

## Lettres & Arts



### MASTER

# Arts de la scène et du spectacle vivant

Parcours : Écritures et processus de création scénique

Parcours : Conception et expertise des projets culturels et artistiques

### LES DÉBOUCHÉS

- Auteurs et metteurs en scène
- Conseillers et collaborateurs des metteurs en scène, des compagnies professionnelles dans l'élaboration et la mise en œuvre des projets de créations scéniques
- Chargés de relations avec le public
- Responsables de projets ou de mission dans les collectivités territoriales
- Coordinateurs de programmation d'une structure ou d'un événement

Leur fonction, à la fois artistique et littéraire, concerne plusieurs niveaux de la mise en scène.

Le Master forme également des étudiants intéressés par la recherche, des futurs doctorants dans le domaine des arts de la scène.

### LES OBJECTIFS DE LA FORMATION

L'objectif du Master est double :

- Approfondir des connaissances théoriques dans les domaines des écritures pour la scène et de développer des compétences pratiques dans l'approche du processus de création, dans la transmission des œuvres, de la dramaturgie et de la mise en scène, et dans la maîtrise des enjeux politiques et économiques du spectacle vivant.
- Former à une meilleure connaissance du cadre institutionnel de la culture et de ses principaux partenaires et financeurs et à la conception et à l'expertise des projets culturels et artistiques. Le Master vise à former à une approche du contexte social, juridique et économique des projets culturels et à une maîtrise des principaux outils de gestion de projet.

#### Points forts du Master Arts de la scène et du spectacle vivant

- Le Master est adossé au laboratoire Textes et Cultures EA 4028, équipe interne «Praxis et esthétique des arts».
- La formation est élaborée en partenariat avec le milieu professionnel et la présence d'intervenants professionnels renforce l'accompagnement et l'insertion des étudiants.
- Le Master propose une articulation entre les approches théoriques, les pratiques scéniques et la gestion des projets.
- Les étudiants bénéficient des équipements (salles de création) dédiés aux créations scéniques.

### LES COMPÉTENCES ACQUISES

L'étudiant est formé :

- aux écritures et au processus de création scénique notamment aux écritures pour les jeunes publics
- aux enjeux théoriques dans les domaines artistiques et scéniques
- à la dramaturgie contemporaine et aux conduites de création en arts
- au processus d'élaboration des œuvres et aux expériences scéniques contemporaines
- à l'élaboration de dossiers de dramaturgie des spectacles pour l'équipe artistique, les structures et les institutions pouvant financer ou soutenir les projets de création
- aux questions de pédagogie et de transmission des œuvres, notamment aux publics considérés comme éloignés du monde artistique
- aux modalités de financement (État, Région, Union Européenne) et au contexte institutionnel des projets culturels, aux méthodes et techniques de gestion et aux statuts juridiques des entreprises culturelles
- à une approche de l'évaluation des politiques culturelles et à l'organisation des événements culturels
- à la maîtrise des outils des arts numériques.



## RYTHME DE LA FORMATION

### MASTER 1

#### *Parcours : Écritures et processus de création scénique*

- Semestre 1 :  
12 semaines de cours dont 60h consacrées aux projets
- Semestre 2 :  
11 semaines de cours dont 54h consacrées aux projets
- 6 semaines minimum de Stage obligatoire et rédaction du mémoire de stage

#### *Parcours : Conception et expertise des projets culturels et artistiques*

- Semestre 1 :  
12 semaines de cours dont 60h consacrées aux projets
- Semestre 2 :  
11 semaines de cours dont 72h consacrées aux projets
- 6 semaines minimum de Stage obligatoire et rédaction du mémoire de stage

### MASTER 2

#### *Parcours : Écritures et processus de création scénique*

- Semestre 3 :  
12 semaines de cours dont 54h consacrées aux projets
- Semestre 4 :  
Rédaction du mémoire

#### *Parcours : Conception et expertise des projets culturels et artistiques*

- Semestre 3 :  
12 semaines de cours dont 74h consacrées aux projets
- Semestre 4 :  
4 mois de stage minimum obligatoire et rédaction du mémoire de stage

L'alternance est possible. Pour plus d'informations, contacter la FCU Artois au +33 (0)3 21 60 37 07 ou par mail : [fcu-fare@univ-artois.fr](mailto:fcu-fare@univ-artois.fr)

## CONDITIONS D'ACCÈS

**MASTER 1** : Tout étudiant titulaire d'un Bac +3 est en droit de déposer une candidature pour la première année de ce Master.

**MASTER 2** : Le dossier de candidature est obligatoire pour tout étudiant (titulaire d'un Bac +4) venant d'une autre université ou d'une autre spécialité.

