

Avis de soutenance de thèse

Madame Laurianne PERZO

**Soutiendra publiquement sa thèse pour obtenir le grade de Docteur en LANGUES ET
LITTÉRATURE FRANÇAISES de l'Université d'Artois**

Le 11/04/2018 à 14h30

Université d'Artois - Maison de lma Recherche, Salle des thèses - Arras

Sujet de thèse Critiquer et enchanter le monde par le théâtre pour la jeunesse: exigences éthiques et esthétiques du répertoire dramatique contemporain

Résumé

Critiquer et enchanter le monde par le théâtre pour la jeunesse : exigences éthiques et esthétiques du répertoire dramatique contemporain.

Le théâtre pour la jeunesse en France s'est depuis la fin du vingtième siècle constitué en un répertoire fécond qui explore le rapport au monde de ses jeunes lecteurs-spectateurs dans une perspective éthique et esthétique. Sous forme d'une constellation de textes, ce répertoire témoigne d'une richesse thématique et d'une inventivité stylistique qui participent du renouvellement des écritures dramatiques dans leur ensemble et qui interpellent quant au geste de transmission d'un auteur adulte qui écrit pour un jeune destinataire. Nous pensons dans ce cas que l'adresse à l'enfant conditionne le rapport de l'auteur à son œuvre et influence sa démarche artistique. La littérature dramatique pour la jeunesse affiche ainsi une double contrainte. En effet, les auteurs semblent soucieux de ne pas heurter le jeune destinataire dans sa sensibilité tandis qu'ils lui transmettent une réalité sombre dans la perspective de conscientiser et d'éveiller la jeunesse face à la société contemporaine, et de lui suggérer d'agir sur le réel. L'auteur engage alors sa responsabilité d'écrivain et ses textes deviennent des lectures possibles du monde. Sa démarche consiste à confronter le jeune destinataire à de grandes questions aux enjeux sociaux affichés d'une part, tout en faisant l'éloge de l'enfance comme un temps consacré, d'autre part. De multiples détours sont alors utilisés pour permettre d'énoncer une réalité certes quelquefois cruelle mais néanmoins avérée. Les auteurs de notre corpus, œuvrant en direction de la jeunesse, ont fait de l'enfance un sujet moral, social et politique en dénonçant, depuis la focale de l'enfance et par le truchement de personnages dramatiques d'enfants, les travers du monde contemporain. Ainsi, lorsque l'enfant paraît, c'est souvent pour livrer le constat d'une société défaillante où la nature de l'humain est revisitée et questionnée, sans pour autant réduire toute possibilité d'envisager l'avenir. Les auteurs font de l'enfance un réceptacle qui peut rendre compte d'une vision du monde, et ce sont précisément l'enfant et l'enfance qui constituent le premier détour d'un théâtre qui souhaite aborder le réel dans ses perspectives les plus tragiques, mais de manière optimiste. En effet, même lorsque le matériau que les écrivains travaillent est redoutable, le théâtre pour la jeunesse est à la fois beau et lisible, il raconte des choses importantes du présent, et l'une de ses fonctions premières est bien celle d'apporter du plaisir. En présentant notamment des « esthétiques de la résilience » avec des personnages d'enfants qui témoignent d'une grande ferveur pour la vie malgré les tragédies qui se jouent, le théâtre pour la jeunesse exhibe sa capacité à la fois à métaphoriser la violence – à convertir le réel par besoin et par choix – et à enchanter la vie des jeunes protagonistes ; et peut-être par extension celle des lecteurs potentiels de ce théâtre qui se situe à la frontière des âges, lu à la fois par les adultes et les enfants qui semblent chacun trouver les réponses aux questions qu'ils se posent. C'est aussi parce que l'enfance habite ces écritures que l'enfant n'est finalement pas le seul destinataire de ces œuvres. Il s'agit pour les auteurs d'écrire l'enfance et d'écrire à partir de l'enfance, en tant que valeur aussi intime qu'universelle, donnant au théâtre pour la jeunesse une portée transgénérationnelle. Cette thèse propose en somme d'analyser les dispositifs d'écriture à l'œuvre dans le théâtre pour la jeunesse, d'appréhender en quoi ces écritures sont de puissants révélateurs de l'état du monde et comment elles permettent de donner une voix à ce qui ne peut s'exprimer – l'infans –, révélant ainsi certaines situations d'oppression et d'injustice, tout en dessinant une poétique de l'enfance lorsque l'infantia se fait figure de création.

Membres du jury

Monsieur Francis MARCOIN - Professeur, Université d'Artois. Directeur

Madame Catherine DOUZOU - Professeur, Université de Tours.

Madame Marie BERNANOCE - Professeur, Université Grenoble - Alpes. Rapporteur

Monsieur Joseph DANAN - Professeur, Université Paris III. Rapporteur

Madame Françoise HEULOT-PETIT - Maître de conférences, Université d'Artois. Invité

Le Vice-président Recherche,

Eric MONFLIER

