques de la paraphrase : la Judith viduae historia de Charles Godran (1569)* [vol. 23]
- . **NAUROY Gérard**, *Ambroise de Milan face à l'histoire de Caïn et Abel ou l'art du détournement en exégèse* [vol. 29]
- . **NEDELEC Claudine**, *Cyrano de Bergerac et la fille de Noé* [n° 15]
- . **NEGOVANOVIC Catherine**, *Prophylaxie de la tentation dans l'œuvre de Maria Valtorta* [vol. 30]
- . **NEMOURS Aurélie**, *Myriade (extrait d'Oscillatoire)* [n° 2]
- . **NIKOU Christos M.**, *Le voyage des Rois Mages : une lecture comparatiste (T.S. Eliot, A. Frénaud, Z. Karelli)* [vol. 20]
- . **NOBLESSE-ROCHER Annie**, *La destruction de Sodome dans Les Funérailles de Sodome et de ses filles (1600)* [vol. 25]
- . **NOCQUET Dany**, *De quelques intentions du cycle de Samson. Regards historico-critiques sur Jg 13-16* [n°13]
- . **NOTTER Annick**, *La reine de Saba : fortune d'une iconographie* [n° 11]
  
- . **OBERLIESSEN Vanessa**, *Le personnage de Caïn dans la Seconde Sepmaine de Guillaume de Saluste Du Bartas* [vol. 29]
- . **OLIVIER-MESSONNIER Laurence**, *Caïn et Abel en Afrique ou l'expansion du récit biblique par Alain Mabanckou* [vol. 29]
- . **OLIVIER-MESSONNIER Laurence**, *Les tentations du Christ revisitées par Gary Victor : profanation romanesque ou transposition scripturaire dans Je sais quand Dieu vient se promener dans mon jardin ?* [vol. 30]
  
- . **PAIMBŒUF Françoise**, *Du Domaine du Diable au Royaume de Dieu : la symbolique religieuse dans l'évocation des Alpes [CLEG n° 1]*
- . **PAREYRE Dominique**, *L'arche dans la documentation mésopotamienne* [n° 15]
- . **PARIZET Sylvie**, *Le Poème de Babel d'Adonis ou la vision mystique d'une "Babel de chair"* [vol. 21]
- . **PELLETIER Anne-Marie**, *Petit bilan herméneutique de l'histoire du Cantique des cantiques* [n° 8]
- . **PELLETIER Anne-Marie**, *Le désir de Dieu, porte de Jérusalem dans la littérature monastique du XI<sup>e</sup> siècle* [n° 14]
- . **PELLISTRANDI Christine**, *Le jardin de la résurrection et le paradis* [n° 18]
- . **PERAZZOLO Paola**, *Mise en scène de La Mort d'Abel – du siècle des Lumières à la Restauration* [vol. 29]
- . **PÉRÈS Jacques-Noël**, *Jérusalem et Axoum ou la reine de Saba et l'arche d'alliance. Mythe fondateur et traditions religieuses et politiques en Éthiopie* [n° 11]
- . **PÉRÈS Jacques-Noël**, *Saint ou démon ? Pilate pour les chrétiens d'Éthiopie* [vol. 22]
- . **PESENTI ROSSI Érik**, *Ponce Pilate au cinéma, entre véracité historique et invention sobre* [vol. 22]
- . **PINOT Anne**, *Le Christ aux chemins de Russie – L'Évangile de Cana dans Les Frères Karamazov* [vol. 24]
- . **PISACANE Chiara**, *Le secret de Marie : Vittoria Colonna interprète de l'Annonciation* [n° 12]
- . **POIRIER Jacques**, *Judith après Leiris, ou le retour à Béthulie* [vol. 23]
- . **POREE Marc**, *Temps et Conscience religieuse dans la poésie de Swinburne [CLEG n° 1]*
- . **POTTIER-THOBY Anne-Cécile**, *Le garde-chiourme de l'humanité. Satan dans l'œuvre romanesque de Julien Green* [n° 9]
- . **POULOUIN Claudine**, *L'Arca Noe de Kircher : relire le récit biblique après la critique libertine* [n° 15]
- . **POULOUIN Claudine**, *Géographie imaginaire et force mythique de l'Éden à l'Âge classique* [n° 17]
- . **PRICKETT Stephen**, *Wordsworths Apocalypse : Robespierre and the tribe Moloch* [n° 3]
- . **PRICKETT Stephen**, *Front Typology to Temporality the Hermeneutics of Time [CLEG n° 1]*
- . **PRIGENT Pierre**, *L'ultime prophétie (Ap. 21,1-22,5)* [n° 14]
- . **PUAUD Gaëtan**, *Olivier Messiaen ou les couleurs musicales de la Jérusalem céleste* [n° 14]
- . **PUIGDENGOLAS Johán**, *La peste du mort : Lazare dans le Setenario d'Alphonse X (Castille-Léon, XIII<sup>e</sup> siècle)* [vol. 26]
  
