



sommaire des volumes 1 à 22

(Graphè 1 à 22 + Cahiers de Lectures de l'Écriture-Graphè 1 et 2)

n° 1 (1992) – L'APOCALYPSE

ÉPUISÉ

Ouverture (Jacques SYS) – *L'Apocalypse juive* suivi de *Éléments de bibliographie* (Jean-Marie DELMAIRE) – *Le discours sur l'avenir en Apocalypse* (21,1-22,5) (Elian CUVILLIER) – *L'épisode des Deux Témoins dans l'Apocalypse* (11, 1-19) (Hubert LE BOURDELLÈS) – *L'espace apocalyptique* (Jacques SYS) – *Tyconius et l'Apocalypse dans la crise donatiste* (Pierre CAZIER) – « YAWM AD-DIN » (= *Le jour du jugement*) dans le Coran (Kamal TAYARA).

n° 2 (1993) – REPRISE DU SENS...

Liminaire (Jacques SYS) – *Myriade* (extrait d'Oscillatoire) (Aurélie NEMOURS) – *De la poétique chrétienne* (Michael EDWARDS) – *Les formes christologiques de l'imaginaire* (Jacques SYS) – *Interpreting the Classics : A Problem for Literature and Theology* (David JASPER) – *Bible et confessionalisation* (Thierry WANEGFFEKEN) – *Islam et mystique : Christologie, miracles et conversions* (Geneviève GOBILLOT).

n° 3 (1994) – DIRE ET VOIR L'APOCALYPSE

Introduction (Jacques SYS) – *L'ecclésiologie du vitrail de l'Apocalypse de Bourges* (Jean-Paul DEREMBLE) – *Pierre et Paul : les deux Témoins de l'Apocalypse ? Le rapprochement et ses limites aux IV^{ème}-V^{ème} siècles* (Bertrand FAUVARQUE) – *Quelques perspectives apocalyptiques dans le Lancelot en prose* (François SUARD) – *Tristram Shandy, Apocalypse et au-delà* (Jean-Claude DUPAS) – *Wordsworths Apocalypse : Robespierre and the tribe Moloch* (Stephen PRICKETT) – *Charles Péguy : ... jusqu'au parfait mirouër* (Francine LENNE) – *Le grand théâtre de Giono* (Christian MORZEWSKI) – *Eschatologie messianisme et Apocalypse chez Hermann Cohen* (Anne LAGNY) – *Sept trompettes ou dix petits nègres : l'Apocalypse dans Le Nom de la Rose d'Umberto Eco* (Jean-Pierre GUILLERM) – *Apocalypse then and now : from Revelation to The Atrocity Exhibition, via Warsaw* (David JASPER).

n° 4 (1995) – COMMENCEMENTS / GENÈSE

Introduction (Jacques SYS) – *Fermeture et ouverture d'un corpus : la multiplicité des textes bibliques de création* (Pierre GIBERT) – *Pourquoi et comment parle-t-on des origines ?* (Daniel DUBUISSON) – *La pensée du commencement en Grèce : Hésiode et Platon* (Jacques BOULOGNE) – *Saint Augustin, lecteur et interprète de la Genèse* (Lucien BESCOND) – *Commencements / Genèse dans le Nouveau Testament* (Louis DEROUSSEAU) – *Du Serpent et de l'Arbre de la Connaissance : Lectures patristiques* (Philon, Grégoire de Nysse, Jean Chrysostome, Augustin) (Pierre CAZIER) – *La question du commencement dans l'énonciation du « Notre Père »* (Jacques SYS).

