

Séminaire de l'école doctorale SHS
*« Catégories problématiques en littérature :
le merveilleux, l'héroï-comique, le romanesque et le scolaire »*

Journée d'études « Le merveilleux à la scène »

Vendredi 26 février 2010

Salle OVIDE (LM3) - Bâtiment des Lettres

PROGRAMME

9h – Accueil et présentation de la journée

9h20 – Sarah Voinier (Université d'Artois, Études hispaniques) : « Le portrait en scène au Siècle d'or »

10h – Guillaume Winter (Université d'Artois, Études britanniques) : « Le merveilleux sur la scène élisabéthaine »

Discussion – Pause

11h – Marianne Closson (Université d'Artois, Lettres modernes) : « Diables et diableries dans le théâtre renaissant et baroque »

11h40 – Béatrice Ferrier (Université d'Artois, IUFM) : « La scénographie dans la représentation du sacré : Samson sur la scène française de 1702 à 1816 »

Pause déjeuner : 12h30 - 14h

14h – Evelyne Jacquelin (Université d'Artois, Études germaniques) : « Un exemple de dramatisation de conte populaire pour le public enfantin : la *Blanche-Neige* d'Albert Ludwig Grimm, 1809 »

14h40 – François Raviez (Université d'Artois, Lettres modernes) : « L'impossible *Château des coeurs* ou Flaubert entre fées et gnomes »

15h20 – Marielle Silhouette (Paris IV-Sorbonne, Études germaniques) : « Le merveilleux comme catégorie de la mise en scène, en particulier dans le travail de Max Reinhardt »

Discussion – Conclusion