- . **RASOAMANANA Linda**, *Jeux et enjeux de l'intertextualité biblique dans Jonas ou l'Artiste au travail de Camus* [n° 19]
- . **RAUX Sophie**, *Samson et Dalila dans la peinture baroque septentrionale* [n° 13]
- . **RENAUD-CHAMSKA Isabelle**, *Les fondements johanniques d'Une somme de poésie de Patrice de la Tour du Pin* [n° 10]

- . **RENAUD-CHAMSKA Isabelle**, *Entre exode et genèse, Le Second Jeu de Patrice de La Tour du Pin sous le signe de Noé* [n° 15]
- . **RIBREAU Mickaël**, *La Tour de Babel, image de la cité terrestre (Cité de Dieu XVI, 4-11) : l'interprétation augustinienne et ses précédents* [vol. 21]
- . **RIETSCH Jean-Michel**, *Paracelse et Jonas : le problème du signe et de la vérité prophétique entre philosophie de la nature et théologie* [n° 19]
- . **ROLIN Patrice**, *La parabole du fils prodigue, question de points de vue* [n° 18]
- . **ROLLAND Édouard**, *La Destruction de Sodome et ses traductions picturales : de la chute physique de la ville à la Chute morale de Loth* [vol. 25]
- . **ROSAYE Jean-Paul**, *De l'idée d'absolu au Verbe : l'herméneutique de T.S. Eliot* [n° 10]
- . **ROUSSEL-GILLET Isabelle**, *Tour de Babel, Tour de Babil dans les œuvres écrites et plastiques du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles* [vol. 21]
- . **ROUX Géraldine**, *La destruction de Sodome ou l'impossible négociation. Lectures talmudiques* [vol. 25]
- . **ROUX Géraldine**, *Lazare et le Golem. La régénération dans les traditions chrétienne et juive* [vol. 26]
  