n° 5 (1996) – LECTURES DE L'ÉCRITURE

Préface (Jacques SYS) – *Signe et symbole chez saint Augustin* (Lucien BESCOND) – *Signe, sens, symbole* (Hubert LE BOURDELLÈS) – *Peut-on parler de miracles dans Le Coran ? Sur la signification du mot 'Āya' (« signe »)* (Kamal TAYARA) – *La sagesse chez les mystiques musulmans* (Geneviève GOBILLOT) – *À la recherche d'une âme : symbolique de l'écriture et sens du sacré en Irlande* (Catherine MAIGNANT) – *La vérité poétique selon Le Tasse* (Françoise GRAZIANI) – *Le dernier Lessing : critique et vérité* (Anne LAGNY) – *La totalité en tant que forme de la religion* (Christian GODIN) – *De la théologie à la pensée théologique : l'évolution de la pensée critique et ses conséquences pour la théologie* (David JASPER).

n° 6 (1997) – LE LIVRE DE JOB

ÉPUISÉ

Préface (Jacques SYS) – *Le thème du juste souffrant en Mésopotamie et la problématique du livre de Job* (Jean LEVÊQUE) – *Fauves et songe nocturne dans Le premier discours d'Eliphaz* (Matty COHEN) – *Les principaux courants de l'exégèse juive sur Job* (Jean-Marie DELMAIRE) – *Lectures du livre de Job chez Ambroise, Augustin et Grégoire le Grand* (Pierre CAZIER) – *Job dans le Coran* (Kamal TAYARA) – *Jalons iconographiques du thème de Job. Des premiers siècles au début de la Renaissance* (Jean-Paul DEREMBLE) – *Kant et Carl Gustav Jüng lecteurs du livre de Job* (Pierre VAYDAT).

n° 7 (1998) – LES VIES DE JÉSUS

Préface et In Memoriam (Jacques SYS) – *Pour une histoire de Jésus* (Michel A. HUBAUT) – *Le Christ dans le Diatessaron* (Philippe HENNE) – *Jésus et ses apocryphes* (Alain DESREUMAUX) – *Le De Consensu euangelistarum d'Augustin et l'historicité des Évangiles* (Pierre CAZIER) – *Jésus selon les mystiques musulmans* (Geneviève GOBILLOT) – *La figure de Jésus dans le lyrisme de l'expressionnisme allemand* (Bernard BACH)
REPRISES DU SENS : *Job, figure inspiratrice du théâtre de l'absurde* (Marc BOCHET) – *Et c'est une femme : retour sur l'Apocalypse* (Jacques SYS).

n° 8 (1999) – LE CANTIQUE DES CANTIQUES

ÉPUISÉ

Préface (Jacques SYS) – *Métaphores et figures littéraires dans le Cantique des cantiques* (Matty COHEN) – *Les Septante, lecteurs du Cantique des cantiques* (Jean-Marie AUWERS) – *Le caractère individuel et le caractère collectif de l'Épouse du Cantique des cantiques d'après le Commentaire et les Homélies d'Origène* (Henri CROUZEL) – *Auster et Aquilon : géographie biblique et lectures patristiques du Cantique des cantiques* (Jean-Marc VERCROY) – *Les origines de l'iconographie conjugale dans la décoration manuscrite du Cantique des cantiques au Moyen Âge* (Isabelle ENGAMMARE) – *Dans le jardin du bien-aimé. Illustration et exégèse du Cantique des cantiques au XVII^{ème} siècle* (Max ENGAMMARE) – *La lecture claudélienne du Cantique des cantiques* (Jacques HOURIEZ) – *Petit bilan herméneutique de l'histoire du Cantique des cantiques* (Anne-Marie PELLETIER).

