

colloque

# **PONCE PILATE**



Antonio Ciseri, *Ecce Homo* (1871), Florence, Galleria d'Arte Moderna

**jeudi 29 et vendredi 30 mars 2012**

Arras - amphithéâtre 'Jacques-Sys'

organisé par J.-M. Vercruyse  
avec le soutien financier de « *Textes et Cultures* », de la *Banque Populaire* et d'*Arras Université*

- jeudi 29 mars 2012 -

*matin*

.....  
*président de séance : J.-M. VERCROYSSSE*

9h : Accueil des participants

9h 30 : Ouverture du colloque par Christian MORZEWSKI, président de l'université d'Artois  
et Introduction par Jean-Marc VERCROYSSSE, directeur de *Graphè*

10h : **Simon Claude MIMOUNI** (École Pratique des Hautes Études)

*Ponce Pilate au I<sup>er</sup> siècle : histoire et tradition*

11h : pause

11h 15 : **Rémi GOUNELLE** (Université de Strasbourg)

*Pilate non coupable ?  
La mort de Jésus dans les Actes de Pilate*

*après-midi*

.....  
*président de séance : R. GOUNELLE*

14h : **Anne-Catherine BAUDOIN** (Laboratoire d'étude sur les monothéismes, CNRS)

*Gouverneur, juge et Romain : la figure de Pilate chez les Pères de l'Église*

14h 45 : **Jacques-Noël PÉRÈS** (Institut Protestant de Théologie, Paris)

*Saint ou démon ? Pilate pour les chrétiens d'Éthiopie*

15h 30 : pause

15h 45 : **Marie-Geneviève GROSSEL** (Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis)

*Réception et mise en perspective du personnage de Pilate dans le théâtre des Mystères*

16h 30 : **Corinne MEYNIEL** (Université Nanterre-Paris Ouest-La Défense)

*Ponce Pilate sur scène :  
deux cas de tragédies évangéliques au cœur du Grand Siècle*

- vendredi 30 mars 2012 -

*matin*

.....  
*présidente de séance : M.-G. GROSSEL*

9h : **Sylvie TRIAIRE** (Université de Montpellier 3)

*Ponce Pilate ou l'oubli. Le Procureur de Judée d'Anatole France*

9h 45 : **Alexandra IVANOVITCH** (Centre de recherche en Littérature comparée, Paris IV)

*Les manuscrits (apocryphes) ne brûlent pas.  
Sur la figure de Pilate dans Le Maître et Marguerite de Boulgakov*

10h 30 : pause

10h 45 : **André-Alain MORELLO** (Université du Sud-Toulon-Var)

*Et si Caillois avait décidé d'être Borgès*

11h 30 : **Érik PESENTI ROSSI** (Université de Haute-Alsace)

*Ponce Pilate au cinéma : entre véracité historique et invention*

*après-midi*

.....  
*président de séance : A.-A. MORELLO*

14h 15 : **Beat FÖLLMI** (Université de Strasbourg)

*La voix muette : la représentation musicale de Ponce Pilate*

15h : **Marjolein VAN TOOREN** (Vrije Universiteit Amsterdam, Pays-Bas)

*Le portrait du croyant moderne – le Ponce Pilate d'Éric-Emmanuel Schmitt*

15h 45 : pause

16h : **Aurélia HETZEL** (Centre de recherche Histara, EPHE)

*La femme de Pilate, témoin et prophétesse*

16h 45 : Conclusion du colloque

**F**idèle à une alternance entre Ancien et Nouveau Testament, le colloque annuel organisé par *Graphè* est consacré en 2012 à la figure de Ponce Pilate.

Préfet de la province de Judée, Ponce Pilate serait sans doute resté parmi les tâcherons méconnus de l'Histoire s'il n'avait été directement lié au procès de Jésus de Nazareth. Du récit conservé dans le Nouveau Testament, la tradition a retenu de lui trois moments forts : la question qu'il pose au Galiléen lors de son interrogatoire : « Qu'est-ce que la vérité ? », le mot célèbre « Ecce homo ! » quand il présente son prisonnier revêtu du manteau royal à la foule, et le geste fameux qui le conduit à se laver les mains pour refuser toute responsabilité dans la condamnation à mort de Jésus, après que sa femme l'eut averti de son innocence à la suite d'un songe.

De là, le procureur romain (selon le titre que lui accordent les Évangiles) deviendra pour les uns la figure du lâche, pour les autres un être rongé par le remords. La postérité va osciller entre rejet et réhabilitation. La littérature apocryphe cherche déjà à mieux cerner l'identité du personnage et en fait le protagoniste de certains récits que popularisera la *Légende dorée*. Un *Rapport de Pilate* va même circuler au Moyen Âge alors que les représentations picturales de la confrontation de Pilate et de Jésus se multiplient à la Renaissance. Du témoignage de Flavius Josèphe au récent *Noli me tangere* de Jean-François Sivadier, l'obscur fonctionnaire romain a pris peu à peu les dimensions d'un vrai personnage romanesque, complexe et inattendu, jusqu'aux circonstances de sa mort qui, selon les traditions, le conduisent au suicide ou au martyre.

Entre histoire, littérature et théologie, la figure de Pilate a suscité nombre d'interprétations sur sa personnalité, sur son rôle et sur sa responsabilité dans la Passion du Christ, mêlant la fiction à la réalité. Toujours au regard du texte biblique, dans une démarche intertextuelle et une perspective diachronique, le colloque *Graphè* 2012 porte sur les relectures littéraires et artistiques que Ponce Pilate a pu susciter au fil des siècles.

L'ensemble des communications paraîtra dans le volume 22 de la collection *Graphè* diffusée par l'Artois Presses Université (printemps 2013).

*Pour tout renseignement, s'adresser à :*

Université d'Artois / Maison de la Recherche

colloque *GRAPHÈ* 'Ponce Pilate'

9 rue du temple BP 10665 F - 62030 Arras cedex

téléphone : 03 21 60 37 41 / télécopie : 03 21 60 38 12

courriel : [mjeanne.dessery@univ-artois.fr](mailto:mjeanne.dessery@univ-artois.fr)

[www.univ-artois.fr/graphe](http://www.univ-artois.fr/graphe)