- . **SAADI-RENDU Robert**, « La parabole est comme une mèche... » [n° 18]
- . **SALLIOT Natacha**, *Réformes religieuses et réceptions du Livre de Jonas (XVI<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup> siècles)* [n° 19]
- . **SAMAIN Bernard-Joseph**, *Les aventures du fils prodigue dans la littérature cistercienne du XII<sup>e</sup> siècle* [n° 18]
- . **SARRAZIN Bernard**, *Satan sublime, Satan trivial. Trois satanismes littéraires : Baudelaire, Huysmans, Bloy* [n° 9]
- . **SAVON Hervé**, *Samson dans l'œuvre d'Ambroise de Milan* [n° 13]
- . **SLABY Frédéric**, *La destruction de Savannah-la-Mar ou l'ombre de Sodome dans la pensée de Thomas De Quincey* [vol. 25]
- . **SERGIER Matthieu**, *Entre évidemment et évitement, les enjeux de la parabole dans la représentation littéraire contemporaine. L'exemple de Corps mystique. Une histoire de Frans Kellendonk (1986)* [n° 18]
- . **SHIMAHARA Sumi**, *Lectures carolingiennes du jardin d'Éden* [n° 17]
- . **SONNET Jean-Pierre**, *Samson, le « dernier » des juges. Une lecture narrative de Juges 13-16* [n° 13]
- . **SUARD François**, *Quelques perspectives apocalyptiques dans le Lancelot en prose* [n° 3]
- . **SYS Jacques**, *L'espace Apocalyptique* [n° 1]
- . **SYS Jacques**, *Les formes christologiques de l'imaginaire* [n° 2]
- . **SYS Jacques**, *La question du commencement dans l'énonciation du « Notre Père »* [n° 4]
- . **SYS Jacques**, *Et c'est une femme : retour sur l'Apocalypse* [n° 7]
- . **SYS Jacques**, *Effet d'annonce : Une lecture de Luc 1, 26-38* [n° 12]
- . **SYS Jacques**, *La Conscience religieuse et Le Temps* [CLEG n° 1]
- . **SYS Jacques**, *Poèmes de l'entre-temps* [CLEG n° 2]
  
- . **TAÏLAME Steeve**, *La Judit de Du Bartas ou la vérité de la fiction* [vol. 23]
- . **TAYARA Kamal**, « *YAWM AD-DIN* » (= *Le jour du jugement*) dans le Coran [n° 1]
- . **TAYARA Kamal**, *Peut-on parler de miracles dans le Coran ? Sur la signification du mot 'Áya' ('signe')* [n° 5]
- . **TAYARA Kamal**, *Job dans le Coran* [n° 6]
- . **TEISSIER Guy**, *Entre Bible et « tragédie », la Judith Art déco de Giraudoux* [vol. 23]
- . **THOREL-CALLETEAU Sylvie**, *Le moment du Baptiste* [n° 16]
- . **THOUIN-DIEUAIDE Christiane**, *Les tentations du Christ dans la prédication réformée du XVII<sup>e</sup> siècle : un sermon de Pierre Du Moulin sur Lc 4, 5-7* [vol. 30]
- . **TISON Guillemette**, *Les « Lazare » de Zola, entre mort et vie* [vol. 26]
- . **TRIAIRE Sylvie**, *Ponce Pilate ou l'oubli. Le Procureur de Judée d'Anatole France* [vol. 22]
- . **TRIAL Jacques**, *The Transformation of Time in Early Quaker Experience* [CLEG n° 1]
  
- . **VAN TOOREN Marjolein**, *Ponce Pilate d'Éric-Emmanuel Schmitt : un portrait du croyant moderne* [vol. 22]
- . **VANNIER Marie-Anne**, *Eckhart et Le Prologue de Jean* [n° 10]
- . **VANNIER Marie-Anne**, *Augustin et la Jérusalem céleste* [n° 14]
- . **VANNIER Marie-Anne**, *L'originalité de l'interprétation eckhartienne des Noces de Cana* [vol. 24]
- . **VANNIER Marie-Anne**, *L'apport des Enarrationes in Psalmos d'Augustin* [vol. 27]
- . **VAYDAT Pierre**, *Kant et Carl Gustav Jüng lecteurs du Livre de Job* [n° 6]
- . **VENTURI DELPORTE Monica**, *Le Christ et le diable : représentation d'une lutte éternelle. L'iconographie des tentations du Christ dans l'art italien médiéval et moderne* [vol. 30]
- . **VERCRUYSSSE Jean-Marc**, *Auster et Aquilon : géographie biblique et lectures patristiques du Cantique des cantiques* [n° 8]
- . **VERDUN Élodie**, *Le premier signe de l'abondance (Jn 2, 1-11)* [vol. 24]