### FORMATION CONTINUE

Le Master est accessible aux salariés ou demandeurs d'emploi. Tél. 03 21 60 37 07 - [fcu-fare@univ-artois.fr](mailto:fcu-fare@univ-artois.fr)  
Ils peuvent aussi intégrer le Master ou le valider par le biais de la Validation des Acquis Professionnels et Personnels (VAPP) ou de la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE). Tél. 03 21 60 60 59 - [fcu-pac@univ-artois.fr](mailto:fcu-pac@univ-artois.fr)

## LE PROGRAMME DE LA FORMATION

<i>Parcours : Écritures et processus de création scénique</i>	<i>Parcours : Conception et expertise des projets culturels et artistiques</i>
<b>Semestre 1</b>	<b>Semestre 1</b>
<p><b>Unité Fondamentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esthétique et théories des écritures et des arts du spectacle</li> <li>▪ Histoire des politiques culturelles</li> <li>▪ Organisation des collectivités territoriales</li> <li>▪ Sociologie de la culture</li> <li>▪ Poïétique de la création scénique</li> </ul> <p><b>Unité Fondamentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dramaturgie et mise en scène</li> <li>▪ Écriture, Créations scéniques et scénographiques</li> <li>▪ Conduite de projets culturels</li> <li>▪ Construction de projet artistique (Régie et administration)</li> </ul> <p><b>Unité Complémentaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Écritures pour les Jeunes Publics</li> <li>▪ Approche des publics et des institutions culturelles</li> <li>▪ Numérique culturel</li> <li>▪ Langues vivantes</li> </ul> <p><b>Unité Méthodologique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Méthodologie de la recherche</li> <li>▪ Conduite de mémoire</li> </ul>	<p><b>Unité Fondamentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esthétique et théories des écritures et des arts du spectacle</li> <li>▪ Histoire des politiques culturelles</li> <li>▪ Organisation des collectivités territoriales</li> <li>▪ Sociologie de la culture</li> <li>▪ Poïétique de la création scénique</li> </ul> <p><b>Unité Fondamentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conduite de projets culturels</li> <li>▪ Construction de projet artistique (Régie et administration)</li> <li>▪ Dramaturgie et mise en scène</li> <li>▪ Écriture, Créations scéniques et scénographiques</li> </ul> <p><b>Unité Complémentaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Écritures dramatiques Jeune Public</li> <li>▪ Approche des publics et des institutions culturelles</li> <li>▪ Numérique culturel</li> <li>▪ Langues vivantes</li> </ul> <p><b>Unité Méthodologique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Méthodologie de la recherche</li> <li>▪ Conduite de mémoire</li> </ul>
<b>Semestre 2</b>	<b>Semestre 2</b>
<p><b>Unité Fondamentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esthétique et théories des écritures et des arts du spectacle</li> </ul> <p><b>Unité Fondamentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ecriture et construction de projet scénique</li> <li>▪ Écritures contemporaines : Mise en espace et mise en voix</li> </ul> <p><b>Unité Complémentaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Création scénique et autres arts</li> <li>▪ Langues vivantes</li> </ul> <p><b>Unité Méthodologique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Méthodologie de la recherche</li> <li>▪ Mémoire</li> <li>▪ Rapport de stage - Stage obligatoire de 6 semaines</li> </ul>	<p><b>Unité Fondamentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esthétique et théories des écritures et des arts du spectacle</li> </ul> <p><b>Unité Fondamentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Construction et expertise de projets professionnels</li> <li>▪ Conduite de projets culturels</li> <li>▪ Ecriture et construction de projet scénique</li> </ul> <p><b>Unité Complémentaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Création scénique et autres arts</li> <li>▪ Connaissances d'actions culturelles</li> <li>▪ Langues vivantes</li> </ul> <p><b>Unité Méthodologique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Méthodologie de la recherche</li> <li>▪ Mémoire</li> <li>▪ Rapport de stage - Stage obligatoire de 6 semaines</li> </ul>
<b>Semestre 3</b>	<b>Semestre 3</b>
<p><b>Unité Fondamentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esthétique et théories des écritures et des arts du spectacle</li> </ul> <p><b>Unité Complémentaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Construction d'un argument artistique</li> <li>▪ Langues vivantes</li> </ul> <p><b>Unité Méthodologique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dramaturgie et mise en scène</li> <li>▪ Atelier de création et d'écritures pour la scène</li> </ul>	<p><b>Unité Fondamentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esthétique et théories des écritures et des arts du spectacle</li> </ul> <p><b>Unité Complémentaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Construction d'un argument artistique</li> <li>▪ Economie, droit de la culture</li> <li>▪ Langues vivantes</li> </ul> <p><b>Unité Méthodologique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conduite de projets</li> <li>▪ Gestion et comptabilité</li> </ul>
<b>Semestre 4</b>	<b>Semestre 4</b>
<p><b>Mémoire</b> (possibilité d'un stage)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mémoire et soutenance</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Stage de 4 mois minimum et rédaction du mémoire de stage</li> </ul>

### CONTACT

UFR des Lettres et Arts  
Tél : +33 (0)3 21 60 37 94 / [lettres@univ-artois.fr](mailto:lettres@univ-artois.fr)

Amos Fergombé, responsable du Master  
[amos.fergombe@univ-artois.fr](mailto:amos.fergombe@univ-artois.fr)