n° 9 (2000) – FIGURES DE SATAN

ÉPUISÉ

Préface (Jacques SYS) – *Satan : antécédents, noms et fonctions en Israël et dans l'ancien judaïsme* (André CAQUOT) – *Satan ou l'adversaire de l'alliance. Le serpent, père du mensonge* (André WÉNIN) – *L'antique ennemi (antiquus hostis) de Grégoire le Grand à Raoul Glaber* (Bruno JUDIC) – *Le mal au degré suprême : Le cas de Satan selon Thomas d'Aquin* (Edouard-Henri WÉBER) – *Satan dans les livres d'heures enluminés (XIII^e-XVI^{ème} siècle)* (Danièle ALEXANDRE-BIDON) – *Du diable du Volksbuch au Mephistopheles de Goethe. L'humanisation de Satan* (Anne LAGNY) – *Sur La Fin de Satan de Victor Hugo : Satan, le condamné au service d'une mythologie de la liberté* (Marie-Christine GOMEZ-GERAUD) – *Satan sublime, Satan trivial. Trois satanismes littéraires : Baudelaire, Huysmans, Bloy* (Bernard SARRAZIN) – *Bernanos croit-il en Satan ?*

(Monique GOSSELIN-NOAT) – *Le garde-chiourme de l'humanité. Satan dans l'œuvre romanesque de Julien Green* (Anne-Cécile POTTIER-THOBY).

n° 10 (2001) – PROLOGUE DE JEAN

ÉPUISÉ

Préface (Jacques SYS) – *Les variantes de la tradition grecque du Prologue de Jean et leurs enjeux* (Christian-B. AMPHOUX) – *Rédaction et réception du Prologue* (Michel A. HUBAUT) – *La notion de Logos dans le judaïsme ancien du premier siècle et sa réinterprétation chrétienne dans le Prologue de Jean* (Yves-Marie BLANCHARD) – *Lectures des v. 9-13 du Prologue de Jean* (Jacques BERNARD) – *Jean 1, 16-17 dans l'interprétation patristique* (Martine DULAËY) – *Eckhart et Le Prologue de Jean* (Marie-Anne VANNIER) – *L'interprétation métaphysique du Prologue de Jean par Fichte dans l'Invitation à la vie bienheureuse* (Jean-Christophe GODDARD) – *De l'idée d'absolu au Verbe : l'herméneutique de T.S. Eliot* (Jean-Paul ROSAYE) – *Anatomie du « Verbe-qui-s'est-fait-chair » dans l'œuvre de Saint-John Perse face à la tropologie d'Éliot et de Claudel* (Judith KOPENHAGEN-URIAN) – *Les fondements johanniques d'Une somme de poésie de Patrice de la Tour du Pin* (Isabelle RENAUD-CHAMSKA) – *The Word but lately could not speak : Anti-theological Reflections on John's Prologue* (Alison JASPER).

n° 11 (2002) – LA REINE DE SABA

Préface (Jacques SYS) – *La visite de la reine de Saba à Salomon. Une lecture de 1 Rois 10, 1-13* (Jacques VERMEYLEN) – *Les 'femmes' de Salomon. Pour relire l'histoire de la reine de Saba* (Anne-Marie PELLETIER) – *Jérusalem et Axoum ou la reine de Saba et l'arche d'alliance. Mythe fondateur et traditions religieuses et politiques en Éthiopie* (Jacques-Noël PÉRÈS) – *La reine de Saba dans les traditions de l'Église copte. Une troublante inconnue* (Christian CANNUYER) – *La reine de Saba, entre légendes et réalité historique d'après les inscriptions sudarabiques préislamiques* (Mounir ARBACHE) – *La reine de Saba et les apocryphes salomoniens : Testament de Salomon et Questions de la reine de Saba* (Jean-Claude HAELEWYCK) – *La Dame de Saba : interprétations médiévales d'une figure impossible* (Guy LOBRICHON) – *La reine de Saba au rendez-vous de la Croix. Avatars typologiques du discours légendaire* (Marie-Christine GOMEZ-GERAUD) – *La reine de Saba d'un conteur romantique : La fée aux miettes de Nodier – 1832* (Patrick BERTHIER) – *Balkis entre présence et absence dans La reine de Saba de Jean Grosjean* (Jeanne-Marie BAUDE) – *La reine de Saba : fortune d'une iconographie* (Annick NOTTER).