- . VERMEYLEN Jacques, *La visite de la reine de Saba à Salomon. Une lecture de 1 Rois 10, 1-13* [n° 11]
- . VERMEYLEN Jacques, *D'une arche à l'autre. Oui, mais quelle arche ?* [n° 15]
- . VIALLE Catherine, *Babel ou la dispersion* [vol. 21]
- . VIALLE Catherine, *Le Livre de Judith ou la victoire improbable* [vol. 23]
- . VICTORIA Thierry, *Évocation du Royaume et messianisme politique : le thème de la Jérusalem céleste chez Guy Le Fèvre de La Boderie* [n° 14]
- . VILENO Anna Maria, *In psalmis clavis. La magie des psaumes dans l'ésotérisme occidental (XIX<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)* [vol. 27]
- . VINCETTE Pascale, *L'Utopie de Thomas More : médiation entre la cité historique et la Jérusalem céleste* [n° 14]
  
- . WANEGFFEKEN Thierry, *Bible et confessionnalisme* [n° 2]
- . WARZECHA Daniel, *Le mythe chez C.S. Lewis* [n° 14]
- . WATTHÉE-DELMOTTE Myriam, *Entre évidemment et évitement, les enjeux de la parabole dans la représentation littéraire contemporaine. L'exemple de Corps mystique. Une histoire de Frans Kellendonk (1986)* [n° 18]
- . WEBER Édouard-Henri, *Le mal au degré suprême : le cas de Satan selon Thomas d'Aquin* [n° 9]
- . WEBER Dominique, *Le Jardin d'Éden, un jardin à l'anglaise ? Baconianisme, puritanisme et 'gnosticisme'* [n° 17]
- . WEBER Anne-Gaëlle, *Jonas considéré d'un point de vue historique » : le signe de Melville* [n° 19]
- . WEBER Anne-Gaëlle, *Notes sur « San Gabriel (Sevilla) » de Federico García Lorca : l'enfant, le poète et l'amant* [vol. 28]
- . WEIS Monique, *Traductions et adaptations des Psaumes au service de la cause réformée : Het Boeck der Psalmen Davids de Philippe de Marnix (1580)* [vol. 27]
- . WÉNIN André, *Satan ou l'adversaire de l'alliance. Le serpent, père du mensonge* [n° 9]
- . WÉNIN André, *Le contexte littéraire de l'histoire de Samson* [n° 13]
- . WÉNIN André, *Aux origines du Jardin d'Éden : de la Genèse à Ézéchiel* [n° 17]
- . WÉNIN André, *Le Livre de Jonas. Approche littéraire* [n° 19]
- . WÉNIN André, *Le Psautier de David. Présentation du livre* [vol. 27]
- . WÉNIN André, *Caïn et Abel. Un récit, des lectures* [vol. 29]
- . WHEELER Kathleen, *S.T. Coleridge : Aids to Reflection : Language and the Growth of Conscience* [CLEG n° 1]
- . WHITE-LE GOFF Myriam, *Jean Baptiste, héros médiéval, dans la Vie saint Jehan-Baptiste de 1322* [n° 16]
  
- . YOMBE Vivien, *La tentation ou l'épreuve du désert chez John Milton : de l'Éden perdu à l'Éden retrouvé* [vol. 30]
  
- . ZAIED AKROUT Souad, *Le jeu de l'amour et du poignard : Judith à travers les œuvres de Bernstein, Peyret-Chappuis et Klimt* [vol. 23]
- . ZELECHOW Bernard, *Sacred Time, The Time of Nature and Storytelling : Virginia Woolf's* [CLEG n° 1]
- . ŻURAWSKA Anna, *Les figures de Caïn et Abel dans les littératures québécoise et acadienne : L'Œil de Marquise de Monique LaRue et Chacal, mon frère de Garcia Couturier* [vol. 29]

À partir du volume 20  
la revue **Graphè** devient une collection  
à l'**Artois Presses Université (APU)**  
qui diffuse l'ensemble des volumes :

Dans toutes les bonnes librairies  
ou  
directement en ligne :  
<http://apu.univ-artois.fr/Collections/Graphè>