n° 12 (2003) – L'ANNONCIATION

Préface (Jacques SYS) – *Effet d'annonce : Une lecture de Luc 1, 26-38* (Jacques SYS) – *Annonciations et typologies* (Michel A. HUBAUT) – *L'Annonciation chez les Pères latins. Grandes lignes de l'exégèse* (Paul MATTEI) – *Le thème de l'Annonciation dans la chanson mariale du XIII^e siècle – analyse de quelques exemples* (Gérard GROS) – *La mise en images du mystère de l'Annonciation* (Jean-Paul DEREMBLE) – *L'Annonciation : perspective orthodoxe* (Nicolas LOSSKY) – *« Le secret de Marie : Vittoria Colonna interprète de l'Annonciation* (Chiara PISACANE) – *Le récit de l'Annonciation dans le De Partu Virginis de Sannazar* (Daniel MÉNAGER) – *Dante Gabriel Rossetti : une Annonciation dans l'Angleterre victorienne* (Annick JOHNSON) – *L'Ange de L'Annonciation dans L'Annonce faite à Marie de Claudel* (Jacques HOURIEZ).

n° 13 (2004) – SAMSON ET DALILA

Préface (Jean-Marc VERCRUYSSÉ) – *Le contexte littéraire de l'histoire de Samson* (André WÉNIN) – *Samson, le « dernier » des juges. Une lecture narrative de Juges 13-16* (Jean-Pierre Sonnet) – *De quelques intentions du cycle de Samson. Regards historico-critiques sur Jg 13-16* (Dany NOCQUET) – *Samson dans l'œuvre d'Ambroise de Milan* (Hervé SAVON) – *Samson et Dalila. Le chapitre 16 des Juges dans l'exégèse chrétienne du XII^e et du XIII^e siècle* (Gilbert DAHAN) – *Samson et Dalila dans la tradition biblique russe médiévale* (Jean-Pierre ARRIGNON) – *Samson et Dalila dans la peinture baroque septentrionale* (Sophie RAUX) – *Qui a coupé les sept tresses de Samson (Jg 16, 19) ?* (Danielle DELMAIRE) – *De Vigny à Balzac, Samson entre exaltation*

romantique et dérision (Gérard GENGEMBRE) – *Samson et Dalila de Saint-Saëns, de l'oratorio à l'opéra* (Patrick BARBIER) – *Le voir et le savoir : Samson et Dalila de Cecil B. de Mille, ou les deux piliers de l'art cinématographique* (Patrick LOUGUET).

n° 14 (2005) – LA JÉRUSALEM CÉLESTE

Préface (Jean-Marc VERCRUYSSSE) – *Prophétie et apocalyptique chez Ézéchiël* (Joëlle FERRY) – *L'ultime prophétie (Ap. 21,1-22,5)* (Pierre PRIGENT) – *Augustin et la Jérusalem céleste* (Marie-Anne VANNIER) – *Le désir de Dieu, porte de Jérusalem dans la littérature monastique du XI^e siècle* (Anne-Marie PELLETIER) – *Les enluminures de la Jérusalem céleste dans quelques manuscrits monastiques du Haut Moyen Age* (Martine MALINSKI) – *La Jérusalem céleste dans les textes littéraires des XII^e et XIII^e siècles : un modèle descriptif ?* (Marie-Madeleine CASTELLANI) – *L'Utopie de Thomas More : médiation entre la cité historique et la Jérusalem céleste* (Pascale VINCETTE) – *Évocation du Royaume et messianisme politique : le thème de la Jérusalem céleste chez Guy Le Fèvre de La Boderie* (Thierry VICTORIA) – *Olivier Messiaen ou les couleurs musicales de la Jérusalem Céleste* (Gaëtan PUAUD) – *La Jérusalem céleste au regard de la philosophie* (Jean LECLERCQ)

REPRISES DU SENS : *Le mythe chez C.S. Lewis* (Daniel WARZECHA).

n° 15 (2006) – L'ARCHE DE NOÉ

Préface (Jean-Marc VERCRUYSSSE) – *L'arche de Noé, unique et multiple [Gn 6-9]* (Pierre GIBERT) – *D'une arche à l'autre. Oui, mais quelle arche ?* (Jacques VERMEYLEN) – *L'arche dans la documentation cunéiforme* (Dominique PARAYRE) – *L'interprétation allégorique de l'arche de Noé chez Philon d'Alexandrie* (Bertrand HAM) – *Le De Arca de Grégoire d'Elvire et la tradition exégétique de l'Église ancienne* (Martine DULAËY) – *L'écriture imagée d'une transformation baptismale : le vitrail de Noé de la cathédrale de Chartres* (Jean-Paul DEREMBLE) – *Cyrano de Bergerac et la fille de Noé* (Claudine NÉDÉLEC) – *L'Arca Noae de Kircher (1615) : relire le récit biblique après la critique libertine* (Claudine POULOUIN) – *Entre exode et genèse, Le Second Jeu de Patrice de La Tour du Pin sous le signe de Noé* (Isabelle Renaud-CHAMSKA) – *Beryll voit dans la nuit de Nelly Sachs ou le mystère de l'arche sans Noé* (Andrée LEROUSSÉAU) – *Les enfants de Noé ou la réécriture d'un mythe en littérature de jeunesse* Danièle HENKY) – *Incroyable fiction : L'histoire de Pi de Yann Martel (2001), relecture contemporaine de Noé et Robinson* (Anne BESSON) – *Jean-Pierre Lemaire à l'intérieur de l'arche* (Jeanne-Marie BAUDE).

n° 16 (2007) – JEAN LE BAPTISTE

Préface (Jean-Marc VERCRUYSSSE) – *Les mises en récit par Marc et par Flavius Josèphe de la mort de Jean le Baptiste* (Camille FOCANT) – *Jean-Baptiste dans le quatrième Évangile : une figure entre les deux Testaments* (Godefroi MUNIMA) – *« Le plus grand des prophètes » : la figure symbolique de Jean Baptiste chez les Pères* (Martine DULAËY) – *Né des pierres ou semence d'Abraham ? la prédication de Jean-Baptiste en Lc 3,8* (Agnès BASTIT) – *Jean Baptiste, héros médiéval, dans la Vie saint Jehan-Baptiste de 1322* (Myriam WHITE-LE GOFF) – *Le plateau de Jean-Baptiste. L'image du médiateur et du précurseur* (Barbara BAERT) – *« Pour qu'il croisse, il faut que je diminue : le laokanann de Gustave Flaubert »* (Emmanuel GODO) – *Le moment du Baptiste* (Sylvie THOREL-CALLETEAU) – *Deux livrets d'opéra, deux figures de Jean-Baptiste : Massenet : Hérodiade, Strauss : Salomé* (Lucienne BOZZETTO-DITTO) – *Le rictus du Prophète. Jules Laforgue, ironiste exégète* (Sébastien MULLIER) – *Jean-Baptiste le passeur : de Pierre à Emmanuel* (Évelyne FRANK).

n° 17 (2008) – LE JARDIN D'ÉDEN

Hommage à Jacques Sys et Préface (Jean-Marc VERCRUYSSSE) – *Aux origines du Jardin d'Éden : de la Genèse à Ézéchiël* (André WÉNIN et Elena DI PEDE) – *Le jardin de la résurrection et le paradis* (Christine PELLISTRANDI) – *Les jardins de saint Ambroise dans l'Exameron* (Laurence GOSSEREZ) – *Lectures et réécritures chrysostomiennes des premiers chapitres de la Genèse*

(Catherine BROCK-SCHMEZER) – *Lectures carolingiennes du jardin d'Éden* (Sumi SHIMAHARA) – « *Le verger* » : un lieu problématique de la traduction. Sébastien Castellion et ses versions de Gn 2-3 (Marie-Christine GOMEZ-GERAUD) – *Géographie imaginaire et force mythique de l'Éden à l'Âge classique* (Claudine POULOUIN) – *Le Jardin d'Éden, un jardin à l'anglaise ? Baconianisme, puritanisme et 'gnosticisme'* (Dominique WEBER) – *Splendeur de l'Éden. Hugo néoplatonicien* (Sébastien MULLIER) – « *J'y referai pour vous le Jardin que cherchent les hommes...* » présence de l'Éden dans l'œuvre d'Henri Bosco (Christian MORZEWSKI) – *Les mirages de l'Éden : l'ambiguïté du mythe chez Frison-Roche* (Jaël GRAVE).

n° 18 (2009) – LA PARABOLE DU FILS PRODIGE

Préface (Jean-Marc VERCRUYSSSE) – « *La parabole est comme une mèche...* » (Robert SAADI-RENDU) – *La parabole du fils prodigue, question de points de vue* (Patrice ROLIN) – *La parabole du fils prodigue dans la prédication d'Augustin : Sermo Caillau-Saint-Yves 2, 11 (112A)* (Marie-Odile BRUHAT) – *Les aventures du fils prodigue dans la littérature cistercienne du XII^e siècle* (Bernard-Joseph SAMAIN) – *Les jeux intertextuels dans Courtois d'Arras. Entre réécriture et innovation* (Jean DUFOURNET) – *L'interprétation de la parabole du fils prodigue au 16^e siècle : Érasme, Menot, Calvin* (Jean-Pierre DELVILLE) – *Le Fils Prodigue, miroir mondain des Pays-Bas septentrionaux (XVI^e-XVII^e siècle)* (Stéphanie FARDEL-DEWAËL) – *Du fils perdu au libertin ramené : une lecture apologétique de la parabole dans le roman de conversion (1770-1780)* (Nicolas BRUCKER) – *L'apothéose de l'Hospitalité. Péguy, lecteur de la parabole de l'Enfant prodigue* (Charles COUTEL) – « *Le désir continu d'échapper* », quelques avatars de la parabole de l'enfant prodigue en littérature de jeunesse (Danièle HENKY) – *Entre évidemment et évitement, les enjeux de la parabole dans la représentation littéraire contemporaine. L'exemple de Corps mystique. Une histoire de Frans Kellendonk (1986)* (Myriam WATTHÉE-DELMOTTE et Matthieu SERGIER) – *Entre débauche et repentir : allers et retours du Fils prodigue dans l'iconographie* (Marc BOCHET) – *Un malentendu significatif : qu'est-ce qu'être fidèle ?* (Jean-Luc BLAQUART).

n° 19 (2010) – LE LIVRE DE JONAS

Préface (Jean-Marc VERCRUYSSSE) – *Le livre de Jonas. Approche littéraire* (André WÉNIN et Claude LICHTERT) – *La confrontation entre Dieu et Jonas à travers l'enseignement des sages* (Brigitte DONNET-GUEZ) – *Le Commentaire sur Jonas de Jérôme. Autour des travaux d'Yves-Marie Duval* (Régis COURTRAY) – *Représentations et significations médiévales du monstre marin accompagnant Jonas* (Anne-Sophie DUROZOY) – « *Jonas englouti de la baleine* ». *La traduction du Livre de Jonas dans les Bibles du XVI^e siècle – Remarques sur le chapitre 2* (Marie-France MONGE-STRAUSS) – *Paracelse et Jonas : le problème du signe et de la vérité prophétique entre philosophie de la nature et théologie* (Jean-Michel RIETSCH) – *Réformes religieuses et réceptions du Livre de Jonas (XVI^e – XVII^e siècles)* (Natacha SALLIOT) – *Le paradoxe du prophète. Le Jonas propheta de Sébastien Castellion* (Marie-Christine GOMEZ-GERAUD) – « *Jonas considéré d'un point de vue historique* » : le signe de Melville (Anne-Gaëlle WEBER) – *Jeux et enjeux de l'intertextualité biblique dans Jonas ou l'Artiste au travail de Camus* (Linda RASOAMANANA) – *Jonas dans l'œuvre de Jean-Paul de Dadelsen* (Gaëlle GUYOT-ROUGE) – *Jonas de Jacques Chessex ou la crise du sujet* (Lydie LAROQUE) – *Henri Meschonnic traducteur du Livre de Jonas : une relation de voix* (Serge MARTIN).

n° 20 (2011) – LES ROIS MAGES

Préface (Jean-Marc VERCRUYSSSE) – *La visite des mages dans l'Évangile de Matthieu (Mt 2,1-12) : approche narrative d'une fiction théologique* (Élian CUVILLIER) – *Les rois mages dans la tradition syriaque* (Jean-Claude HAELEWYCK) – *Les mages comme figure de la conversion dans l'Antiquité tardive* (Agnès de BAYNAST) – *Mages à l'époque romane : entre imaginaire et dogme* (Mathieu BEAUD) – *Les Rois Mages chez Marsile Ficin : formes, transformations et déformations d'un mythe 'païen-chrétien'* (Sébastien GALLAND) – *Ces mages qu'on disait rois : légende et spiritualité dans les chansons et noëls (16^e-18^e siècles)* (Catherine DÉGLISE) – *Les thèmes de la Rencontre et de l'Adoration des Mages dans un tableau de Jacopo Pontormo : du doute à la reconnaissance du fils* (Cécile BEUZELIN) – *Pour une poétique de l'apocryphe : Goethe lecteur de l'Historia Trium Regum*

(Jean de Hildesheim) (Alexandra IVANOVITCH) – *Les rois mages philosophes chez Alain* (Charles COUTEL) – *L'adoration rêvée de Georges Schéhadé* (Stéphane BAQUET) – *Le mythe des rois mages dans Gaspard, Melchior et Balthazar de Michel Tournier* (Arlette BOULOUMIÉ) – *Le voyage des Rois Mages : une lecture comparatiste* (T.S. Eliot, A. Frénaud, Z. Karelli) (Christos M. NIKOU).

n° 21 (2012) – LA TOUR DE BABEL

Préface (Jean-Marc VERCRUYSSSE) – *Babel ou la dispersion* (Catherine VIALLE) – *La montagne cosmique, la ziggourat et la Tour de Babel* (Corin BRAGA) – *Le récit de la Tour de Babel dans les sources rabbiniques anciennes* (Yoav LÉVY) – *La Tour de Babel, image de la cité terrestre* (Cité de Dieu XVI, 4-11) : *l'interprétation augustinienne et ses précédents* (Mickaël RIBREAU) – *Tour de puissance et tour d'orgueil, imaginaire de la Tour de Babel dans la littérature médiévale* (Marie-Madeleine CASTELLANI) – *Les images médiévales de la Tour de Babel. Principes de lecture visuelle, entre valeurs positives et négatives* (Jean-Paul DEREMBLE) – *La Tour de Babel : le renversement d'une construction théologique* (Jean-Luc BLAQUART) – *La Babel future. Présence littérale et métaphorique de la Tour de Babel dans Metropolis de Fritz Lang (1927)* (Sylvain ANGIBOUST) – *Babel, porte du ciel, dans l'œuvre de Pierre Emmanuel* (Évelyne FRANK) – *Le Poème de Babel d'Adonis ou la vision mystique d'une "Babel de chair"* (Sylvie PARIZET) – *Constructions américaines de la Tour de Babel dans la littérature contemporaine* (Catherine KHORDOC) – *Le sens de Babel : le paradigme de la tour dans la littérature de jeunesse* (Laurent BAZIN) – *Tour de Babel, Tour de Babil dans les œuvres écrites et plastiques du XX^e et XXI^e siècles* (Isabelle ROUSSEL-GILLET).

n° 22 (2013) – PONCE PILATE

Préface (Jean-Marc VERCRUYSSSE) – *Ponce Pilate au I^{er} siècle : histoire et tradition* (Simon Claude MIMOUNI) – *Genèse d'un personnage littéraire. Ponce Pilate dans la littérature apocryphe chrétienne* (Rémi GOUNELLE) – *Gouverneur, juge et Romain : la figure de Pilate chez les auteurs patristiques* (Anne-Catherine BAUDOUIN) – *Saint ou démon ? Pilate pour les chrétiens d'Éthiopie* (Jacques-Noël PÉRÈS) – *Réception et mise en perspective du personnage de Pilate dans les représentations dramatiques du Moyen Âge* (Marie-Geneviève GROSSEL) – *Ponce Pilate sur scène : deux cas de tragédie évangélique au cœur du Grand Siècle* (Corinne MEYNIEL) – *Ponce Pilate ou l'oubli. Le Procureur de Judée d'Anatole France* (Sylvie TRIAIRE) – *Les manuscrits (apocryphes) ne brûlent pas. Sur la figure de Pilate dans Le Maître et Marguerite de Boulgakov* (Alexandra IVANOVITCH) – *Ponce Pilate (1961) : « Et si Caillois avait décidé d'être Borgès »* (André-Alain MORELLO) – *Ponce Pilate au cinéma, entre véracité historique et invention sobre* (Érik PESENTI ROSSI) – *La voix muette : la représentation musicale de Ponce Pilate* (Beat FÖLLMI) – *Le Ponce Pilate d'Éric-Emmanuel Schmitt : un portrait du croyant moderne* (Marjolein VAN TOOREN) – *La femme de Pilate, témoin et prophétesse* (Aurélia HETZEL).

CAHIERS LECTURES DE L'ÉCRITURE / GRAPHÈ

n° 1 – LA CONSCIENCE RELIGIEUSE ET LE TEMPS

Typology : a Figure of Speech Moving in Time (Tibor FABINY) – *Front Typology to Temporality the Hermeneutics of Time* (Stephen PRICKETT) – *Time and Narrative : Reflections from Paul Ricœur* (David JASPER) – *Du Domaine du Diable au Royaume de Dieu : la symbolique religieuse dans l'évocation des Alpes* (Françoise PAIMBœUF) – *Sacred Time, The Time of Nature and Storytelling : Virginia Woolf's* (Bernard ZELECHOW) – *Temps et Conscience religieuse dans la poésie de Swinburne* (Marc POREE) – *S.T. Coleridge : Aids to Reflection : Language and the Growth of Conscience* (Kathleen WHEELER) – *Le Temps et la Conscience religieuse chez Bède (673-735)* (André CRÉPIN) – *The Transformation of Time in Early Quaker Experience* (Jacques TRIAL) – *La Conscience chrétienne et Le Temps chez Chesterton : Le Temps sauvé par l'Éternité* (Yves DENIS) – *La « Hantise » de Hopkins et la Répétition génératrice (Rehearsal of Self)* (René GALLET) – *Time Redeemed* (Michael EDWARDS) – *La Conscience religieuse et le Temps* (Jacques SYS).

n° 2 – JACQUES SYS, *POÈMES DE L'ENTRE-TEMPS*

L'Autre nuit – Point du jour.

À partir du volume 20

la revue **Graphè** devient une collection à l'Artois Presses Université (APU)
qui diffuse l'ensemble des numéros.



<http://apu.univ-artois.fr>

ARTOIS PRESSES UNIVERSITE



LA TOUR DE BABEL

collection

GRAPHÈ